



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO.

Accession No.

Call No.....

Acc.No.....

any of the
date 1971
stamped on the



name and address
of the
book before

book. A fine of 5 p
for general books 25 p
for text books and
Rs 100 for overnight
books per day shall be
charged from those
who return them late.

taking it out. You will
be responsible for any
damage done to the
book and will have to
replace it, if the same
is detected at the
time of return.

جسٹریڈ نمبر ۱۷۶۶



قیمت ۸/-

ہمیشہ یاد رکھئے

اگر پرچہ پہونچنے کی اطلاع اگر اسی مہینہ کے اندر نہ دی گئی تو آئندہ مہینہ کے اخیر تک پانچ پیسہ کے ٹکٹ آنے پر ایک دو بارہ روانہ ہوگا (لیونگ ڈاک)۔ اب پچھلے پرچوں کا محصول پنج گنا وصول کرتا ہے) اور اُس کے بعد قیمتاً یعنی ۸ کے ٹکٹ محصول ہونے پر۔
منجبرہ نگار۔

نگارستان

تصانیف نیازمندی

نگارستان

نگارستان	جمائستان	مکتوبات نیاز	شہاب کی سرگزشت
خدمت نیاز کے بہترین ادبی مقالات اور افسانوں کا مجموعہ۔ نگارستان نے ملک میں جو درجہ قبول حاصل کیا اُس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس کے متعدد مضامین غیر زبانوں میں منتقل کئے گئے۔ قیمت دو روپیہ (عار) علاوہ محصول	ادبی نگار کے مقالات ادبی کا مجموعہ جس میں ۲۲ افسانے، ۱۲ دج ہیں۔ زبان قدرت بیان علیٰ خیال، یاز کی خیال کے بہترین شاہکار۔ علاوہ بہت سے اجتماعی و معاشری مسائل کا حل بھی آپ کو اس مجموعہ میں نظر آئے گا۔ ہر افسانہ اور ہر مقالہ اپنی جگہ مجوزہ ادب کی حیثیت رکھتا ہے۔ قیمت چار روپیہ (لاحہ) علاوہ محصول خریداریان نگار سے ایک روپیہ کم	ادبی نگار کے تمام وہ خطوط جو نگار میں شائع ہوئے ہیں نیز وہ جو شائع نہیں ہوئے۔ جذبات نگاری اور سلاست بیان، نگین اور البیلین کے لاط سے فن انشاء میں یہ بالکل پہلی چیز ہے جس کے ماننے خطوط غائب بھی پھیکے معلوم ہوتے ہیں موصویر۔ درت نیاز ۲۸ پونڈ کے کاغذ پر مجلد شائع ہوئی ہے۔ قیمت دو روپیہ آٹھ آنے (پچا) علاوہ محصول	شہاب کی سرگزشت۔ درت نیاز کا وہ عظیم الشان جو گروہ زبان میں بالکل پہلی مرتبہ سیرت نگاری کے اصول پر لکھا گیا ہے۔ اس کی زبان اس کی تحسین اس کی نزاکت بیان اس کی بلندی مضمون اور اس کی انشاء عالیہ سحر حلال کے درجہ تک پہونچتی ہے۔ قیمت ایک روپیہ (عار) علاوہ محصول

ہندی شاعری

یعنی جنوری ۱۹۳۷ء کا نگار جس میں ہندی شاعری کی تاریخ اور اس کے تمام ادوار کا بسیط تذکرہ موجود ہے اس میں تمام مشہور ہندی شعرا کے کلام کا انتخاب مع ترجمہ کے درج ہے۔ ہندی شاعری کی اصل قدر و قیمت کا اندازہ مقصود ہو تو اردو میں آپ کے لئے صرف یہی ایک مجموعہ کافی ہے۔ قیمت پندرہ روپیہ علاوہ محصول

اردو شاعری

یعنی جنوری ۱۹۳۷ء کا نگار جس میں اردو شاعری کی تاریخ، اسکی عہد بہ عہد ترقی اور ہر زمانہ کے شعرا پر بسیط نقد و تبصرہ کیا گیا ہے معہ انتخاب کلام، اس کی موجودگی میں آپ کو کسی اور تذکرہ دیکھنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی اور جس میں سات مضامین ادبی نگار کے لئے ہوئے ہیں
حجم ۲۵۶ صفحات۔ قیمت عار علاوہ محصول

اگر آپ نے خط و کتابت میں نمبر خریداری کا حوالہ نہیں دیا تو کوئی جواب نہیں دیا جائیگا۔ منبر

نگار

ہندوستان کے اندر سالانہ چندہ پانچ روپیہ ششماہی تین روپیہ
ہندوستان کے باہر سالانہ چندہ آٹھ روپیہ یا بارہ شلنگ
ششماہی چندہ میں ”نگار“ کا جنوری نمبر و جب اضافہ، فحاشی و قیمت شامل نہ ہوگا

ج ۳۹	فہرست مضامین اپریل ۱۹۴۱ء	شمار
۲	ملاحظات	۲
۶	بہت سے جھوٹ جو سچ سمجھ لئے گئے ہیں	۶
۹	تاریخ اودھ کا ایک ورق	۹
۱۸	لکھنؤ کی زبان	۱۸
۳۲	محبت کی چند نفسیاتی گھڑیاں	۳۲
۳۵	جرمنی کی چھتری والی فوج	۳۵
۳۷	مکتوبات نیاز	۳۷
۴۲	چراغاں	۴۲
۴۴	نیرنجات کا بادشاہ	۴۴
۴۷	دار المصنفین کا تازہ کارنامہ	۴۷
۵۱	باب الاستفسار	۵۱
۵۳	مطبوعات موصولہ	۵۳
۵۷	کشکول	۵۷
۵۹	دماغی تفریح	۵۹
۶۱	منظومات	۶۱

نگار

اڈیٹر: نیاز فتحپوری

جلد-۳۹	اپریل ۱۹۷۶ء	شمار-۴
--------	-------------	--------

ملاحظات

ندویوں کے اخلاق

اس وقت عام طور پر تمام مولویوں کے اخلاق بہت مشتبہ لگتا ہوں سے دیکھے جاتے ہیں، لیکن اس جماعت کا ایک خاص ”طائفہ“ جو اپنے آپ کو ندوی کہتا ہے، اس کے بعض افراد نے اس اشتباہ کو دور کر کے یہ بات بالکل واضح کر دی ہے کہ ندوی ہونا ”مولویت“ کی وہ منزل ہے جہاں ”ندویت“ اور ”ذات اخلاق“ دونوں بالکل مترادف الفاظ ہیں

اس ”طائفہ“ کی سب سے زیادہ نمایاں ہستی اس وقت سید سلیمان ندوی ہیں، لیکن میں اس سب سے بڑے ”ندوی“ کی انتہائی اخلاقی بے یلگی اور ذہنی پستی کا ذکر نہیں کروں گا، کیونکہ اس کا تعلق زیادہ ترمیمی ذات سے ہے اور میں گالی دینے والوں کا جواب ہمیشہ خاموشی سے دیا کرتا ہوں، لیکن ندوہ کے نظام شمسی میں اس آفتاب کے گرد جو اور بہت سے ”اقمار“ گھومتے نظر آتے ہیں، انکا ذکر غالباً ناموزوں نہ ہوگا

دسمبر کے نگار میں ”سطحیات سید سلیمان ندوی“ کے عنوان سے ایک مضمون ”م-۱“ کے قلم سے شائع ہوا تھا۔ اس کے شائع ہونے کے بعد دریا بادی سے لیکر عظیم گڑھ تک لچل چل گئی، اور یہ جستجو شروع ہوئی کہ ”م-۱“ کون ہے، یعنی بحث یہ دہتی کہ لکھا کیا ہے، بلکہ صرف یہ کہ کس نے لکھا ہے۔ آخر کار اس کا پتہ چل گیا کہ مقالہ نگار کا نام ”مختار الدین آزاد“ ہے اور پھر اس کے بعد جو کچھ سید سلیمان ندوی کے حواریں نے کیا وہ ہر چند اس قابل نہیں کہ اسے کسی مہذب انسان کے سامنے بیان کیا جائے، لیکن اس خیال سے کہ آپ ان ندویوں کی ذہنیت سے بے خبر نہ رہیں پٹنہ کے دو اخباروں کا کچھ اقتباس پیش کیا جاتا ہے جن کے اڈیٹر و نگراں سب کے سب اثناء اشد ندوی

ہیں۔ ایک اخبار میں علامہ سید سلیمان ندوی کے شاگرد و حواری مولانا سید مسعود عالم ندوی کسی مستنصر کا جواب دیتے ہوئے فرماتے ہیں: ”مثال کے طور پر آپ اپنے پٹنہ کے اس کسمن نوجوان مختار الدین لڑکے کو سامنے رکھئے۔ آجکل آپ کے کسی حصہ میں کچھ گدگدی سی اٹھی ہوئی ہے۔ اس گدگد اہٹ یا یوں سمجھئے اس شیطانی دوسرے کو مٹانے کی آپ نے بڑی کوششیں کیں، مگر آپ جانتے ہیں کہ اس ”معاہدہ خاص“ میں ہمارا صوبہ بڑا ہی بد ذوق واقع ہوا ہے، چنانچہ ہمارے اس صلیح و صبیح نوجوان کو اپنے دوسرے کی تسکین کے لئے لکھنؤ کی طرف رجوع کرنا پڑا اور معلوم ہے کہ ”لکھنؤ“ اس ”معاہدہ خاص“ میں کافی سے زیادہ خوش ذوق واقع ہوا ہے۔ جہاں صرف بید کا مضمون ہوا اگر وہاں کوئی پوری رعنائی اور سامان کا فری کے ساتھ اپنے کو پیش کر دے تو لکھنؤ والے مارے خوشی کے کھڑے کھڑے پیشاب کرنے لگیں تو اس میں بھلا ان کا کیا قصور ہے؟ اس بچے کی خاص قسم کی پریشانی کا احساس کر کے ہم اسے مشورہ دینے والے ہی تھے کہ وہ لکھنؤ کی طرف رجوع کرے لیکن یہ اللہ کا شکر ہے کہ ہمارے پریشاں حال معصوم نے اپنے مرض کا نسخہ خود ہی تجویز کر لیا اور نیاز کے گود میں جا پہنچے اور اپنی پریشان کن خواہش اور جان لیوا تشنگی کو دریائے گومتی کے پانی سے بجھانے لگے۔ زندہ باد لکھنؤ پابند باد آغوش نیاز۔ لیکن ہم اس بچے کو آگاہ کرتے ہیں کہ یہ لکھنؤ والے بڑے مصلیٰ ہیں۔ جب تک جوہن باقی ہے سب کچھ کریں گے اور جہاں ڈھلنے والے کا قصہ آیا پھر کوئی نزدیک پھٹکنے نہیں دے گا۔“

اس مضمون کے بعد ہی علامہ ظفر ہندی کے کچھ اشعار نظر آتے ہیں جن کی سرخی ”بے بھاؤ کی“ ہے۔ دو شعر ملاحظہ ہوں:

ہوا تیری عصمت کا مختار شیطان، جو شہرت کا تو ہے طباکار شیطان
یہ گجٹی سی آنکھیں، یہ نکمیں چہرہ، بنا چشم نرگس کا بیمار شیطان

ایک دوسرے اخبار کے دوسرے ندوی اڈیٹر نے کسی اور مستنصر کا جواب دیتے ہوئے یوں خامہ فرسائی کی ہے:

”آپ کا نام مختار الدین اور غالباً آرزو تخلص، لمبا قد، گندمی رنگ، چہرے پر ملاحیت اپنی ناک سرگیں آنکھیں مزید دو آنکھیں اور ہر بات سے سبھولا پن، ہر اداسے ناز و انداز نمایاں، کسی مدرسے کے ملا، برسوں نوکری اور ملازمت کی خاطر انسپکٹر آف اسکول اور مدرسوں کے ممتحنوں کے در کی جہیں سائی کرتے رہے لیکن ہر راہ مسدود اور ہر دروازہ بند پایا آخر مضمون نگاری اور شہرت آفرینی کی سوجھی اس سلسلے میں ہندوستان کی ایک برگزیدہ مستی پر کچھ اچھا لاس ہے جس سے تہذیب و شائستگی آنکھیں بند کر لیں اور سننے والوں نے سر پیٹ لئے۔ یہ ہے آپ کی مختصر سرگزشت“

دیکھا آپ نے، یہ ہے ندویوں کی تہذیب اور یہ ہیں وہ ذلیل حربے جو سید سلیمان ندوی کے حواریوں کی طرف سے استعمال کئے جاتے ہیں۔ یہ لوگ ان اعتراضات کا جواب کبھی نہ دیں گے جو ان کے مقالات یا مزعومات پر کئے جاتے ہیں بلکہ اپنی دل کی آگ صرف اسی قسم کی دلیک و ذلیل گالیوں سے بجھائیں گے جن کو آپ نے ان اقتباسات میں ملاحظہ فرمایا ہوگا۔

یہاں مکارم نگر میں ایک میل ”خواجہ سراؤں“ کا ہوا کرتا تھا جس میں صرف گالیوں ہی کا مظاہرہ ہوتا تھا۔ لیکن اب غالباً یہ عظیم گڑھ کی طرف ہونے لگا ہے۔ اور بجائے زبان کے کاغذ و قلم کے ذریعہ سے اس کی نایش ہوتی ہے!

میں مختار الدین احمد صاحب آرزو کو مشورہ دوں گا کہ وہ ان ہفوات کی مطلق پرواہ نہ کریں اور اپنے کام میں لگے رہیں۔ حاسدوں کی سزا یہی ہے کہ ان کی آتش حسد کو تیز کر دیا جائے اور اس کی بہترین صورت صرف یہ ہے کہ ان کے مزخرفات کی طرف توجہ نہ کی جائے

اذا مرقوا باللغو مرقوا کراما !

اس سے پہلے کاغذ کی گرانی دیکھائی کا ذکر کیا گیا تھا، لیکن میں دیکھ رہا ہوں کہ کیا بی اب ناگہانی کی صورت اختیار کرتی جا رہی ہے اور نگار کے سائز کا کاغذ لکھنؤ کے بازار میں مفقود ہے۔ ہندوستان کے کاغذ ساز کارخانوں کو اول تو حکومت کی فرمائش پوری کرنے سے وقت نہیں ملتا اور اگر کچھ فرصت ملتی بھی ہے تو وہ بھاری کاغذ تیار کرتے ہیں تاکہ وہ کم از کم محنت سے زیادہ سے زیادہ نفع حاصل کر سکیں، فی الحال تو کوئی جینے کے لئے میں نے کسی نہ کسی طرح انتظام کر لیا ہے، لیکن اگر بعد کو اس سائز کا کاغذ ملا تو شاید تقطیع بدلنا پڑے گی۔

اس مرتبہ قیدک (سب کے طور پر) کا کاغذ بھی نہیں ملا، اس لئے مجبوراً سرورق ہی کے ایک طرف پتہ لکھ کر پرچہ پوسٹ کیا جاتا ہے۔ سرورق کا کاغذ جو پہلے سات روپیہ فی رم کے حساب سے آتا تھا اب اس کی قیمت بیس روپیہ سے زیادہ ہے اور پھر بھی آسانی سے دستیاب نہیں ہوتا۔ اس لئے سرورق بھی اسی کاغذ کا رکھا گیا جس پر رسالہ چھپتا ہے۔

یورپ میں تو خیر لڑائی کی وجہ سے ہر چیز کا راشن مقرر ہے، لیکن ہندوستان میں یہ تجربہ کاغذ سے شروع ہوتا ہے۔ خدا خیر کرے! میں نے اپنی ان دشواریوں کا ذکر اس لئے کیا کہ اگر اس موقع پر قارئین نگار نے توسیع اشاعت میں حصہ لیا تو یہ ان کی انتہائی فرض شناسی ہوگی، لیکن اگر انھوں نے اس طرف توجہ نہ کی، تو بھی نگار تو بہر حال کسی نہ کسی طرح جاری ہی رہے گا اور انھیں معذرت خصوصیات کے ساتھ جو اس کے لئے مخصوص ہیں۔ ظاہری صورت اگر کچھ بگڑی ہوئی نظر آئے تو اس کی پردہ نہ کیجئے، کیونکہ حسن صورت کا دعویٰ نگار نے کبھی نہیں کیا اور نہ آپ نے نگار کو ”بک اسٹال“ والا رسالہ سمجھ کر کبھی اسے خریدا!

لڑائی کو شروع ہوئے انیس مہینے ہو چکے ہیں، لیکن ابھی تک کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ کب تک جاری رہے گی اور اس کا انجام کیا ہوگا۔ گتھی پر گتھی پڑتی جا رہی ہے اور فریقین میں سے کوئی اگر کسی گڑھ کو کھوتا بھی ہے تو چار اور نئی گڑھیں پڑ جاتی ہیں۔

خبریں جو کچھ مل رہی ہیں وہ اس قسم کی ہیں کہ خود خبریں بھیجنے والوں کو بھی ان پر یقین نہیں اور اگر اگلے پچھلے حالات کو سامنے رکھ کر قیاس سے کام لینے کی کوشش کیجئے تو اتنی متضاد باتیں نظر آتی ہیں کہ نتیجہ تو خیر بڑی چیز ہے، ہم درمیان میں منزلوں کو بھی متعین نہیں کر سکتے۔ اس وقت تک جو کچھ ہو چکا ہے اس نے دو باتیں بیشک پوری طرح واضح کر دی ہیں، ایک یہ کہ نازی سیلاب آگے بڑھتے بڑھتے رگ گیا ہے اور دوسرے یہ کہ انگلستان نے جو بتا اس سیلاب کے روکنے کے لئے قائم کیا تھا، اس میں کوئی رخنہ اب تک پیدا نہیں ہوا۔ بیساکہ خیال تھا، موسم بہار کے آغاز سے جرمنی نے انگلستان پر بھی ہوائی حملوں کا سلسلہ شدت کے ساتھ شروع کر دیا ہے اور بحر اٹلانٹک میں بھی اس کی آبدوز کشتیاں زیادہ سرگرمی دکھانے لگی ہیں، لیکن معلوم ایسا ہوتا ہے کہ جرمنی خود بھی ان حملوں کی طرف سے زیادہ مطمئن نہیں ہے اور وہ بلقان کی ریاستوں کو ملا کر، یونان کی طرف سے انگریزی مقبوضات اور نہر سوئز پر بھی حملہ کرنا چاہتا ہو، انگریزی تو بہت پہلے اس کا شریک ہو چکا تھا لیکن اب رومانیہ اور بلغاریہ بھی اس کے ساتھ ہو گئے ہیں۔ یوگوسلیویا کا مسئلہ اب تک اُلجھا ہوا ہے اور وہاں ایک تازہ تحریک جرمنی کے خلاف پیدا ہو چلی ہے۔ اگر یوگوسلیویا نے واقعی جرمنی کا ساتھ دینے سے انکار کر دیا تو بلقان کی موجودہ سیاست پر اس کا بہت بڑا اثر پڑے گا۔ جس حکومت نے جرمنی کے ساتھ معاہدہ کیا تھا وہ ختم ہو چکی ہے اور وہاں کے نوجوان بادشاہ نے اعلان کر دیا ہے کہ وہ بالکل غیر جانبدار رہے گا۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ اب نہ جرمن فوجیں یوگوسلیویا کی طرف سے یونان پر حملہ کر سکیں گی اور نہ بحر اڈریاٹک پر اتر کر حاصل کر کے جرمنی اور اٹلی کی سرحدیں ایک دوسرے

سے مل سکیں گی۔

یوگوسلیویا کی جائے وقوع ایسی ہے کہ وہاں سے خشکی اور سمندر دونوں طرف سے یونان اور بحر روم کی طرف فوجیں بھیج سکتی ہیں اور کھانے پینے کی چیزیں بھی جرمنی کو حاصل ہو سکتی ہیں۔ اس لئے اگر یوگوسلیویا واقعی اپنی نا طرفداری پر قائم رہے، تو ہٹلر کے لئے دو ہی صورتیں رہ جاتی ہیں، یا تو وہ زبردستی اپنی فوجیں یوگوسلیویا کے اندر سے لیجائے، یا پھر صرف بلغاریہ کے راستے سے یونان پر حملہ کرے۔ اول صورت میں جرمنی کو ایک اور سخت لڑائی مول لینا پڑے گی، کیونکہ یوگوسلیویا کو برطانیہ اور امریکہ کی طرف سے بھی پوری مدد ملے گی اور چونکہ یہاں کی سرزمین بالکل کوہستانی ہے، اس لئے اگر ہٹلر کو کامیابی حاصل ہوئی بھی تو جہینوں درکار ہوں گے، لیکن اگر اس نے یوگوسلیویا کو نہ چھیڑا اور بلغاریہ ہی کی طرف سے حملہ کیا تو اسے ترکی اور یوگوسلیویا دونوں طرفدار حکومتوں کے درمیان سے گزرنا پڑے گا، جو خطرہ سے خالی نہیں۔

اس میں شک نہیں کہ بلقانی ریاستوں میں کبھی اتحاد نہیں پایا گیا اور اسی وجہ سے وہ دوسری حکومتوں کا شکار بنی رہیں، لیکن یونان، ترکی اور یوگوسلیویا کا باہمی معاہدہ زیادہ قومی اغراض پر قائم ہے اور ہو سکتا ہے کہ آئندہ صورتیں ایسی پیدا ہو جائیں کہ ان تینوں کو جرمنی کے مقابلہ میں آجائے پڑے اور یہ بات ہٹلر کے اغراض کے بہت منافی ہوگی۔

ہٹلر نے کبھی اس کو پسند نہیں کیا کہ بلقان میں لڑائی کی آگ پھوٹ پڑے، کیونکہ اول تو اس سے روس کی موجودہ پالیسی پر بڑا اثر پڑے گا، دوسرے یہ کہ فتنہ و فساد کے زمانہ میں وہ بلقان سے اقتصادی فوائد حاصل نہ کر سکے گا۔ اس لئے اس کی امید بہت کم ہے کہ وہ یوگوسلیویا سے لڑائی مول لے گا، لیکن یونان پر حملہ کرنے کا ارادہ ترک کر دے، ورنہ یہ بھی نہ کرے گا، کیونکہ اس سے اس کے اقتدار کو بہت صدمہ پہونچے گا اور بلقان میں اس کی سیاسی کامیابی ختم ہو جائے گی۔

بہر حال حالات آہستہ آہستہ جرمنی کے ناموافق ہوتے جا رہے ہیں اور جتنا زمانہ گزرتا جائے گا یہ نامساعدت بڑھتی ہی جائے گی کیونکہ جرمنی یونان کے تو کامیابی حاصل کر سکتا ہے، لیکن اس کی اقتصادی حالت اس کی اجازت نہیں دیتی کہ وہ جنگ کے مصائد کو زیادہ عرصہ تک برداشت کر سکے۔

یہ جنگ یقیناً کسی نہ کسی وقت ختم ہوگی، لیکن اس میں فتح و شکست کا سوال کوئی پیدا نہ ہوگا، اس لڑائی کا نتیجہ انقلاب ہے، خواہ جرمنی میں ہو انگلستان میں۔ پچھلی لڑائی میں بھی جرمنی کو شکست نہیں ہوئی تھی، بلکہ ملک کے اندرونی انقلاب نے اسے ہتھیار ڈال دینے پر مجبور کر دیا تھا۔ یہی صورت اس مرتبہ بھی پیدا ہوتی نظر آتی ہے، کیونکہ باوجود اتنے ممالک پر قابض ہو جانے کے سمندر کے راستے اس پر بدستور بند ہیں اور اس ناکہ بندی کے سامنے اسے جلد یا بدیر ضرور سپردالنا پڑے گی۔

وہ خود بھی انگلستان کی ناکہ بندی کے ناچاہتا ہے اور بحر اطلانتک میں اس کی آبدوز کشتیوں کا مقصود یہی ہے کہ باہر سے کوئی مال انگلستان میں نہ آنے پائے، لیکن وہ اب تک اس میں کامیاب نہیں ہوا۔

انگریزی جہازوں کا اس میں شک نہیں کہ کافی نقصان ہو رہا ہے، لیکن برطانیہ کے بحری ذرائع اتنے وسیع ہیں کہ وہ اس نقصان کو عرصہ تک برداشت کر سکتا ہے اور یہی اس کی بڑی جیت ہے۔

جاپان، جیسا کہ ہم پہلے ظاہر کر چکے ہیں، جنگ کا رخ دیکھ رہا ہے اور مشرق میں اس کی پالیسی ہٹلر کی کامیابی و ناکامی کے ساتھ ساتھ چلے گی، اگر جرمنی، یونان پر حملہ کرنے میں کامیاب ہو گیا تو خیر، ورنہ جاپان برطانیہ ہندوستان کی طرف کوئی اقدام نہ کرے گا۔

بہت سے جھوٹ جو سچ سمجھ لئے گئے ہیں

دنیا میں بہت سی باتیں ایسی ہیں جن کو بالاتفاق سب نے صحیح تسلیم کر لیا ہے، حالانکہ حقیقت میں ان کی کوئی اصلیت نہیں اور لطف یہ ہے کہ اگر آپ ان کو غلط بتائیں تو دنیا آپ کو جاہل سمجھے۔ ان جھوٹ حقیقتوں کی بعض مثالیں ملاحظہ ہوں:-

(۱) عام طور پر ہر شخص سمجھتا ہے اور پورے یقین کے ساتھ سمجھتا ہے کہ چھوٹے اور سننے کا احساس اندھے میں بہت قوی ہو جاتا ہے اور اس کی بنیادی قوت دوسری طرف صحت ہونے لگتی ہے، لیکن یہ بالکل غلط ہے۔ سرفرائسز گالٹن نے جو علم وراثت کے ماہر ہیں، اندھوں کے مدرسہ میں طویل تجربہ کے بعد اس خیال کو غلط ثابت کیا ہے۔ ان کا بیان ہے کہ اندھوں میں چھوٹے یا سننے کی جس آگاہی والوں سے زیادہ نہیں ہوتی۔

علاوہ سرفرائسز کے دوسرے ماہرین نے بھی اس کی تحقیق کی ہے اور ان سب نے متفقہ طور پر اس خیال کی تردید کی ہے، بلکہ ان کا کہنا تو یہ ہے کہ اندھوں کے دوسرے احساسات بھی کمزور ہو جاتے ہیں کیونکہ اندھے پن سے جو اضطراب اعصاب میں پیدا ہوتا ہے اس کا اثر دوسرے حواس پر بھی پڑتا ہے۔

(۲) یہ بات بھی بہت مشہور ہے کہ بجلی کی روشنی آنکھوں کے لئے نقصان رساں ہے لیکن اس کی کوئی دلیل موجود نہیں۔ بجلی کی روشنی یقیناً آفتاب کی روشنی سے زیادہ نہیں اس لئے اگر آفتاب کی روشنی آنکھوں کے لئے صحت کی چیز نہیں تو بجلی کی روشنی بدرجہ اولیٰ نقصان رساں نہیں ہو سکتی۔ البتہ روشنی کی طرف دیکھتے رہنا بیشک نقصان کی بات ہے سو اس میں بجلی اور آفتاب دونوں برابر ہیں۔

(۳) عام طور پر لوگ سمجھتے ہیں کہ جس کو تھکا کاٹ لیتا ہے وہ پانی سے ڈرنے لگتا ہے اور اسی لئے وہ تالاب یا دریا کے پاس نہیں جاتا، حالانکہ یہ بالکل غلط ہے۔ حقیقت صرف اتنی ہے کہ ایسے مریض پر اکثر اعصابی تشنج کے دورے پڑتے ہیں اور اسی تشنج کی وجہ سے وہ پانی پیتے ڈرتا ہے ورنہ پانی سے اس کو ڈر نہیں لگتا۔

(۴) زردوں کے سدھانے والوں کے متعلق خیال ہے کہ یہ نتیجہ ہے مقناطیسی قوت کا جو سدھانے والوں کی نگاہ میں پائی جاتی ہے اور جسوقت یہ قوت کم ہو جاتی ہے تو حیوان کی اطاعت بھی ختم ہو جاتی ہے۔ لیکن یہ خیال بھی غلط ہے۔ فی الاصل جانور ڈرتا ہے مار سے اور شروع سے اس کو مار مار کر اتنا ڈرا دیا جاتا ہے کہ وہ سدھانے والے کے ہر اشارہ پر چلنے لگتا ہے اور سمجھتا ہے کہ اگر اس کے خلاف کیا تو سخت سزا برداشت کرنا پڑے گی۔ اس میں قوت مقناطیسی کو کوئی دخل نہیں۔

(۵) لوگوں کو یقین ہے کہ جب کوئی شخص کسی بلند جگہ سے گرتا ہے تو زمین تک پہنچنے سے پہلے ہی اس کا دم ٹکل جاتا ہے، کیونکہ گرنے کی تیزی اس کو سانس لینے کا موقعہ نہیں دیتی۔ لیکن اس کی کوئی اصلیت نہیں ہے۔ واقعات و تجربات بتاتے ہیں کہ لوگ

بڑے بڑے بلند مقام سے گرنے کے بعد بھی زندہ رہے۔ ایک شخص غبارہ سے گرا جو ۲۰۰ فٹ کی بلندی پر اڑ رہا تھا، لیکن زمین پر آنے سے پہلے ہی اس نے چھتری کھولی اور آہستگی سے اترنے لگا۔ اب ہوائی جہازوں سے عام طور پر لوگ نیچے کودتے ہیں اور نہایت تیزی کے ساتھ نیچے آتے ہیں لیکن کسی کو ضرر نہیں پہنچتا۔

گرنے کی تیزی کی وجہ سے سانس نہ لے سکنے کا خیال بھی غلط ہے، کیونکہ انسان بلندی سے جب گرتا ہے تو اس کی رفتار سو فٹ فی سکینڈ ہوتی ہے اور یہ ثابت ہے کہ انسان ایک منٹ تک آسانی سے اپنی سانس روک سکتا ہے چہ جائیکہ دس بارہ سکینڈ الغرض گرنے کی حالت میں سانس رکنے یا نہ لے سکنے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

(۶) مشہور ہے کہ اگر سانپ کو مارو تو سورج ڈوبنے تک اس کی روح نہیں نکلتی، اس کی حقیقت صرف اتنی ہے کہ سانپ کے جسم میں اور دوسرے جانوروں کی طرح مرنے کے بعد بھی حرارت عرصہ تک باقی رہتی ہے اور اس کا جسم پھڑکتا رہتا ہے، چنانچہ ہو سکتا ہے کہ سپر کے وقت سانپ کو مارا جائے اور شام تک اس کا جسم ٹھنڈا نہ ہو۔ لیکن اس میں سانپ کی کوئی خصوصیت نہیں اور بھی بعض جانور ایسے ہیں جو بہت دیر میں ٹھنڈے ہوتے ہیں۔

(۷) مشہور ہے کہ سانپ جب کاٹتا ہے تو اس کی دم کا ایک حصہ جھڑ جاتا ہے، چنانچہ اسی بنا پر کہا جاتا ہے کہ بندھا دم جھڑا ہوا سانپ بڑا ظالم ہوتا ہے، کیونکہ یہ علامت ہے اس بات کی وہ بہت سے آدمیوں کو کاٹ چکا ہے۔

یہ عقیدہ بھی بالکل بے بنیاد ہے۔ حقیقت صرف یہ ہے کہ بعض قسمیں سانپوں کی ایسی ہیں، جن کی دم جھڑتی ہے اور پھر نکلتی ہے۔ البتہ جب وہ بڑھے ہو جاتے ہیں تو نشوونما کی قوت ضعیف ہونے کی وجہ سے دم جھڑنے کے بعد شکل سے نکلتی ہے یا نکلتی ہی نہیں۔ اس کا تعلق کاٹنے یا نہ کاٹنے سے بالکل نہیں ہے۔

(۸) شتر مرغ کے متعلق دو باتیں بہت مشہور ہیں ایک یہ کہ وہ لوہے کا ٹکڑا نگل کر ہضم کر لیتا ہے اور دوسرے یہ کہ خطرہ کے وقت اپنا سر ریت کے اندر چھپا لیتا ہے اور سمجھتا ہے کہ اب میں محفوظ ہوں۔ لیکن یہ دونوں باتیں غلط ہیں۔ وہ پتھر کا ٹکڑا تو بیشک ہضم کر سکتا ہے، لیکن لوہا ہضم نہیں کر سکتا، لوہے کے ٹکڑے کو پتھر سمجھ کر کھا جانا تو ممکن ہے لیکن یہ اس کو اگلا پڑتا ہے۔

ریت کے اندر سر چھپانے کی تصدیق بھی ان شکاریوں سے نہیں ہوتی جنہوں نے برسوں افریقہ کے جنگلوں میں صرف کئے ہیں۔

اگر یہ صحیح ہوتا تو آج شتر مرغ کی نسل مفقود ہو گئی ہوتی کیونکہ شکاری اور درندے ہمیشہ ان کی فکر میں رہتے ہیں اور ریت میں سر چھپانے کے بعد اس کا شکار اور زیادہ آسان ہو جاتا ہے۔

(۹) مشہور ہے کہ صحرا و اعظم کی ریت لہریں لیتی ہے۔ حالانکہ اس کی کوئی اصلیت نہیں۔ اس میں شکر نہیں کہ ہوا کی وجہ سے صحرا کی ریت پر موجوں کے سے نشان نظر آنے لگتے ہیں لیکن خود ریت میں کوئی موج پیدا نہیں ہوتی۔

یہ بھی مشہور ہے کہ چور بالو (Chor Balu) اپنے اندر کھینچ لیتی ہے۔ حقیقت صرف اتنی ہے کہ اس ریت میں کافی تری ہوتی ہے اور اس پر چلنے کے بعد انسان اپنا توازن قائم نہیں رکھ سکتا اور اندر دھنستا چلا جاتا ہے۔ خود بالو میں کوئی کشش نہیں ہے۔

(۱۰) لوگوں کو یقین ہے کہ اٹلانٹک سمندر کے جنوب میں سمندر کا ایک حصہ ہے جسے ”بحر سارگاسو“ کہتے ہیں اور جب کشتیاں

اس کے قریب پہنچتی ہیں تو وہ اپنے اندر کھینچ کر انہیں ڈبو دیتا ہے۔ لیکن یہ صرف خیال ہی خیال ہے اور آج تک کوئی واقعہ ایسا پیش نہیں آیا حالانکہ اٹلانٹک کا کوئی حصہ ایسا نہیں، جہاں جہاز نہ گئے ہوں۔

(۱۱) اب ایک تاریخی جھوٹ ملاحظہ ہو: مشہور ہے کہ سب سے پہلے امریکہ کو کولمبس نے دریافت کیا، حالانکہ وہاں کے قدیم باشندوں کے آباؤ اجداد نے کولمبس سے بہت پہلے اسے دریافت کر لیا تھا۔

(۱۲) دوسرا تاریخی جھوٹ جس پر فسانے کے فسانے لکھے جا چکے ہیں، یہ ہے کہ جس وقت شہر روم آگ میں جل رہا تھا تو بادشاہ نیرو بر ربط بچار ہاتھا۔

روم میں آگ کا پھیل جانا درست ہے لیکن ایسے وقت میں نیرو کا ساز چھڑ دینا صحیح نہیں۔ چونکہ یہ عیسائیوں کا سخت دشمن تھا اس لئے انہوں نے اپنے لٹریچر اور تصویروں کے ذریعہ سے یہ پروپاگنڈا اس کے خلاف کیا۔

(۱۳) کہتے ہیں کہ انسان کے دانت میں جانور کے دانتوں سے زیادہ زہر ہے، لیکن اس میں کوئی حقیقت نہیں، بات یہ ہے کہ دانت کے زخم سے جراثیم پیدا ہو جانے کا اندیشہ ضرور ہے، خواہ وہ دانت انسان کے ہوں یا حیوان کے، لیکن یہ کہنا کہ انسان کے دانت میں جانور کے دانتوں سے زیادہ زہر ہے، بالکل بے بنیاد ہے۔

(۱۴) ایک عقیدہ یہ ہے کہ جب عورت حاملہ ہوتی ہے اور وہ کسی چیز سے ڈرتی ہے تو بچے کے جسم پر اس کا نشان بن جاتا ہے اسی طرح یہ بھی مشہور ہے کہ موتیں زیادہ تر نصف شب کے بعد ہوتی ہیں،

کانچ کے متعلق مشہور ہے کہ اگر نگل لیا جائے تو وہ زہر ہو جاتا ہے، اور بجلی کی بابت کہا جاتا ہے کہ ایک مکان پر دو مرتبہ نہیں گرتی۔ یہ تمام باتیں غلط ہیں اور صرف دہم کی پیداوار۔

نگار کے حسب ذیل پرچے قیمتاً مطلوب ہیں

نمبر ۲۲ء - مارچ، اپریل، اگست و ستمبر ۲۳ء -
 فروری - اپریل - جولائی - اگست - اکتوبر - دسمبر ۲۵ء -
 مارچ - اپریل - مئی - ستمبر و دسمبر ۲۶ء -
 فروری - جولائی - اگست - ستمبر - اکتوبر - نومبر و دسمبر ۲۷ء -
 جنوری - فروری - اپریل - مئی - اکتوبر - نومبر و دسمبر ۲۸ء -
 ستمبر ۲۹ء - اپریل ۳۱ء - اگست ۳۳ء -
 نومبر ۳۶ء - ستمبر ۳۷ء - اگست - اکتوبر ۳۹ء -
 جو صاحب ٹکدہ کرنا چاہیں، براہ کرم اس پتے سے خط و کتابت کریں
 مولوی عبدالرؤف، بی۔ اے۔ ڈپٹی کلکٹر
 الہ آباد

مکتوبات نیاز کا دوسرا حصہ

زیر ترتیب ہے اور اس کا حجم پہلے حصہ سے زیادہ ہے جو حضرات ابھی سے اپنا نام درج رجسٹر کرالیں گے، ان سے محصول اک نہیں لیا جائے گا۔ قیمت علاوہ محصول دوروپہ آٹھ آنے ہوگی۔
 کا دوسرا اڈیشن بھی نظر ثانی کے بعد زیر کتابت ہے۔

تذکرہ معرکہ سخن اپنے رنگ کا بالکل پہلا تذکرہ جس میں بتایا گیا ہے کہ بڑے بڑے اساتذہ کلام پر کیا اعتراض کئے گئے اور یہ کہ ان کا کوئی جواب ہو سکتا ہے یا نہیں۔ یہ تذکرہ انتہائی کاوش کے بعد مرتب کیا گیا ہے اور فن شعر کے متعلق بے بہا معلومات کا ذخیرہ ہے۔ قیمت علاوہ محصول چار۔ مینجر نگار لکھنؤ

تاریخ اودھ کا ایک ورق

(بادشاہ بیگم)

مولوی عبدالاحد بن محمد فائق ساکن ایٹھی نے لکھنؤ کے قیام کو پسند نہ کیا، کیونکہ ان کو اپنے ارادوں میں کامیابی نہیں ہوتی تھی، وہ کے سوانح حیات مرتب کئے تھے۔ جو عرصہ سے غائب تھے جسے اتفاق سے میرے عزیز دوست و ہم وطن مہر نقی احمد لوی کٹوری کو سلسلہ ملازمت جہاں اجماع برام پور کے ذاتی کتب خانہ دیکھنے کا موقع ملا تو وہاں انھیں اس کتاب کا ایک نسخہ نظر آیا اور اس کا ترجمہ انگریزی زبان میں شائع کیا۔ یہ مقالہ اسی نسخے سے اخذ و اقتباس کا نتیجہ ہے۔

آصف الدولہ کے عہد میں، سعادت علی خان نے لکھنؤ کے قیام کو پسند نہ کیا، کیونکہ ان کو اپنے ارادوں میں کامیابی نہیں ہوتی تھی، وہ پہلے شاہجہاں آباد گئے اور پھر بنارس چلے گئے۔ اتفاقاً بٹشر خاں (نجم الملک) غلط شہرت شاہ شاگرد خیر اللہ بھتم رصد گاہ (محمد شاہی) بھی اسی زمانہ میں بنارس آئے اور سعادت خاں سے ملاقات ہوئی۔ بٹشر خاں کی ایک لڑکی تھی جس سے وہ بہت محبت کرتے تھے اور جس کو انھوں نے نجوم کی علمی و نظری تعلیم بھی دی تھی۔ وہ لہذا سادات خصوصی تھے اور بڑے بلند مرتبہ کے انسان سمجھے جاتے تھے۔ سعادت علی خاں نے اپنے صاحبزادہ غازی الدین حیدر کی شادی کے لئے نجم الملک کو ان کی صاحبزادی بیگم کے لئے پیام دیا۔

نجم الملک نے اس پیام کو اپنے خاندانی وقار کے خلاف تصور کیا لیکن مصلحت انکار نہ کر سکے اور بہت عرصہ کے بعد اس پیام کو منظور کر لیا۔ نواب سعادت علی خاں نے ۹۴۲-۹۴۳ھ میں اپنے بیٹے غازی الدین سے شاپانہ کروڑ سے بادشاہ بیگم کی شادی کی اور کچھ عرصہ کے بعد ایک لڑکی پوتی بیگم پیدا ہوئی۔ جو نواب علی ہدی خاں (توپ دروازہ) سے بیاہی گئیں اور اس صاحبزادی سے ایک صاحبزادہ محسن الدولہ اور دو صاحبزادیاں وزیر بیگم اور حاجی بیگم پیدا ہوئیں۔ محسن الدولہ کی شادی محمد علی شاہ کی صاحبزادی سے ہوئی، اور دونوں صاحبزادیاں ابوطالب خاں کے صاحبزادوں سے بیاہی گئیں۔

بادشاہ بیگم کی شادی کو زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ غازی الدین حیدر نے بادشاہ بیگم کی ایک خواص صبح دولت سے دلچسپی لینا

لے عبدالاحد مولوی محمد فائق کے صاحبزادہ ایٹھی کے باشندہ تھے۔ انھوں نے فارسی اپنے والد سے اور عربی فرنگی محل میں حاصل کی۔ وہ ریڈنٹ لکھنؤ کے دفتر میں سرشتہ دار تھے۔ وہ شاعر بھی تھے اور شاعری میں ان کا انتقال ہوا۔ ایٹھی میں مدفون ہیں۔ ان کے اعزہ ابھی ایٹھی میں موجود ہیں لیکن اس تاریخ کا نسخہ ان کے پاس نہیں ہے۔ — — — قطیعہ دہلیہ عبدالاحد اس کتاب کا تاریخی نام جو جس اس کتاب کی تکمیل کی تاریخ ۱۳۷۱ھ تک

شروع کی اور بہتر جہادی الاول سلسلہ کو ایک لڑکا بھی پیدا ہوا۔ بادشاہ بیگم کو جب یہ معلوم ہوا تو وہ بہت برہم ہوئیں اور کہا جاتا ہے کہ صبح دولت نہایت بیدردی سے قتل کر دی گئی اور جہانگیر باغ میں دفن ہوئی۔

بادشاہ بیگم نے اس نومولود کو بھی قتل کرنا چاہا تو (میر فضل علی کی خالہ) فینس النسا بیگم نے (جو محل شاہی میں مغلائی کے عہدہ پر نایز تھیں) بڑی مشکل سے بادشاہ بیگم کو اس جرم سے باز رکھا۔ اس نومولود کا نام نصیر الدین حیدر رکھا گیا جس سے بادشاہ بیگم کو غیر معمولی محبت پیدا ہو گئی۔

بادشاہ بیگم کو بہت پرہیزگار تھیں، لیکن مذہبی مراسم میں اختراعات کزنائون کی عادت میں داخل تھا، وہ بہت آشفتمزاج اور ضدی تھیں، یہاں تک کہ ان کی ضد اور غصہ ضرب المثل ہو گیا تھا اور غازی الدین حیدر کو ان کے خلاف عمل کرنے کی ہمت نہ پڑتی تھی۔ مذہبی مراسم میں ان کے اختراعات یہ تھے:

چھٹی یہ رسم امام قادی کے چھٹی کی یاد کو تازہ کرتی تھی۔ یہ رسم خالص ہندوستانی تھی، زچہ بچہ کو پیدائش کے چھٹے دن غسل دیا جاتا ہے تمام اعزہ و اقربا کو دعوت دی جاتی ہے، ناچ رنگ ہوتا ہے اور زچہ کو نئے اور قیمتی کپڑوں سے سنوارا جاتا ہے، یہ رسم محل شاہی کے اندر شہزادوں کے چھینے میں ہوتی تھی۔ اس رسم میں بہت کافی روپیہ خرچ کیا جاتا تھا۔

اچھوتی گیارہ قبول صورت سید لڑکیاں محل میں رکھی گئی تھیں اور گیارہ اماموں کی بیویاں کہلاتی تھیں۔ ان لڑکیوں کے حاصل کرنے کے لئے والدین کو بڑی رقمیں دیجاتی تھیں اگر والدین خوشی سے ان مطلوبہ لڑکیوں کو نہ دیتے تھے تو دیگر ذرائع سے بھی اُنکے حاصل کرنے کی سعی کی جاتی تھی، ہر لڑکی کا نام اصل امام کی بیوی کے نام پر رکھا جاتا تھا اور یہ اچھوتی کہلاتی تھیں۔ احترام کی نظر سے، حضرت فاطمہ، حضرت علی اور دیگر اہل بیت کے نام سے کوئی اتنی نامزد نہ کی جاتی تھی۔ ہر اچھوتی کے پاس تین خادماں ہوتی تھیں جب بادشاہ بیگم خواب سے بیدار ہوتے تو اُنکے کھنٹے ہی وہ کسی اچھوتی کی زیارت ضرور کرتی تھیں۔ بیگم اس جماعت کا بڑا احترام کرتی تھیں۔ اور جب کسی اچھوتی سے نظریں چار ہو جاتی تھیں تو تعظیماً جھک جایا کرتی تھیں۔ بیگم اچھوتیوں کی ہر خواہش کو پورا کرنا فرس سمجھتی تھیں لیکن بایں ہمہ ان کی شادی کی خواہش کو پورا نہ کرتی تھیں۔ کیونکہ ان کا عقیدہ تھا کہ جو لڑکیاں اپنی زندگی کو اس مقدس مقصد پر مہینیت چڑھا چکی ہوں ان کو شادی کا خیال ہی نہ کرنا چاہئے۔

ایک اچھوتی نے جذبات پر قادر نہ رہ کر گلو خلاصی کی ایک عجیب ترکیب نکالی۔ ایک شب وہ دفعتاً رونے لگی اور آہ و بکا سے محل میں ایک ہنگامہ برپا کر دیا، سب لوگ جاگ اُٹھے، بیگم کو بھی اطلاع ہوئی وہ گھبرا کر بیدار ہوئیں اور واقعات کی تحقیق شروع کر دی اُس اچھوتی نے رور و کر بیان کیا کہ خواب میں امام کی زیارت ہوئی وہ بہت غصہ معلوم ہوتے تھے۔ آخر کار انھوں نے اس کنیز کو طلاق دیدی۔ بادشاہ بیگم نے اُسی وقت عزت و احترام کے ساتھ اُس کے والدین کے گھر بھیج دیا۔

اچھوتے تیسری اختراع یہ تھی کہ ایک مخصوص کمرہ میں گیارہ لڑکے رکھے جاتے تھے اور یہ امام کہلاتے تھے، ہر امام کی پیدائش کے دن وہ کمرہ کھولا جاتا تھا اور بادشاہ بیگم بناتہ خود جھک کر تدریس پیش کرتی تھیں اور اُس اچھوتی کو جو اُس امام کی بیوی نامزد ہوتی تھیں بیش قیمت جواہرات اور ملبوسات عطا کئے جاتے تھے۔

محل شاہی میں بادشاہ بیگم نے بارہ اماموں کا مقبرہ بھی طیار کرایا تھا اُس میں ایک مختصر مسجد بھی تھی اور یہ روضہ دوازده امام مقبرہ ”روضہ دوازده امام“ کے نام سے موسوم تھا، ہر مزار پر ایک ضریح بھی ہوتی تھی جو کہا جاتا ہے کہ

اصل مزار کی نقل تھی اور اسی روضہ کے قریب ایک دوسری عمارت تعمیر کی گئی تھی جو مزار حضرت عباس کی نقل تھی۔

بادشاہ بیگم شب و روز نماز و طایف میں مصروف رہتی تھیں۔ فاتحہ، درود، نذر، حاضری، اور خیر خیرات میں لاکھوں روپیہ خرچ کیا جاتا تھا۔ بادشاہ بیگم ان باتوں کو دنیاوی اور آخروی فلاح و نجات کا ذریعہ سمجھتی تھیں۔

بادشاہ بیگم کو یہ یقین ہو گیا تھا کہ شاہ جنات اُن کے پاس آتا ہے۔ چنانچہ شاہ جنات کی آمد پر بہت بیش قیمت لباس اور زیورات سے مرصع ہوتی تھیں اور ایک پاک و صاف تخت پر خاموش بیٹھ جاتی تھیں۔ ڈومیاں موسیقی چھیڑتی تھیں اور خود بیگم آسیب زدہ کی طرح اپنا سر ہلاتی تھیں۔

یہ تھی وہ فضا جس میں نصیر الدین حیدر شاہ نے نشوونما پائی تھی، چنانچہ وہ بھی فرائض خمسہ کے مقابلہ میں ان مراسم پر زیادہ توجہ کرتے تھے۔ اور بادشاہ بیگم سے تعلقات خراب ہونے کے بعد بھی وہ ان مراسم کے پابند تھے بلکہ انھوں نے چند اور رسوم کا اضافہ کیا۔ چنانچہ انھوں نے بارہ اماموں کے علاوہ حضرت قاسم اور حضرت عباس کی بیویاں بھی نامزد کیں۔ ہر امام کی پیدائش کے دن بادشاہ خود عورتوں کی طرح زچگی کی تکالیف برداشت کرنے کی نقل ادا کرتے تھے۔ یہ تیشیل پورے مذہبی جوش سے ادا کی جاتی تھی ایک گڑیا جو اہرات سے مرصع بادشاہ کی بغل میں لٹادی جاتی تھی اور مصاحبین بادشاہ کو اپنی مخصوص انگلیہ اس زمانہ میں کھلاتے تھے جو عام عورتوں کو اس زمانے میں دی جاتی تھیں۔ چھٹے دن بادشاہ عورتوں کی طرح غسل کرتا تھا۔ ایک خواص بچہ کو ایک کونہ میں کھڑا کر دیتی تھی۔ دوسری خواص چند گھڑے پانی بادشاہ سلامت پر ڈالتی تھی۔ اس طرح سے رسم غسل ادا ہوتی تھی۔ شب کو بادشاہ بیش قیمت زنانی پوشاک پہن کر بچے کے ساتھ صحن میں جاتے تھے اور ستارہ دیکھنے کی رسم ادا کی جاتی تھی۔ جب مراسم ادا ہو جاتے تھے تو وہ فرضی بچہ ایک خوبصورت مرصع کھٹولے پر لٹا دیا جاتا تھا اور نذریں پیش کی جاتی تھیں۔ عمدہ عمدہ نفیس کھانے تقسیم ہوتے تھے اور خصوصیت سے اُس خواص کو گراں بہا انعامات سے سرفراز کیا جاتا تھا جو اس ”زچگی“ کی حالت میں بادشاہ سلامت کے ساتھ رہتی تھی۔ بارہ اماموں کی نامزد شدہ بیویوں کو طلائی گڑیا دی جاتی تھیں اور دیگر مذہبی رہنماؤں کی بیویوں کو چاندی کی گڑیا عطا ہوتی تھی۔ اماموں کی ایام پیدائش کے علاوہ دیگر مذہبی افراد کی پیدائش کے دنوں میں بھی اسی قسم کی رسمیں حرم شاہی میں ادا کی جاتی تھیں۔

زچگی کی میعاد مقرر نہ تھی ایک ہفتہ سے دس دن تک یہ میعاد سمجھی جاتی تھی۔ جب زچگی کا وقت ختم ہو جاتا تھا تو بادشاہ سلامت پردہ سے باہر تشریف لاتے تھے اور بیش قیمت زنانہ لباس پہن کر ایک مرصع پالکی میں ہوا خوری کو نکلتے تھے۔ پالکی کے ساتھ تمام شاہی ساز و سامان ہوتا تھا اور مختلف خوش ذائقہ مٹھائیوں سے بھرے ہوئے خوان ساتھ ہوتے تھے۔ یہ رسم اس قدر مقبول ہو گئی تھی کہ شہر کی بہت سی عورتیں اپنے آپ کو ”اچھوتیاں“ کہلانا پسند کرتی تھیں اور اُن کے مردوں نے مردانہ عادات ترک کر کے زنانہ لباس اور انداز گفتگو اختیار کر لیا تھا یہی نہیں بلکہ اماموں کی شادی کی تاریخیں اسلامی روایات سے تلاش کر کے ساچت اور خائبندی کی رسمیں بھی اس میں شامل کی گئیں، ایک خاص خواص کے ذریعہ سے معلوم ہوا کہ پہلی محرم کو ہر سال حضرت فاطمہ کی شادی رچائی جاتی تھی، اُس دن ایک زرکار بستر پر حضرت فاطمہ و حضرت علی کے مجسمے بٹھائے جاتے تھے، رسم نکاح ادا ہوتی تھی، لوگ بنظر احترام صفت بستہ استادہ رہتے تھے۔ نکاح کے بعد نظریں پیش کی جاتی تھیں، بعدہ ان خواتین کو جو دواں موجود ہوتی تھیں بہترین کھانے اور مٹھائیاں تقسیم کی جاتی تھیں اور فاتحہ خوانی ہوتی تھی۔ مصنف لکھتا ہے کہ ان برعتوں کو دیکھ کر خدا کے غضب سے میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے تھے لیکن کسی کی یہ ہمت نہ تھی کہ وہ شاہی جذبات کے احترام کے خلاف ایک لفظ بھی زبان سے نکال سکتا۔

نواب ناظر محمد عفرین علی خاں اور مرزا قمر الدین احمد معروت بہ مرزا حاجی (خلف مرزا جعفر مرحوم) ۱۸۱۵ء میں بادشاہ کے مزاج میں زیادہ دخیل ہو گئے تھے یہ نواب صاحب کے کان معتمد الدولہ کے خلاف بھرتے رہے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جہاں پناہ معتمد الدولہ سے ناراض ہو گئے۔ جس وقت لکھنؤ میں یہ واقعات درپیش تھے اُسی زمانہ میں لارڈ ویلارڈ کوئٹس آف ہنٹنگس گورنر جنرل فرخ آباد تشریف لائے ہوئے تھے نواب غازی الدین حیدر نے یہ طے کیا کہ دلی عہد معتمد الدولہ اور راجہ دیاکشن کی معیت میں جا کر نواب گورنر جنرل بہادر سے ملیں اور چند اہم معاملات میں گفت و شنید بھی کریں، اس موقع سے بھی لوگوں نے ذائدہ اٹھایا اور معتمد الدولہ کی غیبت میں کافی کان بھرنے کی کوشش کی گئی چنانچہ فرخ آباد سے واپسی پر معتمد الدولہ کا دربار میں آنا بند ہو گیا اور ریاست کے معاملات نواب ناظر اور اُن کے گماشتہ خدابخش اور مرزا حاجی کے سپرد کئے گئے۔

۱۸۱۶ء میں ان کو دوبارہ بادشاہ کا تقریب حاصل ہو گیا اور معتمد الدولہ نے اس مرتبہ دربار کو اپنے دشمنوں سے صاف کر دیا۔ اس سال نواب گورنر جنرل بہادر کی ایما پر بہاری لال بہا جن کے انتظام سے پیش قیمت تاج بنوایا گیا۔ اور اس تقریب میں جان مکناٹس نے ذریعہ سے فرخ آباد، کانپور، الہ آباد، جوینپور کے تمام انگریزی حکام کو بھی مدعو کیا گیا اور ۱۹ اکتوبر ۱۸۱۶ء مطابق ۸ رذی الحجہ ۱۲۳۲ھ کو انگریز حکام کی موجودگی میں اودھ کی شہنشاہی کا اعلان کر دیا گیا اور معزز افراد کی نذر قبول کی گئی اور خطبہ و سکہ جاری ہوا۔ مہر شاہی پر حسب ذیل عبارت کندہ تھی: ”ابوالمنظر معز الدین غازی الدین شاہ زمن“۔ اور سونے چاندی کے سکوں پر یہ عبارت کندہ تھی:

سکہ زد بر سیم و زر از فضل رب ذوالمنن

غازی الدین حیدر عالی نسب شاہ زمن

معتمد الدولہ کو وزارت اور ولی عہد بہادر کو سلیمان جاہ کا خطاب ملا۔

بادشاہ بیگم اپنے اقتدار کی بہت خواہش مند تھیں انھوں نے یہ سوچ کر کہ نیابت ولی عہد کا حصہ خاص ہے اس سے انھوں نے یہ خواہش ظاہر کی کہ میر فضل علی کو نیابت کی امداد کے لئے مقرر کیا جائے۔ لیکن وہ اپنی کوششوں میں ناکام ہوئیں، معتمد الدولہ نے اس معاملہ کو بھانپ لیا اور کوشش کی کہ بادشاہ محل میں جانا موقوف کر دیں۔ جب تعلقات زیادہ کشیدہ ہو گئے تو کچھ عرصہ کے بعد محسن الدولہ بہادر نے اپنی نانی کی رفاقت سے منہ موڑا اور بادشاہ کی خدمت اقدس میں حاضر ہو گئے لیکن سلیمان جاہ نے بیگم کا ساتھ نہ چھوڑا۔ معتمد الدولہ نے ہر ممکن طریقہ سے میر فضل علی کو گرفتار کرنا چاہا لیکن کامیابی نہ ہوئی۔

بادشاہ بیگم نے میر فضل علی کی مدد سے سپاہیوں کی کثیر تعداد قصابات اور جاگیرات سے طلب کی تاکہ وقت ضرورت اُن سے کام لیا جائے

۱۸۱۷ء میں محمد عفرین علی خاں آصف الدولہ کا غلام تھا جو درجہ بدرجہ ترقی کرتا گیا۔ اُس کا دربار اودھ میں بڑا رونق اور اثر تھا ۱۸۱۷ء میں اُس کا انتقال ہوا۔ ۱۸۱۷ء میں کرنل ہیلی ریزنٹ پر مرزا جعفر کا بڑا اثر تھا اور اس نے غازی الدین حیدر کے حق میں کہنی بہادر کا فیصلہ صادر کرایا۔ اُن کی خیر خواہی کا کوئی صلہ نہ دیا گیا ۱۸۱۷ء میں وہ خاموش ہو کر عالم جادو دانی کو سدھارے۔ اُن کے صاحبزادے مرزا حاجی جنھوں نے کسی اعلیٰ عہدہ کو کبھی قبول نہ کیا تھا وہ مرزا جعفر کے مقابلہ میں زیادہ خوش نصیب ثابت ہوئے باپ کے مرنے کے بعد کچھ عرصہ تک وزارت کے فرائض انجام دئے۔

۱۸۱۷ء راجہ دیاکشن کو غازی الدین حیدر نے دیوانی کے عہدہ تک پہنچایا اور راجہ کا خطاب عطا کیا۔ راجہ جھاؤل لال کے دور حکومت میں واصل باقی نویں تھے۔ فضل حسین خاں کے عہد میں معزول کئے گئے لیکن آصف الدولہ نے دوبارہ مقرر کیا۔

(۳) ہر گاہ یہ اعلان کیا جاتا ہے کہ میر فضل علی نے ڈیوڑھی پر اپنی خالہ فیض النساء (مغلانی خاص محل) کی وساطت سے ملازمت حاصل کی۔ اور درجہ ترقی کر کے داروغہ کے عہدہ تک پہنچا چونکہ وہ نسبتاً اچھا تھا اس لئے یہ خفیہ ترقی بھی اُس کو باغی اور غدار کرنے کے لئے کافی تھی۔ اُس نے شاہی محلات جاگیرات اور سلطانی ڈیوڑھی سے لاکھوں روپیہ خورد برد کیا، یہی نہیں بلکہ میر فضل علی نے سلطنت کی اینٹ سے اینٹ بچانے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ بلکہ سلطنت میں انقلاب پیدا کرنے اور فتنہ و فساد کے لئے ایک خطرناک سازش میں حصہ لیا اور اپنے ارادوں کی تکمیل کے لئے اُس نے میرے لڑکے سلیمان جاہ کو شاہی احکام کے پس پشت ڈالنے کی ترغیب دی اُس نے سلیمان جاہ کو مستقبل کے متعلق غلط توقعات دلائے اور سرکش بنایا۔ شاہی خاندان میں فتنہ و فساد کا بیج بویا۔ غلط فہمیاں پیدا کیں بلکہ شہزادہ کو آادہ کر لیا کہ وہ محل شاہی کے جملہ ملازمین و رہنے والوں کے ساتھ دارالخلافہ سے باہر جا کر سکونت اختیار کریں ایک بڑا اثر اس غلط تربیت کا یہ ہوا کہ شہزادہ عمدہ تعلیمات اور حقیقی تربیت سے محروم رہا۔ سلیمان جاہ نے نوعمری اور ناتجربہ کاری کے دور میں برے نتائج و عواقب پر غور نہ کیا بلکہ اس بنفس کی رائے پر عمل کرنے کے لئے تیار ہو گئے۔ میر فضل نے ایک قدم اور بھی آگے اٹھایا کہ دارالخلافہ میں ایک علیحدہ فوج تیار کر لی اس لئے وہ شاہی خوشنودی سے محروم کیا گیا اُس کی پاداش میں اُس کو مجلس شاہی میں رہنا پڑا۔ آئندہ چل کر اُس کے اہل و عیال دارالسلطنت سے شہر بدر کر دئے گئے اس لئے یہ اعلان کیا جاتا ہے کہ جو شخص بغاوت سازش اور غدار کی پاداش میں موقوف ہو گا وہ بدترین عقوبتوں کا مستوجب ہو گا۔

(مطبوعہ چھاپہ خانہ سلطانی لکھنؤ مورخہ ۱۲ محرم ۱۲۳۵ھ)

اس وقت بادشاہ بیگم کے محل کا محاصرہ تھا انھوں نے معمولی کھانے پر گزارہ کیا دیا تو خود کھانا پکاتی تھیں یا انکی نواسیاں معمولی دال روٹی تیار کیا کرتی تھیں۔ پانی بھی میسر نہ آتا تھا۔ بادشاہ بیگم یا ان کی نواسیاں (حاجی بیگم یا وزیر بیگم) خود بنفس نفس گنوں سے پانی بھرتی تھیں۔ بادشاہ بیگم کے جانوروں کو بھی ۸-۱۰ دن کے بعد غذا مل سکی۔ شاہی مرضی نہ پا کر بہت سے ملازمین نے بادشاہ بیگم کی ملازمت ترک کر دی۔ چند دن دارالمازمین نے عرصہ کے بعد بیٹھنے ہوئے چنوں سے ناقہ کشی دور کی یہ حالات دربار اودھ میں اس وقت تک جاری رہے جب تک مارڈنٹر ریکٹس ریڈنٹ مقرر ہو کر آئے انھوں نے ان مظلومین کی جانب سے جہاں پناہ سے سفارش کی اور ان لوگوں کے قصور معاف ہوئے۔

۹ رومی الحج کو جب شب کا ایک حصہ گزر چکا تھا تو امام بخش مردھا (خلف فتنہ علی) کو حکم دیا گیا کہ وہ ولی عہد بہادر کے پاس خفیہ طور پر ایک پیام لے جائے۔ جب شاہی قاصد نے اطلاع بھیجی تو صاحب بنفس نفیس محل سے باہر تشریف لائے اور مطلع کیا کہ وہ بذات خود جہاں پناہ کی خدمت اقدس میں جانے اور ہر حکم کو بجا لانے کے لئے طیار ہیں۔ ان خدمات جلیلہ کے صلہ میں فتح علی کے لڑکے کو خلعت چہار پارہ عطا ہوا اور امام بخش کو دو سالہ اور رومال طلا، دوسرے دن جلوس و سواری کے لئے شاہی احکام نافذ ہوئے اور پٹیاں اور سامنے خاص برداروں کو تقسیم کئے گئے۔ اُسی ماد کی دسویں تاریخ کو فتح علی خاں اور امرت لال صاحب عالم کی خدمت اقدس میں حاضر ہو کر کورنش بجالائے اور عرض کیا کہ جہاں پناہ نے حضور کو یاد کیا ہے۔ صاحب عالم فوراً طیار ہو گئے اور خدمت شاہی میں لے فتح علی خاں۔ نواب سعادت علی خاں کے ملازمین میں بہت منتخب تھے محض اپنی دیانت کی بنا پر ذی عزت عہدہ پر پہنچے اور شاہی خزانوں کے اہتم مقرر ہوئے۔ سعادت علی خاں کے جانشینوں کے زمانہ میں بھی یہ اسی عہدہ پر قائم رہے۔ ہر شخص ان کی عزت کرنا تھا۔ سہ امرت لال کو بہت سکینہ تھے وہ سعادت علی خاں کے عہدہ جانیوں میں سلک ملازمت میں داخل ہوئے اور غازی الدین حیدر کی شہنشاہی میں دیوانی کے درجہ پر پہنچے

حاضر ہو کر قدمبوسی کا شرف حاصل کیا، جہاں پناہ نے نہایت شفقت سے معاف کیا اور کچھ نصیحتیں بھی کیں اُس وقت حسن اتفاق سے رزیڈنٹ بھی تشریف لائے اور انھوں نے بھی شاہی ایما پر صاحب عالم سے معاف کیا، جب جہاں پناہ تخت شاہی پر رونق افروز ہوئے تو صاحب عالم نے نذر پیش کی اور خلعت حاصل کیا تو دوبارہ نذر پیش کی اور نہایت درجہ خوش و خرم شاداں و فرحاں دربار سے واپس ہوئے اور دربار شاہی سے محل تک ۳ ہزار روپیہ غریب و مساکین کو تقسیم کیا۔

جہاں پناہ نے گیارھویں تاریخ کو رزیڈنٹ سے استدعا کی کہ صاحب عالم کے محل سے فوجی پہرہ کا دستہ ہٹالیا جائے۔ رزیڈنٹ نے جواب دیا کہ کمانڈنگ افسر منڈیاؤں کو مطلع کر دیا گیا ہے وہ عمل درآمد حسب مرضی جہاں پناہ کریں گے۔ جب رسالہ واپس لے لیا گیا تو جہاں پناہ نے ۳ ہزار روپیہ بطور انعام کے انگریزی رسالہ میں تقسیم کے لئے عطا کیا۔

بادشاہ بیگم نے اب بھی ہر مکانی کو شش کی کہ صاحب عالم دربار نہ جائیں اور نہ شکار کے لئے محل سے باہر نکلیں بلکہ محل میں خواصوں اور دواؤں میں مشغول رکھنے کی کوشش کی۔ بالآخر صاحب عالم خود اس پابندی سے عاجز آ گئے اور ایک دہائی جہاں پناہ سے دوران گفتگو میں بادشاہ بیگم سے اپنی ناراضگی کا تذکرہ بھی کیا، یہ سنتے ہی جہاں پناہ نے شش محل، حیدر باغ اور حسن باغ کے محلات کو آراستہ کرنے کا حکم دیا اور تنہائی کے خیال سے نواب معتمد الدولہ کو حکم دیا کہ وہ صاحب عالم کی دلچسپی کے اسباب ہیا کریں اور خود بھی اکثر اوقات ان کی صحبت میں رہیں، معتمد الدولہ جن کو اپنے اقتدار کے بڑھانے کی فکر شبانہ روز تھی وہ جہاں پناہ کے پاس حاضر ہوئے اور دست بستہ عرض کیا کہ جب تک اعتماد باغ اور دوسرے محلات صاف ہوں خانہ زاد کی بارہ درمی دولت پورہ میں حاضر رہے وہ خوش وضع ہے صاحب عالم اس بارہ درمی میں نزول اجلال فرمائیں جہاں پناہ نے بھی اس تجویز کو پسند فرمایا اور امرت لال عرض بیگی صاحب عالم کی خدمت میں حاضر ہوئے اور شاہی حکم پیش کیا۔ چنانچہ صاحب عالم محسن الدولہ اور روشن الدولہ کی معیت میں فوراً دولت پورہ کی بارہ درمی میں تشریف لے گئے۔ جس وقت سواری مبارکہ شہر ست گزری ہزار ہا مخلوق زیارت کی مشتاق دو روپہ جمع ہو گئی اور اپنے خوب شہزادہ کو سلامی دی۔ صاحب عالم کے اصطفیل کے گھوڑے ناقول سے بھوکے مر رہے تھے اور چند قدم بھی اُن سے چلنا مشکل تھا۔

جب مرشد زادہ آفاق صاحب عالم کی سواری مبارک بارہ درمی کے قریب پہنچی تو نواب معتمد الدولہ خود بنفس نفیس اس استقبال کے لئے پایادہ باہر سڑک پر موجود تھے۔ جیسے سواری آئی سلامی دی گئی اور جب صاحب عالم بارہ درمی میں مسند آباہی پر متمکن ہوئے تو نواب معتمد الدولہ نے نذر پیش کی۔

میسویں تاریخ تک صاحب عالم شاہی احکام کا رو سے اس بارہ درمی میں مقیم رہنے کے بعد نواب معتمد الدولہ کی معیت میں حسن باغ تشریف لے گئے اور وہیں قیام کیا۔ روشن الدولہ اور معتمد الدولہ بادشاہ بیگم کی محل سرا پر حاضر ہوئے اور صاحب عالم کی محل خاص سلطانی بیگم کو معہ مرزا رفیع الدین حیدر معروف بہ مناجان کے حسن باغ پہنچا دیا۔ محل خاص کی سواری مبارک بھی

سلا منڈیاؤں، لکھنؤ سے ۳۰ میل شمال کی طرف واقع ہے، نام اس قدیم چھاؤنی کی وجہ سے ہے جو غدر سے پہلے یہاں تھی جس کو نواب سعادت علی خاں نے بنوایا تھا۔ منڈیاؤں کی فوج نے ۱۸۵۷ء میں بغاوت کی اور چھاؤنی میں آگ لگا دی۔ دوبارہ آباد نہیں کی گئی۔ اب بھی چھاؤنی کے آثار نظر آتے ہیں۔

بابت گاجے کے ساتھ فتح علی عرض بیگی کے جلو میں حسن باغ پہنچی اور روشن الدولہ دربار شاہی میں حاضر ہوئے۔
 سلیمان جاہ کی فرقت بادشاہ بیگم کو اس درجہ محسوس ہوئی کہ انھوں نے کھانا پینا ترک کر دیا۔ ساتویں صفحہ معتبر الدولہ
 محل سرائے شاہی میں حاضر ہوئے اور استدعا کی کہ خانہ زاد جو نان جو میں بھیجے وہ قبول فرمائیں اور ازراہ کرم خسروانہ اس طعام کو
 تناول فرمایا کریں، بادشاہ بیگم نے قبول کیا اور ۱۲ تاریخ تک یہ سلسلہ جاری رہا لیکن بیگم کی مرضی پر بند کر دیا گیا اور بادشاہ نے ۲ لاکھ
 کی رقم بادشاہ بیگم کو عطا کی بادشاہ بیگم نے ایک خواص کو سلیمان جاہ کی خدمت میں کپڑے اور ۷ ہزار روپیہ نقد دیکر بھیجا اور وعدہ کیا کہ
 وہ اسی قدر رقم ماہ بہ ماہ اُن کو بھیجتی رہیں گی۔ صاحب عالم نے کپڑے لئے اور روپیہ واپس کر دیا۔
 چونکہ خواصوں کے ذریعہ سے بادشاہ بیگم اور صاحب عالم میں رمل و رسائل کا طریقہ جاری تھا اس لئے جلد ہی خوشامدیوں
 نے صاحب عالم کو ترغیب دی کہ وہ بادشاہ بیگم سے صفائی کر لیں، صاحب عالم نے ۲۷ صفر کو مطلق کھانا کھایا اور ۲۷ صفر
 کو بیگم کی خدمت میں واپس چلے گئے۔

(باقی)

مشیر احمد علوی

سلسلہ روشن الدولہ - سلسلہ میں وزارت پائی - مسٹر شور نے اپنی کتاب "ہندوستان واقعات پر نقوش" میں لکھا ہے کہ "وہ بہت
 عمدہ خصلت کے انسان تھے۔ لیکن عقل کی کمی تھی" ایک دوسرے ریڈنٹ نے سلسلہ میں لکھا ہے کہ "روشن الدولہ - عمدہ خصلت کا
 افسانہ ہے۔ مستقل مزاجی نہیں ہے" - مشہور مورخ تل نے بھی اسی قسم کی رائے کا اظہار کیا کہ "وہ معزز آدمی تھا لیکن فراست کی کمی تھی
 اور کام سے ناواقف تھا۔ اُن کی حویلی میں آجکل ڈپٹی کمشنر لکھنؤ کا دفتر ہے۔"

طالع عمل

اردو زبان میں پہلی کتاب جس میں "نفسیات" کے اس راز کو لوگوں کو
 بیان کیا گیا جو کہ ایک انسان کیونکر کامیاب زندگی بسر کر سکتا ہے۔ یہ
 ترجمہ ہے مسٹر ڈیل کاریگی کی اس مشہور کتاب کا جو شائع ہوتے ہی
 لاکھوں کی تعداد میں فروخت ہو گئی۔ ترجمہ اس قدر سلیس و سادہ
 ہے کہ ترجمہ معلوم ہی نہیں ہوتا۔ مصنف نے اپنے تجربات و مشاہدات
 کے ذریعہ سے نفسیاتی حقائق کو اس طرح پیش کیا ہے کہ ایک
 افسانہ کی دلچسپی اس میں پیدا ہو گئی ہے۔ کتاب کو یکبار شروع
 کرنا اسے ختم کر دینا ہے۔ قیمت علاوہ محصول ہے
 منیجر نگار لکھنؤ

"نگار" کے پچھلے پرچے

۱۹۲۶ء: جنوری ۸ء - سلسلہ: اگست ۱۹۲۸ء: مئی ۱۹۲۹ء: جون ۱۹۲۹ء
 ۱۹۳۰ء: مئی ۱۲ء - سلسلہ: جولائی تا دسمبر ۱۹۳۰ء: جنوری ۱۹۳۱ء
 فروری، مارچ، مئی، جون، جولائی، ستمبر، نومبر ۱۹۳۱ء: دسمبر ۱۹۳۱ء -
 ۱۹۳۲ء: فروری ۸ء - سلسلہ: فروری، مارچ، مئی، جون، ستمبر،
 اکتوبر، نومبر، دسمبر ۱۹۳۲ء: دسمبر ۱۹۳۲ء: فروری ۱۹۳۳ء
 مارچ ۱۲ء: فروری، مئی، جون، جولائی، اگست ۱۹۳۳ء: ستمبر،
 اکتوبر، دسمبر ۱۹۳۳ء: فروری، اپریل، تا دسمبر ۱۹۳۳ء: فروری،
 ۱۹۳۹ء: فروری تا جولائی ۱۹۳۹ء: اکتوبر تا دسمبر ۱۹۳۹ء: فروری -
 منیجر نگار لکھنؤ

لکھنؤ کی زبان

اصول اور روایت کی روشنی میں

ٹمکسالی زبان کا مسئلہ ملک میں مدت سے پریشاں خیالی کا شکار بنا ہوا ہے ایک گروہ دہلی کی زبان کو ٹمکسالی سمجھتا ہے تو دوسرا لکھنؤ کی زبان کو۔ کوئی ان دونوں میں سے کسی کی مرکزیت کا قابل نہیں بلکہ ہر جگہ کی زبان کو ٹمکسالی سمجھتا ہے، انہیں لوگوں میں ہمارے مکرم یا اس عظیم آبادی بھی ہیں۔ موصوف نے ایک کتاب چراغ سخن کے نام سے تحریر فرمائی ہے جس کی ابتداء میں اسی گروہ کی ترجمانی میں ایک طولانی بحث اس موضوع پر کی ہے جس کا حاصل انہیں کی لفظوں میں یہ ہے:

”لکھنؤ والے جاہل، نا فہم، احمق، متعصب، تنگ نظر اور بد خبر ہیں، کیونکہ وہ صرف لکھنؤ ہی کو زبان کا مرکز سمجھتے ہیں انہیں یہ بھی خبر نہیں کہ اردو کہاں سے کہاں تک پھیل گئی۔ جن جن شہروں میں اردو بولی جاتی ہے وہ سب شہر زبان کے مرکز اور وہاں کے باشندے اہل زبان ہیں۔“

چونکہ یہ ایسا مسئلہ ہے جس پر قومی زبان کی یکسانیت اور حسنِ رقع کا انحصار ہے اس لئے جی چاہتا ہے کہ اس پر اصول، روایت، تاریخ اور درایت کی روشنی میں ایک فیصلہ کن بحث کی جائے۔

زبان کے لئے مرکز کی ضرورت یہ نکتہ یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ہر زبان کے لئے ایک مرکز ہونا ضروری ہے جہاں کی زبان مستند اور ٹمکسالی ہو ورنہ نہ کسی زبان کے قواعد صرف و نحو منضبط ہو سکتے ہیں اور نہ اُس کا صحیح استعمال ممکن ہے۔ جیسے ہم ہر شہر کو زبان کا مرکز اور ہر شخص کو اہل زبان مان لیں گے تو پھر اس صورت میں جزوی اختلافات اتنے بڑھ جائیں گے کہ صرف و نحو کے قواعد کا انضباط محال ہو جائے گا۔ اس کی جیتی جاگتی مثال لکھنؤ اور دہلی کا اختلاف ہے چونکہ یہ اختلاف ابھی دو ہی شہروں تک محدود ہے اس لئے ہم اس کا استقراء کر سکتے ہیں لیکن جب حد سے بڑھکے ہر شہر میں یہ بات پھیل جائے گی تو اُس کا استقراء محال ہو جائے گا اور زبان کا حاصل کرنا ایک اجنبی کے لئے ناممکن ہو جائے گا۔ دیہاتی زبان کی مثال سامنے موجود ہے کہ ایک صوبہ میں تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر اچھا خاصہ تغیر نظر آتا ہے اگرچہ یہ زبانیں ادبی نہیں ہیں اور ان کا ذخیرہ الفاظ اتنا محدود ہے کہ اس پر اطلاع حاصل کرنا چنانچہ دشوار نہیں پھر بھی جب ایک نسل کا باشندہ دوسرے نسل سے قطع میں پہنچتا ہے، تو بہت سے الفاظ اُس کی سمجھ میں نہیں آتے اور اسی کا نتیجہ ہے کہ دیہاتیوں کی زبان کا کوئی مرکز نہیں اور اگر آج کوئی صرف یو۔ پی کی دیہاتی بولیوں کا استقراء کرنا چاہے تو ممکن نہیں۔ دیہاتیوں کا کام تو صرف اس وجہ سے چل جاتا ہے کہ اُن کی روزمرہ کی ضرورتیں اُس محدود رقبہ میں اُس بولی سے پوری ہو جاتی ہیں اس سے زیادہ کی اُن کو ضرورت نہیں لیکن ایک ادبی زبان جو پورے ملک یا ایک پھیلی ہوئی قوم

کی زبان ہو اس اختلاف کے ساتھ زندہ نہیں رہ سکتی اسی لئے جو شہر زبان کا مرکز ہوتا ہے اُس کے بھی تمام باشندے اہل زبان نہیں سمجھے جاتے بلکہ خاص خاص گھرانوں کی زبان مستند سمجھی جاتی ہے۔ انشاء اللہ خداں کہتے ہیں:

”سند اردو از گفتگوئے ملوک و امرا و حواشی و حضار شان جتن بہتر است کہ فقید و شاعر ہندس و محاسب و معنی و صوفی و زنان پری چہرہ و مجلس شان حاضر می باشند و اصطلاح ہر فرقہ در گوش دارند و در ہر لفظیکہ اصلاح جاری کنند بزرگ و کوچک و در قبول کردن آن گزیر نہ باشند و در ترموج می شود و ہر شخص فصیح و بلیغ در مجلس شان لنگ می گردد اگر سخن را درست می گوید و پسند خاطر امیر و حضار می شود بہا بہات نزد اہل و اقراں ذکر آن زبان می آرد و صاحب کمال را در وقت حرف زدن در خاطر خلد کہ مبادا حرفے از زبان من بر آید کہ موجب ریشخند شود و ہمچنین ہندس دستار در وقت قبا و زیر جامہ و کفش ہر چہ رواج می باید بر پسند اینہا موقوف است۔“

اگر زبان کا دائرہ اتنا تنگ نہ کیا جائے اور اُس کا یہ اصول نہ معین کیا جائے تو پھر شہری و دیہاتی زبانی و مردانی خواص و عوام کی زبان میں کوئی وجہ امتیاز باقی نہیں رہ سکتی۔ ہر شہر کی زبان الگ ہو جائے اور اُس کی صرف و نحو اُس کے جغرافیے کی طرح ایک علیحدہ چیز ہو جائے اور نہ وہ ادبی و علمی زبان بن سکتی ہے۔

کسی زبان کے الفاظ خدا کی طرف سے تو نازل ہوئے نہیں ہیں جس سے ان کا صحیح تلفظ معلوم و الفاظ کی صحت کا معیار معین ہو جائے اس لئے کسی لفظ کی صحت کا معیار بجز اس کے اور کیا ہو سکتا ہے کہ ہم کچھ لوگوں کے تلفظ کو معیار سی مان لیں اور جو لفظ جس طرح اُن کی زبان سے نکلے وہی اُس کا صحیح تلفظ سمجھیں اگر اس اصول کو ہم نہیں تسلیم کرتے تو دنیا میں کسی لفظ کے صحیح و غلط ہونے کا کوئی مفہوم ہی نہ رہے گا۔ دور آخر کے محقق زبان شیخ ممتاز حسین عثمانی اڈیٹر اوڈھپنچ لکھتے ہیں:

”زندہ زبانوں میں سے کوئی ایسی نہیں جس کا مرجع کوئی خاص قطع زمین نہ ہو فارسی میں شیراز و طہران کی زبان مستند ہے، انگریزی زبان لندن کی مستند ہے امریکہ میں بھی انگریزی مروج ہے لیکن امریکہ زبان کے اعتبار سے لندن کی خوشہ چینی کرتا رہتا ہے۔ سیاسی خیالات میں خلافت و عناد ہے گرا دینی خیالات میں شتم بھڑنا اتفاقی نہیں ہے علیٰ ہذا القیاس آسٹریلیا اور افریقہ (جہاں کئی پشتوں سے انگریز آباد ہیں اور وہ اپنی فوج کو ایک علیحدہ فوج تصور کرتے ہیں) لندن کو معیار و مرکز زبان تسلیم کرتا ہے۔ ہذا اردو کا بھی ایک مرکز ماننا ضروری ہے یہاں یہ بات ضرور غور طلب ہو کہ کس جگہ کو مرکز مانا جائے اس کے لئے ایسا اصول ڈھونڈنا چاہئے جسکی بنا پر کسی ایک شہر کو مرکزیت کا فخر حاصل ہو سکے اس کے لئے چند لمبے سکون کے مجھے عاریت دیجئے ممکن ہے کسی اصول کی روشنی میں کوئی ادبچی جگہ نظر آجائے۔“

یہ بتایا جا چکا ہے کہ لفظوں کا سا نچا اہل زبان کا منہ ہے جو لفظ جس طرح اُن کی زبان سے نکلے وہی اُس کا لفظ کی تعریف اصلی لفظ ہے اب دیکھنا یہ ہے کہ لفظ کیا چیز ہے؟ لفظ حرفوں سے مرکب ہوتا ہے۔ انسان کے منہ سے جو آوازیں نکلتی ہیں اُن کی کچھ علامتیں مقرر کی گئی ہیں انھیں علامتوں کو حروف کہتے ہیں ہر حرف سے بہتر آواز نکلتی ہے وہی

اُس کی اصلی آواز ہے یہ آوازیں انسان کے لب و دہن اور زبان کی جنبش سے پیدا ہوتی ہیں اور ذرا ذرا سے فرق سے ایک نئی آواز پیدا ہو جاتی ہے۔

حروف کی تشکیل میں آب و ہوا کا اثر ہم دیکھتے ہیں کہ ایک عرب ہمیشہ ”ٹو“ کو ”تو“، ”لڈو“ کو ”لدو“ کہتا ہے ایک یورپ کا باشندہ ”گھوڑے“ کو ”گھورا“ یہی حالت ایک ایرانی کی ہوتی ہے کہ ٹ، ڈ، ژ، کی آوازیں نکال نہیں سکتا اس سے ہم اس نتیجہ پہنچتے ہیں کہ جس طرح مختلف ممالک کے باشندے آب و ہوا کے اثر سے مختلف صورت و شکل اور مختلف عادات و اطوار رکھتے ہیں اُسی طرح اُن کے کلمے، جملے، حروف، حلق، تالو، زبان اور لب کی لچک یا لہجے میں بھی فرق ہوتا ہے۔ جب ایک ملک کے رہنے والے اپنے اصلی حرف بولتے ہیں تو ہر حرف کی ٹھیک ٹھیک آواز بے تکلف نکالتے ہیں اور وہی آواز اُس حرف کی معیاری ہوتی ہے اور جب دوسرے ممالک کے لوگ وہ حرف بولتے ہیں تو صاف نہیں ادا کر سکتے اس لئے وہ آواز معیار سے گرجاتی ہے۔

سیاسی اثر زبان پر اصول سیاست کا بھی اقتضا یہی ہے کہ تمام صوبوں کی زبانیں ایک رشتہ اتحاد سے جوڑ دی جائیں اور اسی لئے دارالسلطنت کی زبان معیاری قرار پاتی ہے اور ہر صوبہ میں حکومت اُس کی ترویج کی کوشش کرتی ہے خود ہر صوبے کے باشندے بھی دفتری ضرورت، شاہی قربت، حصول ملازمت کی خواہش سے مجبوراً دارالسلطنت کی زبان کو معیاری سمجھتے ہیں اور اُس کو بشوق حاصل کرتے ہیں نیز اُس سانچے میں اپنی زبان کو ڈھالنے کی کوشش کرتے ہیں۔

انشاء اللہ فناں کہتے ہیں:

”در ہر مملکت قاعدہ این است کہ صاحب کمالاں و خوش بیاہاں آنجا در شہرے کہ قرار گاہ ارکان دولت بادشاہی باشد جمع شوند۔ و از کثرت ورود آدم ہر دیار برائے تحصیل قوت دران۔ باشندگانیش در تحریر و تقریر بہ از ساکنان بلاد دیگر آں ولایت باشندانند صفایان ایران کہ مدتہا دارالسلطنت سلاطین صفویہ بود و زبان و بیان سکند از زبان مردم جاہائے دیگر در ایران میگزفتند میگزید یا استنبول کہ محل جلوس سلطان روم است۔“

چوں بیشتر جائے عیش سلاطین تیموریہ دارالخلافہ شاہجہاں آباد بودہ است و فصیحان و بلیغان و علمائے عالی قدر فریقین و دیگر ارباب فنون لطیفہ و اصحاب علوم شریفہ در آں شہر دنوازاں آرام گاہے برائے خود ساختہ بودند ہر چند کہ لاہور و ملتان و اکبر آباد و الہ آباد ہم مسکن بادشاہان صاحب قدرت و شوکت بودہ و عمارات بندہ بفلک رسانیدہ دریں شہر ہر موجود است لیکن برابر نمیتوان گفت زیرا کہ دریں جا سلاطین زیادہ از جائے دیگر تشریف داشتہ اند و خوش بیامان آنجا متفق شدہ از زبان ہائے متعدد الفاظ دلچسپ جدا نمودہ در بعضے عبارات و الفاظ تعریف بکار بردہ زبانے تازہ سوائے زبانہائے دیگر ہم رسانیدند و ہر دو موسوم ساختہ۔ ظاہر است کہ از وزے کہ شاہجہاں بادشاہ غازی ایں قطعہ آباد ساختہ موسوم بشاہ جہاں آباد کرد از آں روز تا امروز مسکن بادشاہ ہند است و زمانہ سابق آدم ہر شہر و آدمی شد و کسب آدمیت می کرد و باشندہ آنجا بشہر دیگر نمی رفت و اگر کجب ضرورت میرفت بزرگ زاد ہائے عالی قدر آں بلدہ بزیارتش می آمدند و در صحبت او قوانین شست و برخواست و حرف زدن و دیگر آداب مجلس یاد می گرفتند۔“

اُردو کے مشہور انشا پرداز حضرت آزاد تحریر فرماتے ہیں:

”میرے دوستو! تم جانتے ہو کہ ہر شے کی اصلیت اور حسن قبح کے واسطے ایک مقام ایسا ہوتا ہے جیسے سکہ کے لئے ٹکسال، کیا سبب ہے کہ ابتدا میں زبان کے لئے دلی ٹکسال تھی؟ وجہ اس کی یہ ہے کہ وہ دار الخلافہ تھی دربار ہی میں خاندانی امرا امیر زادے خود صاحب علم ہوتے تھے ان کی مجلسیں اہل علم اور اہل کمال کا مجمع ہوتی تھیں اسی واسطے گفتگو لباس، ادب، آداب، نشست، برخاست بلکہ بات بات ایسی سنجیدہ اور پسندیدہ ہوتی تھی کہ خواہ مخواہ سب کے دل قبول کرتے تھے ہر شے کے لئے ہمیشہ نئی نئی تراش اور نئی اصلاحیں اور ایجاد و اختراع وہاں سے ہوتے تھے اور چونکہ دار الخلافہ میں ہر شہر کا آدمی موجود تھا اس لئے وہ دلپذیر ایجادیں اور اصلاحیں ہر شہر میں عام ہو جاتی تھیں۔“

ان شہادتوں سے یہ امر بایں ثبوت تک پہنچ گیا کہ کسی شہر کا مرکز ہونا کوئی مفروضہ بات نہیں ہے بلکہ ایک قانون کے تحت میں ہے جب تک وہ خصوصیتیں کسی شہر کی خاک سے وابستہ رہیں گی اسوقت تک وہ زبان کا مرکز رہے گا جب وہ چیزیں وہاں سے چلی جائیں گی مرکزیت بھی ختم ہو جائے گی چنانچہ یہ چیزیں جب تک دہلی میں رہیں اسوقت تک اُس کو مرکزیت کا شرف حاصل رہا اور جب وہ چیزیں لکھنؤ چلی آئیں تو اسی کو مرکزیت کا فخر حاصل ہو گیا مولوی محمد حسین آزاد کہتے ہیں:

لکھنؤ کیوں زبان کا مرکز ہے
انہی صفتوں سے لکھنؤ نے سدا افتخار حاصل کی لکھنؤ کو دیکھ کر سمجھ لو کہ دل پسند ایجادوں اور رنگین باتوں کا ایجاد ہونا کسی شہر کے اینٹ پتھر کی تاثیر نہیں ہے جہاں شائیت اور رنگین مزاج لوگ جمع ہونگے اور دلپذیر باتوں کے سامان موجود ہوں گے وہیں سے پھول کھلنے لگیں گے چنانچہ دہلی کے لوگ اور ان کی اولاد تھی کہ جب تباہی سلطنت اور آبادی لکھنؤ کے سبب سے وہاں پہنچے تو چند روز میں دہلی ہی تراشیں وہاں سے نکلنے لگیں لکھنؤ دار السلطنت ہو گیا اور اس کے ضمن میں زبان بھی دہلی کی اطاعت سے آزاد ہو گئی۔“

علم و ادب میں لکھنؤ کا درجہ
ان صفتوں میں لکھنؤ نے کس حد تک ترقی کی اس کو مولوی امیر احمد صاحب علوی بی۔اے کی زبانی سنئے:

”جب سقراط نے ہوش سنبھالا اور آنکھیں کھولیں تو یہ وہ زمانہ تھا کہ خطہ یونان میں علم و ہنر بھٹ بڑا بھٹا بڑے دانشمند، حکیم، فلاسفر، مورخ، شاعر، مقرر اور نثار اسوقت دار السلطنت میں موجود تھے اور کسی علم کے سیکھنے کے لئے شہر سے باہر جانے کی ضرورت نہ تھی صرت بازاروں اور سیرگاہوں میں چپل قدمی کرنا تہذیب انسانیت سکھانے کے لئے کافی تھا۔“

اُسی طرح ————— یہ (لکھنؤ) دار السلطنت بھی شاعری و نثری کامعدن، فصاحت و بلاغت کی معیار زبان و محاورات کی ٹکسال، شائستگی و تہذیب کا گھر، دولت و ثروت کا سرچشمہ اور حشمت و جاہ جلال کا خزانہ یا یوں کہو کہ اودھ کی دولت مستعجل کا دلکش مستقر تھا جس کے شیعرائی دعوت سے کہتے تھے۔

گوئی جنت بھی رہنے کو بجائے لکھنؤ
چونکہ پڑتا ہوں میں ہر دم پہلے اسے لکھنؤ

یہ وہ مبارک عہد ہے کہ رئیس و فقیر، امیر و وزیر، شاہ و گدا غرض جس کے دل میں ذرا سا بھی سوز و گداز کا جوہر موجود ہے، وہ سخن فہم

اور قدراں سخن ہیں۔ اُن کی ہمت افزائیوں سے مسرور اور مضامین و خیالات کے اُن گراں بہا انبار سے جو متقدمین اپنے نشان قدم پر چلنے والوں کے لئے چھوڑ گئے ہیں مستفید ہو کر ناسخ، آتش، غلیل، بہار، وزیر، تسلیم، انیس، دبیر وغیرہ نظم اردو کو معراج کمال پر پہنچانے اور زبان لکھنؤ کو دہلی کی قید سے آزاد کرنے کا بیڑا اٹھائے ہیں۔

زند کھل جاتا ہے یاں کھوٹے کھرے کا پردا لکھنؤ اہل ہنر کے لئے نیک سال ہے آج

اللہ اللہ کیا بابرکت عہد تھا اور کیسے متبرک نفوس تھے جنہوں نے اپنی قیمتی عمریں اصلاح زبان اور اصلاح سخن اور اصلاح مضامین کی نذر کر دیں۔ غرض اُس وقت قدیم تھنیں کی طرح ان بزرگوں کی بدولت لکھنؤ میں شاعری اور سخن سنجی کا وہ دریائے موج جوش زن تھا اور زبان دانی اور مضمون آفرینی کا یہ شہر ایسا مرکز ہو رہا تھا کہ اُس کی دلکش سیرگاہوں اُس کے دلچسپ منظروں اُس کے دلفریب میلوں ٹھیلوں کی بہار دیکھنا بھی انسان کو تہذیب سکھانے اور شاعر بنانے کے لئے کافی تھا۔ اُس وقت یہاں کی خاک پاک علم و فضل بانٹی نہیں بلکہ کوڑیوں کی طرح ٹائی تھی:

سنا رضواں بھی جس کا خوشہ پیس ہے دد بیشک لکھنؤ کی سر زمین ہے

یہ اُسی زمانہ میں کہا گیا تھا اور حسب حال تھا اور

کہاں ہوں گی امیر ایسی ادائیں حور و غلمان میں رہیگا خلد میں بھی یاد ہم کو لکھنؤ برسوں

کچھ دنوں کے بعد ایک پیشبر سخن کی زبان پر آیا !!

ہے میں تفاوت رہ از کجاست تا بہ کج

اس با کمال عہد میں اور ایسے اہل کمال کے سامنے شاعری میں فروغ پانا تو دشوار تھا لیکن فن شعر میں کامل ہو جانا ہر شخص کیلئے ادنیٰ توجہ سے ممکن تھا۔

مولانا عبدالحلیم شرر تحریر فرماتے ہیں:

زبان اور شاعری کے کمالات کے ساتھ لکھنؤ نے علم و فضل میں بھی ہندوستان کے تمام شہروں سے زیادہ ترقی کی۔ اگر سچ پوچھئے تو علوم کے اعتبار سے لکھنؤ ہندوستان کا، ہندو اور قریطہ اور اقصائے مشرق کا میثا پور و بنجارا تھا۔ لکھنؤ کے پہلے مجتہد مولوی دلدار علی صاحب (غفرانہ) نے چونکہ عراق میں تعلیم پائی تھی ہذا عربی کا نیا ادبی ذوق اپنے ساتھ لائے اور ادبیت میں خاندان اجتہاد اور

لے اردو شاعری (تذکرہ) صفحہ ۲۰ تا ۲۱۔ ہندوستان میں مذہب شیعہ کے پہلے مجتہد مولوی دلدار علی صاحب جوئے انھوں نے سب سے پہلے ہندوستان میں مذہب شیعہ کی تبلیغ کی اور علم کلام و مناظرہ میں معرکہ آرا کتابیں لکھیں جن میں عماد الاسلام شیعہ علم کلام میں ایک ایسی کتاب لکھی ہے جو اس علم کی تمام کتابوں سے بہتر ہے۔ ایک زبردست کا نامہ ہے جس نے اُن کو دنیا سے اسلام کا منظم و عظم منوایا ہے ہندوستان میں شیعوں کی مذہبی تعلیم سب سے پہلے انکی ذات سے ہوئی اسوجہ سے بارہویں صدی ہجری کے مجدد مذہب کہے جاتے ہیں مرنے کے بعد غفراناب کے لقب سے مشہور ہوئے انکا نام لکھیے تو اہل علم ہی سمجھ سکیں گے۔ غفراناب کے پیچھے آشیعوں کا ایک کچھ بھی سمجھ جائیگا مشہور ہے کہ انھوں نے زیر قبہ حسینی شب قدر کی مخصوص ساعت میں اپنی اولاد میں باقی رہنے کی دعا کی تھی جو مقبول ہوئی۔ یہ تو ہم بھی دیکھتے ہیں آج ڈیڑھ سو برس سے ہندوستان میں اُن کی اولاد اس علم کی مالک سمجھی جاتی ہے ان کے اخلاص میں تقریباً ایک سو سے زائد مصنف ہوئے جن میں بلاشبہ پاس سے زائد ہندوستان کے اکابر علماء میں سے شمار کئے گئے ہیں آج بھی بڑے بڑے صاحبان علم اُن کی اولاد میں موجود ہیں یہی علم گہرا خاندان اجتہاد کے نام سے مشہور ہندوستان کے تمام علماء و خواہ کسی گوشہ کے ہوں اسی خاندان کے علم کے ریزہ ہیں اور زلہ رہا سمجھے جاتے ہیں۔

لکھنؤ کے شیعہ علماء کو فرنگی محل والوں پر ہمیشہ فوقیت حاصل رہی اور آج تک حاصل ہے۔ علمائے شیعہ کے ادبی مذاق نے لکھنؤ کو ادب کی تعلیم کا اعلیٰ تر مرکز بنادیا۔

عند کے بعد مرزا غالب مرحوم نے میر مہدی مجروح کو ایک خط لکھا ہے جس میں لکھنؤ کی زبان کے مستند ہونے کی یہ وجہ بتائی ہے کہ وہاں ہر فن کے کامل لوگ موجود ہیں۔ یاد رکھنا چاہئے کہ مرزا غالب کے زمانہ کی طرح لکھنؤ آج بھی اہل کمال کا ماں و زیر زادوں کا مولد شاہزادوں کا مسکن اور علماء کا مرکز ہے اسی طرح اطباء کے متعدد گھرانے، شعرا کے مختلف خاندان لکھنؤ میں آباد ہیں اور جب تک یہ خصوصیتیں لکھنؤ کو حاصل رہیں گی اُس وقت تک وہ زبان کا مرکز رہے گا جس پر کسی کے ماننے نہ اسنے کا کوئی اثر نہیں پڑ سکتا۔ ہمارا یہ دعویٰ صرف زبانی نہیں ہے بلکہ کچھ تحریری ثبوت بھی موجود ہیں اُردو کے مشہور شاعر و انشا پرداز پندت برج نرائین چکبست غالب کے تقریباً چالیس برس بعد لکھنؤ کی یہ حالت بیان کرتے ہیں:-

اس میں شک نہیں کہ لکھنؤ کی اس مٹی ہوئی حالت پر بھی ایک عالم ہے۔ اس شہر مرحوم کے باشندوں کا طرز معاشرت اُسکی گزشتہ عظمت کی یاد دلاتا ہے اور دل میں دردِ محبت پیدا کرتا ہے ہاں نگاہِ عبرت کا ہونا لازمی ہے۔ میرے دوستو! یہاں کی خاک کو یہ فخر حاصل ہے کہ کبھی امیروں اور شاہزادوں کی آنکھوں کا سرمہ تھی یہاں کی عالیشان گھر شاگستہ عمارتوں کے ٹوٹے چھوٹے در و دیوار زمانہ کے نشیب و فراز کی تصویر ہیں۔

ہر کج اخشت کہن بینی دریں ویرانہ ہست فرد و فقر احوال صاحب خانہ

گو کہ یہاں کے شرفا فلک زدہ ہیں اور زمانہ نے اُن کے جاہ و جلال کو خاک میں ملا دیا ہے مگر ان میں بوسے ریاست پائی جاتی ہے وہ ایک خاص وضع کے پابند ہیں جس کو آئین شرافت سمجھتے ہیں اور ایک خاص تہذیب کی یادگار ہیں۔

اسلات کے کچھ اثر ہیں باقی اس را کہ میں کچھ شرر ہیں باقی

گو خوار ہوئے ہیں خود ہی ہے مریجھا گئے پھول بو دہی ہے

اُن کی تقریر و گفتگو شستگی و پاکیزگی کا معیار ہے، اُن کی نشست و برخاست کا طریقہ سلیقہ و امتیاز کا دستور العمل جوان لوگوں کو جنہوں نے نئی تہذیب میں نشو و نما پائی ہے اور تہذیبِ قدیم کے مذاق سے بالکل نا آشنا ہیں پرانی روشوں میں سوائے عیوب کے جو ہر نظر آئے مگر اہل نظر جانتے ہیں کہ اس زوال کی حالت میں بھی لکھنؤ ایک مٹی ہوئی تہذیب کی غیر تباہ تصویر ہے جس کا رنگ ابھی بالکل نہیں اڑ گیا ہے باوجود ہزاروں عیوب کے یہاں کے باشندوں کے طرز معاشرت میں اب بھی ایک لطافت جو ہر درجہ نجات کے رہنے والوں کو نصیب نہیں۔ زبان کی شستگی، طبیعت داری، علم و ہمتی، جو ہر شناسی ادب و سلیقہ حسن تقریر تو گویا شرفِ لکھنؤ

۱۷ عہد اکبری میں ایک فرانسیسی تاجر نے لکھنؤ میں گھوڑوں کی تجارت شروع کی اور یہیں قیام کر کے چوک کے متصل چار عالیشان عمارتیں بنوائیں جب اُسکی مدت قیام ختم ہو گئی اور دوبارہ اجازت نہ ملی تو یہ مکان نزول سرکار ہو گئے۔ اورنگ زیب کے عہد میں جب ملا نظام الدین سہاسوی نے لکھنؤ میں سکونت اختیار کرنا چاہا تو عطیہ شاہی کے طور پر یہ چاروں مکان انھیں دے گئے۔ یہ مکانات اپنے گرد و پیش کے کئی مکانوں کے ساتھ فرنگی محل کہلاتے ہیں علمائے فرنگی محل انھیں ملاحت کی اولاد ہیں جو حضرات اہل سنت میں علمی کمالات کے ساتھ صوفیانہ برکتوں کے مالک بھی سمجھے جاتے ہیں شاہی زمانہ میں خاندان اجتہاد اور فرنگی محل کے علماء سے علمی نوک جھوک بھی ہوتی رہتی تھی اسی کے ساتھ آپس میں دوستانہ اتحاد بھی تھا لیکن اس دور بیماری میں بہت مفارقت ہے۔ ۱۷ گزشتہ لکھنؤ ۱۰۲۱۲

۱۰ مضامین چکبست مطبوعہ انڈین پریس الر آباد صفحہ ۲۰ تا ۴۱ -

تو عربی و فارسی الفاظ کو زیادہ استعمال کریں گے اور اُن کے صحیح تلفظ سے اداکریں گے، اِطہا سے گفتگو ہوگی تو عربی کے طبی مصطلحات کو کام میں لائیں گے جاہل نوکروں سے اور عوام سے بات کریں گے تو عربی الفاظ سے بچیں گے عورتوں سے بات چیت ہوگی تو اُن کے مذاق کے محاوروں اور مشلوں کو گفتگو میں صرف کریں گے خود بزرگ سے ادنیٰ اعلیٰ سے یا عامی عالم سے گفتگو ہوگا تو ہر لفظ اور ہر فقرے میں ادب و تعظیم کا خیال رکھے گا اور مناسب درجے تک پست اور نیچی رہے گی، اسی طرح بزرگ خردوں سے اعلیٰ طبقے والے ادنیٰ لوگوں سے علماء و عوام سے بات کریں گے تو اُن کے لہجہ اُن کے انداز اور اُن کے الفاظ میں شفقت و محبت کے جذبات مضمون ہوں گے۔ ان باتوں کا لحاظ رکھنے اور مذکورہ بالا ادب و تعظیم کے الفاظ و ضابطہ استعمال کرنے سے اہل لکھنؤ کی زبان اس قدر شستہ اور رفتہ ہو گئی ہے کہ یہاں کے عوام اور جہلا دوسرے شہروں کے اکثر شعراء و نسیما سے زیادہ اچھی اُردو بولتے ہیں اور جو شائستگی و تمیز داری اُن سے ظاہر ہو جاتی ہے کسی اور مقام کے قابل و ذی علم لوگوں سے بھی نہیں ظاہر ہو سکتی۔ آداب معاشرت میں دوسری چیز طریقہ مذاق ہے۔ جو زبان جتنی زیادہ ترقی کرتی ہے اُسی قدر اس میں مذاق و ظرافت کے پہلو بڑھتے جاتے ہیں۔ اس کا جیسا اچھا سلیقہ لکھنؤ کے عوام اناس کو ہے دوسری جگہ کے خاص لوگوں میں بھی نظر نہیں آتا۔ اہل لکھنؤ میں شوخی و ظرافت بہت ہے وہ اپنے کلام میں صدمہ و عنوانوں سے ظرافت پیدا کر دیا کرتے ہیں، اور جو اس فن میں جتنا زیادہ کمال رکھتا ہے اتنا ہی زیادہ اہل سخن کی محفلوں میں چمکتا اور ممتاز ثابت ہوتا ہے میں یہ نہیں کہتا کہ اور مقامات کے لوگوں میں یہ ملک نہیں ہے اور کثرت سے ہے۔ مگر لکھنؤ والوں میں یہ ملک طبیعت ثانویہ بن کے اُنکی فطرت اور جبلت بن گیا ہے اور لطافت کلام کے ساتھ بذریعہ و ظرافت میں جیسا بے تکلف اور تھرا مذاق اُنکا نظر آئے گا اور وہ انہیں ہو سکتا لکھنؤ کی اس اعلیٰ تہذیب و معاشرت نے اس درجہ ترقی کی کہ فرباش مثل ہو گئی کسی کے متعلق اتنا کہہ دینا کہ آپ لکھنؤ کے رہنے والے ہیں یہ بتا دینا ہے کہ آپ تہذیب و شائستگی کا معیار ہیں چنانچہ زمانہ حال کے زندہ مصنف سید اعجاز حسین صاحب اعجاز الیم سائے لکچرار اُردو وال آباد یونیورسٹی اپنی کتاب مختصر تاریخ ادب اُردو میں ہمدی حسین صاحب ماقری کے متعلق لکھتے ہیں:

”تہذیب و شائستگی کے متعلق غالباً اتنا بتا دینا کافی ہوگا کہ آپ لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔“

یہی شائستگی اور سلیقہ مندی جو اہل لکھنؤ کا مایہ امتیاز ہے باہر والوں میں نایاب ہے مجھے اکثر اس کا تجربہ ہوا ہے کہ جو شائستگی اور ادب و براہِ صلاحیت لکھنؤ کے عوام سے ظاہر ہوئی وہ دوسری جگہ کے خواص سے نہیں ہو سکتی۔

جو پور میں میرے ایک عنایت فرما ہیں جو انگریزی میں ایم۔ اے ہیں اُردو سے بہت دلچسپی رکھتے ہیں شاعر ہیں اور تنہا نہیں گھر بھر شاعر ہے ادبی ذوق پشتوں سے اُن کے گھر میں ہے میں ایک ضرورت سے جو پور گیا تھا ایک کتب فروش کی دوکان پر کھڑا تھا ہاتھ میں ایک ہندی کا اخبار تھا جس کی وہ میں ایک تصویر تھی اتنے میں ہمارے دوست بھی آ پہنچے بہت خند و جبینی سے طے اخبار پر جو نظر پڑی تو اُس کی طرف اشارہ کر کے فرمایا ”آپ اس کو سمجھ لیتے ہیں؟“ میں نے مسکرا کے کہا کہ تصویر کی حفاظت کے لئے پورا اخبار لے لیا ہے ورنہ اتنا سمجھ دار نہیں ہوں۔ ابھی وہ ہٹ رہی تھی کہ اتفاق سے ایک لکھنؤی صاحب سے ملاقات ہو گئی۔ ایک عینک فروش تھے اپنی تجارت کے سلسلہ میں جو پور آئے تھے اور کسی سرائے میں مقیم تھے مجھے دیکھ کے وہ بھی اس دوکان پر آ گئے استفسار حالات کے بعد ہندی کا اخبار میرے ہاتھ میں دیکھ کے فرمانے لگے ”ما شاء اللہ ہندی سے بھی آپ کو ذوق ہے“ اُن کے اس فقرے میں استفہام

کی شان نہ تھی بلکہ اظہارِ واقعیت کا انداز تھا یعنی ایسا ہی حال ان کا مقصود بھی یہی دریافت کرنا تھا کہ تم ہندی جانتے ہو یا نہیں اسکو کس حُسن سے دریافت کیا اسوقت لکھنؤ کی قدر ہوئی۔ یہی وہ خوبیاں ہیں جنہوں نے لکھنؤ کی تہذیب کا مرکز اور شائستگی کا مرکز بنا دیا ہے مولانا عبدالحلیم شرر لکھتے ہیں:-

” فصاحتِ زبان اور شاعری نے لکھنؤ میں ایسی مضبوط جگہ پکڑ لی تھی کہ چند ہی روز میں شعر کہنا لکھنؤ میں ایک وضعِ داری بن گیا اور شعرا کی یہاں اس قدر کثرت ہو گئی کہ شاید کسی زبان میں نہ ہوئی ہوگی، عورتوں تک میں شعر و سخن کا چرچا ہوا اور جہلا کے کلام میں بھی شاعرانہ خیالات اور چہنچہنوں کی ہلک نظر آنے لگی۔“

آج بھی لکھنؤ کے جہلا جس شاعرانہ انداز میں بات کرتے ہیں دوسری جگہ کے اہل علم نہیں کر سکتے جاسن کی فصل میں جسوقت ایک جاسن بیچنے والا اپنی مترنم آواز میں کہتا ہے: ”کالی گھٹا کے کالے پھلیندے۔“ تو اُس کی اس آواز پر ہزاروں شعر نثار کر دینے کو ہی چاہتا ہے اور گریسوں کی فصل میں برن کی آغلی بیچنے والے کی یہ صدا: ”یہ کس کی محبت میں گھل رہی ہے“ اپنے اندر جذب و اثر کا ایک عالم رکھتی ہے اسی طرح گولر بیچنے والے کا یہ کہنا: ”گولر کیا ہیں شہد کی کپتیاں ہیں“

اور پان بیچنے والے کا یہ مصرعہ: ”کرتی ہے سرخ رو وہ گھوری ہے پان کی“۔ دماغ کی ادبی اور شاعرانہ ساخت کا پتا دیتا ہے ایسی شاعرانہ صلاحیت نے لکھنؤ کے عوام میں ظاہر ہو کے معاشرت کی تمام چیزوں میں جو یکجہت اور نفاست پیدا کر دی ہے دوسری جگہ کے خواص بھی اس سے محروم ہیں۔ مثلاً جینہ بیا کھ کی گرمیوں میں کپڑے کسی پھیلے ہوئے طنز میں کیلے کے پتے بچھا کے اُس پر عہہ گئے کی انیس چھلی ہوئی گندیریاں رکھکے اوپر سے برن کا ایک ڈلا رکھ دیتے ہیں اور دو چاب گلاب کے پھول ارد گرد رکھکے بیچتے ہیں تو دیکھنے سے آنکھوں اور کیچے میں ٹھنڈک پہنچتی ہے اور خواہ مخواہ کھانے کو جی چاہتا ہے دوسری جگہ ان باتوں کو آنکھیں ڈھونڈتی ہیں اور نہیں پاتیں یہ باتیں عوام سے تعلق رکھتی ہیں خواص کی نفاست اور متانت کا کیا ذکر جن کی مجلس میں بے تحاشا ہنسنا بے باکانہ گفتگو کرنا، بے ڈھنگے پن سے مٹینا، منہ کھول کے جابہی لینا، بے منہ پر رومال رکھے زور سے چھینکنا، بیہودہ مذاق کرنا، بازیوں کے الفاظ زبان پر لانا، غرض ہر وہ بات جس میں خجیدگی و متانت نہ ہو آئینِ ادب کے خلاف ہے بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایسے لوگ مغرور اور خشک ہوں گے۔ مگر آپ اُن کو شاخِ ثمر دار کی طرح خمیدہ پائیں گے اُن کے چہرے معتدل تبسم سے شگفتہ، جبین وسعت اخلاق سے آلودہ اگر دہیں خاکساری سے نسبی ہوئی ہوں گی، اُن کی محبت آمیز باتوں میں وہ شیرینی کہ سامعہ کو ثروتِ نسیم کی موجوں میں ڈوب جائے غرض طرزِ معاشرت کی یہی لطافتیں ہیں جنہوں نے لکھنؤ کو ہل دل کی جنت بنا دیا ہے۔

راجہ درگا پرشاد لکھتے ہیں کہ عارت شاہ عارف ایرانی محمد شاہ بادشاہ ایران کے عمائد دولت میں تھے اُن کے کلام کی ٹیکنی مائدہ فصاحت کا ننگ اور شیرینی کلام بلاغت کی حلاوت افزا تھی صوفیانہ اور درویشانہ اشعار کہتے تھے انھوں نے اُٹھتی جوانی میں دنیاے کو ٹھوکر مار کر سیاحتِ اغیار کی۔۔۔۔۔۔ ہندوستان کے تہروں میں خصوصیت کے ساتھ اُن کو لکھنؤ اس قدر پسند آیا کہ اکثر یہیں رہا کرتے تھے، چنانچہ فرماتے ہیں:

ہندوستانِ ندیم موضع دلچسپ چوں لکھنؤ اگرچہ در طریق سیر تا چنیا پٹن رستم

مرزا غالب نے نذر کے بعد عام تباہی کے عالم میں مرزا حاتم علی بیگ مہر کو ایک خط لکھا ہے جس میں لکھنؤ کی حالت بہت مضطرب ہو گئی پوچھی ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اُنکی نظر میں لکھنؤ کیا تھا: ”ہائے لکھنؤ! کچھ نہیں کھلتا کہ اُس بہارستان پر کیا گزری“

ایک شبہ کا ازالہ اور زبان کی ترقی کے اصول ممکن ہے کسی کو یہ خیال ہو کہ ان باتوں سے زبان کو کیا تعلق اس شبہ کو دور کرنے کے لئے یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ ہر زبان کی ترقی با زندگی و اسکی لفظوں، ترکیبوں، اور اسلوبوں کی اصلاح پر منحصر ہے اس اصلاح کا واحد اصول یہ معلوم کرنا ہے کہ کس لفظ اور کس ترکیب میں بھونڈا پن ہے اور کس پہلو سے تراش کے اس کو خوشنما بنایا جاسکتا ہے۔ انہیں لوگوں کا کام ہے جن کی طبیعت میں پاکیزگی، نفاست، لطافت اور جدت کا جو ہر موجود ہواہل لکھنؤ میں یہ بات بحد اہل موجود ہے انہوں نے ہر شعبہ زندگی میں وہ تکلف اور جدت پیدا کی ہے کہ دنیا دنگ ہو گئی ہم تفصیلات میں نہیں پڑنا چاہتے جس کو اس موضوع پر تفصیلی اطلاع حاصل کرنا ہو وہ گزشتہ لکھنؤ کا مطالعہ کرے۔ شاعری کے متعلق رام بابو صاحب سکسینہ کی زبانی اتنا سن لیجئے:

”شعرا کا اتنا چرچا پھیلا کہ جا بجا مشاعروں نے لگے۔ امرا اور رؤسا، اور عوام ان میں بھی شاعری کر دیوانے تھے عمدہ اشعار پڑھ کر اور سن کر لوٹ جاتے تھے۔ مشاعروں کی محفلیں ماہوار اور ہفتہ وار سے ترقی کر گئیں۔ انہوں نے ہفتی بھر میں شعرا اپنی عمدہ غزلیں پڑھتے تھے اور سامعین کی تعریف سے ان کے دل بڑھتے تھے اس مقصد سے یہ فیروزہ خرو، تھاکر علاوہ کلام کی کثرت کے ایک دوسرے پر فوقیت سے جانے کی کو۔ شہنشاہی کرستہ تھے اور یہی فوقیت اور سہتر کی کاغذی نوکوں کے لئے مایہ ناز تھا۔“

یہ ذوق ترقی کرتے کرتے اس حد پر پہنچ گیا کہ بقول حضرت شہر عورتوں تک میں اس کا چرچا ہوا اور عوام کی باتوں میں شاعری کی جھلک نظر آنے لگی اور سچ پوچھئے تو وہ دیوار سے شعر برسنے لگے شادی و غم کے رقعے مجلس و محفل کے دعوت نامے ہر چیز شعر میں ہونے لگی انتہا ہو گئی کہ اخبار تک نظم میں نکلنے لگا اس اخبار کا نام نظم الاخبار تھا اور برسوں تک رہا اس سے بھی بڑھ کے بعضوں نے یہ جدت کی کہ بات چیت تک شعر میں شروع کر دی۔ اس وقت بھی ایک بزرگ ہیں جن کی گفتگو کا زیادہ تر حصہ نظم میں ہوتا ہے۔

ڈاکٹر مرزا محمد ہادی رسوا تحریر فرماتے ہیں:

”کہا جاتا ہے کہ لکھنؤ کے رہنے والے موزوں طبع ہوتے ہیں۔ اصلی سبب سوسائٹی ہے نہ طبیعت۔ لکھنؤ کی سوسائٹی میں اس قابلیت کے ظاہر ہونے کے اسباب پیدا ہو گئے ہیں۔“

یہی سوسائٹی کی شاعرانہ قابلیت و استعداد تھی جس نے زبان میں ایسی ایسی اصلاحیں کیں جن پر اہل ذوق ہمیشہ تحسین و آفرین کے پھول برساتے رہیں گے۔ رام بابو صاحب سکسینہ تحریر فرماتے ہیں:

”لکھنؤ کے شعرا اور عوام الناس نے بعض الفاظ و محاورات کو خاص خاص محل پر استعمال کرنا شروع کیا اور ان کا یہ دعویٰ ہے کہ یہ محل استعمال دہلی کے طریقہ استعمال سے بہتر اور موزوں تر تھا۔“

اس دعوے میں اہل لکھنؤ کے حق بجانب ہونے کی تصدیق حضرت آزاد دہلوی یوں کرتے ہیں:

”جب ان کے (اہل لکھنؤ کے) اور دہلی کے محاورے میں اختلاف ہو گا تو اپنے محاورے کی فصاحت پر دلائل قائم کریں گے۔“

تاریخ ادب اردو ص ۲۶۰ تا ۲۶۹۔ آپ کا نام کاظم حسین مخلص مقدس ہے خاندانی نواب زادے ہیں گورنمنٹ سے وثیقہ مناسبت ہے عربی فارسی کی تفصیل کی ہے اور اس میں بھی علوم دینیہ کی طرف زیادہ توجہ رکھی اس وجہ سے بجائے نواب کے مولوی کہے جاتے ہیں۔ فنون سپہ گری میں کمال حاصل ہے ٹورنٹ اسٹریٹ میں افضل محل کے سامنے مکان ہے۔ شہرین زادہ (ناول) نیشنل پریس (آباد ص ۱۱)۔ مگر تاریخ ادب اردو ص ۱۱۷

امداد امام اثر عظیم آبادی تحریر فرماتے ہیں:

”ہر چند یہ زبان ہندوستان کے اکثر حصوں میں بولی جاتی ہے مگر اس کے صحیح بولے جانے کی نسبت صرف دہلی اور
اور لکھنؤ کی طرف کی جاتی ہے۔ ان دونوں شہروں کے علاوہ اور جگہوں کے اردو بولنے والے اہل زبان کہے جانے کا
حق نہیں رکھتے مثلاً ساکنین صوبہ بہار کہ ہر چند زبان اردو ہی بولتے اور لکھتے ہیں مگر ان کی زبان کو کس طرح سند نہیں
مانتے حقیقت حال بھی یہی ہے کہ ہم بہاریوں کی زبان اہل لکھنؤ یا اہل دہلی کو پسند نہیں ہو سکتی ہم لوگوں کا بڑا کمال یہ
ہے کہ زبانوں پہلا میں اہل زبان ہونا تو مقرر خارج از امکان ہے۔ بہر حال جانتا چاہئے کہ لکھنؤ اور دہلی ہی
میں ہندی اردو بولی جاتی ہے۔“

ایک اور جگہ لکھتے ہیں:

”ہندوستان کے ان حصوں میں جہاں اردو بولی جاتی ہے مستند غزل سرائی صرف دو جگہوں کی سمجھی جاتی ہے یعنی
دہلی اور لکھنؤ۔ زبان کے اعتبار سے تو یہ خیال بالکل صحیح ہے کس واسطے کہ ان دونوں جگہوں کے برابر کہیں کی
زبان نہیں مانی جاسکتی۔“

جن لوگوں کو خدا نے علم و عقل سے کچھ بھی بہرہ عطا نہیں فرمایا وہ زبان کے ان نکتوں سے بے خبر ہیں اس لئے مرکزیت کے منکر ہیں
لیکن جو زبان کے گرد سے واقف ہیں وہ حضرت اثر کی تائید پر مجبور ہیں۔

اب اس مسئلہ کو دوسرے رخ سے دیکھئے۔ یہ تو مسلمات میں سے ہے کہ کلام میں فصاحت
زبان کی مرکزیت کا دوسرا پہلو روزمرہ اور محاورے کی پابندی سے پیدا ہوتی ہے۔ مولانا حاتی کہتے ہیں:

”کلام میں جس قدر روزمرہ کی پابندی کم ہوگی اسی قدر وہ فصاحت کے درجہ سے ساقط سمجھا جائے گا۔ الغرض
نظم ہونا نثر دونوں میں روزمرہ کی پابندی جہاں تک ممکن ہو نہایت ضروری ہے۔“

چودھری نظیر الحسن صاحب فوق تحریر فرماتے ہیں:

”روزمرہ کی پابندی تمام اقسام کلام مثل تحریر و تقریر نظم و نثر میں نہایت ضروری ہے جس قدر کسی کلام میں روزمرہ کا لحاظ
کیا جائے گا اسی قدر فصاحت کے معیار پر پورا اترے گا اور مقبول طلباء خاص و عام ہوگا بغیر محاورے کے کوئی کلام
فصاحت و بلاغت کے اعلیٰ پایہ پر نہیں پہنچ سکتا ہے لیکن اگر روزمرہ کی پابندی نہ ہوگی تو درجہ فصاحت سے گرجائے گا۔“

اب غور طلب یہ بات ہے کہ روزمرہ کے کیا معنی ہیں کیا وہ لفظیں اور ترکیبیں جو معمولاً سب کی زبان پر آتی رہتی ہیں روزمرہ میں اگر ایسا ہی
ہے تو آوت ہیں۔ جات ہیں، کھات ہیں، پیت ہیں، اس طرح کی بے شمار لفظیں ہم براہ رسا کرتے ہیں۔ کیا اس روزمرہ اور محاورے کی
پابندی فصاحت کی ضامن ہے میں سمجھتا ہوں کہ ہر صحیح الحواس جواب میں نہیں کہے گا تو پھر کیا ادباء، شعراء، رؤساء کی زبانوں پر جاری
رہنے والی لفظیں اور ترکیبیں مراد ہیں تو مجھے ایسے ادباء، شعراء اور رؤساء سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے جن کی لکھنؤ آبادانہ اس کو غلط کہتی
ہے۔ سب کو جانے دیجئے مولوی محمد اسماعیل میرٹھی کی ذات گرامی سے کون نہیں واقف ہے نظم و نثر دونوں میں غیر معمولی مہارت رکھتے تھے

ان کا ایک شعر ہے :

ہوں ہوں کرتی تھپکتی جاتی ہے ہوئے ہوئے سرکتی جاتی ہے

بہت سے اہل زبان بھی ہوئے ہوئے کا مطلب نہ سمجھ سکیں گے مختلف مقامات کے شعراء اور ادباء کے یہاں اس طرح کی بہت سی لفظیں ملتی ہیں تو اسی روزمرہ کی پابندی سے کلام میں فصاحت پیدا ہوتی ہے یقیناً اس کا جواب بھی آپ نفی میں دیں گے تو پھر کس کے روزمرہ اور محاورے کی پابندی کرنا چاہئے۔ آپ کو شاید یہ معلوم کر کے تعجب ہو گا کہ عام زبانوں پر جاری رہنے والی لفظیں اور ترکیبیں روزمرہ اور محاورہ کی تعریف ہی سے خارج ہیں بلکہ کچھ مخصوص لوگوں کی زبان پر جاری رہنے والی لفظیں اور ترکیبیں روزمرہ و محاورہ ہیں اور کلام کو فصیح بنانے کے لئے انھیں کی پابندی لازم ہے اس کے یہ معنی ہیں کہ مخصوص افراد کی زبان سے جو لفظ جس طرح نکلے وہی صحیح ہے اور اُس کے خلاف غلط اور سیریس سے تقلید اور مرکز کی ضرورت ثابت ہو گئی، یعنی ہم کو کچھ لوگوں کے تلفظ کو اور محاوروں کو معیاری ماننا پڑا، لیکن وہ کون لوگ ہیں اس کا پتہ لگانا آسان ہے۔ مولانا شبلی فرماتے ہیں :

”جو الفاظ اور جو خاص ترکیبیں اہل زبان کی بول چال میں زیادہ مستعمل اور متداول ہوتے ہیں اُن کو روزمرہ کہتے ہیں۔“

مولانا حالی کہتے ہیں :

”اصطلاح میں خاص اہل زبان کے روزمرہ یا بول چال کا نام محاورہ ہے۔“

چودھری نظیر الحسن صاحب فوق لکھتے ہیں :

”جو الفاظ اور ترکیبیں اہل زبان کی بول چال میں زیادہ مستعمل اور متداول ہوں اُن کو روزمرہ کہتے ہیں اور اہل زبان

کی بول چال و اسلوب بیان ہی کا نام محاورہ ہے۔“

اہل زبان کون ہیں اس کا فیصلہ بھی مولانا حالی کی زبان قلم سے سنئے :

”ہندوستان میں بیسا کہ عموماً تسلیم کیا جاتا ہے سرت دوشہر ہیں جہاں کی اُردو معتبر سمجھی جاتی ہے دہلی اور لکھنؤ۔ دہلی کی زبان اس کے ٹکسالی زبان سمجھی جاتی ہے کہ اُردو کا حدوث اور نشوونما اسی خط میں ہوا ہے لکھنؤ کی زبان کو اس واسطے مستند مانا جاتا ہے کہ سلطنت مغلیہ کے زوال کی ابتداء سے شرفائے دہلی کے بے شمار خاندان ایک مدت دراز تک لکھنؤ میں جا جا کر آباد ہوئے اور ہمیشہ کیلئے وہیں رہ پڑے ہیں ہندوستان کے کسی شہر کو اہل دہلی سے اس قدر میل جول کا موقع نہیں ملا جس قدر لکھنؤ کو ملا ہے یہاں تک کہ دونوں شہروں کی زبان میں ایک خاص مماثلت پیدا ہو گئی ہے اور خاص الفاظ و محاورات کے سوا دونوں کے بول چال اور لہجہ میں کوئی معتد بہ فرق نہیں معلوم ہوتا۔“

مرزا غالب کے ایک خط کا اقتباس ملاحظہ ہو :

”جفا کے مؤثر ہونے میں اہل دہلی و لکھنؤ کو باہم اتفاق ہے کبھی کوئی نہ کہے گا کہ جفا کیا، ہاں بنگال میں جہاں بولتے ہیں کہ ہتھی آیا اگر جفا کو نہ کہیں تو کہیں۔“

اس کے یہ معنی ہیں کہ ہر جگہ کی زبان میں مقامی الفاظ موجود ہیں اور وہ ٹکسالی نہیں اس لئے نہ ہر جگہ کی اُردو معتبر ہے نہ ہر جگہ کے لوگ اہل زبان

یہ شرف صرف دہلی اور لکھنؤ کے باشندوں کو حاصل ہے انہی کی تقلید پر زبان کی دستی منحصر مولانا حاتی نے اپنے دیوان کے مشہور مقدمہ میں ایک مستقل عنوان قائم کر کے اس کی اہمیت پر بحث کی ہے وہ کہتے ہیں:

زبان کو دستی کے ساتھ استعمال کرنا

اس باب میں سب سے زیادہ مفید اہل زبان کی صحبت اور ان کی سوسائٹی میں اتنی مدت تک بسر کرنا ہے کہ ان کے الفاظ محاورات بقدر معتدبہ نامعلوم طور پر زبان پر چڑھ جائیں لیکن چونکہ ایسا موقع ہر شخص کو ملنا دشوار ہے اس لئے ضرور ہے کہ شعرا اہل زبان کا کلام جس قدر زیادہ ممکن ہو غور اور توجہ سے بار بار دیکھا جائے اس ارادے سے کہ خیالات اور مضامین میں ان کی تقلید کی جائے بلکہ اس نظر سے کہ وہ الفاظ محاورات کو کس طرح استعمال کرتے ہیں اور خیالات کو کن اسلوبوں اور کن پیرایوں میں لے کر لکھتے ہیں۔

مولانا حاتی کے اس بیان سے اس خیال کی ناپائیداری بھی ظاہر ہو جاتی ہے کہ محاورات اور روزمرہ کے متداول ہو جانے کے بعد تقلید کی ضرورت نہیں اول تو ان محاورات کا استعمال ہی تقلید ہے دوسرے اسلوب بیان اور پیرایہ انداز ہمیشہ بدلتا رہتا ہے۔ نہ اہل زبان کی تقلید سے کبھی بے نیاز نہیں کر سکتی۔

زبان کے لئے مرکز کی ضرورت پر ایک اور دلیل

اس بحث میں یہ نکتہ نظر انداز کر دینے کے قابل نہیں ہے کہ دہلی اور اُس کے اطراف میں جو بولی مروج تھی اس میں شہری طبیعتوں کی لطافت اور نفاست کے ہاتھوں سے غیر محسوس طریقہ پر تصرفات ہوتے ہوئے لفظیں اصل سے ہٹ گئیں، محاورے متغیر ہو گئے، اسلوب بدل گیا غیر زبان کی لفظیں اور ترکیبیں بکثرت داخل ہو گئیں یہاں تک کہ بات کرنے کا ڈھنگ بھی بدل گیا اس خبط کے اثر سے کچھ نئی لفظیں اور محاورے بھی پیدا ہو گئے اب ایک نئی زبان بن گئی یہی اردو ہے، دیہاتوں میں زبان اپنی اصل پر بہت حد تک باقی رہ گئی اور شہروں کے باشندوں نے بھی دہلی کی شہری زبان کو معیاری سمجھ کے اس کی تقلید کی یہاں تک کہ ہر شہر کی زبان اپنے دیہاتوں سے ممتاز ہو گئی، پھر بھی مقامی لفظیں اور محاورے بہت کچھ باقی رہ گئے اس وجہ سے زبان پتھری ہو گئی خالص اردو ہی اس کے معنی یہ ہوئے کہ لکھنؤ اور دہلی کی زبان کا نام اردو ہے۔ دوسرے شہر کے باشندوں نے دہلی کی زبان کا چہرہ آمارا پھر بھی خالص اردو بن سکی اب اگر کسی لفظ کے صحیح و غلط محاورے کے معنی و محل استعمال میں امر دانہ ہوگا تو فیصلہ انھیں کے کلام سے کیا جائے گا جن کی وہ زبان ہے۔

سید محمد باقر شمس لکھنوی

(باقی)

نوٹ کریجئے

کہ پُرانے پرچے پر ڈاکخانہ بجائے رعایتی محصول ایک پیسہ فی پرچے کے پانچ گنا وصول کرتا ہے اس لئے اگر دفتر میں پرچے کی عدم وصولی کی اطلاع آخر ماہ تک نہ آئی تو ہم پرچے بیکس بھیجے پر مجبور ہوں گے اور آپ کو ۲۰ دیکر پرچے وصول کرنا پڑے گا یا اگر اطلاع کے ساتھ پانچ پیسے تک ہمیں وصول ہوں گے تو تعمیل ہو سکے گی ورنہ نہیں۔ اور اس کے لئے دفتر مجبور ہے۔

شیخ ننگار - لکھنؤ

(رومانچہ)

”اب اس قدر جلد بھی نہ آئیں گے، سارا مزرہ خانہ میں چلا آئے۔“
رفتہ رفتہ سورج غروب ہو گیا آمدورفت بھی کم ہو گئی، کہیں کہیں لوگ نظر آ جاتے، درہ پل خالی ہو چکا تھا، اندھیرا ہو چکا تھا، دور
آبادی میں روشنی جھللا رہی تھی، اپریل کی ۶ تاریخ تھی — چاند دریا کی سطح پر اپنی باریک نظریں جانے کی کوشش کر رہا تھا۔
رفیق اب پھر سکون محسوس کرنے لگا۔ اس کے ذہن سے تلخی زایل ہو چکی تھی۔ منظر کے تغیر کے ساتھ ساتھ اس کی طبیعت میں بھی تغیر پیدا ہوتا
گیا یہاں تک کہ وہ منظر سے تقریباً ہم آہنگ ہو گیا۔ اب وہ آزادی کے ساتھ جہاں چاہتا ٹھہرنے لگا۔ جہاں چاہتا کھڑا ہو جاتا وہ سیٹھ
چھلا چھلا کر صاف اور ٹھنڈی ہوا کو پیچھے پٹھوں میں داخل کر رہا تھا، آدھ گھنٹہ کے بعد وہ گھر لوٹا — راستہ میں، پھر شکاری، مزدور

دوسرے دن وہ پُل پر اسوقت پہنچا جب لوگ جا چکے تھے اور دن بھر کا شور دریا میں ڈوب چکا تھا۔ ملاح اپنی کشتیوں کو کنارے لگا چکے تھے۔ گھاٹ پر کہیں کہیں آگ جل رہی تھی۔ — شاید ملاح 'بھوری' لگا رہے تھے۔

چاند نکل آیا تھا آج کی تاریخ کا پانڈ زیادہ بڑا، زیادہ حسین تھا اور تک روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ تارے بھی جا بجا نظر آرہے تھے، جنہیں کبھی کبھی کوئی شوخ لہر چھوڑی دور تک بہا لی جاتی اور چھوٹی تنگ گنگا اپنی قدیم روایات کو سمیٹنے دنیا کے نشیب و فراز پر غور کرتی بہ رہی تھی۔ پُل کے کھمبوں سے ٹکرا کر پانی عجیب موسیقی پیدا کر رہا تھا جس میں بیک وقت لطف و خوت دونوں شامل تھے۔ رفیق آج کل سے زیادہ سکون محسوس کر رہا تھا۔ وہ اپنے کو ان ’ذوی حیات‘ مناظر میں کھودینے کی کوشش کر رہا تھا۔ دن بھر کی تلخیوں کو پیچھے چھوڑ کر وہ قدرت کے گہوارہ میں سو جانا چاہتا تھا — وہ سوچ رہا تھا ”گنگا کی ہلکی ہلکی تھپکیاں کس قدر خواب آور ہیں“ مگر فوراً ہی سہم جاتا — گنگا کی ہلکی ہلکی تھپکیاں! پھر وہ اپنے کو نرم اور خنک ہوا کے آنچل میں چھپالیتا یہاں البتہ اسے آرام ملتا۔ مقام کی ’شعریّت‘ اسے شاعر ہونے پر مجبور کر رہی تھی، حالانکہ شعر سے سوائے لطف اندوز ہونے کے اس نے آج تک ایک مصرعہ بھی سوزوں نہیں کیا تھا — وہ اس تکلیف دہ احساس کے ساتھ اس روشن رات میں کھسو گیا — ایک جگہ کھڑے کھڑے جب وہ تھک جاتا اور اسکی میسونی میں فرق آنے لگتا تو وہ ٹہلنے لگتا۔ ٹہلتے ٹہلتے اسکی زبان پر ایک اہل مصرعہ خود بخود جاری ہو گیا — ”آہِ اِزمانِ حیات۔ آہِ اِزمانِ حیات“ — مگر اسکے معنی وہ ایک غیر محسوس طریقہ پر اندر ہی اندر سمجھ رہا تھا — ”آہِ اِزمانِ حیات!“

اس کا ہاتھ قمیض کے بٹن کو گھما رہا تھا۔ قدم تیز تیز پڑ رہے تھے۔ نظریں مناظر سے ہٹ کر پل کے تختہ پر جم گئیں تھیں۔ مصرعہ کی بار بار تکرار اس کے دل کے ایک نامعلوم تار کو چھیڑ دیتی جس سے ایک مبہم اور غمگین نغمہ نکل کر اس کے ذہن میں گونجنے لگتا۔ آخر کار وہ تھک کر چھٹی سے تک گر کھڑا ہو گیا۔

وہ اس وقت بالکل مست تھا۔ یک بیک اس نے ایک آواز سنی جیسے کوئی چیز لہروں کو چیرتی ہوئی آرہی ہو اس نے دیکھا تھوڑی دور پر ایک کشتی ہوئے ہوئے بہہ رہی تھی۔ وہ صاف طور پر نہ دیکھ سکا کہ اس پر کون کون ہیں۔ کچھ دیر وہ انتظار کرتا رہا کہ کشتی لوٹے گی مگر وہ ایک موٹر پر جا کر نظروں سے غائب ہو گئی۔ اب اس کی تمام تر وجہ کشتی کی طرف مبذول ہو چکی تھی۔ مگر جلد ہی "کوئی علاج ہوگا" کہہ کر اس نے اپنے دل کو مطمئن کر لیا۔ کچھ دیر ٹھہر کر وہ گھر صلا آیا۔

سات دن سے وہ برابر جاتا اور برابر کشتی کو دیکھتا۔ اُس کی بچینی روز بروز بڑھتی جا رہی تھی۔ اتنا تو یقینی تھا کہ کوئی صاحبِ دل

[illegible]

جرمنی کی چھتری والی فوج

جرمنی میں چھتریوں والی فوج دو قسم کی ہے اور ہر ایک کا انتظام بھی علیحدہ ہے اور اس کے فرائض بھی جدا گانہ ہیں۔ ایک کا نام ”ہوائی پیادہ فوج“ ہے اور دوسری کا ہوائی بندو قچی۔“

ہوائی پیادہ فوج کے دستے میں ۲۵ سے ۳۶ تک سپاہی ہوتے ہیں اور یہ بڑے بڑے ہوائی جہازوں کے ذریعہ سے ان مقامات پر پہنچائے جاتے ہیں، جہاں انکو چھتریوں کے ذریعہ سے اتر کر پیدل فوج کی سی خدمت انجام دینا ہے۔ دشمن کے ہوائی اڈوں پر قبضہ کرنا عارضی پل طیار کرنا اور دشمن کی چھوٹی چھوٹی ٹکڑیوں پر حملہ کرنا ان کا کام ہے تاکہ باقاعدہ پیادہ فوج کے حملہ کے لئے پہلے سے آسانیاں پیدا کر رکھیں۔

ہوائی بندو قچیوں کی تعلیم وہاں بالکل ایک تنہا شکاری کی سی ہوتی ہے وہ کبھی ہوائی پیدل فوج کے ساتھ بھی کام کرتا ہے اور کبھی اسکے لئے ہر اول کی خدمت بھی انجام دیتا ہے۔ اس کا خاص فرض یہ ہے کہ وہ دشمن کے پلوں کو برباد کرے، تار اور ٹیلی فون کے سلسلہ کو کاٹے اور ایسے میدانوں پر پہلے سے قبضہ کرے، جہاں ہوائی پیدل فوج کو اترنا ہے۔

اس قسم کے حملہ کی ابتدا سب سے پہلے روس نے کی تھی ۱۹۴۱ء میں جب سرخ افواج کو حرکت میں لانے کی ضرورت ہوئی تو ایک نوجوان روسی افسر نے دشمن کے عقب میں چند سپاہی چھتریوں کے ذریعہ سے اترے اور انھوں نے متعدد پل توڑ کر دشمن کو سخت نقصان پہنچایا اسی کے ساتھ انھوں نے سوویتین آبادی میں بھی خوف و ہراس پیدا کر دیا اور دشمن کی فوج کو بعض اہم مقامات سے بھیجے ہٹا دیا۔

اس تجربہ کی کامیابی کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۹۴۲ء میں روس نے ایک پوری بٹالین چھتری بازوں کی طیارہ کر لی، اور آج روس کے پاس کئی ڈویژن ہوائی پیدل فوج کے پاسے جاتے ہیں۔

فرانس کے ماہرین نے وہاں کے جنرل اسٹاف کو بھی مشورہ دیا کہ اس قسم کی فوج طیارہ کرے اور وہاں اسکے تجربہ بھی کئے گئے، لیکن وار کونسل نے اس کو کچھ مفید نہ سمجھا اور اس خیال کو ترک کر دیا۔ لیکن جرمنی نے البتہ اس طرف خاص توجہ کی اور اسپین کی سول وار میں اس کا تجربہ بہت مفید ثابت ہوا، اس کے بعد پولینڈ پر حملہ کرنے کے وقت ان چھتری واسے دستوں سے اور زیادہ کام لیا گیا۔ لیکن زیادہ دیر سے یہ پیمانہ پر ان سے پولینڈ میں کام لیا گیا اور سچ پوچھئے تو وہاں کا قبضہ انھیں کی وجہ سے ہوا۔

اس فوج کی تربیت بڑے اہتمام سے ہوتی ہے اور والٹیروں کی جماعت سے الکا انتخاب بڑی چھان بین کے بعد کیا جاتا ہے۔ سب سے پہلے تو ان کا جسمانی و نفسیاتی امتحان لیا جاتا ہے۔ ماہرین ان کے دل و اعصاب کی جانچ کرتے ہیں اور ایک کرہ کے اندر جہاں ہوا کا دباؤ بہت کافی ہوتا ہے ان کو بند کر دیا جاتا ہے تاکہ ان کے سانس کی نالیوں کی جانچ ہو سکے۔ ان تمام امتحانات کے لئے بہت سے آلات استعمال کئے جاتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ علاوہ صحت جسمانی کے اس کی قوت ارادی اور صبر و تحمل کا کیا حال ہے۔ یہ بھی دیکھا جاتا

ہے کہ اس میں اُچھ اور جلد فیصلہ کرتے کی اہلیت بھی پائی جاتی ہے یا نہیں۔ جب کوئی شخص ان امتحانات میں کامیاب ہو جاتا ہے، تو پھر اس کی باقاعدہ فوجی تعلیم شروع ہوتی ہے۔

چھتری بازی کی تعلیم اس طرح شروع ہوتی ہے کہ پہلے وہ ہوائی جہاز پر بیٹھ کر کھانے، غوطہ لگانے اور اُلٹنے پلٹنے کی مشق کرتا ہے اور یہ مشق اتنی زیادہ کرائی جاتی ہے کہ اس کے جسم میں ہرزادہ سے لپکنے کی اہلیت پیدا ہو جاتی ہے۔

کودنے کی مشق میٹر سے کرائی جاتی ہے یہاں تک کہ رفتہ رفتہ وہ ۲۵۰ فٹ بلند منارہ سے چھتری لیکر اترنے لگتا ہے۔ اسی کے ساتھ غیر زبانوں کی بھی تعلیم دیکرائی جاتی ہے اور اڑتے اڑتے جغرافیہ کا مطالعہ کرتا اور نقشے طیارہ کرنا بھی سکھایا جاتا ہے۔ چار ہفتے کی نہایت سخت مشق و تعلیم کے بعد وہ باقاعدہ چھتری باز فوج میں بھرتی کیا جاتا ہے اور تیز و سست پرواز کی حالت میں ۳۰۰ فٹ کی بلندی سے اترنے کا امتحان لیا جاتا ہے۔ اس کے بعد جوں جوں اس کی مشق بڑھتی ہے اس کا سامان بھی بڑھتا جاتا ہے، یہاں تک کہ ایک مشاق چھتری باز جب اترتا ہے تو اس کے پاس ایک مشین گن، ایک پھاوٹرا، ایک ساگل، نقب لگانے کے آلات اور کھانے پینے کا سامان بھی ہوتا ہے۔ جرمنی کے چھتری بازوں کی چھتریاں بہترین جا پانی ریشم کی ہوتی ہیں اور ایک چھتری ۲۵۰ پونڈ میں طیارہ ہوتی ہے۔ جرمنی میں دو قسم کی چھتریاں استعمال کی جاتی ہیں ایک وہ جو اترتے وقت از خود کھل جاتی ہیں اور دوسری وہ جنہیں ہوا باز از خود اپنے اختیار سے کھولتا ہے۔

جب چھتری باز دستہ لڑائی کے لئے بھیجا جاتا ہے تو سب سے پہلے کمانڈر کو داتا ہے اور وہ ایک نہایت تیز رنگ کی ریشمی چھتری استعمال کرتا ہے تاکہ دوسرے چھتری باز دور سے دیکھ کر یہ معلوم کر لیں کہ وہ کہاں اترتا ہے۔

یہ لوگ عام طور پر چھتریاں اس وقت کھولتے ہیں جب زمین کا فاصلہ زیادہ سے زیادہ ۲۵۰ فٹ ہوتا ہے۔ چھتریاں تین سکند کے اندر کھل جاتی ہیں اور ساڑھے سولہ فٹ فی سکند کے حساب سے نیچے اترتی ہیں۔

ایک بار جانچ کے وقت دیکھا گیا کہ ایک جرمن سپاہی ۲۴ ہزار فٹ کی بلندی سے نیچے اترتا، اس کے پاس متعدد آلات تھے جنکے ذریعہ سے ہوا کا دباؤ، نیچے اترنے کی رفتار اور ہوا کا رخ معلوم ہو سکتا تھا اس کو ہدایت کی گئی تھی کہ جہاں تک ممکن ہو وہ بہت دیر میں چھتری کھولے اور اترتے وقت وہ تمام آلات کو دیکھ کر نوٹ کرتا رہے کہ ان سے کیا کیا باتیں دریافت ہوئیں۔

اس نے اپنی چھتری اس وقت کھولی جب زمین کا فاصلہ صرف ۲۱۰ فٹ رہ گیا تھا، اور اس دوران میں اس نے تمام آلات سے کام لیا۔ وہ نہایت محفوظ طریقہ سے نیچے اترتا اور کوئی حادثہ پیش نہیں آیا۔

جرمنی کی چھتری والی فوج نے اس وقت تک خاصی کامیابی حاصل کی ہے اور نہیں کہا جاسکتا کہ آئندہ اس سے کہاں کہاں کام لیا جائے گا۔

آپ کا نمبر خریداری

ہر مہینے پتہ کے کاغذ پر بائیں طرف درج ہوتا ہے اسے ایک بار اپنے کاغذات میں کسی جگہ نوٹ کر لیجئے۔ ہم برابر لکھتے رہتے ہیں کہ خط و کتابت میں خریداری نمبر ضرور لکھئے، لیکن آپ میں سے بہت کم اس پر توجہ فرماتے ہیں، آپ کو نہیں معلوم کہ آپ کی یہ بے پروائی دفتر کے لئے کتنی تکلیف دہ ہے۔ بہر حال اگر آئندہ آپ نے اپنا نمبر خریداری تحریر نہ فرمایا تو عدم تعمیل کی ذمہ داری ہمارے سر پہ ہوگی۔

منیجر ننگار

مکتوبات نیاز

حضرت سلامت !

آپ نے میرا حال پوچھ کر واقعی مجھے اچھا کر دیا۔ میسج کا ذکر کتابوں میں سنا کرتے تھے، اب خود آنکھوں سے دیکھ لیا۔ دُنیا کا تعلق آپ سے جو کچھ ہو، لیکن میں تو ساری دُنیا کھودینے کے بعد بھی آپ کو حاصل کرنے کا سودا کر سکتا ہوں بشرطِ آنکہ آپ اس پر راضی ہوں۔

ہر چند میری ارادت و عقیدت آپ کے ساتھ بالکل غیر مشروط حیثیت رکھتی ہے، تاہم فطرت انسانی قدم کے ساتھ نقش قدم کو بھی دیکھتی ہے اور دُنیا میں ہر محبت کرنے والے کی تمنا یہی ہوتی ہے کہ محبت کا جواب محبت سے دیا جائے! اک زمانہ ہوا جب میں نے آپ سے درخواست کی تھی کہ آپ کو ہویا نہ ہو، لیکن مجھے آپ کی ضرورت ہے۔ اور پاؤں توڑ کر بیٹھ جانے کے لئے غریب خانہ حاضر ہے، لیکن اس دعوتِ زاویہ نشینی کا جواب یہ ملا کہ آپ خود دُنیا میں گم ہو گئے اور میں آپ کو ڈھونڈھتا کا ڈھونڈھتا رہ گیا۔ پھر

اسے جفا ہائے تو خوشتر زوفاے دگراں !

میں آپ سے اس کی شکایت تو نہیں کرتا، لیکن اس تمنا کو اپنے دل سے نکال دوں، یہ بھی میرے امکان میں نہیں! میں واقعی اس دوران میں بہت مضطرب رہا، لیکن حیران ہوں کہ آپ کو اس کی اطلاع کیونکر ہوئی! غالباً برائے کشف! اچھا تو فرمائیے کیا ارادہ ہے۔ میں تو آپ کو بلاتے ہوئے ڈرتا ہوں کہ کہیں آپ پھر نہ غائب ہو جائیں۔ آپ ہی فرمائیے کہ میں کب حاضر ہوں۔ آپ حسبِ معمول اس کا جواب شاید یہی دیں گے کہ ”ابھی نہیں“ لیکن میں زیادہ خوش ہوں گا اگر آپ کہیں ”کبھی نہیں“۔ کسی طرح یہ ”رد و قبول“ کا جھگڑا تو ختم ہو!

ماشاء اللہ! کیا کہنا۔ حقیقت یہ ہے کہ تم جانتے ہو دُنیا میں کس طرح جینا چاہئے، یہ فن تم نے کہاں سیکھا، کس سے سیکھا۔ حیران ہوں!۔۔۔ لیکن افسوس ہے کہ تم اس کی داد ایک غلط شخص سے چاہتے ہو۔ ہر چند جی تو میرا بھی یہی چاہتا ہے کہ میں بھی بیرو بن جاؤں اور جس وقت ساری دُنیا میں آگ لگی ہو، میں رنگ ریلوں میں مصروف رہوں۔ لیکن انسانیت کا یہ بلند مرتبہ مشکل ہی سے کسی کو حاصل ہو سکتا ہے۔ دُنیا میں پیغمبر تو کافی پیدا ہوئے، لیکن چنگیز بہت کم۔ پھر یہ اس وجہ سے نہیں کہ قدرت نے دُنیا پر رحم کھایا بلکہ شاید اس لئے کہ بگاڑ کر دُنیا اس کے لئے بھی آسان نہیں۔ فرعون نے جس قوم کو ایک دن کے اندر اپنے ملک سے نکال باہر کیا تھا، موسیٰ چالیس سال کی

سرگردانی کے بعد بھی کوئی گھر نہ اس کے لئے بنا سکے !
تمھاری کامیابی پر مجھے خوش ہوتا چاہئے، لیکن اسی کے ساتھ جب یہ دیکھتا ہوں کہ یہ کامیابی تم کو
کتنی ہنگامی پڑی ہے تو زیادہ غشی نہیں ہوتی۔ خدا کرے، یہ سب دیر پائامت ہو اور تم کو پھر اخلاق کا خون
کرنے کی ضرورت پیش نہ آئے۔

ہاں، ہاں۔ خوب جانتا ہوں اور بہت ڈرتا ہوں۔ تم نے دیکھا ہوگا بعض بھولوں کی ساخت ایسی
ہوتی ہے کہ وہ ایک دوسرے سے جدا رہتے ہیں اور ہر وقت مسکراتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن شاید
تم یہ نہ جانتے ہو گے کہ یہ قسم ایک قسم کا ”زہر خند“ ہے اور میں ایسے لوگوں سے بہت خائف رہتا ہوں۔
تم نے جن کا ذکر کیا ہے ان میں یہ کیفیت بہت زیادہ نمایاں ہے اس لئے میں اُن سے بہت زیادہ ڈرتا
ہوں۔ یہ درست ہے کہ بعض اوقات انسان خراب چیزوں کی طرف بھی مائل ہو جاتا ہے محض اس لئے کہ وہ
حصین ہیں، لیکن یہ قدرت کا قانون نہیں بلکہ ہمارے جذبات کی اثر پذیری ہے۔ اس کی عمر بھی کم اور نتیجہ بھی
خطرناک !

بہر حال وہ تو جو کچھ ہونا تھا ہو چکا۔ میں اسی کو غنیمت سمجھوں گا اگر تلخیاں جلد نہ شروع ہوں۔ مجھ سے
داد نہ چاہو، کیوں اپنے لطف کو غارت کر دو گے۔

قبل، آپ نے بالکل درست فرمایا کہ انھوں نے میرے متعلق آپ سے جو کچھ کہا وہ کم از کم آپ کے لئے
فروغ اطمینان بخش ہے۔ لیکن آپ اس بارہ میں مجھ سے کچھ نہ پوچھئے۔ دُنیا میں دو قسم کے آدمی پائے جاتے ہیں
ایک وہ جو کہتے اچھا ہیں اور دوسرے وہ جو سنتے اچھا ہیں، میں ان دونوں میں سے کوئی نہیں ہوں اور وہ
صاحب ان دونوں کے ماہر ہیں۔

جواب تو خیر بڑی بات ہے، مجھ سے تو ”ہاں ہاں“ بھی مشکل سے کہا جاتا ہے۔ وہ کہیں جو جی میں آئے اور
آپ سمجھ لیں جو آپ کی سمجھ میں آئے، میری طرف سے سوائے خاموشی کے آپ اور کچھ نہ سنیں گے۔ یہ ”عافیت طلبی“
نہیں بلکہ میری نااہلی ہے۔ خدا کرے آپ اپنے یقین کی طرف سے شرمندہ نہ ہوں۔

لاحول ولا قوۃ ! آپ نے بھی کس کا ذکر کیا۔ وہ جو پیدا ہوا ہے انسانوں میں لیکن زندگی بسر کرتا ہے حیوانوں
کی سی ! صر ”جسم ہی جسم“ رکھنے والے انسان تو بہت ہیں، لیکن بغیر روح کے انسان کبھی کبھی نظر آ جاتے ہیں انھیں
میں سے ایک وہ بھی ہیں جن کے آپ اس قدر دلدادہ ہیں۔ مجھے اُن سے بہت کم واسطہ پڑا ہے، لیکن انھیں جانتا
اچھی طرح ہوں۔

انسان کا انسان نہ ہونا اور اس کا دشمن انسانیت ہونا، ان میں بڑا فرق ہے۔ لیکن اس کا کیا علاج کہ آپ

اُسی کو انسان سمجھتے ہیں جو زندہ چیزوں کو کچلتا ہوا گزر جائے، جو پھولوں کو توڑتا اور مسلتا ہوا نکل جائے، جو خوب ہنسے لیکن صرف اُس وقت جب دوسرے مصائب میں مبتلا ہوں !
میرا یہ خط انھیں سنا دیجئے، لیکن جو کچھ وہ کہیں اس کو مجھ تک نہ پہنچائے۔

مکرمی۔ کیا عرض کروں، کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ ایک رباعی یاد آگئی، سنئے:-
پرسید کے منزل آں ہر گسل گفتم کہ دل من ست اور منزل
گفتا کہ دلت کجاست ؟ گفتم براد پرسید کہ او کجاست ؟ گفتم، درد دل !
مطلب یہ کہ نہ دل کا صحیح ٹھکانا معلوم نہ اس ہر گسل کا۔
کچھ کہتا ہوں تو آپ کو تکلیف ہوتی ہے، نہ کہوں تو آپ خاموش نہیں رہنے دیتے، پھر نہ آپ کی تکلیف گوارا،
نہ اپنی خاموشی پسندیدہ، حیران ہوں، کیا کروں، کیا نہ کر دوں !
میں اس سے پہلے بھی عرض کر چکا ہوں کہ مجھے ہاں میں ہاں ملاسنے پر مجبور نہ کیجئے اور اب پھر وہی کہتا
ہوں۔ لیکن اگر یہ اہتمام صرف اس لئے ہے کہ آخر میں الزام میرے ہی سر قائم رہے تو میں اس قربانی کے لئے
طیار ہوں، لیکن جو کچھ کیجئے اس یقین و اعتراف کے ساتھ کیجئے کہ مجھے آپ سے بالکل اتفاق نہیں ہے۔
دربار داری کا سلیقہ مجھے کبھی حاصل نہیں ہوا، اس لئے آپ کیوں بار بار اس بات کو چھیڑتے ہیں، جسکے
متعلق میں اپنی رائے قطعی طور پر ایک بار ظاہر کر چکا ہوں۔ میں آپ کا سہی، لیکن میری رائے تو میری بھی پابند
نہیں، کسی اور کا کیا ذکر ہے !

حضرت ! گرامی نامہ پہنچا۔ یہ آپ نے کیا فرمایا۔ میں اور آپ کے عدم التفات کا گلہ مند !

زغارِ ست چمنِت بر بہارِ منت است

کہ گل بدستِ تواز شاخِ تازہ تر ماند

اس سے زیادہ ”سپردگی و فتادگی“ اور کیا چاہئے !

میری جگہ کوئی اور ہوتا تو یقیناً وہ شکایت بھی کرتا اور آپ سے تلافی بھی چاہتا، لیکن میں کہ آپ کی ”بیگانہ دہی“
کو بھی محبت و خلوص سمجھتا ہوں اس جرم کا مرتکب کبھی نہیں ہو سکتا !
چشمِ خطا نظارہ ندانم چہ دیدہ است !

بندہ نواز !

آپ وہاں جا تو رہے ہیں، لیکن کس اہتمام کے ساتھ ؟ اس کی خبر نہیں۔ جبوقت یوسف مقرر جا رہے تھے
تو کیا وہ جانتے تھے کہ وہاں ایک زلیخا بھی ہے۔ ڈر رہا ہوں کہ مبادا آپ کے سفر کا بھی کچھ ایسا ہی انجام ہو۔

وہ تو خیر پھر سچے، کہ الزام عاید ہوا تو صفائی میں نمیص کا پچھلا دامن پھٹا ہوا دکھا دیا اور لوگوں نے اسے مان بھی لیا، لیکن آپ اپنی چاک دامانی کو کیونکر چھپا میں گئے۔

اگر آپ کو اپنے صہ و ضبط کا امتحان لینا تھا، تو گھر بیٹھے بھی ہو سکتا تھا، وہاں جانا ضروری نہ تھا۔ بہر حال وہاں پہونچ کر تو خیر کیا، لیکن وہاں سے واپس آنے کے بعد ضرور لکھنے لگا کہ آپ کس عنوان سے پہونچے اور کس حال سے واپس آئے۔

جناب والا - کرم مت نامہ پہونچا۔ اگر آپ نے یہ نہ لکھا ہوتا کہ جواب کی ضرورت نہیں، تو شاید میں خاموش رہتا آپ کی تنبیہ کا شکریہ، لیکن اسی کے ساتھ آپ کو یہ بھی معلوم ہونا چاہئے، کہ جن کے ”توبہ و استغفار“ سے آپ اس قدر مرعوب ہیں، اُن کے ”سجدہ ریائی“ کا راز دار مجھ سے زیادہ کوئی نہیں۔ آپ تو صرف نشانِ سجدہ دیکھتے ہیں اور میں ان کا دل دیکھتا ہوں جو اس سے زیادہ بڑے سیاہ داغ کا مالک ہے!

جی ہاں، میں نے ان کے سب سے بڑے دینی کارنامہ کو دیکھا ہے۔ آپ اسے تفسیر کہتے ہیں، میں اسے ”تفصیح“ کہتا ہوں۔ حیران ہوں کہ آپ کے ذوقِ سلیم کو کیا ہو گیا ہے۔ سچ کہتا ہوں کہ اگر میں چار دن اس شخص کے پاس رہوں تو استقاء ہو جائے، چہرہ کا ہیج تو دیکھئے گویا جلد کے نیچے کچھ لہو بھرا ہوا ہے اور بے رونقی کا تو خیر، کیا پوچھنا۔ معلوم ہوتا ہے کہ بلا میں خاک اڑ رہی ہے۔

خدا کے لئے بتائیے، بعض دینداروں کی صورتیں کیوں منہ ہو جاتی ہیں۔ آپ کہیں گے یہ ”فرط انوار“ ہے، میں کہوں گا خدا کی پھٹکار ہے۔

آپ نے اگر اس طنطنے کے ساتھ خط نہ لکھا تھا تو شاید میں بھی اتنی صاف گوئی سے کام نہ لیتا۔ بہر حال اب بھی وقت ہے کہ آپ اس جینج کو واپس لے لیں ورنہ تو دانی خرقہ پشمینہ داری!

محترم - آپ نے بالکل درست فرمایا کہ زمانہ کا ساتھ نہ دیکھئے تو وہ ساتھ چھوڑ دیتا ہے، لیکن میں اس کا زیادہ موید نہیں، علاوہ اس کے سوال یہ بھی ہے کہ آپ ”زمانہ“ کسے کہتے ہیں۔ کیا زمانہ عزیز و اقارب کا نام ہے، محلہ والوں کا نام ہے، دوست احباب کو زمانہ کہتے ہیں، محلہ کے نازیوں کا نام زمانہ ہے! مسجد کا موزن دھام زمانہ کہلاتا ہے۔

معاف فرمائیے، آپ نے زمانہ کا صحیح مفہوم نہیں سمجھا۔ دنیا کے عام رجحان کا نام زمانہ ہے، اس رو کا نام زمانہ ہے کہ اس کا ساتھ نہ دیکھئے تو مصائب کا مقابلہ کیجئے۔ مثلاً ایک زمانہ تھا جب حکومت مذہب کی تھی اور عقل سے کام لینا گناہ سمجھا جاتا تھا۔

لیکن تاریخ شاید ہے کہ لوگوں نے عقل سے کام لیا اور مصائب جھیلے۔ اسی طرح اب زمانہ ہے۔

سرایہ داری کا، لیکن یہ ضروری نہیں کہ ہم اس کا ساتھ دیں۔ یہ اور بات ہے کہ ہم غلامی یا ذلت و افلاس کے اس قدر عادی ہو جائیں کہ ہمارے احساس کو کوئی تکلیف نہ ہو، لیکن جن میں غیرت و خود داری ہے وہ ہمیشہ اس کا مقابلہ کریں گے اور پامال ہوتے رہیں گے، یہاں تک کہ دنیا میں سوشلزم کا زمانہ آجائے۔ میں نہیں کہتا کہ سوشلزم، انسانیت کا انتہائی مقصد ہے۔ لیکن دعا تو یہ ظاہر کرنا ہے کہ زمانہ کا مفہوم زیادہ وسیع قرار دیکھے اور اس کی مخالفت کو گناہ نہ سمجھئے۔

انسان ایک حال پر قائم نہیں رہ سکتا۔ اگر دنیا فردوس ہو جائے تو بھی ایک نہ ایک دن وہ اسے جہنم میں ڈال کر باہر نکل آئے گا۔ انسان کے ابتدائی عہد کا حال تو معلوم ہے، لیکن اس کا مستقبل کیا ہوگا، کسی کو خبر نہیں۔ ہندگی کے دور سے گزر کر وہ خدائی کے مرتبہ تک تو فرعون ہی کے زمانہ میں آچکا تھا، لیکن اب وہ خدا بننا بھی اپنی توہین سمجھتا ہے۔ اس سے پوچھئے کہ اس سے زیادہ ارتقاء اور کیا ہو سکتا ہے؟ وہ کہتا ہے یہ عہد تاریکی کی باتیں تھیں، یعنی جب انسان جاہل تھا تو خدا بنانے میں اپنا وقت ضائع کرتا رہا، لیکن اب عقل آئی ہے، اور وہ انسان بنانا چاہتا ہے۔ خدا کی تعمیر میں تو بڑی آسانی تھی کہ جو چیز سمجھ میں نہ آئی، اس کو خدا کہہ دیا، لیکن انسان تو وہی چیز بن سکتی ہے، جو سمجھ میں آجائے، پھر سمجھ جتنی زیادہ ہوتی جائے گی اتنا ہی بہتر انسان بنتا جائے گا، یہاں تک کہ خدا کا وجود جو اس وقت کائنات میں صرف بادل کے چھوٹے سے دھبہ کی طرح نظر آ رہا ہے وہ بھی ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے گا اور انسانیت بالکل پہلی مرتبہ صحیح معنی میں آزادی کی سانس لے گی!

سنا آپ نے، یہ ہے آجکل کی رو اور یہ ہے زمانہ کار حجاب! پھر کیا آپ اس کا ساتھ دینے کے لئے طیار ہیں؟ اس میں شک نہیں انسانیت سخت مصیبت میں مبتلا ہے، لیکن اسکا درد ابھی اس حد سے نہیں گہرا کہ دوا ہو جائے۔ فی الحال تو اُسے اسی طرح ٹھپنا ہے اور ہم کو آپ کو بھی، کیونکہ شاید ہم لوگ اس مرتبہ کے نہیں کہ منبر سے دار تک پہنچنے کی جرأت کر سکیں۔

دارالاشاعت پنجاب لاہور

چوپال

لئے کا پتہ

یہ کتاب مشہور نوجوان شاعر اور افسانہ نگار احمد میم قاسمی کے چودہ دیہاتی افسانوں کا مجموعہ ہے حقیقی ہندوستان بیات میں ہے۔ اور دیہاتیوں کی زندگی کی طرف اب تک ہمارے ادیب اور شاعر پوری طرح متوجہ نہیں ہوئے اس کتاب نے وقت کی ایک مثبت بڑی ضرورت کو پورا کیا ہے دیہات کے سادہ مناظر اور سادہ باشندوں کی جو تصویریں میم نے ان افسانوں میں پیش کی ہیں وہ اردو ادب میں ایک دلچسپ بیداری کا پیش خیمہ ہیں۔ صحیح مشاہدہ صحیح احساس اور سلاست زبان ان کہانیوں کی جان ہیں۔ سادہ لوح دیہاتی لڑکوں اور لڑکیوں کی محبت دوستی اور دشمنی ان افسانوں کا موضوع خاص ہے اور انہیں پڑھ کر انسان یوں محسوس کرتا ہے جیسے ایک ایسی دنیا میں تیرنا چلا جا رہا ہے جہاں ہر تکلف نندیب کی بہا ہی اور شہینوں جیسے شہروں کا غلط نہیں بلکہ آسانی سکوت اور فردوسی خاموشی ہے۔ اور اس سکوت میں غریبوں کی کراہیں اور بیواؤں کی آہیں سونے پر سنا گئے کا کام کرتی ہیں۔

فلک کے شاہیر اور مقتدر اخبارات نے اس کتاب پر مصلحتاً اذیت بھرے کئے ہیں۔ قیمت پیر

چراغ

(شمع سے لیکر بجلی تک)

تاریخی نقطہ نظر سے

یہ زمانہ نور و حرارت کا دور کہا جاتا ہے۔ ایک طرف روشنی نے ساری دنیا کو جگمگا رہا ہے اور دوسری طرف حرارت نے مصنوعات کے ڈھیر لگا رکھے ہیں۔ لیکن شاید کم لوگ اس حقیقت سے واقف ہوں گے کہ عہد حاضر کی جگمگاتی ہوئی روشنیاں، رقص گاہوں کی خوبصورت نورپاشیاں، اور عکاس خانوں کی دلفریب ضو باریاں کہاں سے آئیں اور اس باب میں اولیت کا فخر کسے حاصل ہے؟

یہ تو اکثر حضرات کو معلوم ہے کہ علم الکیمیا، علم الطب، جبر و مقابلہ اور اسی طرح کے بہت سے علوم جن پر اہل مغرب کو ناز ہے، عربوں کی ملکیت تھے، لیکن شاید یہ معلوم نہ ہو گا کہ یورپ نے چراغاں کا فن بھی عربوں ہی سے حاصل کیا۔

قدیم یونان میں، گھروں کے اندر روشنی کرنے کا طریقہ یہ تھا کہ ستونوں پر مثلث شکل کے ظروف رکھ کر ان کے اندر آگ جلا دیتے تھے یا لکڑی کی مشعل بنا کر اسے روشن کر دیتے تھے۔ لیکن اس سے دھواں بہت پھیلتا تھا۔ وہ زمانہ تھا جب عربوں میں چراغ کا رواج عام ہو چکا تھا اس لئے جب اہل رومہ اور یونانیوں کے تعلقات عربوں کے ساتھ قائم ہوئے تو انھوں نے بھی عربوں کی تقلید میں چراغ جلانے شروع کئے۔ جس کا ثبوت ان کے آثار سے ملتا ہے۔

انھوں نے پہلے صرف مٹی اور معمولی دھاتوں کے چراغ بنائے اور پھر سونے چاندی کے چراغ بنا کر معبدوں کو بھی روشن کیا۔ منروا کے بت کے سامنے قلعہ اتینفس میں جو چراغ معلق رہتا تھا وہ اتنا بڑا تھا کہ اس میں پورے سال کے لئے ایک ہی دفعہ تیل بھر دیا جاتا اور وہ رات دن روشن رہتا تھا۔

اس کے بعد صدیوں پر صدیاں گزرتی گئیں لیکن کوئی ترقی اس فن میں نہ ہوئی، یہاں تک کہ اٹھارویں صدی کے مغربی ملاح و کاشکار بھی یونانیوں کی تقلید میں چراغ ہی جلاتے تھے اور شاید ان سے زیادہ اونے قسم کے۔

چراغ کے بعد شمع آئی، لیکن اس کی ابتدا بھی عربوں نے کی تھی۔ عرب سے یہ فینیشیا (دنیس) میں آئی اور پھر آٹھویں صدی تک تمام یورپ میں پھیل گئی، لیکن اس کا استعمال صرف امراء کے یہاں ہوتا تھا یا خاص خاص تقریبات میں۔ دیواروں پر، سڑکوں کے دونوں طرف، دروازوں اور کوٹھڑیوں پر شمع دانوں میں شمعیں روشن کر دی جاتی تھیں اور اس طرح مسرت کا اظہار کیا جاتا تھا۔

اس کے بعد چودھویں صدی میں فانوس کا رواج شروع ہوا، اور یہ بھی دنیس یا فینیشیا سے آیا (فانوس ماخوذ ہی فینیشیا سے)

نیرنجات کا بادشاہ

ہوڈنی

(سلسل)

پچھلے مہینے ہم نے بتایا تھا کہ ہوڈنی ایک مقفل ہائیلر کے اندر سے باہر نکل آیا حالانکہ وہ بدستور مقفل تھا۔ اس میں وہ کیونکر کامیاب ہوا؟ اس کا تعلق بھی کسی روحانی طاقت سے نہیں بلکہ ہوشیاری و تدبیر سے تھا۔

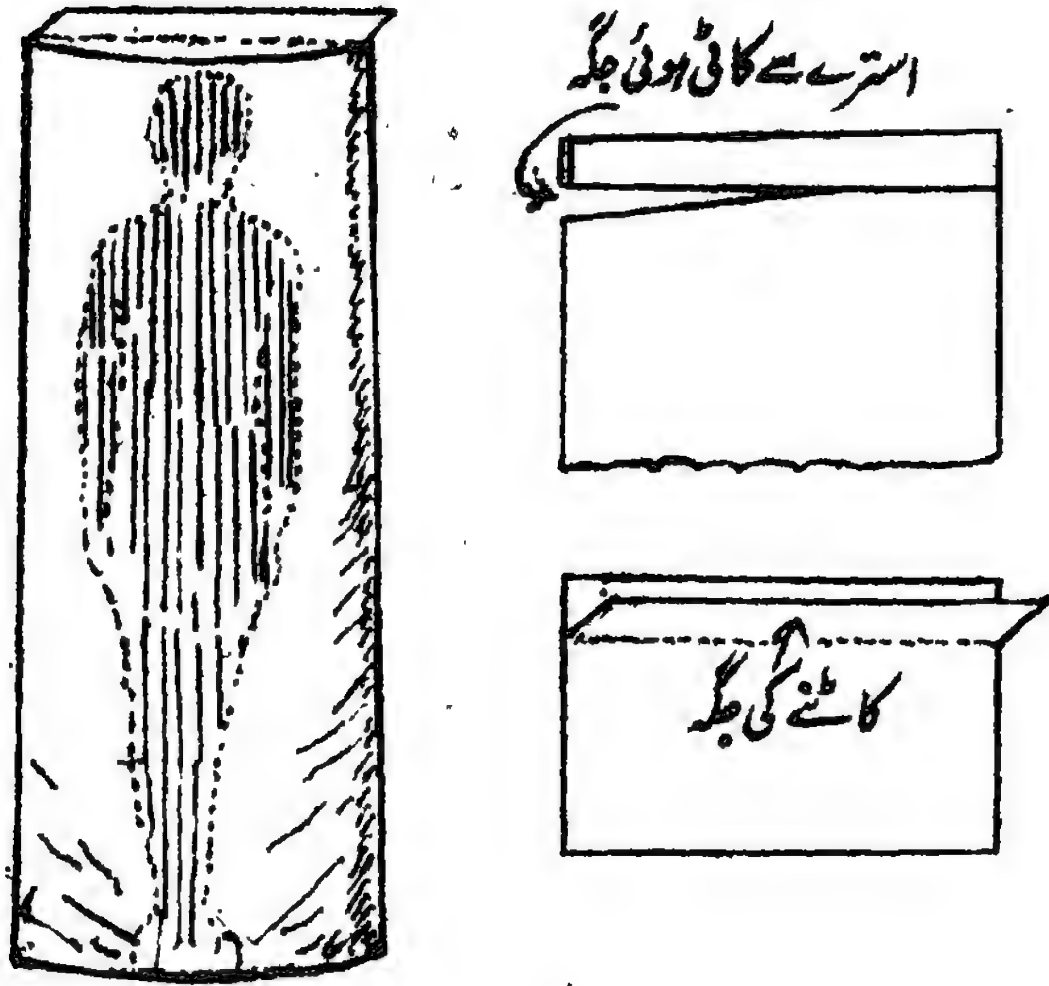
یہ ہم لکھ چکے ہیں کہ ہوڈنی کے نقشہ کے مطابق ہی ہائیلر طیارہ کیا گیا تھا اور تماشہ سے ہم گھنٹے پہلے اس کے پاس بھیج دیا گیا تھا۔ ہائیلر بنانے والے کو چونکہ اس کی مضبوطی پر یقین تھا اس لئے اس نے ہائیلر ہوڈنی کے پاس بھیج دیا تھا۔ ہوڈنی نے یہ کیا کہ اندر کی دو سلاخوں کو جن کے ذریعہ سے ہائیلر کا ڈھکنا بند ہوتا تھا بدل دیا، یعنی صورت تو اس نے وہی رکھی لیکن لوہا بہت نرم استعمال کیا۔ جب کیٹی کے لوگوں نے تماشہ کے وقت ہائیلر اور سلاخوں کو دیکھا تو بظاہر کوئی فرق نہ تھا، اسلئے انھیں یہ شک گزر ہی نہ سکتا تھا کہ سلاخیں بدل دی گئی ہیں۔ جب ہوڈنی ہائیلر کے اندر بند ہوا تو اس نے ایک ریتی سے جو اس کے پاس چھپی ہوئی تھی ان سلاخوں کو ریتنا شروع کیا۔ ریتنے کی آواز پہلک تک اس لئے نہ پہونچ سکتی تھی کہ بینڈ پورے زور کے ساتھ بج رہا تھا۔ چونکہ لوہا بہت نرم تھا اس لئے آسانی سے کٹ گیا اور اس طرح ہوڈنی باہر نکل آیا، لیکن باہر آنے کے بعد اس نے پھر اصلی سلاخیں لگا دیں اور ریتی ہوئی سلاخوں کو بانس کے خول کے اندر جن پر اس کا خیمہ بنا ہوا تھا چھپا دیا۔

(۳) تیسرا واقعہ جس نے لوگوں کو بہت زیادہ حیرت میں ڈال دیا یہ تھا کہ وہ ایک کاغذ کے تھیلے سے باہر آگیا اور تھیلہ بدستور جوں کا توں بند رہا۔

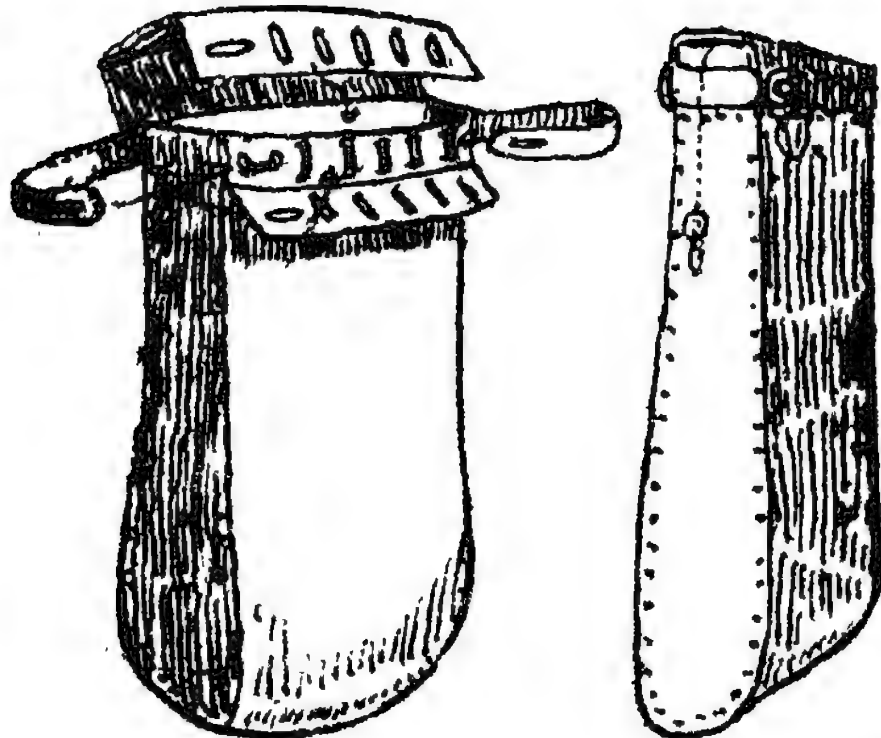
ایک تھیلہ بڑے لفافہ کی شکل کا طیارہ کیا گیا جس کے اوپر کے حصہ میں گوند لگی ہوئی تھی اور وہ لفافہ پر چپکا یا جاسکتا تھا چنانچہ جب ہوڈنی اس کاغذی تھیلے کے اندر داخل ہوا تو لفافہ چپکا دیا گیا اور جوڑ کی جگہ پر کیٹی والوں نے دستخط کر دئے۔ اس کے بعد اس کے چاروں طرف پردہ کھینچ دیا گیا۔ کچھ دیر کے بعد ہوڈنی پردہ کھول کر باہر آگیا اسی حال میں کہ تھیلہ اس کے ہاتھ میں اسی طرح بند تھا اور لوگوں کے دستخط موجود تھے۔

اس عمل کے لئے اسے زیادہ کاوش نہیں کرنا پڑی۔ جب وہ تھیلے کے اندر بند ہوا تو اس نے اسٹریٹ کا پھل لیکر چاروں طرف سے اسے کاٹ دیا اور باہر آکر اسے پھر گوند سے چپکا دیا۔ اس طرح یہ تو ضرور ہوا کہ لفافہ دواچھوٹا ہو گیا، لیکن یہ

ایسی بات نہ تھی کہ لوگ اسے محسوس کرتے، کیونکہ لفافہ پہلے بھی ناپاؤں لگایا تھا۔



اس سے زیادہ حیرت انگیز واقعہ یہ تھا کہ وہ امریکہ میں ڈاک کے تھیلے سے باہر نکل آیا۔ اس واقعہ نے وہاں کے علمی حلقوں میں فلش پیدا کر دی اور بہت سے پروفیسروں نے اپنے اپنے گھروں پر ہر طرح کی کوشش کی کہ ڈاک کے تھیلے سے نکل آئیں لیکن کامیاب نہ ہوئے۔ ہوڈنی اس میں کس طرح کامیاب ہوا، اس کے سمجھنے کے لئے پہلے تھیلے کی شکل ملاحظہ کیجئے:



ڈاک کا تھیلہ کھلا ہوا

ڈاک کا تھیلہ بند

ہوڈنی کو پہلے سے معلوم تھا کہ ڈاک کے تھیلوں میں کس قسم کے قفل استعمال ہوتے ہیں اور ایک کنجی وہ اسکی حاصل کر چکا تھا۔ جسوقت وہ تھیلے میں بند ہوا تو کنجی اس کے پاس چھپی ہوئی تھی۔ اس نے ڈھکنے کے نیچے سے کنجی کو باہر نکالا اور قفل کھول لیا۔ کنجی کا قفل تک

پہنچنا اور اس کو گھانا بیشک مشکل کا کام تھا، لیکن ہوڈنی ان ترکیبوں کا ماہر تھا اور چونکہ تھیلا کرچ کا تھا اس لئے کھینچ کھانچ کر اس نے کٹھنی کو قفل تک پہنچا ہی دیا اور جب باہر نکل آیا تو پھر قفل لگا دیا۔

(۵) ہوڈنی کا سب سے بڑا کارنامہ وہ سمجھا جاتا تھا جب وہ زمین کے اندر دفن کر دیا گیا اور زندہ رہا۔ زمین میں ایک گڑھا چھٹ گہرا کھودا گیا اور ہوڈنی کا تابوت اس کے اندر اتار کر مٹی ڈال دی گئی۔ یہ تماشہ دیکھنے کے لئے بہت سے لوگ ہر طبقہ کے موجود تھے اور بے چینی سے گھڑی دیکھ رہے تھے، کیونکہ ۵۰ منٹ کے بعد تابوت کو اندر سے نکالنا تھا۔

جب مقررہ وقت ختم ہوا تو گڑھا کھود کر تابوت باہر نکالا گیا جس کے اندر ہوڈنی صحیح و سلامت موجود تھا۔ بعض لوگوں نے خیال کیا کہ وہ اپنے ساتھ آکسیجن گیس لے گیا تھا، بعض نے یہ کہا کہ وہ تابوت کے اندر تھا ہی نہیں، لیکن یہ دونوں باتیں غلط ہیں۔

اصل بات یہ ہے کہ ہوڈنی نے سانس بڑھانے کی اتنی مشق کر لی تھی کہ وہ آسانی سے ایک گھنٹے تک ایک جگہ بند رہ سکتا تھا ہوڈنی نے تابوت میں بند ہو کر بہت چھوٹی چھوٹی سانس لینا شروع کیں تاکہ آکسیجن کی مقدار جو تابوت کے اندر موجود ہے جلد ختم نہ ہو جائے (۶) ایک مرتبہ ہاتھوں میں ہتھکڑی ڈال کر وہ لکڑی کے بکس میں بند ہوا اور کرین کے ذریعہ سے اس بکس کو پانی کے اندر ڈال دیا گیا بکس کے پینے میں سوراخ بھی کر دیا گیا تاکہ پانی اندر بھر جائے، لیکن ہوڈنی پھر بھی زندہ باہر نکل آیا۔ ہوڈنی کے اس عمل پر لوگوں کو سخت حیرت ہوئی۔ لیکن اس کی کامیابی کا راز صرف یہ تھا کہ ہتھکڑی خود اسی کی بنائی ہوئی تھی جو ایک کمافی دبانے سے از خود کھل جاتی تھی اور اُس کے پاس کیل کے کٹنے کا اوزار چھپا ہوا تھا۔ جب بکس پانی کے اندر ڈالا گیا تو اس نے فوراً ہتھکڑی کھولی اور پھر اندر ہی اندر اُس اوزار سے کیلیں کاٹیں اور سچ کا تختہ ابھار کر باہر نکل آیا اور تختہ کو پھر اس کی جگہ پر رکھ کر دبا دیا۔ ہوڈنی چونکہ تیرنے میں بھی بڑا مشاق تھا اس لئے وہ یہ تمام کام اندر ہی اندر آسانی سے کر سکا۔

(۷) ایک بار ہوڈنی نے یہ تماشہ دکھایا کہ وہ ایک سپید لباس میں ایک گھوڑے پر سوار اسٹیج پر آیا۔ اسکے ساتھیوں نے ایک بڑے ٹکے سے اس کی آڑ کر دی لیکن چند سکند کے بعد جب ٹکے بٹایا گیا تو ہوڈنی غائب تھا۔

اس کا راز صرف یہ تھا کہ ہوڈنی کا سپید لباس کاغذ کا بنا ہوا تھا اور نیچے وہی لباس تھا جو اسٹیج پر دوسرے کام کرنے والوں کا تھا۔ جب ٹکے کی آڑ کی گئی تو اس نے کاغذ کا لباس پھاڑ ڈالا اور اسٹیج کے دوسرے آدمیوں کے گروہ میں مل گیا۔ چونکہ یہ آدمی متعدد تھے اور ان کا شمار کیا گیا تھا اس لئے ایک آدمی کے بڑھنے کا پتہ نہ چل سکا۔

ایک مرتبہ اس نے یہ تماشہ دکھایا کہ بہت سے سوئیاں اور تانگے کے ٹکڑے منہ میں رکھے اور جب اُن کو منہ سے نکالا تو سب سوئیوں میں تانگہ پڑا ہوا تھا۔ اس کی اصلیت بھی سوائے اس کے کچھ نہ تھی کہ تانگہ پڑی ہوئی گوٹھل سوئیاں وہ پہلے ہی سے اپنے منہ میں چھپائے ہوئے تھا۔

(باقی)

”نگار“ کے خاص نمبر

جنوری ۱۹۵۷ء: ”غالب نمبر“ قیمت ایک روپیہ۔ علاوہ محصول۔ جنوری ۱۹۵۷ء: ”اردو شاعری نمبر“ قیمت دو روپیہ۔ علاوہ محصول۔ جنوری ۱۹۵۷ء: ”ہندی شاعری نمبر“ قیمت ڈیڑھ روپیہ (بیم) علاوہ محصول۔ جنوری ۱۹۵۷ء: ”ڈرامہ اصحاب کہف، خطوط اسکروائلٹ بنام سارہ برنہارٹ اور مسئلہ خلافت و امامت“ قیمت ایک روپیہ علاوہ محصول۔ جنوری ۱۹۵۷ء: ”تاریخ اسلامی ہند۔ قیمت ۱۰ روپیہ علاوہ محصول۔ جنوری ۱۹۵۷ء: ”مصطفیٰ نمبر“ قیمت ایک روپیہ۔ علاوہ محصول۔ جنوری ۱۹۵۷ء: ”نظیر نمبر“ قیمت ۵ روپیہ علاوہ محصول۔ میجر نگار

دارالمصنفین کا تازہ کارنامہ

ہندوستان کی تاریخ نصف صفحہ میں سات غلطیاں

اعظم گڑھ دارالمصنفین نے حال میں ایک کتاب ”مختصر تاریخ ہند“ کے نام سے شائع کی ہے جو سلسلہ دارالمصنفین کی انچا سدریس کڑی ہے اس کے مولف مولانا سید ابوالنظر صاحب ندوی رفیق دارالمصنفین ہیں، اس کے دیباچہ میں مولانا سید سلیمان تحریر فرماتے ہیں:

”خدا کا شکر ہے کہ یہ کتاب ملک میں قبول کی نظر سے دیکھی گئی اور حوصلہ سے بڑھکر قدر کی گئی، سرکار بہار نے اسکو اپنے سرکاری مدرسوں میں جاری کیا۔ یو۔ پی کے محکمہ تعلیم نے اس کے پانچ سو نسخے اپنی لائبریریوں کے واسطے خرید کئے۔ میسور کی حکومت نے بھی اپنی لائبریریوں کے لئے منظور کیا قومی مدرسوں میں بھی یہ داخل نصاب کی گئی۔“

اس ارشاد سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب اپنے موضوع میں ایک اچھی کتاب کا درجہ رکھتی ہوگی مگر مطالعہ کے بعد حیرت ہوتی ہے کہ کیا اتنی غلط کتاب بھی لکھی جاسکتی ہے اور دنیا اس کی یوں قدر کر سکتی ہے۔ دو سو صفحے کی کتاب پر تبصرہ کرنے کے لئے وقت چاہئے لہذا نصف صفحہ کی غلطیاں پیش کی جاتی ہیں۔

قیاس کن زگلستان من بہار مرا

پہلی غلطی: صفحہ ۹۹ پر ارشاد ہوتا ہے:-

”دلی کی سلطنت کی طرف سے برہان الملک سعادت خاں اودھ کا صوبہ دار بنایا گیا کچھ دنوں کے بعد یہ خود مختار ہو گیا۔“
یہ ایک ایسی غلطی ہے جس کا ارتکاب اسی شخص سے ہو سکتا ہے جو ادھر ادھر کی سنی سنائی باتوں سے کتاب لکھنے بیٹھ جائے اور تاریخ کی کتابوں کو ہاتھ نہ لگائے اگرچہ کام بڑی جرأت کا ہے مگر کرنے والے کیا کچھ نہیں کر ڈالتے۔

سعادت خاں برہان الملک ایک ایسا شخص ہے جس نے ابتدائے عروج سے آخر زندگی تک شہنشاہ دہلی کی رفاقت و اطاعت کی سعادت خاں کے انتقال کے بعد بھی اودھ کا فرمانروا حکومت دہلی کی طرف سے مقرر کیا گیا۔ سعادت خاں کی زندگی پر ایک اجمالی نظر ڈالنے سے اُن کی وفاداری اور اطاعت گزاری کا حال معلوم ہو جانا کوئی دشوار نہیں۔

ان کا اصلی نام محمد امین ہے باپ کا نام محمد نصیر سلسلہ نسب امام موسیٰ کاظم علیہ السلام سے ملتا ہے۔ نیشاپور وطن ہے ان کے باپ اور بھائی ۱۲۵۱ھ میں ہندوستان آئے اور پٹنہ عظیم آباد میں سکونت اختیار کی دو برس کے بعد محمد امین بھی اپنے وطن

نیتا پور سے ہندوستان آئے تو معلوم ہوا کہ باپ سفر آخرت اختیار کر چکا دونوں بھائی دہلی پہنچے قسمت کا ستارہ بلندی پر تھا پہنچتے ہی شاہزادوں کی جاگیر کا ٹھیکہ مل گیا یہ کام اس خوبی سے انجام دیا کہ شہرت ہو گئی اور یہ لوگوں کی نظر میں ہوشیار اور کارکنار پہنچے سمجھے جانے لگے، دربار سے سعادت خاں خطاب ملا اور امراء کے دربار میں گئے جانے لگے اُسی زمانہ میں اکبر آباد کے صوبہ دار آدمی سمجھے جانے لگے، دربار سے سعادت خاں خطاب ملا اور امراء کے دربار میں گئے جانے لگے، اُن کی فطری سنجیدگی اور کارکردگی سے اہم امور کی انجام دہی کی بیٹی سے نکاح ہو گیا اب اعلیٰ طبقہ کے امراء میں شمار کئے جانے لگے، اُن کی فطری سنجیدگی اور کارکردگی سے اہم امور کی انجام دہی کی امید کی جاتی تھی اس زمانہ میں سادات بارہہ کا بڑا زور تھا، حسین علی خاں کے قتل کے بعد اُن کے بھتیجے عزت خاں کی سرکردگی میں سادات بارہہ نے ایک بہت بڑا لشکر ترتیب دیکے یورش کی اسوقت سعادت خاں ہی وہ شخص تھا جس پر قرعہ انتخاب پڑا اور اُس نے پانچ ہزار سواروں کے ساتھ اُن کی کثیر جماعت کا مقابلہ کیا ایسی شکست دی کہ ہمیشہ کے لئے اُن کا زور ختم ہو گیا اور پھر وہ سر اٹھانے کے قابل نہ رہے، سعادت خاں دربار سے ہفت ہزاری منصب اور سات ہزار سواروں کی سرداری کے ساتھ برہان الملک بہادر جنگ کا خطاب عطا ہوا اور اکبر آباد کے صوبہ دار مقرر ہوئے۔

اودھ کا صوبہ ایک مدت سے سرکش صوبہ تھا ہمیشہ اس کا نظام درہم و برہم رہا کرتا تھا جو صوبہ دار مقرر ہوتا تھا وہ برائے نام رہتا تھا شیخ زادگان لکھنؤ سخت شورہ پشت تھے کسی کا دباؤ نہ کھاتے تھے۔ برہان الملک کی کارروائی اور کارکردگی پر نظر کر کے انھیں اودھ کا صوبہ دار بنایا گیا اور اُس کے ساتھ ہی شاہی توپ خانہ کی داروغگی عطا ہوئی صوبہ کا انتظام انھوں نے اس بیدار مغزی سے کیا اور شیخ زادگان لکھنؤ کو اس حکمت علی سے زیر کیا کہ بڑے بڑے تجربہ کار حیران ہو گئے اور توپ خانہ کو ہاتھ میں لیکے ایسی قوت پیدا کی کہ اُس زمانہ میں سارے ہندوستان میں کسی کو نصیب نہ تھی اس توپ خانہ کی آتش نشانی نے انھیں عوام میں بھڑ بھونچا مشہور کر دیا تھا بے شک اس زمانہ میں سعادت خاں سپاہیانہ قوت میں شہنشاہ دہلی پر فوقیت رکھتے تھے لیکن اپنے کو بدستور خدمت گزار سمجھتے رہے، چنانچہ اس زمانہ میں کوڑہ کے تعلقدار بھگونت سنگھ نے سلطنت سے منہ موڑ کر بڑا زور باندھ رکھا تھا جو افسر اُس کے سر کچلنے کو بھیجا جاتا تھا وہ مارا جاتا تھا آخر برہان الملک اس مہم پر مامور ہوئے وہ یلغار کرتے ہوئے پہنچے بھگونت سنگھ یا بلونت سنگھ سوراہا چوتوں کو لے ہوئے نکلا اور اس بے جگری سے آگے گرا کہ بڑے بڑوں کے حواس جاتے رہے لڑائی کا رنگ بگڑ گیا راجپوتوں نے سعادت خاں کو گھیر لیا مگر اس نے بھی ایسی بہادری سے تلوار چلائی کہ دشمنوں کے منہ پھیر دئے بلونت سنگھ جو بڑھ بڑھ کے حملے کر رہا تھا برہان الملک کے ہاتھ سے مارا گیا اُس کی فوج میدان چھوڑ کے بھاگی اور برہان الملک مظفر و منصور واپس ہوا۔

اس زمانہ میں مرہٹوں نے بہت قوت پکڑ لی تھی، انھوں نے اپنے لئے چوتھ مقرر کی تھی اور حکمرانوں سے بزور وصول کرتے تھے گزادہ ایک طرح کا خراج لیا کرتے تھے اسی چوتھ وصول کرنے کے لئے باجی راؤ جو بالاجی بھونتاہ راؤ کا لڑکا تھا ساٹھ ہزار سوار لیکر عین اسوقت جبکہ دہلی کو کالکا کے میلے نے دہن بنا رکھا تھا اُس پر ٹوٹ پڑا اور قتل و غارت کی آندھی بن کر ہر طرف جھاگیا مہاراجا بادشاہ نے اُس کے مطالبوں کو پورا کیا اور وہ لوٹا مارا واپس ہوا۔ برہان الملک یہ خبر سنتے ہی آندھی کی طرح اُٹھا اور مرہٹوں کا راستہ روک کے پہاڑ کی طرح ڈٹ گیا مرہٹوں نے بھی قیامت کی تلوار چلائی مگر نتیجہ میں شکست کھائی اور میدان چھوڑ کے بھاگے۔ برہان الملک ایک مہر جنگ آزما تھا وہ اس گرسے واقع تھا کہ وقتی فتح پر خوش ہو کے حریف سے بے خرد ہونا چاہئے لہذا اُسے مرہٹوں کا تعاقب شروع کر دیا۔

ادھر امرائے دربار اس کارگزاری پر حسد کے انگاروں پر لوٹ رہے تھے آخر امیر الامرا خان دوران خاں نے جو دربار میں اہل حل و عقد کا سرگروہ و پیشوا تھا یہ فقرہ بر محل سوچا کہ باجی راؤ اور بادشاہ سے جو معاملت ہوئی ہو وہ بطور مصالحت ہوئی ہو اب اس پر حملہ شاہی رکھ رکھاؤ کے خلاف اور باعث بدنامی ہے، برہان الملک کا بغیر ایمائے شاہی باجی راؤ پر حملہ کرنا اور شاہی مصلحت کا احترام نہ کرنا انتہائی جسارت ہے۔ سادہ لوح بادشاہ جس کو اپنے نفع نقصان کی پہچان نہ تھی اس فقرہ میں آگیا ایک عتاب آمیز شتہ روانہ کیا گیا جس میں اظہار ناراضی کے ساتھ تعاقب موقوف کر کے اپنے صوبہ پر واپس جانے کی تہدید تھی۔ برہان الملک جو اپنی کارگزاریوں اور جان نثاریوں پر دل ہی دل میں خوش ہو رہا تھا اور دربار سے بڑی امیدیں باندھے بیٹھا تھا یہ شتہ دیکھتے ہی ہٹکا ہٹکا ہو گیا۔ لیکن نہایت ہوشیاری سے تین شرطوں پر مرہٹوں کو امان دینے کا اعلان کیا:

(۱) مرہٹے اودھ سے کبھی چوتھ کا مطالبہ نہ کریں۔

(۲) برہان الملک کو کوئی مہم پیش آئے تو ان کی مدد کریں۔

(۳) بغیر ان کی اجازت کے کبھی دکن سے ادھر آنے کا رخ نہ کریں۔

مرہٹے جو اپنی جان سے عاجز آ رہے تھے اتنا سہارا بہت سمجھے اور یہ شرطیں منظور کر کے صلح کر لی اور برہان الملک اپنے صوبہ پر واپس آ گئے۔

اس واقعہ کے غالباً تین سال کے بعد نادر شاہ دہانی نے ہندوستان پر حملہ کیا جب اُس کا لشکر ایک پار اُتر آیا تو ادھر کوچ کی تیاریاں ہونے لگیں دکن سے آصف جاہ اودھ سے برہان الملک طلب ہوئے باوجودیکہ برہان الملک کے پاؤں میں لگا نکلا ہوا تھا جو نہایت اذیت چیز ہے مگر وقت کی ضرورت اور موقع کی نزاکت پر نظر کر کے فوراً کوچ بول دیا جس دن وہ شاہی لشکر میں داخل ہوا اُس روز نادر شاہ بھی سامنے پہنچ گیا تھا سب سے پہلی ٹکراؤ اس سے برہان الملک ہی سے ہوئی اور اُسی زمانہ میں جبکہ نادر شاہ دہلی میں مقیم تھا برہان الملک نے تپ محرقہ میں انتقال کیا۔

میں نے برہان الملک کی زندگی کا ایک اجمالی نقشہ آپ کے سامنے پیش کر دیا اس میں کہیں خود سری کا رنگ نہیں جھلکتا نہیں معلوم مولف نے کہاں سے اس راز سر پرستہ کا پتہ لگایا۔

دوسری غلطی :- فرماتے ہیں:

”برہان الملک کے بعد اس کا لڑکا شجاع الدولہ نے حکومت کی باگ سنبھالی“

یہ غلطی پہلی غلطی سے بھی زیادہ عجیب و غریب ہے اس غلطی کے دو جزو ہیں:

(الف) برہان الملک کے بعد شجاع الدولہ حکمراں ہوئے۔

(ب) شجاع الدولہ برہان الملک کے بیٹے تھے

یہ دونوں جزو غلط ہیں۔ برہان الملک کے بعد شجاع الدولہ حکمراں ہوئے نہ شجاع الدولہ برہان الملک کے بیٹے تھے۔ برہان الملک کے کوئی لڑکا نہ تھا اس وجہ سے اُن کے بھانجے اور داماد مرزا مقیم ابو المنصور صفدر جنگ حکمراں ہوئے جو منصور علی خاں صفدر جنگ کے نام سے مشہور ہیں اُن کے بیٹے شجاع الدولہ تھے۔ عبارت کی یہ ترکیب بھی قابلِ کاغذ ہے:-

”اس کا لڑکا“ ”نے“

تیسری غلطی : ارشاد ہوتا ہے :-

”اس کی (آصف الدولہ) وفات پر اُس کا بھائی نواب سعادت علی خاں اس کی جگہ نواب ہوا۔ اس نے روپیہ سے انگریزوں

کی بڑی مدد کی“

اس غلطی کے بھی دو جزو ہیں :-

(الف) آصف الدولہ کے بعد سعادت علی خاں اُن کے قائم مقام ہوئے۔

(ب) سعادت علی خاں نے روپیہ سے انگریزوں کی بڑی مدد کی۔

آصف الدولہ کے بعد اُن کے متنبی مرزا وزیر علی خاں اودھ کے فرماں روا ہوئے اُن کی بے عنوائیوں سے ارکان سلطنت نے جن میں آصف الدولہ بہادر کی ماں بھی شریک تھیں انگریزوں سے ساز کر کے اُن کو معزول کر دیا اُن کے بعد سعادت علی خاں تسلیم ہوئے یہ بہت کچھ آدھی تھے نقد روپیہ بھلا ان سے کوئی کیا لے سکتا تھا ہاں ان کے بیٹے غازی الدین حیدر نے اپنے زمانہ میں انگریزوں کو بہت روپیہ دیا۔

چوتھی غلطی : کہتے ہیں :-

”اُس (نصیر الدین حیدر) نے انگریزوں کے اشارے سے اپنی بادشاہی کا اعلان کیا“

واقعہ یہ ہے کہ نصیر الدین حیدر کے باپ غازی الدین حیدر نے انگریزوں کے اشارے سے اپنی شاہی کا اعلان کیا جس کو مصنف نے بیٹے کی طرف منسوب کیا یہ غلطیاں صاف بتاتی ہیں کہ مصنف نے اودھ کی تاریخ کا سرسری مطالعہ بھی نہیں کیا۔

پانچویں غلطی : فرماتے ہیں :-

”اس کے بعد اس کا (نصیر الدین حیدر کا) لڑکا امجد علی شاہ سلطنت کا مالک ہوا“

نصیر الدین حیدر کے بعد اُن کی بیوی نے فریاد بخت مرزا مناجان کو تخت پر بٹھا دیا چاہا مگر نصیر الدین حیدر مناجان کے شاہی نسل سے ہونے کے منکر تھے اس وجہ سے ریڈنٹ نے نصیر الدین حیدر کے چچا سعادت علی خاں کے بیٹے نواب نصیر الدولہ محمد خاں کو تخت پر بٹھا دیا چاہا بادشاہ بیگم مناجان کے لئے مصر تھیں اُن کی زبردستی سے جنگ کی نوبت آئی اس طرف کیا تھا معمولی سی جنگ کا بھی تحمل نہ ہو سکا، مناجان تخت چھوڑ کے بھاگے جو گرفتار کر کے قلعہ چنار بھیج دئے گئے اور نصیر الدولہ محمد علی خاں اب ترسٹھ برس کی عمر میں معین الدین سلطان الہ آباد نوٹرواں محمد علی شاہ ہوئے انھیں محمد علی شاہ کے بیٹے امجد علی شاہ تھے جن کو مصنف نے نصیر الدین حیدر کا بیٹا بنایا۔

چھٹی اور ساتویں غلطی : لکھتے ہیں :-

”اب اس کے (امجد علی شاہ کے) لڑکے محمد علی اور پھر اُس کے لڑکے واجد علی شاہ بادشاہ ہوئے“

محمد علی شاہ امجد علی شاہ کے بیٹے نہ تھے بلکہ باپ تھے، نہ واجد علی شاہ محمد علی شاہ کے بیٹے تھے بلکہ پوتے تھے۔ اور اس ترتیب سے بادشاہت منتقل ہوتی رہی یعنی محمد علی شاہ کے بعد امجد علی شاہ اُن کے بعد واجد علی شاہ ہوئے۔

یہ ہے دارالمصنفین کی تاریخ دانی کا حیرت انگیز کارنامہ جس پر یو۔ پی گورنمنٹ نیز حکومت بہار و بیسود نے قدر دانی کے پھول

برسائے ہیں۔

محمد باقر شمس

باب الاستفسار

مردوں کا جلانا

(جناب مرزا عبدالغنی صاحب - سارن)

مسیح کی تعلیمات میں مردوں کے جلانے کا حکم نہیں ہے، لیکن اب سنا ہے کہ یورپ میں مردے عام طور پر جلائے جاتے ہیں کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ اس کی ابتدا وہاں کب سے ہوئی؟

(نگار) مردوں کو جلا کر ان کی خاک کو محفوظ رکھنا قدیم زمانہ میں تقریباً ہر جگہ رائج تھا، لیکن بعد کو اسے ترک کر دیا گیا، یہاں تک کہ قرون وسطیٰ میں سوائے ہندوستان کے یہ رواج ہر جگہ سے اٹھ گیا۔ یورپ والے اس سے بالکل آشنا نہ تھے لیکن انیسویں صدی میں یہاں بھی اس کا آغاز ہوا اور سب سے پہلے ۱۸۶۲ء میں جرمنی کے شہر برسلو میں فنی حیثیت سے ایک بھٹی مردوں کے جلانے کے لئے قائم ہوئی۔ اس کے دو سال بعد ۱۸۶۴ء میں اٹلی کے شہر میلان کے ایک امیر بیرن کلر کی لاش اس کی وصیت کے مطابق بھٹی میں جلائی گئی۔ اس نے یہ وصیت بھی کی تھی کہ اس کے ترکہ سے شہر میلان میں ایک باقاعدہ بھٹی اس غرض کے لئے طیار کی جائے۔ اس کے بعد یہ رواج نہایت تیزی کے ساتھ یورپ میں پھیلنے لگا۔ ان لوگوں نے اپنی عادت کے مطابق اس کے فوائد بتانا شروع کئے جن میں ایک غایہ یہ بھی بتایا گیا کہ جلانے سے مردہ کے تمام جراثیم ہلاک ہو جاتے ہیں اور انھیں فضا میں منتشر ہو کر دوسروں کو بیمار ڈالنے کا موقع نہیں ملتا۔ اس تحریک کے مخالف کہتے تھے کہ جلانے سے قانون و عدالت کو نقصان پہنچتا ہے۔ کیونکہ دفن کرنے کے بعد تو لاش کی جانچ کر کے موت یا قتل کی وجہ دریافت کی جاسکتی ہے، لیکن جلا دینے کے بعد اس کا امکان باقی نہیں رہتا۔

چونکہ اس تحریک کی مخالف بڑی جماعت تھی اور کلیسہ کی طرف سے بھی اس کی سخت مخالفت کی گئی، اس لئے حکومت نے اسکو قانوناً ناجائز قرار دیا۔ فرانس میں تو البتہ اس رواج کو جاری رکھا گیا، لیکن ایک قانون یہ بنا دیا گیا کہ جلانے سے قبل دو ڈاکٹر اچھی طرح لاش کا معائنہ کریں۔ ایک ڈاکٹر حکومت کا، دوسرا وہ جو مرنے والے کا معالج تھا۔

مذہبی حیثیت سے اسلام اور کیتھولک مسیحیت دونوں کے نزدیک یہ طریقہ ناجائز ہے لیکن پروٹسٹنٹ جماعت اس کو نہ صرف جائز بلکہ زیادہ مناسب جانتی ہے، یہودیوں میں مخالف و موافق دونوں پائے جاتے ہیں۔

ابھی تک تمام یورپ میں یہ رواج نہیں پھیلا، چنانچہ بالٹک، بلجیم، اسپین، آسٹریا اور پرتگال میں اس کی مخالفت ہے

لیکن اور بہت جگہ یہ رائج بھی ہے۔

فرانس میں سب سے پہلے ۱۸۹۹ء میں ایک بھٹی اس غرض سے طیار کی گئی اور ۴۹ لاشیں اس سال جلائی گئیں۔ آئندہ ۲۰ سال میں یہ تعداد ۴۰۰ ہو گئی اٹلی میں اس وقت ۳۰ بھٹیاں بڑے بڑے شہروں میں قائم ہیں۔ انگلستان میں بیس بھٹیاں ہیں اور ۱۹۰۹ء میں ۸۸۵ لاشیں ان میں جلائی گئیں، لیکن اب تعداد بہت بڑھتی جاتی ہے۔

جرمنی کے بعض حصوں میں اس کا رواج نہ تھا اور بعض میں تھا، چنانچہ یہاں ۲۵ بھٹیاں ہیں جنہیں سالانہ ہزاروں لاشیں جلائی جاتی ہیں۔ سوئٹزرلینڈ میں بھی آٹھ بھٹیاں پائی جاتی ہیں اور سویڈن، ناروے، ڈنمارک میں دو دو۔

شمالی امریکہ میں ان کی تعداد ۳۵ ہے۔ اور جنوبی امریکہ، آسٹریلیا، چین و جاپان میں بھی ایسی بھٹیاں موجود ہیں۔ یہ بھٹیاں عموماً دو قسم کی ہوتی ہیں۔ ایک گیس سے گرم ہونے والی۔ دوسری پتھر کے گولہ سے۔

لاش کو ایک آہنی تختہ پر لٹا کر بھٹی میں رکھ دیا جاتا ہے اور بھٹی کا دروازہ بند کر دیا جاتا ہے۔ اس کے بعد ہوا پونچا کر بھٹی کی آگ کو تیز کیا جاتا ہے۔ چنانچہ ایک گھنٹے کے اندر لاش بالکل راکھ ہو جاتی ہے اور یہ راکھ ایک شیشے میں بند کر کے وارثوں کو دیدی جاتی ہے۔

اب بجائے گیس یا گولیوں کے زیادہ تر بجلی کی بھٹیوں سے کام لیا جانے لگا ہے اور چند منٹ کے اندر لاش راکھ بن جاتی ہے

ایک سرمایہ دار کی ریاضی

مزدور روزانہ ۸ گھنٹے سوتا ہے یعنی سال میں ۱۲۲ دن	
روزانہ ۸ گھنٹے آرام کرتا ہے یعنی سال میں ۱۲۲ دن	
ہفتہ میں ایک دن اتوار کو کام نہیں کرتا یعنی سال میں ۵۲ دن	
سینچر کو بعد دوپہر کام نہیں کرتا یعنی سال میں ۲۶ دن	
بیماری وغیرہ میں کام نہ کرنے کا اوسط سال میں ۲۸ دن	
سال میں دو ہفتے کی چھٹی یعنی ۱۴ دن	

میزان ۳۶۴ دن

گویا سال کے ۳۶۵ دنوں میں وہ ۳۶۴ دن کام نہیں کرتا اور صرف ایک دن کام کرتا ہے۔ حیرت ہے کہ اب بھی مزدوروں کو سرمایہ دار کی طرف سے ظلم کی شکایت ہو!

مطبوعات موصولہ

عجائب زار منطق لکھنوی آپ نے فطرت کے کھلندے بڑے پن کی بہت سی مثالیں دیکھی ہوں گی، لیکن دماغ انسانی کے ساتھ اس کا کھلندے بڑے پن بہت پر لطف ہوتا ہے۔ اگر آپ کو اس کی کوئی نہایت دلچسپ مثال دیکھنا ہو تو منطق لکھنوی کا یہ دیوان مطالعہ کیجئے۔ منطق صاحب ایک قدیم کاہستہ خاندان کے فرد ہیں اور نظم و نثر دونوں میں کمال رکھتے ہیں۔ انکی عمر ۸۰ سال سے متجاوز ہو چکی ہے، لیکن دماغ و قلم کی شوخی سے ابھی تک شباب ٹپکتا ہے۔ انکے دیوان کا تدارف خود انھیں کے الفاظ میں ملاحظہ ہو

”چند سطر پر اثر، متعلق غزل عشق و معرفت علی بہ دلائل کمل و مدلل و مفصل میرا اسلوب بیان عارفانہ و عاشقانہ صورت حسن مجازی مشوقانہ بخلات شعرا و زمانہ نیازنگ جداگانہ پیدا کرتا ہے“

ظاہر ہے کہ اس تعارف کے بعد کسی اور تنقید و تبصرہ کی ضرورت نہیں، لیکن آپ کو ایک بڑے لطف سے محروم نہ رکھوں گا، اگر ان کے بعض اشعار سنائے بغیر اس ذکر کو ختم کر دوں:

دیوانہ عجب شان سے دیوانہ بنا ہے گا	وہ زلف پریشاں فی اللہ فنا ہے گا
دے کھول وہ گلگشت مزہ جس میں سنا ہے گا	جو بن ہیں المست، بھجوا دست، بغل ببت
سچ کہنے میاں ہم سے یہ نہیں وہی چنا ہے گا	یک دانہ چنا جم کے وہ انبار ہوا تھم کے
اوپر کو چلے پہنچ تو کیا نور تنہا ہے گا	جب لمپ جلے پہنچ جھکے نور سمٹ بیٹھے،
آؤں نماز کو میں، تو جانم ساز ہو جا	کلمہ قرآن تیرے ہر عضو میں لکھا ہے
اے چھاپ دل میں منطق نقش و طراز ہو جا	تنزیب پھوڑ سُرخ، جو بن نے چھاپ مارا
پاس تیرے دل کا کیا مسہل نہ تھا	دل مکدر کا مسیحا تو ہی تھا

سارا دیوان انھیں لطائف سے بھرا ہوا ہے۔

اگر آپ واقعی اپنا غم غلط کرنا چاہتے ہیں تو ہر کے ٹکٹ بھیجیں اس کی ایک کاپی دفتر نگار سے طلب کر لیجئے۔

نقش ناتمام جناب سحرام پوری کی چند نظموں اور غزلوں کا مجموعہ ہے۔ جناب سحر آجکل کے خوش فکر نوجوانوں میں سے ہیں اور انظم و غزل دونوں خوب کہتے ہیں۔ بعض اشعار ملاحظہ ہوں۔

کس کو قبول عرض محبت کی تمنحیاں	کس کو عرض کہ دل کو مجال قرار دے
کیوں تکلف آپ کو کچھ مجھ سے فرمائیں ہو	ایک فقرہ کی کمی رت سے افسانے میں ہے
اعتبار یا حسن اعتبار، کیا کہئے	وہ ادھر بھلاتے ہیں دل ادھر بہتا ہے
جگمگا چکے تارے، گنگنا اٹھے دھاتے	مضطرب مگر اب تک کروٹیں بدلتا ہے

انتشار کی دنیا، انتشار کا عالم پھول جیب ہکتے ہیں، چاند جب نکلتا ہے، اس میں شک نہیں کہ جناب سحر کے کلام میں ابھی نچنگی پیدا نہیں ہوئی اور کہیں کہیں مصرعے غیر مربوط ہو جاتے ہیں، لیکن جس حد تک احساسِ وابہیت کا تعلق ہے، وہ یقیناً فطری شاعر ہیں اور ان کا مستقبل بہت امید افزا ہے۔ خدا کرے ان کے احباب یہ زعم ان میں پیدا نہ کر دیں کہ جو کچھ انھیں ہونا تھا وہ ہو چکے۔

اس مجموعہ کی قیمت ۶ روپے اور نئے کاپتہ: مرزا عباس علی بیگ - بانچہ غازی مظفر خاں - ریاست رام پور۔
گناہ کا خوف جناب چودھری محمد علی صاحب رئیس ردولی کے چند ادبی مقالات کا مجموعہ ہے۔ میں تو یہ فسانے لیکن میں انکو ادبی مقالات کہتا ہوں، کیونکہ ان کی زبان، ان کا انداز اور ان کا آروپ و فسانیت سے کسی قدر علیحدہ ہے۔

ان مقالات کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ بجائے تحریر کے تقریر معلوم ہوتے ہیں اور ان کو پڑھتے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چودھری صاحب باتیں کر رہے ہیں۔ چودھری صاحب علی گڑھ کے اس ابتدائی دور کے فرزند ہیں، جب وہاں تعلیم و تربیت کے ساتھ انسان میں زندگی بھی پیدا کی جاتی تھی اور اس میں شک نہیں کہ چودھری صاحب اُس زمانہ کے سب سے زیادہ زندہ انسانوں میں سے ہیں۔ جن حضرات کو آپ سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے وہ جانتے ہیں کہ آپ کی خوشدلی اور بذلہِ بخم کا کیا عالم ہے اور ان کے مزاج میں کتنی لطافت پائی جاتی ہے۔ انگریزی میں آسکر وائلڈ، چسٹرٹن اور برنارڈشا (جو صرف آسکر وائلڈ اسکول کا خوشہ چپیں ہے) Paradox کے مشہور لکھنے والے ہیں۔ اردو میں اس رنگ کی کچھ جھلک خان بہادر میر ناصر علی مرحوم کے یہاں پائی جاتی تھی لیکن چودھری صاحب کے یہاں یہ رنگ زیادہ گہرا ہے۔

چودھری صاحب نہایت وسیع مطالعہ کے انسان ہیں، جس کا ثبوت ان کے مقالات سے بھی ملتا ہے۔ ان کی زبان دانی کے متعلق اس سے زیادہ کیا کہوں کہ جب وہ ٹھیک ٹھیک لکھ سالی زبان لکھنے پر آ جاتے ہیں تو اس کتابی اردو کے زمانہ میں وہ کسی اور ملک کی زبان معلوم ہوتی ہے۔ چنانچہ اس مجموعہ میں "اما من مہری" والا فسانہ بالکل اسی رنگ کا ہے۔ وہ لوگ جو زبان اور نفسیاتی تجربہ کا امتزاج دیکھنا چاہتے ہیں انکے لئے اس کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہیں۔ قیمت ۶ روپے اور نئے کاپتہ: چودھری محمد علی صاحب رئیس ردولی ضلع بارنگی آکسفورڈ یونیورسٹی نے چھوٹے چھوٹے رسالوں کی اشاعت کا سلسلہ شروع کیا ہے جن میں حالاتِ حاضرہ اور ان سے متعلق کچھ تاریخی و سیاسی معاملات سے بحث کی جاتی ہے۔ یہ رسالے ماہرین سے لکھوائے جاتے ہیں اور بہت کم قیمت پر فروخت ہوتے ہیں۔

اب اردو میں بھی ان کا ترجمہ شائع ہونے لگا ہے۔ چنانچہ یہ دونوں رسالے اسی سلسلہ کے ہیں۔ فلسطین کے مسئلہ پر جیمز پارکس نے سیاسی و تاریخی حیثیت سے روشنی ڈالی ہے اور ہندوستان پر وٹبروک ولیمز نے۔ ترجمہ بھی صاف و سلیس ہے اور قیمت بھی بہت کم رکھی گئی ہے یعنی تین تین آنے۔

آکسفورڈ یونیورسٹی پریس ممبئی، کلکتہ یا مدراس سے خط و کتابت کی جائے۔

یہ خواجہ احمد عباس کا سفر نامہ ہے جس میں انھوں نے اپنی سیاحت دنیا کا حال دلچسپ پیرایہ میں پیش
مسافر کی ڈائری کیا ہے۔

سفر ناموں کا مطالعہ یوں بھی دلچسپی سے خالی نہیں ہوتا، لیکن اگر ان میں کام کی باتوں کا ذکر ہو تو مفید بھی ہوتے ہیں

شکل

اڈیٹروں کے توجہ کے قابل چکاگو کے ایک مقالہ نگار نے کسی میگزین کو ایک مضمون لکھ کر بھیجا۔ اڈیٹر نے اس مقالہ کی اشاعت منظور کر لی اور معاوضہ بھی ملے ہو گیا۔ مقالہ نگار کو اس کی اشاعت کے انتظار ہی انتظار میں سات سال گزر گئے اور جب مضمون نگار نے اپنے وکیل کے ذریعہ سے یاد دہانی کی تو جواب یہ ملا کہ ”اپنے موکل سے کہہ دو کہ ذرا صبر سے کام لیں۔“

اسی طرح ایک اخبار کے کسی اڈیٹر کو جو حال ہی میں آیا تھا، پڑانے مسودات میں ایک مضمون ملا جو اسے بہت پسند آیا۔ اس نے مضمون نگار کو اطلاع دی کہ اس کا مقالہ شائع ہونے والا ہے۔ مضمون نگار نے شکریہ ظاہر کرتے ہوئے لکھا کہ ”مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ آپ میرے مقالہ کو شائع کر رہے ہیں لیکن ازراہ کرم اس میں ایک تبدیلی کر دیجئے وہ یہ کہ اس میں اپنا ذکر کرتے ہوئے بنے لکھا تھا کہ میں دو بچوں کا باپ ہوں، لیکن اب بچائے دو کے چھ کر دیجئے۔“

پانی کے نلوں کے اندر آبادی جنوبی آسٹریلیا میں ایک شہر ہے جس کا نام ”Rhe-town“ یا ”نلوں کی آبادی“ ہے۔ ایکبار یہاں کی میونسپلٹی نے چھ چھوٹے قطر کے بہت سے نلے منگائے تاکہ ان کے ذریعہ سے پانی دور دور تک پہنچایا جائے، لیکن مصارف کا اندازہ بہت بڑھ گیا، اس لئے یہ اسکیم ترک کر دی گئی اور ان نلوں میں بڑھے پنشن خوار لوگوں نے رہنا شروع کر دیا، کیونکہ ان کا کرایہ ادا کرنا نہیں پڑتا تھا، ان نلوں میں سونے کے کمرے کھانے کے کمرے اور ملاقات کے کمرے بھی بنائے گئے ہیں اور میز کرسی سے آراستہ ہیں۔ ان کو برابر برابر قطاروں میں رکھا گیا ہے اور ان کے سامنے سڑکیں بھی بنا دی گئی ہیں، تاکہ لوگوں کو آمد و رفت میں آسانی ہو۔

دلانی لاما کا نیا نام تبت کے دلانی لاما کا نام اب بدل دیا گیا ہے اور آئندہ سے اس کا نام سرکاری کاغذات اور پبلک میں اس طرح لکھا جائے گا:۔
”جیل گوانگ لوب سانگ دائی شی ٹنزننگ ٹی ٹسو“

اس کا مفہوم یہ ہے:۔

”بڑی عظمت والا، بڑا تقریر کرنے والا، غیر معمولی ذہین عقل مطلق، اصول کا پابند اور سمندر کی طرح وسیع“

کیا اچھے دن تھے جب اول اول رھوڈیشیا میں ریل جاری ہوئی تو انجن میں بجائے کوئلے کے لکڑی استعمال ہوتی تھی اور جب راستہ میں لکڑی ختم ہو جاتی تھی تو انجن روک کر ڈرائیور، فائر مین اور مسافر سب جنگل سے لکڑی کاٹنے میں مصروف ہو جاتے تھے۔

اس وقت مسافر گاڑیوں کی چھتوں پر بیٹھ جاتے تھے تاکہ دو طرفہ جنگلی جانوروں کو دیکھتے جائیں اور اگر کوئی مسافر کسی جانور کا شکار کرنا چاہتا تھا تو ڈرائور ریل کو ٹھیرا بھی دیتا تھا

انسانی مشینری کے عجائب قلب کے ضربات کا اوسط فی منٹ ۷۲ ہے، یعنی رات دن میں ۱۰۳۸۶۰ مرتبہ۔ یہ بات کس قدر معمولی معلوم ہوتی ہے، لیکن اس کی اہمیت کا اندازہ اس طرح کیجئے کہ ۲۴ گھنٹے کے اندر قلب کی یہی ضربات خون کو تمام رگوں کے اندر اتنی مرتبہ دوڑا دیتی ہے کہ اگر پیمائش کی جائے تو یہ سفر ایک ارب ۶۸ کروڑ میل کا قرار پاتا ہے۔ گویا ۶۶۴۰ مرتبہ کرۂ ارض کا طواف کر لیا!

جس وقت دماغ کسی بات سے متاثر ہوتا ہے تو وہ آٹا فائبر میں کم از کم ۵۰ بڑے بڑے عضلات میں حرکت و جنبش پیدا کر دیتا ہے اور اس طرح دماغ کو رات دن میں ستر لاکھ خلا (Cells) سے کام لینا پڑتا ہے۔ ۲۴ گھنٹے کے اندر انسان کا جسم اتنی قوت صرف کرتا ہے کہ اس سے ۲۵۰ ٹن وزنی چیز کو ایک فٹ اوپر اٹھایا جاسکتا ہے اس لئے انسان کو کم از کم آٹھ گھنٹہ روز سونا چاہئے تاکہ اس کی تلافی ہو سکے۔

دندان سازی کی ابتدا دندان سازی کا فن قدیم مصریوں کی اختراع ہے۔ چونکہ وہاں کے بعض مجرموں کو دانت اکھاڑ دینے کی سزا بھی دی جاتی تھی، اس لئے بالکل قدرتی بات تھی کہ اس سزا کے بعد انسان پھر کھوئے ہوئے دانتوں کی کمی کو پورا کر سکے اور اس طرح وہاں دندان سازی کا رواج ہوا۔ وہاں بعض مومیائی شدہ لاشیں ایسی دیکھی گئی ہیں جن کے دانت مصنوعی ہیں لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ دانت بنائے گئے۔

لاسلی کا موجد کون تھا عام طور پر مشہور ہے کہ لاسلی کا موجد ر کوئی تھا، حالانکہ یہ صحیح نہیں۔ اس ایجاد کا سہرا ایک فرانسیسی عالم کے سر ہے جس کا نام اڈوار برانلی تھا۔ ۱۸۸۶ء میں ایک جرمن عالم ہیرٹز نے ایک طریقہ ایسا ایجاد کیا جس کے ذریعہ سے بجلی کی موجیں فضا میں منتشر کی جاسکتی تھیں۔ اس کے تین سال بعد برانلی نے ایک آلہ ایجاد کیا جس کے اندر سے یہ منتشر موجیں گزار لی جاسکتی تھیں اور لاسلی ٹیلی گراف محض اسی آلہ کی وجہ سے وجود میں آیا۔

تین آدم اور فرعون مصر (رعمیس ثانی) کے ۱۶۲ اولاد تھی جن میں ۱۱۱ لڑکے اور ۵ لڑکیاں تھیں۔ سیام کے بادشاہ راما پنجم جن کا انتقال ۱۸۷۶ء میں ہوا، تین ہزار بیویاں رکھتے تھے۔ ان سے ۳۷۰ اولاد تھی، ۲۳۱ لڑکے اور ۲۳۹ لڑکیاں۔

مولا اسماعیل سلطان مراکش (جن کا انتقال ۱۹۵۷ء میں ہوا ہے) ۸۸۸ اولاد کے باپ تھے، ۵۴۸ لڑکے اور ۳۴۰ لڑکیاں۔

عینک کا موجد کون تھا اکثر مورخین کا خیال ہے کہ عینک کا موجد، بوہیمیا کا ایک راہب کا پوسٹی تھا۔ یہ ۱۵۹۴ء میں پیدا ہوا اور ۱۶۶۱ء میں مرا۔ لیکن فرانس والے کہتے ہیں کہ یہ بات بالکل غلط ہے، عینک کا موجد ایک فرانسیسی تھا۔ اس کا نام شوریا تھا اور پیرس میں آنکھوں کا ڈاکٹر تھا۔ اس نے سب سے پہلے ۱۶۲۵ء میں لوئس سیز دھم کے لئے عینک طیار کی تھی۔

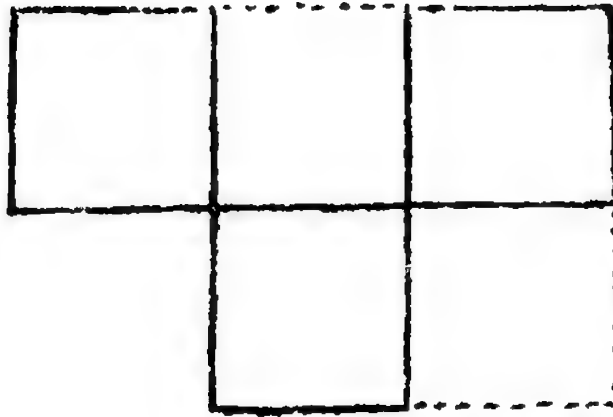
دماغی تفریح

انعام پانے والے لڑکے پچھلے مہینے دماغی تفریح کے سلسلہ میں جو کچھ پیش کیا گیا تھا، اس طرف بچوں نے کافی توجہ کی۔ جادو کے مربع پر بہت سے بچوں نے کامیاب غور کیا، لیکن سب سے پہلا مشیر حسین نے نصر و باغ الہ آباد سے اس کا صحیح جواب بھیجا اس لئے اردو ٹکٹ کی ایک کاپی ان کے نام روانہ کر دی گئی۔

کانڈکٹرز کو جو ڈکڑ کرٹ M سب سے پہلے نظام الدین احمد ساکن جھوسی (الہ آباد) نے بھیجا اور دیاسلانی کی تین تیلی والا معمر بھی انھوں نے صحیح حل کیا، اس لئے جذبات بھاشا اور شاعر کا انجام ایک ایک جلد ان کے پاس بھیج دی گئی۔

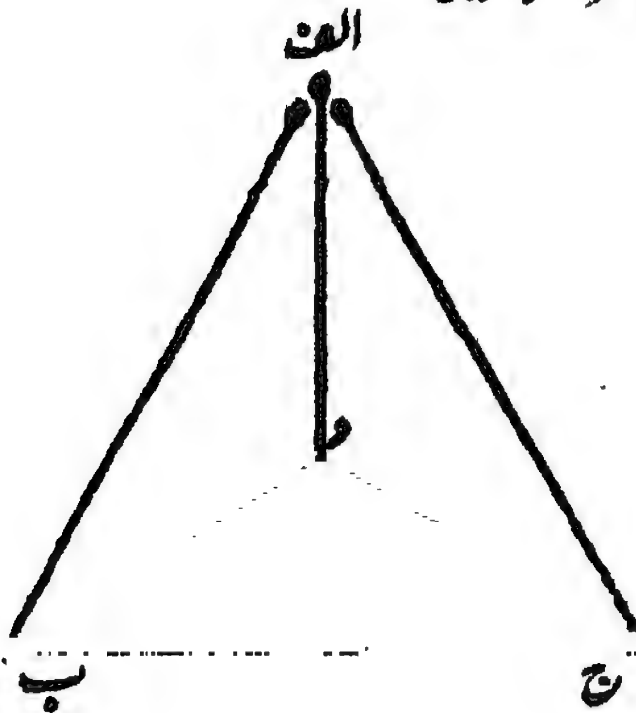
شفیق احمد صاحب دار منزل کٹنی نے بھی تین تیلیوں کا صحیح حل بھیجا۔ شاعر کا انجام ایک جلد ان کے پاس بھیج دی گئی۔

جادو کے مربع کا حل یہ ہے :-



نقطوں کی جگہ کی تین تیلیاں علیحدہ کرنے سے تین مربعے رہ جاتے ہیں

تین تیلیوں سے چار مثلث اس طرح بنتے ہیں



تیلیوں کو عمودی شکل میں اس طرح رکھنے سے چار مثلث بن جائیں گے

ایک مثلث (الف - ب - ج) دوسرا (الف - ج - د) تیسرا (الف - ب - د) چوتھا (ب - د - ج)

عقلی جنتری مصر کے ایک مہندس نے ۱۳۲۷ء کی ایک عقلی جنتری طیار کی تھی جس سے یہ آسانی معلوم ہو سکتا تھا کہ اس سنہ کی فلاں تاریخ کو کونسا دن تھا۔ جنتری یہ تھی :-

(۱) جنوری فروری مارچ اپریل مئی جون جولائی اگست ستمبر اکتوبر نومبر دسمبر

۵ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲

(۲) اتوار پیر منگل بدھ جمعرات جمعہ سنچیر
۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲

فرض کیجئے ہم معلوم کرنا چاہیں کہ ۹ اگست کو کونسا دن تھا، تو ۹ میں آ کا اضافہ کریں (جو اگست کے نیچے درج ہے) یہ ہو گیا ۱۰ اب ۱۰ کو ہفتہ کے سات دن سے تقسیم کر دیں تو باقی ۳ بیچے گا اور تیسرا دن منگل ہوتا ہے اس لئے معلوم ہوا کہ ۹ اگست ۱۳۲۷ء کو منگل کا دن تھا۔

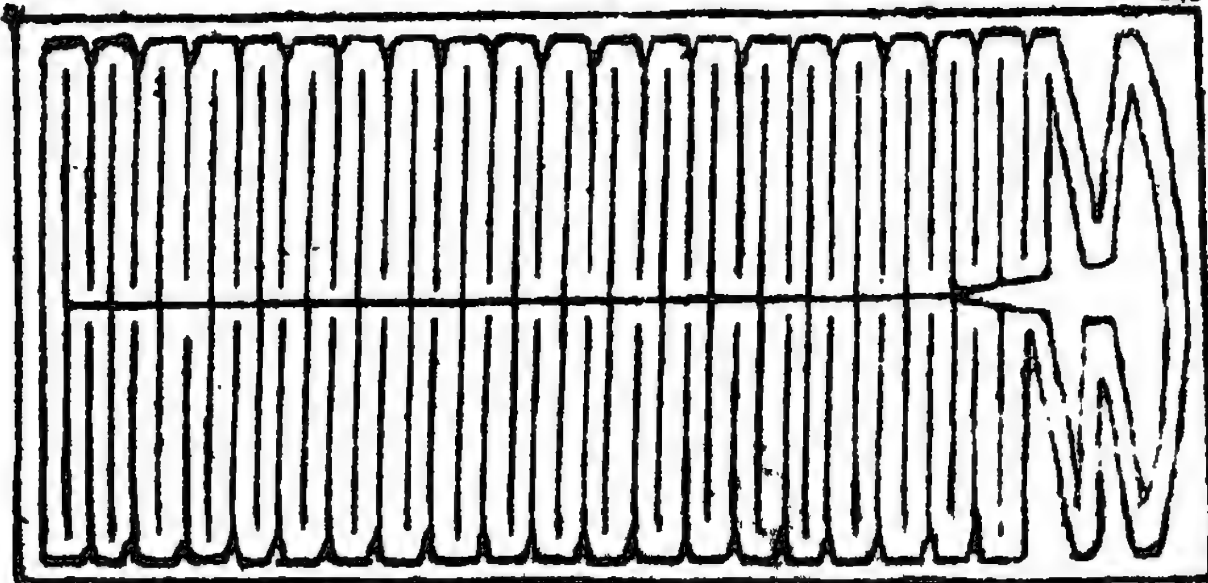
کیا کوئی صاحب ۱۳۲۷ء کی بھی ایسی ہی جنتری بنا سکتے ہیں؟ نگار کا ہندی نمبر سب سے پہلے کامیاب شخص کی خدمت میں مفت پیش کیا جائے گا۔

ایک عجیب و غریب عدد ۲۰۱۶ عجیب و غریب عدد ہے جو ایک سے لیکر ۹ تک ہے ہر عدد سے برابر تقسیم ہو جاتا ہے کیا آپ کوئی اور عدد ایسا ہی بنا سکتے ہیں؟

دو اور دو ہمیشہ چار نہیں ہوتے کس قدر عجیب بات ہے! آپ کسی سے پوچھئے کہ دو اور دو ملکر کتنے ہوتے ہیں تو وہ بلا تامل چار کہہ دے گا، لیکن بعض صورتوں میں دو اور دو چار نہیں ہوتے مثلاً آپ دو گیلن پانی دو گیلن پٹرول میں ملا دیں تو یہ چار گیلن نہ ہو گا بلکہ صرف ۳.۸ گیلن ہو گا۔

سیگریٹ کے کاغذ کی وسعت سیگریٹ کا کاغذ بہت باریک اور تقریباً ۳ انچ لمبا اور ڈیڑھ انچ چوڑا ہوتا ہے۔ اگر آپ سے کہا جائے کہ ایک آدمی اس کے اندر سے گزر سکتا ہے تو آپ یقین نہ کریں گے

لیکن آپ ایک تیز استرا لیکر حسب ذیل نقشہ کے مطابق اسے کاٹ لیجئے اور پھر دیکھئے کہ آپ اس کے اندر سے کس قدر آسانی کے ساتھ ٹھل جاتے ہیں۔



غور کیجئے ہمارے پاس زمین کا ایک ٹکڑا ہے اور اُنھیں درخت ہم انھیں تو خطوط مستقیم میں نصب کرنا چاہتے ہیں لیکن اس شرط کے ساتھ کہ ہر قطار میں پانچ درخت شمار کئے جاسکیں۔

سب سے پہلے جس کا حل آئے گا اسے جذبات بھاشا کی ایک جلد مفت ملیگی۔ زیادہ سے زیادہ ۲۰ اپریل تک اس کا حل پہنچ جانا چاہئے

”عدم“ کی دو نظمیں

مسائل لطیف :-

بے کیفی خزاں تھی کہ رنگ بہار تھا
ہر چیز ہنس رہی تھی مرے آس پاس کی

جو کچھ بھی تھا معاملہ اعتبار تھا
عہد شباب خندہ بے اختیار تھا

دل کے پردوں پہ زیت تھی پرواز آدھا
اب لذت فریب پرستی بھی مٹ گئی
کیوں ہنس رہی ہے موت یہ کیا ماجرا ہوا
صرف اتنی داستان ہے مرے حادثات کی
کب آشنائے زخم ہوا یہ نہیں خبر
احسان ناموافقت روزگار سے
یوں آگیا ہے حادثہ مرگ ناگہاں
رنگ بہار بن کے عدم اڑ گیا شباب

چھوٹے سے اک بگولے پہ صحرار سوار تھا
میرا یہ حسن ظن بھی انھیں ناگوار تھا
مجھ کو تو زندگی پہ بڑا اعتبار تھا
اک رند سے مقابلہ روزگار تھا
دیکھا جو ایک دن تو میرا دل فگار تھا
میں اس بھرے جہاں میں غریب الدیار تھا
جیسے مجھے اسی کا فقط انتظار تھا
گویا کسی بلند فضا کا غبار تھا

گرمیوں کی ایک دو پہر :-

دو پہر کو تیرے محفوظ حسین کمرے میں
میرے رنگین تغزل کی اثر خیزی کا
گرم موسم کی مچلتی ہوئی تحریکوں کا
تیری زلفوں کا بہ انداز جنوں ہنس پڑنا
تیرے جذبات کا موجوں کی روش پر بہنا
پھر نگاہوں سے حکایات کا دفتر کھلنا
پھر کنایات بہ مژگاں کا فسوں سندھ جانا
پھر مرا خاص سوالات کی صورت بننا
پھر مرا تیری عنایات کا مرکز بننا،
مسکراتی ہوئی آنکھوں کی دل آویزی سے
اہلبہانی ہوئی زلفوں کی جنوں خیزی سے
اتنی آسانی سے ہر صورت امکاں کے طمان
اتنی تکمیل سے حالات زبوں کے باوصف
دو پہر جو تری خلوت میں گزر جاتی ہے

تیرے اصرار پہ وہ میرا غزلخواں ہونا
تیرے ہنستے ہوئے چہرے سے نمایاں ہونا
پے بہ پے طہب و تیز و درخشاں ہونا
تیرے ہونٹوں کا بہار صنمتاں ہونا
تیری باتوں کا نایندہ طوفاں ہونا
پھر تبسم سے خرابات کا سماں ہونا
پھر روایات بہ انفاس کا رقصاں ہونا
پھر ترا خاص جوابات کا عنوان ہونا
پھر ترا میری شکایات کا درماں ہونا
پھر بیابان توقع کا گلستاں ہونا
پھر خیالات فسرہ کا درخشاں ہونا
سر کا پھر نازکش زانوئے جاناں ہونا،
پھر نتائج کا بہ افراط درخشاں ہونا
زیت کے وہم میں اک رنگ سا بھر جاتی ہو

مجبوریاں

جب لطف و کرم دل کو تڑپائیں تو کیا کہئے
وہ پرستش پیچم سے، دل داری ہر دم سے
شکوہ کا محل کوئی ڈھونڈے بھی نہیں ملتا
مجبور و حزیں دل کے لبریز پیالے کو
ہیجانِ تمنا سے دم رکتا ہے رُک جائے
وہ جنبش لب کی بھی دیتے ہیں اجازت کب
کچھ کہئے، جو ہو کوئی اندازِ جدا اُن کا
چتون ہو وہ ہلکی سی، شوخی ہو سو کھوٹی سی
جو عشق کا عالم ہے وہ حُسن کا عالم ہے
اُن کے بھی تو پہلو میں تپھر نہیں دل ہی ہو
ہمراز نگا ہوں کو آسان ہے بہکانا؟
ملے ہی اگر پیاسی تپتی ہوئی آنکھوں سے
جن آنکھوں میں شوخی کے تارے جو جھکتے ہوں
جن پلکوں کی ہر جنبش لب ریزِ تبسم ہو
ہم نے ہی بایں وحشت کیا راہ نکالی ہو

بے یاد کئے بھی وہ یاد آئیں تو کیا کہئے
تسکین کے پردے میں تڑپائیں تو کیا کہئے
ازراہ نوازش وہ ترسائیں تو کیا کہئے
وہ جوشِ ترجم سے چھلکائیں تو کیا کہئے
نظروں سے بھی وہ نظریں شرمائیں تو کیا کہئے
ایمانے تکلم سے گھبرائیں تو کیا کہئے
ہم سے ہی اگر وہ بھی ہو جائیں تو کیا کہئے
اس پر بھی جو وہ ہم کو بہلائیں تو کیا کہئے
غمناک ہوں جب دونوں دنیا میں تو کیا کہئے
بے تاب ہوں خود، ہم کو سمجھائیں تو کیا کہئے
ہمدرد جو غمخواری فرمائیں تو کیا کہئے
ہنستی ہوئی وہ آنکھیں بھرائیں تو کیا کہئے
وہ آنکھیں اگر موتی برسائیں تو کیا کہئے
اُن پلکوں پہ جب آنسو تھرائیں تو کیا کہئے
مجبور ہیں وہ بے بس ہو جائیں تو کیا کہئے

پھولوں کا تولے کو کب انجام ہے مرجھانا
آغاز ہی میں کلیاں کھلائیں تو کیا کہئے

کو کب (شاہ جہانپوری)

جوگن

۱

کنار آب روان گنگا کھڑی ہے اک نوجوان جوگن
رندھی رندھی آنکھیاں نشیلی شراب کے دلولوں کا مدفن
سفید آنچل میں زلف سرکش ہو جیسے پانی میں کالی ناگن
کے جیسے مندر کے بام و در پر ہوں تنھے تنھے چراغ روشن

جھکی جھکی چشم شرکیں میں لئے ہوئے حشر زندگی کا،
ہے چال الہڑ گھر پچلی لٹیں ہیں شانوں پہ گیلی گیلی،
سلوٹے رخ پر بھبھوت جیسے چین میں ہو شام کا دھندکا
پنچوڑی زلفوں کے چند قطرے جبین پہ یوں جھلملا رہی ہیں

۲

ادھر ہے کچھ صبح کا دھندکا ادھر شفق بہلہا رہی ہے
خداے مشرق کے پاک ہونٹوں پہ مسکراہٹ سی آرہی ہے
کنوارے ہونٹوں کی تھرا تھراہٹ سے کل فضا تھرتھرا رہی ہے

کھڑی ہوئی ہے نہا کے جوگن افق سے سورج نکل رہا ہے
ادب سے گردن جھکی ہوئی ہے "خداے مشرق" کی بارگاہ میں
مجھے یہ ڈر ہے کہ کوئی دم میں طلسم ارض و سماں ٹوٹے

۳

تو اپنی رعنائیوں کو لیکراک ایسے سنسار میں چلی جا
جہاں گناہوں کی ہونہ منڈی جہاں محبت کا ہونہ سودا
جہاں کسی کا حسین کھڑا نہ ہو ہجوم نظر سے مسیلا...
جہاں نہ انسانیت کے سینے سے اٹھے حیوانیت کا شعلہ
اک ایسی دنیا تلاش کرے جہاں سچائی پہ ہونہ پہرا

اری اچھوتی یہ پاپ نگری اچھوتیوں کے لئے نہیں ہے
جہاں نہ ہوں حسن کی دوکانیں جہاں نہ ہو روپ کی تجارت
جہاں نہ ہو رسم گل فروش جہاں نہ ہو دست شوق گلچیں،
جہاں نہ معصومیت کے نول سے گناہ کی آستیں ہونگیں
اک ایسی دنیا تلاش کرے جہاں محبت میں ہونہ لالچ

اک ایسی دنیا کہ شاعری جس میں خواہشوں کا نہ گیت گائے
اک ایسی دنیا کہ جس میں منطق نہ پاپ کو فلسفہ بنا سکے

حسن احمد اشک ام۔ اے (کلکتہ)

رباعیات گوہر

کیا صرف روایات کا قایل ہو جاؤں؟ کیا لغو و خرافات کا قایل ہو جاؤں؟
جو بات ہے گوہر مرے ایمان کی ضد کس طرح میں اُس بات کا قایل ہو جاؤں

جو مرتبہ عقل و خودی جانتا ہے "مُلّوں" کی وہ ہر چال کو پہچانتا ہے
جنت ہے اُسی کی جو ہے ان کا مُنکر دوزخ ہے اسی کی جو انھیں جانتا ہے
گوہر حسین گوہر

غزل: کاوش حیدر آبادی

اے جانِ تنہا! یاد تری جسوقت مجھے آجاتی ہے
امید تو ہو کوئی جو کہوں افسانہ حسرت، حالِ زبوں!
میں اور خیال بے اثری وہ تو یہ کہو معصوم ہو تم
دودادِ مصیبت ہے دنیا، گر عشق نہیں تو کچھ بھی نہیں
دنیا کے یہ لاکھوں نظارے، دلکش بھی ہیں دلفریب بھی ہیں
اک ہوک سی دل میں اُٹھتی ہے اک آہ لبوں پر آتی ہے
میں نالے گردوں یا آہ کروں نیند آپ کو آہی جاتی ہے
جب آہ نکلتی ہے دل سے گردوں کی جبیں جھک جاتی ہے
کوئین، فدا اُس ہستی پر جو خرمِ محبت کھاتی ہے
معلوم نہیں انساں کو گر کس شے کی کمی تڑپاتی ہے!
ذلت بھی ہوئی دکھ بھی پائے اُس بزم میں لیکن اے کاوش!
معلوم نہیں وہ چیز ہے کیا جو مجھ کو دباں لے جاتی ہے

مغل لائن لمیٹڈ

مسلمانوں کی قائم کی ہوئی واحد جہاز ران کمپنی

بڑے تختہ رے وقفہ سے ممبئی اور کراچی سے عدن پورٹ
: ڈان جڈہ و سوئز کو جہازوں کی روانگی کا معقول انتظام
لا اور کراچی سے عدن جڈہ اور بحر احمر کی بندرگاہوں نیز پورٹ کوئی مارشس تک مسافروں
بار برداری کی سر دسیں۔

تمام سر دسیں اور تاریخیں بغیر کسی پیشگی اطلاع کے منسوخ کی جاسکتی ہیں
تفصیلات کے لئے خط و کتابت کیجئے:

ٹرنر مارین اینڈ کمپنی لمیٹڈ

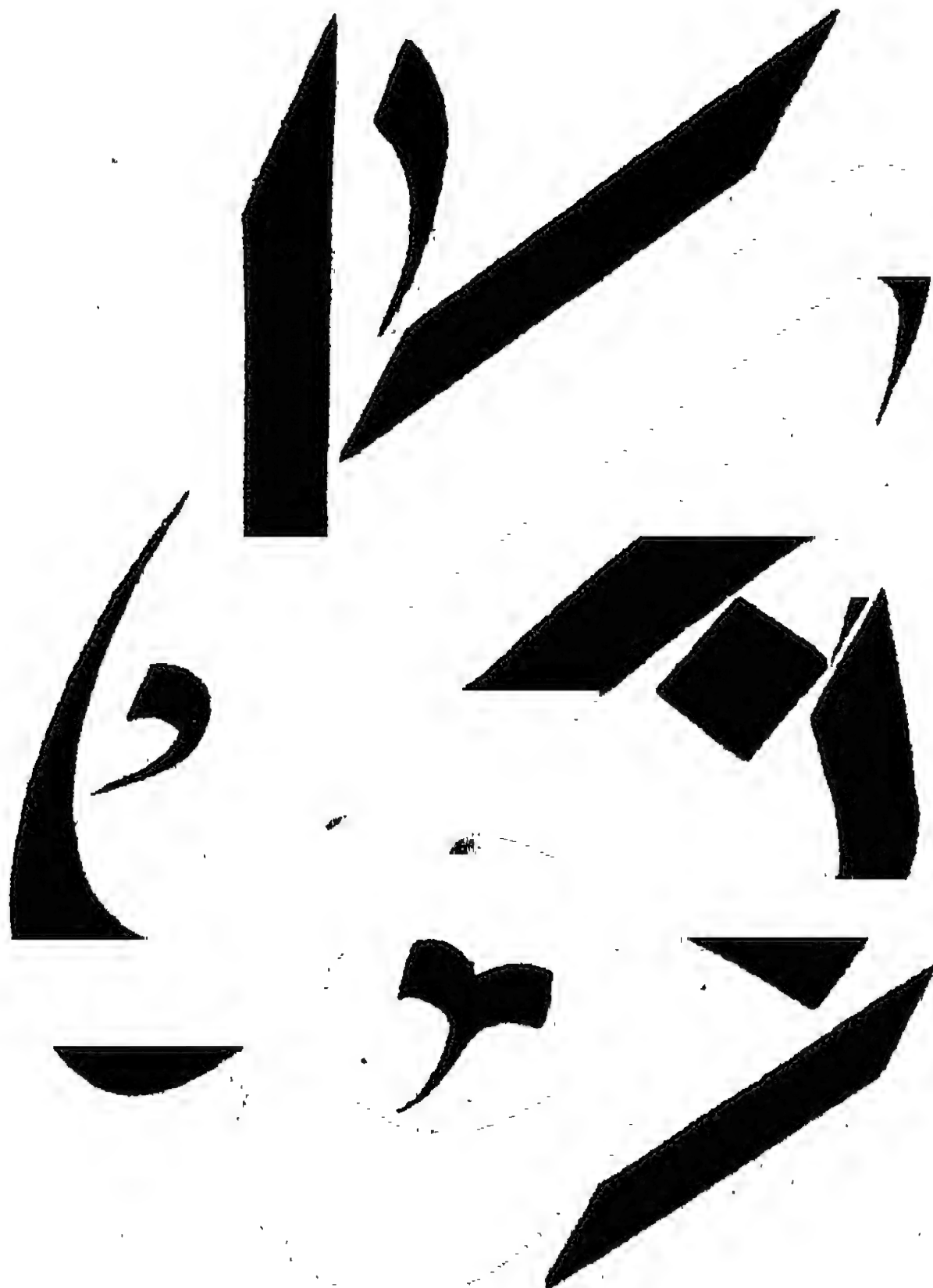
۱۶۔ بنک اسٹریٹ ممبئی

1



جسٹ ڈنبر کے ۴۶۶

۴۶۶



تہذیب

ہمیشہ یاد رکھئے

کہ پرچہ نہ پہونچنے کی اطلاع اگر اسی مہینہ کے اندر نہ دی گئی تو آئندہ مہینہ کے اخیر تک پانچ پیسہ کے ٹکٹ آنے پر پرچہ دوبارہ روانہ ہوگا (کیونکہ ڈاک خانہ اب پچھلے پرچوں کا محصول پنچ گنا وصول کرتا ہے) اور اُس کے بعد قیمتاً یعنی ۸ کے ٹکٹ محصول ہونے پر۔
منیجر "نگار"

نگار کا پتہ
لاہور

تصانیف نیاز مجبوری

پچھلے سہ ماہی

نگارستان	جمالستان	مکتوبات نیاز	شہاب کی سرگزشت
حضرت نیاز کے بہترین ادبی مقالات اور افسانوں کا مجموعہ۔ نگارستان نے ملک میں جو درجہ قبول حاصل کیا اُس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس کے متعدد مضامین غریب زبانوں میں منتقل کئے گئے۔ قیمت دو روپیہ (عار) علاوہ محصول	ادبی نگار کے مقالات ادبی کا مجموعہ جس میں ۱۲۰ افسانے شامل کئے گئے ہیں۔ زبان قدرت بیان عالی تخیل اور پاکیزگی خیال کے بہترین شاہکار کے علاوہ بہت سے اجتماعی و معاشری مسائل کا حل بھی آپ کو اس مجموعہ میں نظر آئے گا۔ ہر افسانہ اور ہر مقالہ اپنی جگہ مجزؤ ادب کی حیثیت رکھتا ہے۔ قیمت چار روپیہ (لعلہ) علاوہ محصول خریداران نگار سے ایک روپیہ کم	ادبی نگار کے تمام وہ خطوط جو نگار میں شائع ہوئے ہیں نیز وہ جو شائع نہیں ہوئے۔ جذبات نگاری اور سلاست بیان رنگینی اور البیہ بن کے لحاظ سے فن انشاء میں یہ بالکل پہلی چیز ہے جس کے سامنے خطوط غالب بھی پھیلے معلوم ہوتے ہیں مع تصویر حضرت نیاز ۲۸ پونڈ کے کاغذ پر جلد شائع ہوئی ہے۔ قیمت دو روپیہ آٹھ آنے (پچ) علاوہ محصول	شہاب کی سرگزشت حضرت نیاز کا وہ عظیم الشان فسانہ جو اردو زبان میں بالکل پہلی مرتبہ سیرت نگاری کے اصول پر لکھا گیا ہے۔ اس کی زبان اس کی تخیل اس کی نزاکت بیان اس کی بلند ہی مضمون اور اس کی انشاء عالی سحر حلال کے درجہ تک پہونچتی ہے۔ قیمت ایک روپیہ (لعلہ) علاوہ محصول

ہندی شاعری

یعنی جنوری ۱۹۳۵ء کا نگار جس میں ہندی شاعری کی تاریخ اور اس کے تمام ادوار کا بسیط تذکرہ موجود ہے اس میں تمام مشہور ہندی شعرا کے کلام کا انتخاب مع ترجمہ کے درج ہے۔ ہندی شاعری کی اصل قدر و قیمت کا اندازہ مقصود ہو تو اردو میں آپ کے لئے صرف یہی ایک مجموعہ کافی ہے۔ قیمت پندرہ روپیہ علاوہ محصول

اردو شاعری

یعنی جنوری ۱۹۳۵ء کا نگار جس میں اردو شاعری کی تاریخ، اسکی عہد، عہد ترقی اور ہر زمانہ کے شعراء پر بسیط نقد و تبصرہ کیا گیا ہے مع انتخاب کلام، اس کی موجودگی میں آپ کو کسی اور تذکرہ دیکھنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی اور جس میں سات مضامین ادبی نگار کے لکھے ہوئے ہیں حجم ۲۵۶ صفحات۔ قیمت عار علاوہ محصول

اگر آپ نے خط و کتابت میں نمبر خریداری کا حوالہ نہیں دیا تو کوئی جواب نہیں دیا جائیگا

نگار

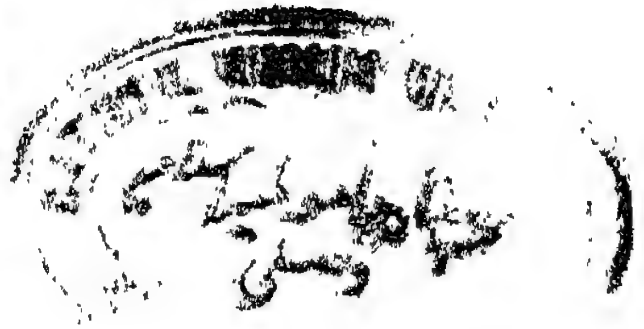


ہندوستان کے اندر سالانہ چندہ پانچ روپیہ ششماہی تین روپیہ
ہندوستان کے باہر سالانہ چندہ آٹھ روپیہ یا بارہ شلنگ
ششماہی چندہ میں "نگار" کا جنوری نمبر وجہ اضافہ ضخامت و قیمت شامل نہ ہوگا

شمار	فہرست مضامین مئی ۱۹۴۱ء	جلد ۳۹
------	------------------------	--------

۲	ملاحظات	
۹	میرزا غالب کی ایک غیر معروف فارسی شہنوی	
۱۶	وقت کا سب سے بڑا مسئلہ	
۲۳	اقبال شاعر کی حیثیت سے	
۲۶	دھوکا (افسانہ)	
۳۱	لکھنؤ کی زبان	
۳۳	تاریخ اودھ کا ایک ورق	
۵۰	باب المرسلۃ والمناظرہ	
۵۳	مکتوبات نیاد	
۵۶	باب الاستفسار	
۵۹	دماغی تفریح	
۶۱	معلومات	
۶۳	منظومات	

نگار



اڈیٹر: نیاز فتحپوری

جلد ۲۹	مئی ۱۹۷۶ء	شمارہ ۵
--------	-----------	---------

ملاحظات

معذرت پچھلے جینے ملاحظات کے سلسلہ میں، میں نے ”ندویوں کے اخلاق“ کے عنوان سے ایک نوٹ لکھا تھا اور پٹنہ کے ایک اخبار ”دورِ جسدید“ کی ایک عبارت نقل کرتے ہوئے اسے مسعود عالم صاحب ندوی سے منسوب کیا تھا

میں نے یہ ایک تراشہ کی بنا پر لکھا تھا جو پٹنہ کے ایک صاحب نے بھیجا تھا اور جس کے ایک گوشہ میں سرخ روشنائی سے ”اڈیٹر: مسعود عالم ندوی“ تحریر تھا

اب مجھے معلوم ہوا کہ مسعود عالم صاحب ندوی، اس اخبار کے اڈیٹر نہیں ہیں اور وہ عبارت ان سے منسوب نہیں کی جاسکتی میں سمجھتا ہوں کہ مسعود عالم صاحب ندوی کو اس نسبت سے تکلیف ہوئی ہوگی کیونکہ وہ تحریر یہی ایسی تھی جس کی نسبت سے ہر انسان کو ننگ و عار آنا چاہئے اور اس لئے میں معذرت خواہ ہوں

اس اشاعت کے مقالات اس جینے میں سب سے پہلا مقالہ ”تقسیم دولت“ سے متعلق ہے جس کے حل کرنے کے لئے اس وقت ساری دنیا بیتاب ہے۔ وہ لوگ جو ملکیت یا آمریت کے طرفدار

ہیں انھیں تو خیر اس کا دشمن ہی ہونا چاہئے، لیکن جمہوری حکومتیں بھی اس کو اچھا نہیں سمجھتیں۔ اس کا اگر یہ سبب نہیں ہے کہ جن حکومتوں کو جمہوریت سے منسوب کیا جاتا ہے وہ دراصل خود سرمایہ داری کی بنیاد پر قائم ہیں، تو پھر ان کا فرض ہے کہ وہ اس تحریک ہی

میں اصلاح کر کے اسے جمہوریت بنائیں، اگر ان کی جمہوریت اس سطح تک نہیں پہنچ سکتی

سرمایہ و عمل کی جنگ کو اتنا زمانہ ہو چکا ہے کہ اب زیادہ عرصہ تک نتیجہ کا انتظار نہیں کیا جاسکتا اور اگر اب سیاست و

نے کوئی درمیانی راہ صلح و آشتی کی جلد پیدانہ کی تو پھر یہ سیلاب قابو سے باہر ہو جائے گا اور سیلاب کا پہلا کام تخریب ہی ہے؛ دوسرا مقالہ "اقبال کی شاعری" سے متعلق ہے جس کا کچھ حصہ لکھنؤ کے لاسکی اسٹیشن سے نشر ہوا تھا۔ اقبال کی شاعری فنی حیثیت سے یقیناً بہت بلند چیز ہے لیکن پیغام کے لحاظ سے وہ بہت محدود ہے۔ اگر اقبال، اسلام و اسلامیات سے بلند ہو کر اپنے "مرد مومن" کے "انسان محض" کو پیش کرتا تو اسکی حیثیت ایک کائناتی شاعر کی سی ہو جاتی۔ لیکن شاید اقبال کا ماحول اس کا متغنی نہ تھا!

"لکھنؤ کی زبان" پر مولوی سید محمد باقر شمس لکھنوی کا مقالہ اس مہینے ختم ہو گیا۔ انھوں نے لکھنوی زبان کی حمایت و طرفداری میں اتنے اقتباسات و حوالہ جات پیش کئے ہیں کہ ان کی مخالفت ممکن نہیں، تاہم اگر کوئی صاحب اس موضوع پر اظہار خیال کرنا چاہیں تو نگار کے صفحات حاضر ہیں

تاریخ اودھ کے سلسلہ میں اس مہینے "مٹا جان" کی ولادت کا ذکر ہے۔ چونکہ یہ واقعہ تاریخ اودھ کا سخت اختلافی مسئلہ ہے اس لئے میں چاہتا ہوں کہ تاریخ اودھ پر ماہرانہ نظر رکھنے والے اس پر اظہار خیال فرمائیں۔ جناب تصدق حسین صاحب لکھنوی کو میں خاص طور سے متوجہ کرتا چاہتا ہوں

مولوی محمود علی خان صاحب بھوپالی کے "جدید رسم خط" پر اسوقت تک بہت کم لوگوں نے توجہ کی ہے، حالانکہ یہ مسئلہ بہت اہم ہے اور محمودی رسم خط اپنے اندر بہت سی ایسی خصوصیات رکھتا ہے جو اس وقت تک کے ایجاد کئے ہوئے کسی رسم خط میں نہیں پائی جاتی۔ زندہ مہینے ایک اور رسم خط پیش کیا جائے گا، جو دہلی کے کسی صاحب نے ایجاد کیا ہے "دماغی تفریح" کا سلسلہ زیادہ تر طالب علموں کے لئے ہے، لیکن اس کے معنی یہ نہیں کہ ہم آپ کبھی بچ بننے کی کوشش ہی کریں گے۔ طفلے شود مستانہ می رقص!

اب کیا ہوگا؟ جس کا اندیشہ تھا وہ آخر پورا ہو کر رہا، یعنی یوگوسلیویا ختم ہو گیا اور یونان بھی دم توڑ رہا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جب انسان خدا کی قہاریت و جہاریت کا مظہر بن جاتا ہے تو قدوسیت کو اس کے سامنے مہر ڈالنا ہی پڑتی ہے

نظا ہر ایسا ہی معلوم ہوتا ہے کہ یوگوسلیویا اور یونان نے حماقت کی خواہ مخواہ پہاڑ سے سر ٹکرا کر اپنے آپ کو ہلاک کیا، لیکن ہلاکت ہی کی بعض داستانوں کے اندر زندگی کے سبق پوشیدہ ہوتے ہیں معرض ہلاکت میں آنے والے ہمارے تجربات ہوا کرتے ہیں نہ کہ اصول۔ اس لئے یونان و یوگوسلیویا کی شکست کوئی اصولی نتیجہ نہیں بلکہ تجرباتی نتیجہ ہے اور تجربات میں قربانیاں کرنا ہی پڑتی ہیں ہم نہیں کہہ سکتے کہ ان دونوں ملکوں نے صرف برطانیہ یا امریکہ کی مدد کے بھر دے پر مقابلہ کیا تھا، کیونکہ وہ خود سمجھتے تھے کہ بہ حالات موجودہ جبکہ برطانیہ خود اپنی پریشانیوں میں مبتلا ہے کوئی معقول مدد نہیں دے سکتا تھا، اس لئے ان کی جنگ صرف اصول کی حمایت میں تھی اور یہ ضروری نہیں کہ دنیا میں ہمیشہ وہی ہو جو ہونا چاہئے یا وہ کبھی نہ ہو جو ہونا چاہئے

اب لڑائی کا رخ کیا ہوگا۔ اس کی بابت یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا، لیکن یہ ضرور ہے کہ اب یہ بادل مغرب کی طرف سے مشرق کی طرف بڑھتے نظر آ رہے ہیں

جن لوگوں نے بحیرہ روم کے نقشہ کا غور سے مطالعہ کیا ہے، اُن سے یہ امر پوشیدہ نہ ہوگا کہ اگر مغرب میں جبرائیل اور مشرق

میں نہر سوئز، انگریزوں کے ہاتھ سے نکل جائے تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ برطانوی حکومت کی مکر کاٹ دی گئی اور اس کا دھڑ دو ایسے حصوں میں تقسیم کر دیا گیا جن کو ایک دوسرے سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اس لئے ہٹلر کی انتہائی تمنا یہی ہو سکتی ہے کہ وہ مشرق کی طرف نہر سوئز پر قابض ہو جائے اور مغرب کی جانب جبرالٹر پر تاکہ بحر روم پر برطانیہ کا اقتدار بالکل ختم ہو جائے۔ لیکن یہ اس وقت تک ممکن نہیں، جب تک افریقہ کے تمام ساحلی مقامات اور خصوصیت کے ساتھ مصر و اسکندریہ پر اس کا قبضہ نہ ہو جائے اور اسپین بھی اس کا شریک نہ ہو۔ اس لئے ممکن ہے کہ اب لڑائی کا رخ کچھ ایسا ہی ہو اور یہ رخ یقیناً فیصلہ کن ہوگا، کیونکہ اس کے بعد ترکی اور روس کی پالیسی بھی متعین ہو جائے گی، جاپان کے ارادے بھی واضح ہو جائیں گے اور امریکہ کو بھی کھلم کھلا میدان میں آ جانا پڑے گا

چنانچہ روس کے متعلق ابھی سے یہ خبریں آنے لگی ہیں کہ وہ ایران کے صوبہ آذربائیجان کو لینا چاہتا ہے اور خلیج فارس میں بھی کچھ مطالبات پیش کرنے والا ہے۔ جاپان کے فوجی اجتماعات سے بھی برتا ہے کہ قریب تر ہوتے جا رہے ہیں اور اس لئے بال کسی وقت ایشیا کو بھی گھیر لے تو تعجب نہیں

یوگوسلیویا اور یونان کی فتح کے بعد جرمنی کا دیرینہ خواب برلن سے بغداد تک یقیناً دائرہ تعبیر کے اندر آ جائے گا اور ہٹلر انتہائی کوشش کرے گا کہ وہ موصل و عراق کے پٹرول پر قبضہ کر کے جلد سے جلد اس تعبیر کو پورا ہوتے ہوئے دیکھے۔ اب سے ڈیڑھ سال پہلے جب لڑائی پولینڈ میں شروع ہوئی تو ہندوستان کیا خود یورپ میں بھی زیادہ عرصہ تک اس کے جاری رہنے کا یقین لوگوں کو تھا اور

جنگ کے شعلے اور ہندوستان

عام طور پر یہ خیال قائم کیا گیا تھا کہ پچھلی لڑائی کی طرح یہ بھی مغربی یورپ تک محدود رہے گی اور وہیں ختم ہو جائے گی، لیکن یہ خیال غلط ثابت ہوا اور جنگ کے زمینی و مہمائی دونوں حیثیت سے وسعت اختیار کر لی جب فرانس کو شکست ہوئی اور اٹلی بھی لڑائی میں شریک ہو گیا تو جنگ کی نوعیت بھی بدلی اور ابتداء میں اٹلی کو کامیابیاں افریقہ میں ہوئیں، اُن سے یہ اندیشہ پیدا ہوا کہ اگر نہر سوئز و عدن پر اس کا قبضہ ہو گیا تو ہندوستان پر بھی وہ ضرور حملہ کرے گا۔ لیکن اٹلی کی کامیابیاں بہت عارضی ثابت ہوئیں اور اپنی بھرپور کی ناکامیوں کا انتقام لینے کے لئے اس نے یونان پر حملہ کر دیا جس کا نتیجہ اس کے موافق نہ نکلا

اسی دوران میں محوری طاقتوں نے جاپان کو بھی اپنے ساتھ شامل کر لیا اور اس واقعہ نے مشرق اور ہندوستان کے لئے پھر خطرہ پیدا کر دیا۔ کیونکہ جاپان کا محوری طاقتوں کے ساتھ شامل ہو جانا صرف یہ معنی رکھتا ہے کہ اگر اس نے مشرق میں جنگ شروع کی تو یہ جنگ برطانیہ کے خلاف ہوگی اور اس صورت میں ہندوستان کا محفوظ رہنا محال ہے۔ اس نے اس معاہدہ کے بعد ہی انڈو چائنا میں اپنے اثرات قائم کرنا شروع کئے، چین کے بعض شمالی جزائر میں بھی فوجی اجتماع ہونے لگا اور ایٹلین پر دباؤ ڈال کر فرانس بھی پٹرول کا انتظام بھی اس نے کر لیا اور یہ تمام باتیں ایسی ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ جاپان آہستہ آہستہ ہندوستان کی طرف بڑھ رہا ہے اور اس کی نیت اچھی نہیں ہے

مشرق میں جاپان یہ چاہیے چل ہی رہا تھا کہ لڑائی نے ایک اور رخ بدلا یعنی وسطی یورپ میں بھی لڑائی کے شعلے بھڑک اٹھے۔ یقیناً ہٹلر بھٹان میں لڑائی چھیڑنا نہیں چاہتا لیکن یہ ضرور چاہتا تھا کہ اس کے اثرات تمام وسطی یورپ پر

قائم ہو جائیں، چنانچہ ہنگری، رومانیہ اور بلغاریا میں وہ کامیاب بھی ہو گیا، لیکن یوگوسلیویا نے آخر وقت میں انکار کر دیا اور اس طرح ہنگری کو اپنی فوجیں یونان اور یوگوسلیویا کی طرف بڑھانی پڑیں۔ ساتھ ہی ساتھ اس نے افریقہ میں بھی اقدام شروع کیا اور بعض اہم ساحلی مقامات انگریزوں سے واپس لے لئے۔

ان تمام باتوں سے ہنگری کا مدعا یہ ہے کہ وسطی یورپ سے برطانیہ کو بالکل نکال باہر کرے اور نہر سوئز چھین لے۔ وہ جانتا ہے کہ نہر سوئز برطانوی حکومت کی شہ رگ ہے اور اگر یہ کٹ گئی تو پھر ایشیائی مقبوضات سے اُس کے تعلقات بالکل منقطع ہو جائیں گے اور اس صورت میں ہندوستان پر حملہ ہونا بالکل یقینی ہے خواہ جاپان کی طرف سے ہو یا مشرق اوسطی کو عبور کر کے ایران و بلوچستان کی طرف سے۔

اسی کے ساتھ جو خبریں جبرائیل کے متعلق آرہی ہیں وہ بھی کم تشویشناک نہیں۔ برطانیہ کا وہاں کی قلعہ بندیوں کو اور مضبوط کرنا، شمال کی طرف خشکی کے حصہ میں گہری خندقیں کھودنا اور روزانہ لڑائی کے سامان کا وہاں پہنچتے رہنا اس بات کا ثبوت ہے کہ برطانیہ اُس طرف سے بھی مطمئن نہیں ہے اور جنرل فرانکو نے جو بیان حال میں شائع کیا ہے اس سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اگر اسپین کو یقین ہو گیا کہ برطانیہ کی مخالفت کر کے وہ فائدہ اٹھا سکتا ہے تو شاید وہ بھی ہنگری کا شریک ہو جائے۔

فرانس کی دشمنی حکومت نے ابھی تک ہنگری کے مطالبات کو تسلیم نہیں کیا، لیکن وہاں کی حکومت خود متزلزل حالت میں ہے اور ہو سکتا ہے کہ وہاں پھر قبضہ کا اقتدار قائم ہو جائے اور ہنگری کے ہاتھ مضبوط ہو جائیں۔

ہنگری نے انگلستان کے ساحلی مقامات پر بھی بمباری جاری رکھی ہے اور اٹلانٹک میں بھی اس کی آبدوز کشتیاں برطانوی جہازوں کو نقصان پہنچا رہی ہیں، یعنی اگر ہنگری اپنی صرف ایک محاذ والی اسکیم میں کامیاب نہیں ہو سکتا تو اس نے برطانیہ کے لئے بھی کئی محاذ پیدا کر دیئے ہیں۔ یہ بھی ہندوستان کے لئے سخت خطرہ کی بات ہے کیونکہ اس صورت میں برطانیہ اپنی ساری قوت ہندوستان کی حفاظت پر صرف نہ کر سکے گا۔

یوگوسلیویا اور یونان کے بعد ہنگری کا تیسرا محاذ وسطی حکومت اس دباؤ کے ماننے پر مجبور ہوئی۔ شام سے فلسطین کی سرحد بالکل ملی ہوئی ہے اور یہاں سے نہر سوئز بالکل قریب واقع ہے۔ اس لئے یونان میں ہنگری کی کامیابی نہر سوئز کے لئے نہایت سخت خطرہ ہے، اور نہر سوئز کا ہر خطرہ ہندوستان کا خطرہ ہے۔ عراق و فلسطین میں برطانوی فوجوں کا اجتماع ہو رہا ہے اور اگر ہنگری نے ادھر بڑھنے کا قصد کیا تو اس میں شک نہیں کہ یہ جنگ بڑے معرکہ کی ہوگی۔

یونان سے فلسطین آنے کے دورے ہیں، ایک ترکی کی طرف سے دوسرا سمندر کی طرف سے۔ اگر ترکی نے جرمن فوجوں کو ملک سے گزرنے کی اجازت نہ دی تو عراق سے پہلے یہیں بڑا معرکہ ہوگا جس میں عراق کی برطانوی فوجیں بھی ترکی کی پوری مدد کریں گی اور بصورتِ ناکامی ہنگری کو مجبوراً سمندر کا راستہ اختیار کرنا پڑے گا اور یہ پہلو برطانیہ کی موافقت میں ہے، کیونکہ خشکی کی لڑائی میں جرمنی خواہ کتنا ہی قوی ثابت ہو، لیکن پانی میں یقیناً وہ برطانیہ کا حریف نہیں ہو سکتا۔ اس لئے گمان غالب یہی ہے کہ جرمنی، ترکی کی طرف سے عراق کی طرف بڑھنے کی پوری کوشش کرے گا۔

جاپان کے مشرقی اقدام کے لئے اس وقت تک سب سے بڑی روک تھام کیونکہ جاپان و روس کے درمیان ویرینہ دشمنی چلی آرہی ہے اور جاپان کو اندیشہ تھا کہ اگر اس نے بحر ہند یا بحر ہسٹک میں لڑائی چھیڑ دی تو ممکن ہے روس، سامبر کی طرف سے پتھر پڑے۔

کیونکہ اس وقت زار کی حکومت کے خلاف وہ کوئی قدم اٹھاتا نہیں چاہتا تھا، اس لئے ترکی کے سامنے صرف ایک راہ رہ گئی، اور وہ کہ ترکی جرمنی کی حمایت حاصل کرے۔

اسی دوران میں جب اطالیہ نے ڈوڈاکنز کا جزیرہ ترکوں کے حوالہ کرنے سے انکار کیا تو برطانیہ اور فرانس کو تشویش پہنچی کیونکہ اس طرح اطالیہ کو بحیرہ روم میں مرکزی حیثیت حاصل ہوئی جاتی تھی۔ اس موقع پر برطانیہ اور فرانس نے ترکی اور یونان دونوں کو صلح کرنے پر مجبور کیا اور یہ طے پایا کہ لندن میں ایک کانفرنس ہو اور وہ کانفرنس جو کچھ طے کر دے دونوں حکومتیں اس کو مان لیں۔ کانفرنس ہوئی لیکن اس کی پالیسی سے ترکی متفق نہ ہو سکا اور اس نے احتجاج شروع کیا۔ جرمنی ایسے موقع کی تاک ہی میں بیٹھا تھا، اس نے ترکی کی حمایت کی اور اس طرح مسئلہ کی لڑائی میں ترکی، جرمنی کا حلیف بن گیا۔

لیکن اس لڑائی میں ترکی کیوں برطانیہ کی طرف مایل ہے، اس کے کئی سبب ہیں۔ سب سے پہلا سبب تو یہ ہے کہ ترکی میں جمہوریت کی روح بہت قوی ہو گئی ہے اور قدرتنا اسے انھیں حکومتوں کے ساتھ دلچسپی ہونا چاہئے جو اپنے آپ کو جمہوریت پسند کہتی ہیں، دوسرا سبب یہ ہے کہ جس وقت مصطفیٰ کمال نے نئی ترکی کی بنیاد ڈالی تھی تو یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ ترکی خالص قومی حکومت ہوگی اور یورپ کی طرف بڑھنے کا خیال وہ ترک کر دیگا، لیکن درہ دانیال کا مسئلہ سخت نزاعی مسئلہ تھا، اس لئے مغربی حکومتوں نے آہنائے باسفورس سے لیکر درہ دانیال تک کا حصہ بدستور ترکی کے پاس رہنے دیا اور اسی کے ساتھ یورپ کا اتنا ٹکڑا بھی جو درہ دانیال کی حفاظت کے لئے ترکی کے پاس رہنا ضروری تھا۔

چونکہ درہ دانیال خود ترکی کے حفظ و بقا کے لئے بھی ضروری ہے اس لئے قدرتنا اسے برطانیہ کی طرف مایل ہونا چاہئے کیونکہ درہ دانیال کی حفاظت کے لئے بحری امداد کی ضرورت ہے اور یہ زیادہ تر برطانیہ ہی سے مل سکتی ہے۔ تیسرا سبب یہ ہے کہ تجارتی حیثیت سے بھی ترکی کا فائدہ برطانیہ کا ساتھ دینے میں ہے، چنانچہ یہاں کی پیداوار کا اکثر حصہ برطانیہ ہی میں جاتا ہے اور اس کی مجموعی قیمت سو اکر دو پونڈ سالانہ سے کم نہیں۔

ایک اور سبب یہ بھی ہے کہ ترکی کے جغرافیائی تعلقات جزائر نمائے عرب اور عراق سے بہت زیادہ ہیں اور یہاں بھلاؤ فوجوں کا اتنا زیر دست اجتماع رہتا ہے کہ ترکی کو قدرتنا دینا ہی چاہئے۔ الغرض یہ ہیں وہ اسباب جن کی بنا پر ترکی برطانیہ کے ساتھ ہمدردی ہونا چاہئے، لیکن میں اس کے ماننے کے لئے طیار نہیں کہ یہ ہمدردی ترکوں کو لڑائی کی حد تک پہنچنے والے گی اگر ترکی، جرمنی کے خلاف لڑائی پر آمادہ ہو سکتا، تو یہ فرض اسی لڑائی کے دوران میں کئی بار اس پر عاید ہو چکا ہے اور وہ کبھی کا شریک جنگ ہو چکا ہوتا۔

جب جرمن فوجوں نے بلغاریا کی سرحد پر اجتماع کیا تو ترکی نے کہہ دیا کہ وہ بلغاریا کے اندر سے جرمن افواج کا عبور گوارا نہ کرے گا، لیکن وہاں جرمن فوجیں پہنچ بھی گئیں اور ترکی خاموش رہا، اس کے بعد ترکی نے اعلان کیا کہ اگر یونان پر جرمنی نے حملہ کیا تو وہ ضرور اس کی مدد کرے گا، لیکن آج جرمن جھنڈا یونان کے پایہ تخت پر لہرا رہا ہے اور ترکی بدستور خاموش ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہر چند ترکی، برطانیہ کا ساتھ دینا چاہتا ہے لیکن لڑائی کی آگ میں کودنے کو طیار نہیں۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ اپنی اس کوشش میں کامیاب ہو گیا یا نہیں۔ اس وقت صورت حال یہ ہے کہ جرمنی، بلقان کی تمام ریاستوں پر تو قابض ہو چکا ہے لیکن برطانیہ کی سلطنت کا کوئی حصہ اس کے قبضہ میں نہیں آیا۔

یونان اور بحر ہند کے بحری جہازوں کے لیے راستے پر بحری جہازوں کی آزادی

یونان اور بحر ہند کے بحری جہازوں کے لیے راستے پر بحری جہازوں کی آزادی کے بعد بحر ہند اور عراق و فلسطین سے وہ قریب تر ہو گیا ہے اس لیے کوئی وجہ نہیں کہ وہ آگے نہ بڑھے اور بلقان کی لڑائی یونان ہی تک پہنچ کر ختم ہو جائے۔
اس صورت میں یقیناً وہ ترکی سے کہے گا کہ اپنی حدود سے جرمن فوجوں کو گزرنے کی اجازت دے، چنانچہ ترکی کے بعض ذمہ دار لوگوں کی نقل و حرکت سے پتہ چلتا ہے کہ شاید اس قسم کی گفتگو شروع بھی ہو گئی ہے، لیکن سوال یہ ہے کہ کیا ترکی اس کی اجازت دے گا؟

اس کے متعلق ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا، لیکن یقینی ہے کہ اگر ترکی نے اجازت نہ دی تو جرمنی اس پر بھی حملہ کر دے گا۔ اس صورت میں برطانوی فوجیں جو عراق و موصل میں موجود ہیں، ترکی کی پوری مدد کریں گی اور ہو سکتا ہے کہ برقی کو اس طرح کچھ عرصہ تک اُجھایا جاسکے، لیکن یہ باور کرنا مشکل ہے کہ نازی سیلاب کو بالکل اس طرح روک دیا جائے گا۔ کیونکہ روس کی طرف سے بھی ترکی کو پورا اطمینان نہیں ہو اور اگر یہ خبر صحیح ہے کہ اس نے ایران سے صوبہ آذربائیجان کا مطالبہ کیا ہے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ اس کی پالیسی یقیناً برطانیہ کے قیادت میں ہوتی جاتی ہے۔

جاپانی کے ساتھ روس کا معاہدہ یقیناً کسی خاص اندرونی سمجھوتے کی بنا پر ہو ہو گا اور ہو سکتا ہے کہ یہ سمجھوتہ ایسی ہو کہ روس ایشیا میں اپنے اثرات وسیع کرے گا اور جاپان، برما اور ہندوستان کی طرف بڑھے گا۔ اسی کے ساتھ آپ اس خبر کو بھی شامل کیجئے کہ پرتگال اور اسپین میں نازی اثرات بڑھ رہے ہیں تو آئندہ نقشہ جنگ کی صورت کچھ ایسی معلوم ہوتی ہے کہ غالباً جبرائیل اور سواصل افریقہ سے لیکر بحر ہند، بحر اوقیانوس، درہ وانیال ترکی، عراق بلکہ ایران و ہندوستان تک ہر جگہ یہ آگ ایک ساتھ بھڑک اُٹھے گی، لیکن ان خطرناک حالات میں ہمیں ایسے نہ ہو جانا چاہئے کیونکہ امریکہ بھی جلد اس لڑائی میں برطانیہ کے ساتھ شریک ہونے والا ہے جس سے بڑھ کر اس کی طاقت و طاقت یقیناً بہت بڑھ جائے گی اور یہی وہ چیز ہے جس پر ہمیشہ لڑائیوں کی کامیابی کا انحصار رہا ہے اور اب بھی یہ طاقتوں کی حکومت کو اس پر پورا یقین ہے۔

مشرق وسطیٰ کی تازہ ترین تقریر
بلقان کی لڑائی کے بعد مشرق وسطیٰ ویرانہ انگلستان نے سب سے پہلی تقریر

۲۸ اپریل کو کی اور جیسا کہ مشرق وسطیٰ کا قاعدہ ہے، انھوں نے پوری صفائی کے ساتھ اپنی باتوں کو بھی ذکر کیا اور ان غلطیوں کا بھی جو اس جنگ کا باعث ہوئیں، لیکن اسی کے ساتھ انھوں نے یہ بھی ظاہر کیا کہ اگر ہم نے برطانیہ کا ساتھ دیا جس کا پورا یقین ہے تو پھر ان کے ذریعے جنگ و دفاع اتنے وسیع ہو جائیں گے کہ جرمنی کو ان میں سے کسی ایک کے لیے ہمارے سامنے۔ مشرق وسطیٰ نے جنگ کے مستقبل کی طرف سے بھی تشویش کا اظہار کرتے ہوئے کہا ہے کہ بحر ہند اور مشرق وسطیٰ میں اس کی سرکشی و اسپین، بلکہ روس و ترکی تک اس آگ کے پھیل جانے کا اندیشہ ہے، اور ہو سکتا ہے کہ اوکراین کے خلاف روس کی فوجیں کے ساتھ آجائیں اور بحر کا پانی بھی اس کا اقتدار قائم ہو جائے۔ لیکن اسی کے ساتھ انھیں اس کا بھی خیال ہے کہ

مشرق وسطیٰ اور بحر ہند میں اس کا اقتدار قائم ہو جائے۔ لیکن اسی کے ساتھ انھیں اس کا بھی خیال ہے کہ

میرزا غالب کی ایک غیر معروف فارسی مثنوی

میرزا غالب مرحوم نے کلیات فارسی کی ترتیب و طباعت کے بعد جس قدر فارسی اشعار لکھے تھے انہیں "سبد چین" کے نام سے اپنی زندگی میں شائع کر دیا تھا۔ لیکن یہ تمام ان کے تمام تازہ شعروں پر حاوی نہ تھا۔ وہ قصیدے، قطعے، اور رباعیاں جنکی نقول ان کے پاس محفوظ تھیں، یا بروقت اشاعت کہیں سے دستیاب نہ ہو سکی تھیں، اس مجموعہ میں بار نہ پاسکیں۔ چنانچہ ایسی متعدد فارسی رباعیاں "مکاتیب غالب" میں چھپ چکی ہیں، جو "سبد چین" کے پہلے ایڈیشن میں نہیں ملتی۔

میرے کرم فرما جناب مالک رام صاحب نے "مکاتیب غالب" کی اشاعت کے بعد "سبد چین" کا دوسرا ایڈیشن شائع کیا، تو اس میں "مکاتیب غالب" کے حوالہ کے ساتھ وہ فارسی اشعار بھی درج کر دئے۔ لیکن اب بھی میرزا صاحب کے فارسی کلام کا کچھ حصہ باقی ہے، جو ابھی تک شرمندہ طباعت نہ ہو سکا اور یا اس کی شہرت نہ ہونے پائی۔ مؤخر الذکر صنف میں ان کی ایک فارسی مثنوی کا شمار ہو سکتا ہے، جو انھوں نے اپنے حقیقی بھانجے، میرزا عباس بیگ صاحب اسٹراکسٹنٹ کشتہ لکھنؤ کی فرمائش پر لکھی تھی۔ یہ مثنوی "دعا، الصباح" کا ترجمہ ہے، جو امیر المومنین حضرت علی بن ابیطالب رضی اللہ عنہ کی طرف منسوب ہے۔

اس مثنوی کا قلمی نسخہ کتاب خانہ راجپور کے ایک مجموعہ میں نیاز مند کو دستیاب ہوا، جو ۱/۲، ۳/۴، ۵/۶، ۷/۸، ۹/۱۰، ۱۱/۱۲، ۱۳/۱۴، ۱۵/۱۶، ۱۷/۱۸، ۱۹/۲۰، ۲۱/۲۲، ۲۳/۲۴، ۲۵/۲۶، ۲۷/۲۸، ۲۹/۳۰، ۳۱/۳۲، ۳۳/۳۴، ۳۵/۳۶، ۳۷/۳۸، ۳۹/۴۰، ۴۱/۴۲، ۴۳/۴۴، ۴۵/۴۶، ۴۷/۴۸، ۴۹/۵۰، ۵۱/۵۲، ۵۳/۵۴، ۵۵/۵۶، ۵۷/۵۸، ۵۹/۶۰، ۶۱/۶۲، ۶۳/۶۴، ۶۵/۶۶، ۶۷/۶۸، ۶۹/۷۰، ۷۱/۷۲، ۷۳/۷۴، ۷۵/۷۶، ۷۷/۷۸، ۷۹/۸۰، ۸۱/۸۲، ۸۳/۸۴، ۸۵/۸۶، ۸۷/۸۸، ۸۹/۹۰، ۹۱/۹۲، ۹۳/۹۴، ۹۵/۹۶، ۹۷/۹۸، ۹۹/۱۰۰، ۱۰۱/۱۰۲، ۱۰۳/۱۰۴، ۱۰۵/۱۰۶، ۱۰۷/۱۰۸، ۱۰۹/۱۱۰، ۱۱۱/۱۱۲، ۱۱۳/۱۱۴، ۱۱۵/۱۱۶، ۱۱۷/۱۱۸، ۱۱۹/۱۲۰، ۱۲۱/۱۲۲، ۱۲۳/۱۲۴، ۱۲۵/۱۲۶، ۱۲۷/۱۲۸، ۱۲۹/۱۳۰، ۱۳۱/۱۳۲، ۱۳۳/۱۳۴، ۱۳۵/۱۳۶، ۱۳۷/۱۳۸، ۱۳۹/۱۴۰، ۱۴۱/۱۴۲، ۱۴۳/۱۴۴، ۱۴۵/۱۴۶، ۱۴۷/۱۴۸، ۱۴۹/۱۵۰، ۱۵۱/۱۵۲، ۱۵۳/۱۵۴، ۱۵۵/۱۵۶، ۱۵۷/۱۵۸، ۱۵۹/۱۶۰، ۱۶۱/۱۶۲، ۱۶۳/۱۶۴، ۱۶۵/۱۶۶، ۱۶۷/۱۶۸، ۱۶۹/۱۷۰، ۱۷۱/۱۷۲، ۱۷۳/۱۷۴، ۱۷۵/۱۷۶، ۱۷۷/۱۷۸، ۱۷۹/۱۸۰، ۱۸۱/۱۸۲، ۱۸۳/۱۸۴، ۱۸۵/۱۸۶، ۱۸۷/۱۸۸، ۱۸۹/۱۹۰، ۱۹۱/۱۹۲، ۱۹۳/۱۹۴، ۱۹۵/۱۹۶، ۱۹۷/۱۹۸، ۱۹۹/۲۰۰، ۲۰۱/۲۰۲، ۲۰۳/۲۰۴، ۲۰۵/۲۰۶، ۲۰۷/۲۰۸، ۲۰۹/۲۱۰، ۲۱۱/۲۱۲، ۲۱۳/۲۱۴، ۲۱۵/۲۱۶، ۲۱۷/۲۱۸، ۲۱۹/۲۲۰، ۲۲۱/۲۲۲، ۲۲۳/۲۲۴، ۲۲۵/۲۲۶، ۲۲۷/۲۲۸، ۲۲۹/۲۳۰، ۲۳۱/۲۳۲، ۲۳۳/۲۳۴، ۲۳۵/۲۳۶، ۲۳۷/۲۳۸، ۲۳۹/۲۴۰، ۲۴۱/۲۴۲، ۲۴۳/۲۴۴، ۲۴۵/۲۴۶، ۲۴۷/۲۴۸، ۲۴۹/۲۵۰، ۲۵۱/۲۵۲، ۲۵۳/۲۵۴، ۲۵۵/۲۵۶، ۲۵۷/۲۵۸، ۲۵۹/۲۶۰، ۲۶۱/۲۶۲، ۲۶۳/۲۶۴، ۲۶۵/۲۶۶، ۲۶۷/۲۶۸، ۲۶۹/۲۷۰، ۲۷۱/۲۷۲، ۲۷۳/۲۷۴، ۲۷۵/۲۷۶، ۲۷۷/۲۷۸، ۲۷۹/۲۸۰، ۲۸۱/۲۸۲، ۲۸۳/۲۸۴، ۲۸۵/۲۸۶، ۲۸۷/۲۸۸، ۲۸۹/۲۹۰، ۲۹۱/۲۹۲، ۲۹۳/۲۹۴، ۲۹۵/۲۹۶، ۲۹۷/۲۹۸، ۲۹۹/۳۰۰، ۳۰۱/۳۰۲، ۳۰۳/۳۰۴، ۳۰۵/۳۰۶، ۳۰۷/۳۰۸، ۳۰۹/۳۱۰، ۳۱۱/۳۱۲، ۳۱۳/۳۱۴، ۳۱۵/۳۱۶، ۳۱۷/۳۱۸، ۳۱۹/۳۲۰، ۳۲۱/۳۲۲، ۳۲۳/۳۲۴، ۳۲۵/۳۲۶، ۳۲۷/۳۲۸، ۳۲۹/۳۳۰، ۳۳۱/۳۳۲، ۳۳۳/۳۳۴، ۳۳۵/۳۳۶، ۳۳۷/۳۳۸، ۳۳۹/۳۴۰، ۳۴۱/۳۴۲، ۳۴۳/۳۴۴، ۳۴۵/۳۴۶، ۳۴۷/۳۴۸، ۳۴۹/۳۵۰، ۳۵۱/۳۵۲، ۳۵۳/۳۵۴، ۳۵۵/۳۵۶، ۳۵۷/۳۵۸، ۳۵۹/۳۶۰، ۳۶۱/۳۶۲، ۳۶۳/۳۶۴، ۳۶۵/۳۶۶، ۳۶۷/۳۶۸، ۳۶۹/۳۷۰، ۳۷۱/۳۷۲، ۳۷۳/۳۷۴، ۳۷۵/۳۷۶، ۳۷۷/۳۷۸، ۳۷۹/۳۸۰، ۳۸۱/۳۸۲، ۳۸۳/۳۸۴، ۳۸۵/۳۸۶، ۳۸۷/۳۸۸، ۳۸۹/۳۹۰، ۳۹۱/۳۹۲، ۳۹۳/۳۹۴، ۳۹۵/۳۹۶، ۳۹۷/۳۹۸، ۳۹۹/۴۰۰، ۴۰۱/۴۰۲، ۴۰۳/۴۰۴، ۴۰۵/۴۰۶، ۴۰۷/۴۰۸، ۴۰۹/۴۱۰، ۴۱۱/۴۱۲، ۴۱۳/۴۱۴، ۴۱۵/۴۱۶، ۴۱۷/۴۱۸، ۴۱۹/۴۲۰، ۴۲۱/۴۲۲، ۴۲۳/۴۲۴، ۴۲۵/۴۲۶، ۴۲۷/۴۲۸، ۴۲۹/۴۳۰، ۴۳۱/۴۳۲، ۴۳۳/۴۳۴، ۴۳۵/۴۳۶، ۴۳۷/۴۳۸، ۴۳۹/۴۴۰، ۴۴۱/۴۴۲، ۴۴۳/۴۴۴، ۴۴۵/۴۴۶، ۴۴۷/۴۴۸، ۴۴۹/۴۵۰، ۴۵۱/۴۵۲، ۴۵۳/۴۵۴، ۴۵۵/۴۵۶، ۴۵۷/۴۵۸، ۴۵۹/۴۶۰، ۴۶۱/۴۶۲، ۴۶۳/۴۶۴، ۴۶۵/۴۶۶، ۴۶۷/۴۶۸، ۴۶۹/۴۷۰، ۴۷۱/۴۷۲، ۴۷۳/۴۷۴، ۴۷۵/۴۷۶، ۴۷۷/۴۷۸، ۴۷۹/۴۸۰، ۴۸۱/۴۸۲، ۴۸۳/۴۸۴، ۴۸۵/۴۸۶، ۴۸۷/۴۸۸، ۴۸۹/۴۹۰، ۴۹۱/۴۹۲، ۴۹۳/۴۹۴، ۴۹۵/۴۹۶، ۴۹۷/۴۹۸، ۴۹۹/۵۰۰، ۵۰۱/۵۰۲، ۵۰۳/۵۰۴، ۵۰۵/۵۰۶، ۵۰۷/۵۰۸، ۵۰۹/۵۱۰، ۵۱۱/۵۱۲، ۵۱۳/۵۱۴، ۵۱۵/۵۱۶، ۵۱۷/۵۱۸، ۵۱۹/۵۲۰، ۵۲۱/۵۲۲، ۵۲۳/۵۲۴، ۵۲۵/۵۲۶، ۵۲۷/۵۲۸، ۵۲۹/۵۳۰، ۵۳۱/۵۳۲، ۵۳۳/۵۳۴، ۵۳۵/۵۳۶، ۵۳۷/۵۳۸، ۵۳۹/۵۴۰، ۵۴۱/۵۴۲، ۵۴۳/۵۴۴، ۵۴۵/۵۴۶، ۵۴۷/۵۴۸، ۵۴۹/۵۵۰، ۵۵۱/۵۵۲، ۵۵۳/۵۵۴، ۵۵۵/۵۵۶، ۵۵۷/۵۵۸، ۵۵۹/۵۶۰، ۵۶۱/۵۶۲، ۵۶۳/۵۶۴، ۵۶۵/۵۶۶، ۵۶۷/۵۶۸، ۵۶۹/۵۷۰، ۵۷۱/۵۷۲، ۵۷۳/۵۷۴، ۵۷۵/۵۷۶، ۵۷۷/۵۷۸، ۵۷۹/۵۸۰، ۵۸۱/۵۸۲، ۵۸۳/۵۸۴، ۵۸۵/۵۸۶، ۵۸۷/۵۸۸، ۵۸۹/۵۹۰، ۵۹۱/۵۹۲، ۵۹۳/۵۹۴، ۵۹۵/۵۹۶، ۵۹۷/۵۹۸، ۵۹۹/۶۰۰، ۶۰۱/۶۰۲، ۶۰۳/۶۰۴، ۶۰۵/۶۰۶، ۶۰۷/۶۰۸، ۶۰۹/۶۱۰، ۶۱۱/۶۱۲، ۶۱۳/۶۱۴، ۶۱۵/۶۱۶، ۶۱۷/۶۱۸، ۶۱۹/۶۲۰، ۶۲۱/۶۲۲، ۶۲۳/۶۲۴، ۶۲۵/۶۲۶، ۶۲۷/۶۲۸، ۶۲۹/۶۳۰، ۶۳۱/۶۳۲، ۶۳۳/۶۳۴، ۶۳۵/۶۳۶، ۶۳۷/۶۳۸، ۶۳۹/۶۴۰، ۶۴۱/۶۴۲، ۶۴۳/۶۴۴، ۶۴۵/۶۴۶، ۶۴۷/۶۴۸، ۶۴۹/۶۵۰، ۶۵۱/۶۵۲، ۶۵۳/۶۵۴، ۶۵۵/۶۵۶، ۶۵۷/۶۵۸، ۶۵۹/۶۶۰، ۶۶۱/۶۶۲، ۶۶۳/۶۶۴، ۶۶۵/۶۶۶، ۶۶۷/۶۶۸، ۶۶۹/۶۷۰، ۶۷۱/۶۷۲، ۶۷۳/۶۷۴، ۶۷۵/۶۷۶، ۶۷۷/۶۷۸، ۶۷۹/۶۸۰، ۶۸۱/۶۸۲، ۶۸۳/۶۸۴، ۶۸۵/۶۸۶، ۶۸۷/۶۸۸، ۶۸۹/۶۹۰، ۶۹۱/۶۹۲، ۶۹۳/۶۹۴، ۶۹۵/۶۹۶، ۶۹۷/۶۹۸، ۶۹۹/۷۰۰، ۷۰۱/۷۰۲، ۷۰۳/۷۰۴، ۷۰۵/۷۰۶، ۷۰۷/۷۰۸، ۷۰۹/۷۱۰، ۷۱۱/۷۱۲، ۷۱۳/۷۱۴، ۷۱۵/۷۱۶، ۷۱۷/۷۱۸، ۷۱۹/۷۲۰، ۷۲۱/۷۲۲، ۷۲۳/۷۲۴، ۷۲۵/۷۲۶، ۷۲۷/۷۲۸، ۷۲۹/۷۳۰، ۷۳۱/۷۳۲، ۷۳۳/۷۳۴، ۷۳۵/۷۳۶، ۷۳۷/۷۳۸، ۷۳۹/۷۴۰، ۷۴۱/۷۴۲، ۷۴۳/۷۴۴، ۷۴۵/۷۴۶، ۷۴۷/۷۴۸، ۷۴۹/۷۵۰، ۷۵۱/۷۵۲، ۷۵۳/۷۵۴، ۷۵۵/۷۵۶، ۷۵۷/۷۵۸، ۷۵۹/۷۶۰، ۷۶۱/۷۶۲، ۷۶۳/۷۶۴، ۷۶۵/۷۶۶، ۷۶۷/۷۶۸، ۷۶۹/۷۷۰، ۷۷۱/۷۷۲، ۷۷۳/۷۷۴، ۷۷۵/۷۷۶، ۷۷۷/۷۷۸، ۷۷۹/۷۸۰، ۷۸۱/۷۸۲، ۷۸۳/۷۸۴، ۷۸۵/۷۸۶، ۷۸۷/۷۸۸، ۷۸۹/۷۹۰، ۷۹۱/۷۹۲، ۷۹۳/۷۹۴، ۷۹۵/۷۹۶، ۷۹۷/۷۹۸، ۷۹۹/۸۰۰، ۸۰۱/۸۰۲، ۸۰۳/۸۰۴، ۸۰۵/۸۰۶، ۸۰۷/۸۰۸، ۸۰۹/۸۱۰، ۸۱۱/۸۱۲، ۸۱۳/۸۱۴، ۸۱۵/۸۱۶، ۸۱۷/۸۱۸، ۸۱۹/۸۲۰، ۸۲۱/۸۲۲، ۸۲۳/۸۲۴، ۸۲۵/۸۲۶، ۸۲۷/۸۲۸، ۸۲۹/۸۳۰، ۸۳۱/۸۳۲، ۸۳۳/۸۳۴، ۸۳۵/۸۳۶، ۸۳۷/۸۳۸، ۸۳۹/۸۴۰، ۸۴۱/۸۴۲، ۸۴۳/۸۴۴، ۸۴۵/۸۴۶، ۸۴۷/۸۴۸، ۸۴۹/۸۵۰، ۸۵۱/۸۵۲، ۸۵۳/۸۵۴، ۸۵۵/۸۵۶، ۸۵۷/۸۵۸، ۸۵۹/۸۶۰، ۸۶۱/۸۶۲، ۸۶۳/۸۶۴، ۸۶۵/۸۶۶، ۸۶۷/۸۶۸، ۸۶۹/۸۷۰، ۸۷۱/۸۷۲، ۸۷۳/۸۷۴، ۸۷۵/۸۷۶، ۸۷۷/۸۷۸، ۸۷۹/۸۸۰، ۸۸۱/۸۸۲، ۸۸۳/۸۸۴، ۸۸۵/۸۸۶، ۸۸۷/۸۸۸، ۸۸۹/۸۹۰، ۸۹۱/۸۹۲، ۸۹۳/۸۹۴، ۸۹۵/۸۹۶، ۸۹۷/۸۹۸، ۸۹۹/۹۰۰، ۹۰۱/۹۰۲، ۹۰۳/۹۰۴، ۹۰۵/۹۰۶، ۹۰۷/۹۰۸، ۹۰۹/۹۱۰، ۹۱۱/۹۱۲، ۹۱۳/۹۱۴، ۹۱۵/۹۱۶، ۹۱۷/۹۱۸، ۹۱۹/۹۲۰، ۹۲۱/۹۲۲، ۹۲۳/۹۲۴، ۹۲۵/۹۲۶، ۹۲۷/۹۲۸، ۹۲۹/۹۳۰، ۹۳۱/۹۳۲، ۹۳۳/۹۳۴، ۹۳۵/۹۳۶، ۹۳۷/۹۳۸، ۹۳۹/۹۴۰، ۹۴۱/۹۴۲، ۹۴۳/۹۴۴، ۹۴۵/۹۴۶، ۹۴۷/۹۴۸، ۹۴۹/۹۵۰، ۹۵۱/۹۵۲، ۹۵۳/۹۵۴، ۹۵۵/۹۵۶، ۹۵۷/۹۵۸، ۹۵۹/۹۶۰، ۹۶۱/۹۶۲، ۹۶۳/۹۶۴، ۹۶۵/۹۶۶، ۹۶۷/۹۶۸، ۹۶۹/۹۷۰، ۹۷۱/۹۷۲، ۹۷۳/۹۷۴، ۹۷۵/۹۷۶، ۹۷۷/۹۷۸، ۹۷۹/۹۸۰، ۹۸۱/۹۸۲، ۹۸۳/۹۸۴، ۹۸۵/۹۸۶، ۹۸۷/۹۸۸، ۹۸۹/۹۹۰، ۹۹۱/۹۹۲، ۹۹۳/۹۹۴، ۹۹۵/۹۹۶، ۹۹۷/۹۹۸، ۹۹۹/۱۰۰۰، ۱۰۰۱/۱۰۰۲، ۱۰۰۳/۱۰۰۴، ۱۰۰۵/۱۰۰۶، ۱۰۰۷/۱۰۰۸، ۱۰۰۹/۱۰۱۰، ۱۰۱۱/۱۰۱۲، ۱۰۱۳/۱۰۱۴، ۱۰۱۵/۱۰۱۶، ۱۰۱۷/۱۰۱۸، ۱۰۱۹/۱۰۲۰، ۱۰۲۱/۱۰۲۲، ۱۰۲۳/۱۰۲۴، ۱۰۲۵/۱۰۲۶، ۱۰۲۷/۱۰۲۸، ۱۰۲۹/۱۰۳۰، ۱۰۳۱/۱۰۳۲، ۱۰۳۳/۱۰۳۴، ۱۰۳۵/۱۰۳۶، ۱۰۳۷/۱۰۳۸، ۱۰۳۹/۱۰۴۰، ۱۰۴۱/۱۰۴۲، ۱۰۴۳/۱۰۴۴، ۱۰۴۵/۱۰۴۶، ۱۰۴۷/۱۰۴۸، ۱۰۴۹/۱۰۵۰، ۱۰۵۱/۱۰۵۲، ۱۰۵۳/۱۰۵۴، ۱۰۵۵/۱۰۵۶، ۱۰۵۷/۱۰۵۸، ۱۰۵۹/۱۰۶۰، ۱۰۶۱/۱۰۶۲، ۱۰۶۳/۱۰۶۴، ۱۰۶۵/۱۰۶۶، ۱۰۶۷/۱۰۶۸، ۱۰۶۹/۱۰۷۰، ۱۰۷۱/۱۰۷۲، ۱۰۷۳/۱۰۷۴، ۱۰۷۵/۱۰۷۶، ۱۰۷۷/۱۰۷۸، ۱۰۷۹/۱۰۸۰، ۱۰۸۱/۱۰۸۲، ۱۰۸۳/۱۰۸۴، ۱۰۸۵/۱۰۸۶، ۱۰۸۷/۱۰۸۸، ۱۰۸۹/۱۰۹۰، ۱۰۹۱/۱۰۹۲، ۱۰۹۳/۱۰۹۴، ۱۰۹۵/۱۰۹۶، ۱۰۹۷/۱۰۹۸، ۱۰۹۹/۱۱۰۰، ۱۱۰۱/۱۱۰۲، ۱۱۰۳/۱۱۰۴، ۱۱۰۵/۱۱۰۶، ۱۱۰۷/۱۱۰۸، ۱۱۰۹/۱۱۱۰، ۱۱۱۱/۱۱۱۲، ۱۱۱۳/۱۱۱۴، ۱۱۱۵/۱۱۱۶، ۱۱۱۷/۱۱۱۸، ۱۱۱۹/۱۱۲۰، ۱۱۲۱/۱۱۲۲، ۱۱۲۳/۱۱۲۴، ۱۱۲۵/۱۱۲۶، ۱۱۲۷/۱۱۲۸، ۱۱۲۹/۱۱۳۰، ۱۱۳۱/۱۱۳۲، ۱۱۳۳/۱۱۳۴، ۱۱۳۵/۱۱۳۶، ۱۱۳۷/۱۱۳۸، ۱۱۳۹/۱۱۴۰، ۱۱۴۱/۱۱۴۲، ۱۱۴۳/۱۱۴۴، ۱۱۴۵/۱۱۴۶، ۱۱۴۷/۱۱۴۸، ۱۱۴۹/۱۱۵۰، ۱۱۵۱/۱۱۵۲، ۱۱۵۳/۱۱۵۴، ۱۱۵۵/۱۱۵۶، ۱۱۵۷/۱۱۵۸، ۱۱۵۹/۱۱۶۰، ۱۱۶۱/۱۱۶۲، ۱۱۶۳/۱۱۶۴، ۱۱۶۵/۱۱۶۶، ۱۱۶۷/۱۱۶۸، ۱۱۶۹/۱۱۷۰، ۱۱۷۱/۱۱۷۲، ۱۱۷۳/۱۱۷۴، ۱۱۷۵/۱۱۷۶، ۱۱۷۷/۱۱۷۸، ۱۱۷۹/۱۱۸۰، ۱۱۸۱/۱۱۸۲، ۱۱۸۳/۱۱۸۴، ۱۱۸۵/۱۱۸۶، ۱۱۸۷/۱۱۸۸، ۱۱۸۹/۱۱۹۰، ۱۱۹۱/۱۱۹۲، ۱۱۹۳/۱۱۹۴، ۱۱۹۵/۱۱۹۶، ۱۱۹۷/۱۱۹۸، ۱۱۹۹/۱۲۰۰، ۱۲۰۱/۱۲۰۲، ۱۲۰۳/۱۲۰۴، ۱۲۰۵/۱۲۰۶، ۱۲۰۷/۱۲۰۸، ۱۲۰۹/۱۲۱۰، ۱۲۱۱/۱۲۱۲، ۱۲۱۳/۱۲۱۴، ۱۲۱۵/۱۲۱۶، ۱۲۱۷/۱۲۱۸، ۱۲۱۹/۱۲۲۰، ۱۲۲۱/۱۲۲۲، ۱۲۲۳/۱۲۲۴، ۱۲۲۵/۱۲۲۶، ۱۲۲۷/۱۲۲۸، ۱۲۲۹/۱۲۳۰، ۱۲۳۱/۱۲۳۲، ۱۲۳۳/۱۲۳۴، ۱۲۳۵/۱۲۳۶، ۱۲۳۷/۱۲۳۸، ۱۲۳۹/۱۲۴۰، ۱۲۴۱/۱۲۴۲، ۱۲۴۳/۱۲۴۴، ۱۲۴۵/۱۲۴۶، ۱۲۴۷/۱۲۴۸، ۱۲۴۹/۱۲۵۰، ۱۲۵۱/۱۲۵۲، ۱۲۵۳/۱۲۵۴، ۱۲۵۵/۱۲۵۶، ۱۲۵۷/۱۲۵۸، ۱۲۵۹/۱۲۶۰، ۱۲۶۱/۱۲۶۲، ۱۲۶۳/۱۲۶۴، ۱۲۶۵/۱۲۶۶، ۱۲۶۷/۱۲۶۸، ۱۲۶۹/۱۲۷۰، ۱۲۷۱/۱۲۷۲، ۱۲۷۳/۱۲۷۴، ۱۲۷۵/۱۲۷۶، ۱۲۷۷/۱۲۷۸، ۱۲۷۹/۱۲۸۰، ۱۲۸۱/۱۲۸۲، ۱۲۸۳/۱۲۸۴، ۱۲۸۵/۱۲۸۶، ۱۲۸۷/۱۲۸۸، ۱۲۸۹/۱۲۹۰، ۱۲۹۱/۱۲۹۲، ۱۲۹۳/۱۲۹۴، ۱۲۹۵/۱۲۹۶، ۱۲۹۷/۱۲۹۸، ۱۲۹۹/۱۳۰۰، ۱۳۰۱/۱۳۰۲، ۱۳۰۳/۱۳۰۴، ۱۳۰۵/۱۳۰۶، ۱۳۰۷/۱۳۰۸، ۱۳۰۹/۱۳۱۰، ۱۳۱۱/۱۳۱۲، ۱۳۱۳/۱۳۱۴، ۱۳۱۵/۱۳۱۶، ۱۳۱۷/۱۳۱۸، ۱۳۱۹/۱۳۲۰، ۱۳۲۱/۱۳۲۲، ۱۳۲۳/۱۳۲۴، ۱۳۲۵/۱۳۲۶، ۱۳۲۷/۱۳۲۸، ۱۳۲۹/۱۳۳۰، ۱۳۳۱/۱۳۳۲، ۱۳۳۳/۱۳۳۴، ۱۳۳۵/۱۳۳۶، ۱۳۳۷/۱۳۳۸، ۱۳۳۹/۱۳۴۰، ۱۳۴۱/۱۳۴۲، ۱۳۴۳/۱۳۴۴، ۱۳۴۵/۱۳۴۶، ۱۳۴۷/۱۳۴۸، ۱۳۴۹/۱۳۵۰، ۱۳۵۱/۱۳۵۲، ۱۳۵۳/۱۳۵۴، ۱۳۵۵/۱۳۵۶، ۱۳۵۷/۱۳۵۸، ۱۳۵۹/۱۳۶۰، ۱۳۶۱/۱۳۶۲، ۱۳۶۳/۱۳۶۴، ۱۳۶۵/۱۳۶۶، ۱۳۶۷/۱۳۶۸، ۱۳۶۹/۱۳۷۰، ۱۳۷۱/۱۳۷۲، ۱۳۷۳/۱۳۷۴، ۱۳۷۵/۱۳۷۶، ۱۳۷۷/۱۳۷۸، ۱۳۷۹/۱۳۸۰، ۱۳۸۱/۱۳۸۲، ۱۳۸۳/۱۳۸۴، ۱۳۸۵/۱۳۸۶، ۱۳۸۷/۱۳۸۸، ۱۳۸۹/۱۳۹۰، ۱۳۹۱/۱۳۹۲، ۱۳۹۳/۱۳۹۴، ۱۳۹۵/۱۳۹۶، ۱۳۹۷/۱۳۹۸، ۱۳۹۹/۱۴۰۰، ۱۴۰۱/۱۴۰۲، ۱۴۰۳/۱۴۰۴، ۱۴۰۵/۱۴۰۶، ۱۴۰۷/۱۴۰۸، ۱۴۰۹/۱۴۱۰، ۱۴۱۱/۱۴۱۲، ۱۴۱۳/۱۴۱۴، ۱۴۱۵/۱۴۱۶، ۱۴۱۷/۱۴۱۸، ۱۴۱۹/۱۴۲۰، ۱۴۲۱/۱۴۲۲، ۱۴۲۳/۱۴۲۴، ۱۴۲۵/۱۴۲۶، ۱۴۲۷/۱۴۲۸، ۱۴۲۹/۱۴۳۰، ۱۴۳۱/۱۴۳۲، ۱۴۳۳/۱۴۳۴، ۱۴۳۵/۱۴۳۶، ۱۴۳۷/۱۴۳۸، ۱۴۳۹/۱۴۴۰، ۱۴۴۱/۱۴۴۲، ۱۴۴۳/۱۴۴۴، ۱۴۴۵/۱۴۴۶، ۱۴۴۷/۱۴۴۸، ۱۴۴۹/۱۴۵۰، ۱۴۵۱/۱۴۵۲، ۱۴۵۳/۱۴۵۴، ۱۴۵۵/۱۴۵۶، ۱۴۵۷/۱۴۵۸، ۱۴۵۹/۱۴۶۰، ۱۴۶۱/۱۴۶۲، ۱۴۶۳/۱۴۶۴، ۱۴۶

ایک سینہ رکھا جس کی آویختہ کتابت مشتمل تھی۔ اس میں درج تھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تعلیم فرمائی ہے کہ تہیہ کا عنوان "اسناد دعا صباح" ہے، جو شکر فی روشنائی سے لکھا گیا ہے۔ اس کے بعد ایک دعا لکھی ہے جو دعا دعا صباح سے پہلے پڑھی جانا چاہئے۔ اس کا عنوان ہے "ہذا لا اعتصام یقر بفتح قرأت" اور یہ بھی شکر فی روشنائی سے لکھا گیا ہے۔ اس کے بعد دوسرے ورق کے دوسرے صفحے سے "دعا صباح" شروع ہوتی ہے۔ اس کے آغاز میں دعا دعا صباح شکر فی روشنائی سے ایک دوسرے خط کے نیم شکر فی نیم دائرہ کے اندر لکھا گیا ہے۔ اس صفحہ پر جدولوں کے بالائی گوشوں میں دو شکر فی چھوٹے چھوٹے دائرے بھی بنائے گئے ہیں۔

دعا دعا صباح ورقی اب پر ختم ہو جاتی ہے، اس کے بعد ۱۱۲ الف و ب پر امام زین العابدین علیہ السلام سے منقول دعا، ایک اردو عنوان کے نیچے ترجمہ تشریو نظم کے ساتھ درج ہے۔ اس کے خاتمہ پر کاتب نے لکھا ہے:

"دعا یثور و منقول از جناب امیر علیہ السلام مع ترجمہ تشریو نظم مرزا اسد اللہ خاں غالب موسوم بہ دعا صباح حسب الایامی مرزا عباس بیگ صاحب اکثر اسٹنٹ کمشنر لکھنؤ، مطبع خشعی نول کشور رونق طبع یافتہ۔ بودست و سوم شہر رجب سنہ یکہزار و دوصد و ہشتاد و چہار۔ بندہ حقیر فقیر محمد علی بن سید برغورداد علی امر و ہوی نقل برداشت"

مندرجہ بالا عبارت کے جن الفاظ کے ذریعہ ۱۲۸۲ ظاہر کیا گیا ہے، یہاں غالباً کاتب نے سال طبع کتاب نقل کیا تھا۔ لیکن بعد ازاں اس کو مٹا کر سال کتابت لکھا ہے۔ بہر حال اس سے اتنا یقینی طور پر معلوم ہوتا ہے کہ یہ ترجمہ منظوم میرزا عباس بیگ صاحب کی فرمائش پر منشی نول کشور کے مطبع لکھنؤ میں میرزا غالب (متوفی ۱۲۸۵ھ) کی زندگی میں چھپا تھا، اور ان کے انتقال سے ایک سال، تین مہینے، کچھ دن قبل نسخہ مطبوعہ سے اس کی نقل کی گئی۔

کاتب کے خاتمہ کے ظاہری الفاظ سے، جو دراصل نسخہ مطبوعہ کا خاتمہ ہے، یہ مترشح ہوتا ہے کہ دونوں ترجمے میرزا غالب کے ہیں، لیکن میں یہ سمجھتا ہوں کہ صرف ترجمہ منظوم میرزا صاحب کا ہے، نہ کہ ترجمہ کسی عربی داں عالم نے کیا ہوگا جس پختل صلاح ممکن ہے میرزا صاحب نے بھی دیدی ہو۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ میرزا صاحب زبان عربی کے ایسے ادیب نہ تھے کہ دعا دعا صباح کی عبارت کا از خود ترجمہ کر لیتے۔ میرے اس خیال کی تائید خاتمہ کی عبارت کو بغور پڑھنے سے بھی ہوتی ہے۔ اگر دونوں ترجمے میرزا صاحب کے ہوتے، تو عبارت یوں ہونی چاہئے تھی "مع ترجمہ تشریو نظم از مرزا اسد اللہ خاں غالب"۔ یقیناً خاتمہ نگار نے نیوکا اضافہ کر کے اس طرف اشارہ کیا ہے کہ اس عبارت میں صرف موخر الذکر فقرہ غالب سے متعلق ہے۔

مثنوی کا رتبہ بلحاظ شعریت میرزا صاحب کی یہ مثنوی کوئی بلند پایہ نظم نہیں معلوم ہوتی۔ غالباً اسی باعث سے میرزا صاحب نے اس کا تذکرہ کسی جگہ نہیں کیا۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ان کے شاگرد رشید عالی مرحوم بھی یادگار غالب میں اس کا ذکر نہ کیا۔ لیکن جہاں تک ترجمہ کا تعلق ہے، اس میں شبہ نہیں کہ میرزا صاحب نے اصل دعا کے مطلب اور مفہوم کو شعر فارسی میں پیدا کر دیا اور دینے میں کمال کر دکھایا ہے، حتیٰ کہ بہت سے فقرات کا ترجمہ اتنے ہی مختصر الفاظ میں کیا گیا ہے، جتنے مختصر الفاظ اصل عربی کے تھے اور شاید ہی کسی جگہ اصل عربی کا کوئی حصہ میرزا صاحب کے ترجمہ کی گرفت سے بچ سکا ہو۔ مثلاً دعا کا ایک ٹکڑا ہے:

یا مَنِّ اَرْقَدْنِیْ فِیْ مَہَادِ اَمْنٍ وَ اَمْنٍ
وَ اَعْطِنِیْ اِلٰی مَا مَخْنِیْ بِہِ مِنْ مَہَادِ اَمْنٍ

اس کا ترجمہ میرزا صاحب کی زبان سے اس طرح آتا ہے:

ای کہ وہ گوارہ اس و اماں، خواب ما در چشم من کردی قیاس!
باز چشم من بہ بیداری کشاد، حسوس احسان و عطائی گویداد

یا مثلاً دعا کا فقرہ ہے:

وَأَجْرِ اللَّهُمَّ بِحَيْثُكَ مِنْ آتَانِي ذُرَّاتِ الدُّمُوعِ
وَأَذْبِ اللَّهُمَّ نَزْقِ الْخَرْقِ مَنِي بَارِئَةِ الْقَنُوعِ

میرزا صاحب اس کا ترجمہ کرتے ہیں:

دایم از بیم خودت، اسے کردگار! اشکها از گوشه چشم بسیار
سبکی تا دالیم تا دیب کن از شکیبائی مرا تہذیب کن

لیکن بعض اُن مقامات پر جہاں اصل عربی الفاظ زیادہ مطالب پر حاوی تھے، میرزا صاحب کو ایک یا دو توضیحی شعروں کا اضافہ بھی کرنا پڑا ہے۔ مثلاً دعا کا فقرہ ہے:

”يَا مَنْ قُرْبُ مِنْ خَطَرَاتِ الظُّنُونِ، وَبُعْدُ عَنْ مَلَاخِطِ الْعُيُونِ“

میرزا صاحب فرماتے ہیں:

ای کہ نزدیکی بخطرات ظنون! دور تر ہستی زدہ ارمیون!
یعنی از دیدہ شدن ذاتش بری ست بر کرانہ از جہات پیکری ست
گوہر او از پس و پیش است بیش کردہستی را محاط علم خویش

اسی طرح جہاں میرزا صاحب کو اپنے ذاتی تاثرات کے اظہار کا مناسب موقع ملا ہے، وہاں بھی متعدد شعر بڑھائے ہیں۔ مثلاً دعا کا فقرہ ہے:

”وَبَابُكَ مَفْتُوحٌ لِلطَّلَبِ وَالْوَعُولِ“

میرزا صاحب فرماتے ہیں:

باب تو مفتوح باشد جاوداں بر رخ خواہند و ناخواندگان
طالبان دہم طفیلی آشکار، بردہ بکشادہ ات یا بند بار
ہر کہ می خوانیش، می آید بزد، دانکہ ناخوانیش نیز آید فرود
این درت بر روی کس بر بہت نیست خواندہ و ناخواندہ، جو دانیجا بکیست
از کمال جو تو این فتح باب، تا جمہ گردند از تو بہرہ یاب
بخشش خود را تو زنجیر دراز، بر کشیدی، ای خدای سبے نیاز
خود نمی بندی درت بر روی کس، جز بر جہت می نہ بینی سوی کس
لطف تو جام ست و ہرگز نیست غام، دور تر رفت از نی در انحصار

بستہ نبود بر رخ کس باب تو ہر کسی رخشاں بود از تاب تو

ابر تو ریزد بہر دامن گہنہ ہر کسی را فیض تو آید زور

مسکی و بخل در تو یافت نیست آنکہ در ہستی بود پی بہرہ کیست؟

اگرچہ ان اشعار اور اسی قسم کے بعض اور شعروں میں نہشت زیادہ لطفت پیدا ہو گیا ہے، لیکن یہاں بھی شاعر کی فکر اصل الفاظ کی قید سے مطلقاً آزاد ہو کر پرواز نہیں کر سکی ہے۔ اس لئے میرزا صاحب کی دوسری فارسی شئیوں کے حوالہ سے یہ مناجاتی اشعار جیسی دلہانہ کیفیت ان میں نہیں پائی جاتی۔

بہر حال یہ شئی اس لحاظ سے اہمیت رکھتی ہے کہ اس کے ذریعہ سے ہمیں ہندوستان کے ایک مشہور شاعر کے ترجمہ کی کوشش کا علم ہوتا ہے۔ چونکہ مطبع نول کشور سے اس کا کوئی مطبوعہ نسخہ دستیاب نہ ہو سکا، اور نہ کسی کتاب خانہ کی فہرست میں اس کا ذکر نظر سے گزرا، اس لئے میں نے کچھ اُس دلچسپی کی بنا پر جو مجھے میرزا صاحب کی شاعری سے ہے، اور زیادہ تر اپنے دوست مالک رام صاحب کے اصرار پر جو سبب صغین اور ذکر غالب کے ذریعہ ”غالب نوازی“ کا ثبوت دے چکے ہیں، اس نظم کو شائع کر دینا مناسب خیال کیا۔

اس میں شک نہیں کہ میرزا صاحب کے ترجمہ کی خوبی اُسی وقت اچھی طرح منکشف ہو سکتی تھی، کہ اس کے ساتھ عربی دُعا بھی چھاپی جاتی، لیکن عربی ادب کے ساتھ دلچسپی اس قدر کم ہو چلی ہے کہ مجھے خطرہ ہوا، مبادا ارباب ذوق کی نازک طبیعتوں پر میری یہ جرات بار گزرے۔ اس لئے سب سے صحت سے ترجمہ کی اشاعت پر اکتفا کی گئی۔ اگر حالات نے مساعدت کی اور کبھی اس شئی کی طباعت بشکل کتاب ممکن نظر آتی، تو اُسی طرح چھاپی جائے گی، جیسے مطبع نول کشور میں میرزا صاحب کی حیات میں چھپی تھی۔

آخر میں یہ عرض کر دینا بھی ضروری ہے کہ میرزا صاحب کے اس ترجمہ منظوم کی نقل میں کاتب نے متعدد غلطیاں اصلاح متن کی تھیں۔ چونکہ محل وقوع سے ان کے خلاف شہادت بے ہولت دستیاب ہوتی تھی، اس لئے میں نے زیر نظر متن میں اُن کی تصحیح کر کے حاشیہ میں اصل کا لفظ لکھ دیا ہے، تاکہ مطالعہ کرنے والوں کو آزادانہ فلسفہ قائم کرنے کا موقع ملے۔

یہاں مثال کے بطور ایک غلطی کا تذکرہ کرتا ہوں۔ قلمی نسخہ میں ایک شعر اس طرح لکھا ہے:

ہر کرانوا ہی، تو روزی مسید ہی بیش از انداز و مقدارش دہی

ظاہر ہے کہ اگر اس شعر میں دہی کو ردیت قرار دیا جائے، تو کافیہ نادر ہے۔ اور اگر اس کو کافیہ مانیں، تو چونکہ لفظ و معنی کافیہ دونوں مصرعوں میں ایک ہے، اس لئے تکرار کافیہ لازم آتی ہے جو ایک شعر کے اندر واقع ہونے کی وجہ سے ایطاسی جلی کی کھلی ہوئی مثال ہوگی۔ میرے عقیدہ میں میرزا صاحب سے اس قسم کی غلطی کے سرزد ہونے کا امکان ہی نہیں، اس لئے میں نے اس کو کاتب کی

تصحیح مندرجہ ذیل کیا ہے، اور مصرعہ ثانی کے الفاظ ”مقدارش“ کو ”مقداری“ بنا دیا ہے، تاکہ دہی ردیت اور تہی اور مقداری کافیہ بن جائیں۔ چونکہ خط شکست میں ”مقداری“ کی تہی کوش پڑھا جاسکتا ہے، جس کا تہرہ ہر ادیب کو ہوگا، اس لئے مجھے یقین ہے کہ

اس ادبی جرات کو ارباب فن قبول فرمائیں گے اور میرزا صاحب کے مذکورہ شعر کو اس طرح پڑھیں گے:

ہر کرانوا ہی، تو روزی می دہی بیش از انداز و مقداری دہی۔ استیاز علی مرتضیٰ

دُعَا وَ الصَّبَاح

<p>ای خدای دادگری کو برکشاد پاره های تار شب را آفرید کرد صبح چرخ گردان استوار ای خداوندی کتاب آفتاب چهره مهر درخشان بر فروخت ای که ذاتش را بذاتش رهبری در جهان منشیش بحسن کیست برتر از کیفیت آمد گوهرش ای که نزدیکی بظلمات ظنون یعنی از دیده شدن فاش برکت گوهر او از پس و پیش است بیش هر چه در عالم هستی رونود ای که در گهواره امن و امان با چشم من به بیداری کشاد دست او بربت دست همزبان بفرست ای دادگری درود در شب تاریک تر شد رهنا از سبب های تو ای رب العالمین آهن فروزان گوهری و شیشه ترا آنگاه که در نخست روزگار نیز آتش که از بس ظاهر آمد</p>	<p>از درخشیدن زبانی با داد پرده های تاریکیت در کشید در مقادیر تزیین آشکار کرد یکی با فروغ التهاب با همه تابش در آتش زخمت گشت از جنسی عالم بری ایچ مخلوقی در جنس نیست کیفیتها نیستی گیر درش دور تر هستی ز دیدار عیون بر گردان از جهات پیکری است کرد هستی را محاط علم خویش پیش از هستی بعلم او کشود خواب را در چشم من کردی نهال سوی احسان و عطائی کو برداد قدست او از بدی و ادم اما بر کسی کو سوی تو راهم نمود سوی درگاه تو ای گیتی خدا از شرف گیرنده جبل المتین آنکه بر دوش بلندی پا نهاد پای او بر جان لغزای استوار پاک دین و برگزیده ظاهر اند آه ازال خواهش که و برخواست</p>	<p>برگزیده گوهر این پاک دین از برای ما به محتاج الفلاح بر کشاید ما تو دور ای محسب بهر سامان رحمت ساز کن در برم پوشان تو ای رب العباد از روانم کن روان عین انصاف کن روان از چشم من آب نیاز اشکها از گوشه چشمم ببار از شکلیانی مرا تهذیب کن در د تو فیتی تو باشد که بدم در کشاده ترهی در کوسه تو بر کشد زنجیره حرصم دراز سرگون افتادن من در هوا گاه جنگ نفس و شیطان لعین در همه رنج و تعب جانم کشد کادم سوت امید و رجاء چون گناه کند و درم از صفای زانکه چیره شد من دست گناه از هوا و حرص شد دایم روان کال بود از آرزوهای دغنون آرزو با آردش آراست</p>
--	---	--

له اصل: داد و رسته اصل: هستی اش - چونکه میرزا صاحب نے سرور کے نام سے بعضی تصریح کردی ہے کہ بجز اس فقرہ کے جس کے الفاظ میں آسانی
ما قبل مخرج ہو اور تمام الفاظ کے ساتھ تم قرین طائر کے جاتے ہیں، بنا بریں یہاں بھی متن میں طائر لکھا گیا ہے۔ - اصل: الطین - لکھا اصل: طایف

هر زمان گاهی بهر سویش برد بر درازیاها گشته طولی اهل نیست اما آن نفس قرآن نابگیرا جرات و گستاخی و عصیان کند ای خداوند امان از دست رجا سوی تو بگریم با اضطراب در سنهائی تو ای گیتی خدا در گزار از من تو ای رب الوار نشری گزین بسیار آشکار عفو کن افتادین من در بلا زینکه هستی سرور و معبود من در زمان هر یک گردیدم خود چنان میرانی ای پروردگار یعنی آن مسکین که آرد دست رو از گناه خود گزینان آمده ره پردی را که خواهد راه تو سوی درگاه تو باشد تیز گام تشنه را با میداری چرا آب جویان آمده بر چشمه سار زینهار این حوض تو پر از زلال باب تو مفتوح باشد جاودان طالبان و هم طفیلی آشکار هر که خواهش می آید بزود این درت بر روی کس به نیست اکمال جود تو این فتح باب بخشش خود را تو زنجیر دراز	نفس خواهشها بهر سو گسترده تا بدوری افتد از حسن عمل کو بود پیش خدا و بخشش و لطف سرکشی از طاعت یزدان کند کو قدم در راه جسم ترا از تو ز خواهش تا استوار باز پیوستم سر انگشت و لا هر چه کردم از گناه و از خطا در گزار از من تو ای پروردگار باز دار از هر چه زاید زان عنا غایت هر خواهش و مقصود من نیز در هنگام آرا میدم بینوایی کادت با اضطراب بهمه صد ناشکیبی سوی تو وز خطای خود پیشیا آمده قصدا و باشد همه درگاه تو میکنی دورش چرا از راه کام آنگه سوی حوض تو شدره گرا تالاب خود ترکند زان آبشار پُر بود هنگام قحط و خشک سال بر رخ خواهند و ناخواندگان بر در بکشاده ات یا بندیار واکنه ناخواش نیز آید فرود خوانده و ناخوانده بود دنیا کیست تا همه گردند از تو بهره یاب بر کشیدی ای خدای بی نیاز خود نمی بینی دست بر روی کس لطف تو بامان است هرگز نیست سرکشی از طاعت یزدان کند کو قدم در راه جسم ترا از تو ز خواهش تا استوار باز پیوستم سر انگشت و لا هر چه کردم از گناه و از خطا در گزار از من تو ای پروردگار باز دار از هر چه زاید زان عنا غایت هر خواهش و مقصود من نیز در هنگام آرا میدم بینوایی کادت با اضطراب بهمه صد ناشکیبی سوی تو وز خطای خود پیشیا آمده قصدا و باشد همه درگاه تو میکنی دورش چرا از راه کام آنگه سوی حوض تو شدره گرا تالاب خود ترکند زان آبشار پُر بود هنگام قحط و خشک سال بر رخ خواهند و ناخواندگان بر در بکشاده ات یا بندیار واکنه ناخواش نیز آید فرود خوانده و ناخوانده بود دنیا کیست تا همه گردند از تو بهره یاب بر کشیدی ای خدای بی نیاز	هر چه هستی در دین سوی کس دور تر رفت ازین در اختصاص هر کسی رخشان بود از آیت تو هر کسی را فیض تو آید زود آنگه درستی بودی بهره کیست آخر مقصود و مامول توئی کرده ام بر سینه بند رضا همزمان سر فلک چون آتش است تا بود در مجلس قرآن اسیر سر تا بد از قضا و ازت در هر چه بر بندش پندیده شود در کشد کس چنان که شهید جام خواهش تو پیش گیرد جاودان دافت و رحم تو کردش بی نشان ساختم معدومش از اعطاف تو از طریق راستی براه کن سوی غفاری و عفو تو بروش بافروغ راستکاری و رشاد از برای دین و دنیا پاسدار از فریب دشمنان کیست در از هوا و زهملات روزگار هر که خواهی دهی ملک جهان از کس کش خواهش کردن چنین هر که خواهی تو ذلت میدی هر چه باشد پیش پایت است دیگری را این توانائی گماست
---	--	---

شب درین روزی آری نہیں	بزرگوار کی درین شب نہیں	بی از ان کز احتمال رخ و درد	ماندی آید ترا از کار کرد
تو بر آری زده را از مرده تن	می بر آری مرده از زنده بدن	ای یگانہ ! با ہمہ عز و بخت	بندگان را پست کردی از خفا
خون زخم و زخم را از آب و خون	از توان خود می آری برون	ای خدای پاک دای رب و دود	از غریب بر فرد آورده و د
بیشت از مرغ و مرغ از بیضہ	می بر آری تا شود بستی گرا	بر محمد مصطفی و آل او	آن گزیدہ گوہران پاک خوا
یا ز تاجانی، خدا را تا شاکس	عالمی یزدان تا با سپاس	بشو آوازم، پذیرا کن دعا	دشمنانم را گزین بہر فضا
بنازد و ناتوانان آوری،	کو بدوری افتد از دانشوری	اذکر، امید من کن استوار	ای کہ خوانندت بل کشف غرار
ہر کجا خواہی تو روزی می دی	بیش از انداز و مقداری دی	ای بے سرویس را معلوم ہمہ !	وی ز تو انجارج مسنول ہمہ !
ہر جہ خواہد عفو تو خود آن کند،	چارہ آن جرم و آن عصیان کند	حاجت خود پیش تو آورده ام	ناگزیری بر تو عرضہ کردہ ام
برزواید ہر جہ کردم از گنہا	بر کراغم آرد از کار تبہا	پس بہ ناکامی مگردانم ز جود	از گزیدہ بخشش خود ای وود
لطیف او نگاردم در بند آرز	تا غم ہمیشہ بند نیار	ای دشور، ای دشور ہر ہوا !	ہر ہوا ترا ز ہمہ رحمت کنان !
جز تو معبودی نشد ہستی گرا	بہر تو آریم تسبیح و ثنا		
مرزا دایم ستایش گتریم	در ستایشہا نیایش آوریم	یا الہی ! قلب من محبوب و تنگ	عقل من مغلوب و نفس من بہ تنگ
کیست آن کو دانت حکم و دال	پس نیایدیم تو اورا بجاں ؟	حرص من بود دست بر من چہ دست	کثرت عصیان و طاعت اذک است
کیست آن کو انجہ ہستی دانت	پس ز تو ناترسد و ناخواند ؟	معرق آمد ز بانم در ذنوب	چہیت تدیر من ؟ علام الغیوب ؟
از توان تست تا لیت ایفرق	باشد از رحم تو تفریق الفلق	ای گند آمد و دستار العیوب !	عفو کن از من، بخشایم ذنوب
فرقہ ای مختلف یکجا کتی،	صبح را از تار شب پیدا کنی	ای بہنگام عقوبت سخت گیرا	وی بکلم و مغفرت پوزش پذیرا
تاری شب را ساختی رخشندہ رخت	آب را کردی رطبان از سنگ سخت	حاجت من بہر قرآن کن روا !	وز برای حضرت خیر الورا !
آب را کردی دو گونه آشکار	یک بود شور و دیگر شیریں گوار	ای خدا، از آسمان آور فرود !	
از نشانندہ کہ آن باشد سحاب	خود فرود آورده رینندہ آب	بر نبی و آل اطہارش درود !	
ساختی خورشید و مہ را آشکار	در جہاں مثل چراغ نور بار		

لہ اصل : مقدارش دی - سہ اصل : گذاردم - سہ یہاں سے امام زین العابدین علیہ السلام کی مناجات کا ترجمہ شروع ہوتا ہے۔

مغل لائن لمیٹڈ

مسلمانوں کی قائم کی ہوئی واحد جہاز ران کمپنی

تھوڑے تھوڑے وقفہ سے بمبئی اور کراچی سے عدن پورٹ
سوڈان جدہ و سوئز کو جہازوں کی روانگی کا معقول انتظام
بمبئی اور کراچی سے عدن جدہ اور بحر احمر کی بندرگاہوں نیز پورٹ لونی مارشس تک
مسافروں اور بار برداری کی سروسیں
تمام سروسیں اور تاریخیں بغیر کسی پیشگی اطلاع کے منسوخ کی جاسکتی ہیں
تفصیلات کے لئے خط و کتابت کیجئے:

ٹرنر مارشس اینڈ کمپنی لمیٹڈ

۱۶۔ بینک اسٹریٹ بمبئی

وقت کا سب سے بڑا مسئلہ

کس قدر عجیب بات ہے کہ دنیا جتنی ترقی کرتی جا رہی ہے، من و سکون آنا ہی زیادہ مفقود ہوتا جاتا ہے اور انسان کی ذہنی و علمی دستگاہ جس قدر وسیع ہوتی جاتی ہے، اتنا ہی زیادہ اختلاف دنیا میں بڑھتا جاتا ہے۔ جب تک دنیا میں مذہب کی حکومت رہی اس نے فتنہ و فساد برپا رکھا اور اب کہ علم و حکمت کی ترقیاں ہیں ان کے مظالم سے سرچھپانے کی فرصت نہیں۔ اس کے اسباب متعدد ہو سکتے ہیں، لیکن سب سے بڑا سبب جسے مرکزی حیثیت حاصل ہے یہ ہے کہ انسان ابھی تک کوئی قلیل اطمینان اجتماعی نظام ایسا قائم نہیں کر سکا کہ تمام افراد انسانی ایک دوسرے کے ساتھ ملکر زندگی بسر کر سکیں۔ اس سلسلہ میں سب سے اہم مسئلہ تقسیم دولت کا ہے اور جب تک یہ مسئلہ حل نہ ہو جائے دنیا کو چین نہیں مل سکتا۔ انسان جب وحشی تھا تو غلہ کے لئے لڑتا تھا اور اب کہ وہ جہذب و شالیستہ ہو گیا ہے، اسباب عیش و تنعم کے لئے لڑ رہا ہے۔ الغرض اس نزاع کا سبب ہرزائیاں ہی رہا ہے کہ ایک کے پاس ضروریات و نعمات حاصل کرنے کے ذرائع زیادہ ہیں اور دوسرے کے پاس کم اور جب تک اس تفاوت کو مٹا کر دنیا کے اقتصادی نظام میں کوئی خاص توازن نہ پیدا کیا جائے گا لڑائی برابر جاری رہے گی۔ پچھلی لڑائی کے بعد اشتراکیت و بالشویت کا ظہور بھی اسی اقتصادی کشمکش کا نتیجہ تھا اور موجودہ جنگ کے بعد بھی جو کچھ ہونا ہے وہ بھی اسی مسئلہ سے متعلق ہوگا۔

اس میں شک نہیں کہ غریب و امیر کی لڑائی قدیم زمانہ میں بھی پائی جاتی تھی، لیکن چونکہ اب غیوت و امارت میں بہت زیادہ تفاوت ہو گیا ہے اور امیر بہت زیادہ امیر اور غریب بہت زیادہ غریب ہو گیا ہے اس لئے یہ اختلاف بھی زیادہ ہوتا جاتا ہے۔ یہی وہ چیز تھی جس نے سب سے پہلے ”مساوات“ کا خیال پیدا کیا اور ہر چند سیاست، تعلیم اور مذہب وغیرہ میں ایک حد تک مساوات پیدا ہو گئی ہے لیکن دولت میں اب تک وہی تفاوت پایا جاتا ہے۔

ایک طرف وہ طبقہ ہے جس کو لذت و غذا، نفیس لباس، بڑے بڑے محلات، قیمتی موٹریں، اچھی صحتیں اور عزتیں حاصل ہیں، دوسری طرف وہ طبقہ ہے جس کے پاس نہ کھانے کو غذا ہے، نہ پہننے کو لباس، نہ رہنے کو مکان ہے، نہ چلنے پھرنے کے لئے سواری صحت بھی خراب ہے اور عزت بھی مفقود۔ اس لئے ظاہر ہے کہ یہ دونوں طبقے ایک سطح پر کیونکر آسکتے ہیں اور نیا طبقہ اوپنچے طبقہ سے کس طرح خوش رہ سکتا ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ دولت سب میں برابر تقسیم ہوتا ممکن بھی ہے یا نہیں؟ اگر انسانی افراد ایک دوسرے سے بالکل بے تعلق ہو کر زندگی بسر کرتے ہوتے تو شاید یہ سوال ہی پیدا نہ ہوتا، لیکن جو نظام انہوں میں ہر شخص دوسرے کا محتاج ہے اس لئے تقسیم دولت کا سوال بہت مشکل ہو گیا ہے۔

موجودہ نظام کی حالت ایک بازاری کی سی ہے جس میں ہر وقت سودا ہوتا رہتا ہے اور جو چیز ہمارے پاس نہیں ہے اسے

قیمت یا اجرت پر دوسروں سے حاصل کرتے ہیں۔ پھر جب کسی چیز کی مانگ زیادہ ہوتی ہے تو اس کی قیمت بڑھادی جاتی ہے اور جب مانگ کم ہوتی ہے تو قیمت گھٹ جاتی ہے۔

کاشتکار کا اپنی پیداوار فروخت کرنا۔ مکان کے مالکوں کا اپنے مکانات کرایہ پر دینا، ساہوکاروں کا سود پر روپیہ چلانا اور جنگ پاس روپیہ نہیں ہے ان کا اپنی جسمانی و ذہنی قوت پیش کرنا سب اسی قانون عرض و طلب (Supply & Demand) کی وجہ سے ہے اور اسی نے اقتصادی مدوجز پیدا کر رکھا ہے۔

پھر غور طلب امر یہ ہے کہ آیا یہ قانون عرض و طلب ٹھیک ہے یا نادرست؟ ماہرین اقتصاد کی ایک جماعت کہتی ہے کہ یہ قانون بالکل فطری قانون ہے اور جس طرح ہم فطرت کے دوسرے قوانین پر اعتراض نہیں کر سکتے اسی طرح اس پر بھی نہیں کر سکتے زمین کا ایک حصہ قدرت نے خشک رکھا، دوسرے کو پانی سے سیراب کر دیا، کہیں سردی زیادہ کر دی کہیں گرمی زیادہ۔ تو کیا ہم اس پر اعتراض کر سکتے ہیں؟ یقیناً نہیں۔ پھر قانون عرض و طلب پر کیوں اعتراض کریں۔

ایک اور جماعت اس کو بالکل قرین انصاف بتاتی ہے اس کا کہنا یہ ہے کہ چیزوں اور خدمات کی قیمت خود بیلک اپنی خوشی سے مقرر کرتی ہے اور یہ تمام سودا بغیر کسی جبر و اکراہ کے ہوتا ہے اس لئے اس میں خلاف انصاف کوئی بات نہیں۔

لیکن ایک جماعت اس قانون کو خلاف انصاف قرار دیتی ہے۔ اس کا کہنا یہ ہے کہ یہ قانون بیشک دوسرے فطری قوانین کی طرح ہے، لیکن فطرت کے اور قوانین کب انصاف پر مبنی ہیں کہ اس کو قرین انصاف قرار دیا جائے۔ پھر انسان نے جس طرح فطرت کے اور تمام قوانین کو عقل سے کام لیکر اپنے موافق بنایا ہے اسی طرح اس قانون کو بھی بدلتا چاہئے۔

ایک کاشتکار ہماری زندگی کے لئے غلہ پیدا کرتا ہے، ایک خاکروب ہماری صحت کے لئے سڑکیں صاف کرتا ہے، لیکن اسے کیا ملتا ہے؟ شاید صرف اتنا کہ وہ زندہ رہ سکے، لیکن برخلاف اس کے ایک مشہور گانے والا، ایک مشہور شعبہ باز، ایک مشہور پلوٹن چند گھنٹے کے اندر سیکڑوں روپیہ حاصل کر لیتا ہے، درانحالیکہ ان میں سے کسی چیز کی ہم کو ضرورت نہیں۔ اس سلسلہ میں ایک لطیفہ یاد آگیا۔ یورپ میں کسی ملکہ نے ایک گانے والی کو بلایا، جب اس کی فیس دریافت کی تو معلوم ہوا کہ بہت زیادہ ہے۔ ملکہ نے کہا کہ جو کچھ تم مانگتی ہو وہ تو ملک کے وزیروں کو بھی نہیں ملتا۔ گانے والی نے جواب دیا: ”تو پھر وزیروں سے کہئے کہ وہ گانا ہی سیکھیں۔“

اس میں شک نہیں کہ دنیا کا موجودہ نظام ”حق ملکیت“ پر قائم ہے، لیکن ”حق ملکیت“ کیا چیز ہے اسے بھی سمجھ لیجئے۔ یہ ماننا پڑے گا کہ انسان مجبور ہے کہ وہ اشیاء کو اپنے تصرف میں لائے اور یہ صورت چیزوں سے فائدہ اٹھانے کی ہے۔ روٹی سے فائدہ اٹھانے کے معنی یہ ہیں کہ وہ اسے کھائے، کپڑے سے مستفید ہونے کا مطلب یہ ہے کہ وہ اسے پہنے، مکان سے فائدہ حاصل کرنے کی صورت یہ ہے کہ وہ اس میں رہے اور زمین پر تصرف کا مقصد یہ ہے کہ کاشت کرے۔ لیکن اس سے ”حق ملکیت“ قائم

کرنے کا خیال انسان کو کیوں پیدا ہوتا ہے۔

اس کے متعلق علماء اقتصاد مختلف رائیں رکھتے ہیں بعض حق ملکیت کو بالکل فطری حق ظاہر کرتے ہیں، لیکن ان لوگوں نے یہ نہیں سوچا کہ اگر ملکیتیں چند آدمیوں کے لئے مخصوص ہو جائیں گی تو پھر اکثر آبادی اس سے کیونکر فائدہ اٹھائے گی۔ اگر کہا جائے کہ وہ کرایہ، ٹھیکہ یا مزدوری کی حیثیت سے فائدہ اٹھا سکتی ہے تو نتیجہ وہی ہوگا جو آجکل سرمایہ و عمل کی جنگ میں نظر آتا ہے اور امن و سکون پر بھی مفقود رہے گا۔

بعض جگہوں پر کہ "حق" ایک انسان کی محنت سے جو نتیجہ پیدا ہوتا ہے اس پر حق قائم ہوتا ہے اور قائم ہونا چاہئے۔ لیکن یہ کہنا واقعہ و حقیقت کے خلاف ہے۔ آپ امراء کی اٹلاک پر غور کیجئے، کیا آپ کہہ سکتے ہیں کہ وہ ان کی محنت کا نتیجہ ہے، کیا مکان میں وہ رہتے ہیں، خود انہوں نے تعمیر کیا تھا، کیا ان کے عیش و تنعم کی تمام چیزیں خود ان کی بنائی ہوئی ہیں۔ یقیناً یہ سب انہوں نے دوسروں کی محنت سے حاصل کیا اور اس محنت کا معاوضہ روپیہ سے دیا جو خود بھی انہوں نے اپنی محنت سے حاصل کیا تھا۔

ایک اور فرق حق ملکیت کی طرف داری میں یہ دلیل پیش کرتا ہے کہ یہ نظام سوسائٹی اور بہیئت اجتماعی کے لئے مفید ہے، اگر نہ کہ اس طرح لوگوں کو زیادہ محنت و عمل کی رغبت ہوتی ہے اور اس طرح ملک کی دولت بڑھتی ہے۔ اگر لوگوں کو یہ معلوم ہو جائے کہ وہ کسی چیز کے مالک نہیں بن سکتے، تو پھر وہ جی توڑ کے محنت بھی نہ کریں۔

یہ ایک حد تک صحیح ہے، لیکن اس سے جو نتیجہ اخذ کیا جاتا ہے وہ غلط ہے۔ کیونکہ اس صورت میں اگر حق ملکیت قائم کیا جائے تو اس کا تعلق کسی مخصوص فرد سے نہ ہونا چاہئے بلکہ پوری جماعت کو اس سے فائدہ اٹھانا چاہئے، حالانکہ ایسا نہیں ہوتا۔ ایک کارخانہ دار ایک زمیندار، مزدوروں اور کارکنوں کی محنت سے جتنا فائدہ اٹھاتا ہے اس کا نہایت ہی قلیل حصہ اجرت کی شکل میں صرف کرتا ہے، باقی خود لے لیتا ہے اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ملک کی دولت سے تمام ملک برابر کا فائدہ نہیں اٹھاتا بلکہ چند مخصوص افراد اس سے متمتع ہوتے ہیں۔

اس وقت حق ملکیت کا یہ حال ہے کہ ایک انسان ہر قسم کی ثروت کو حاصل کر سکتا ہے لیکن قدیم زمانہ میں یہ صورت نہ تھی۔ اول اول حق ملکیت بعض مخصوص چیزوں تک محدود رہتا تھا اور وہ چیزیں ایسی تھیں جنہیں آجکل دولت و ثروت بھی نہیں سمجھا جاتا، مثلاً غلام اور عورت۔ پھر غلاموں اور عورتوں کے ساتھ زیور، اسلحہ اور مویشی بھی حق ملکیت میں شامل ہوئے اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ جب کوئی آدمی مرتا تھا تو اسی کے ساتھ یہ چیزیں بھی دفن کر دی جاتی تھیں۔ اس کے بعد گھر کی ملکیت کا سوال پیدا ہوا، کیونکہ ان کا عقیدہ یہ تھا کہ مرنے والوں کی رو میں اپنے گھروں میں آتی ہیں اور ظاہر ہے کہ ان کے پسماندگان مکان سے قطع تعلق کر کے اپنے آباء اجداد کی روحوں کو پریشان نہ کر سکتے تھے۔

زمین کی ملکیت بہت بعد کی چیز ہے کیونکہ عبرانی زبان میں کوئی لفظ ایسا نہیں ملتا جس سے "زمین کی ملکیت" کا مفہوم ظاہر ہوتا ہو، لیکن ایک بار "زمین کی ملکیت" کا سوال پیدا ہونے کے بعد اس میں سختی بڑھتی ہی گئی، یہاں تک کہ آج ملکیت کے مسئلہ میں سب سے اہم عنصر زمین ہی کا ہے۔

جدید قوانین میں ملکیت سے مراد "مطلق حق" ہے، یعنی مالک کو اختیار ہے کہ شے ملوکہ کو جس طرح چاہے کام میں لائے۔ یہاں تک کہ اگر وہ اسے تباہ و برباد کرنے کا فیصلہ کرے تو بھی کسی کو اعتراض کا حق حاصل نہیں۔ اسی کے ساتھ دوسری چیز ملکیت کا دوام ہے، یعنی جب تک وہ شے باقی ہے حق ملکیت بھی قائم رہے گا۔ الغرض "دوام اور تصرف" حق ملکیت کی ممتاز صفیتیں قرار دی جاتی ہیں، لیکن ملکیت کا یہ مفہوم بھی رختہ رختہ قائم ہوا ہے۔

اول اول ایک شخص صرف ان غلاموں سے کام لے سکتا تھا جو اس کی ملکیت تھے، اس کے بعد وہ اجرت دیکر دوسرے لوگوں سے بھی کام لینے لگا، پھر ملک کو اس بات کا بھی مستحق قرار دیا گیا کہ وہ اپنی ملکیت جس کو چاہے دے دے یا ہبہ کر دے۔

اس کے بعد فروخت کرنے اور ٹھیکہ پر دینے کا حق حاصل ہوا اور پھر مرنے کے بعد حق ملکیت باقی رکھا گیا، یہاں تک کہ اگر مرنے والا خود اپنی املاک کی تعیین نہیں کرتا تو قانون ملکیت متعین کرتا ہے۔

اب غور کیجئے کہ ان حقوق سے کیا خرابیاں پیدا ہوئیں۔ وراثت و مہر سے تو دولت بالکل عملی دنیا سے علیحدہ ہو جاتی ہے کیونکہ پانے والا تو بغیر کسی محنت و کوشش کے اسے حاصل کر لیتا ہے اور آبادی کا بڑا حصہ اس سے محروم رہتا ہے۔

قرض یا اجارہ کی صورت میں انسانیت دو فرق میں منقسم ہو جاتی ہے داین و مدیون یا اجیر و مستاجر اور اگر دولت سے کام لیا جائے تو پھر سرمایہ دار اور مزدور دو طبقے علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ الغرض ملکیت کی تمام صورتیں ہیئت اجتماعی میں تفریق و انتشار پیدا کرنے والی ہیں۔

اب آئیے غور کریں کہ اس کا علاج کیا ہے اور حق ملکیت کو دور کرنے کے بعد اقتصادی نظام کیا ہو سکتا ہے۔

اس کے متعلق اگر باب نظر کا فیصلہ یہی ہے کہ دولت کو تمام آدمیوں میں منقسم ہونا چاہئے اور اسی کا نام اشتراکیت ہے۔ اشتراکیت کے متعلق مختلف رائیں ہیں اور متعدد نظریے اس باب میں پیش کئے جاتے ہیں۔ ایک تو وہ انتہا پسند نظریہ ہے جسے بالشتیت کہتے ہیں، دوسرا وہ معتدل نظریہ ہے جو اینگلو سیکسن اقوام نے پیش کیا ہے۔

اشتراکی مذاہب کی رو سے دولت کی تقسیم حسب ذیل صورتوں میں کی جاسکتی ہے:

- (۱) تمام انسانوں میں اسے برابر برابر تقسیم کر دیا جائے۔
- (۲) ہر شخص کی ضرورت کے لحاظ سے تقسیم کیا جائے۔
- (۳) ہر شخص کے استحقاق کے لحاظ سے اس کو بانٹا جائے۔
- (۴) ہر شخص کے عمل کو سامنے رکھ کر اس کی تقسیم کی جائے۔

اب آئیے ان پر علیحدہ علیحدہ غور کریں:

پہلی صورت اشتراکیت کی بہت قدیم صورت ہے، چنانچہ اگلے زمانہ کے قانون سازوں کے حالات پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ تمام افراد قبیلہ میں زمین برابر تقسیم کرتے تھے اور جب طویل زمانہ گزرنے کے بعد یہ مساوات باقی نہیں رہتی تھی تو پھر از سر نو تقسیم ہوتی تھی۔ لیکن اب اس تقسیم پر عمل نہیں ہو سکتا، کیونکہ پہلے تو دولت و ثروت صرف زمین پر منحصر تھی اور اب اس کا مفہوم بہت وسیع ہو گیا ہے۔ اس لئے موجودہ زمانہ کے اشتراکیت پسند دنیا کی تمام دولت و ثروت کی برابر تقسیم تو نہیں چاہتے، لیکن وہ یہ ضرور چاہتے ہیں کہ امراء کو ان کی دولت سے محروم کر کے غریبوں میں تقسیم کر دیا جائے۔

اگر اس پر عمل کیا جائے تو کیا نتیجہ ہوگا، اس پر بھی غور فرمائیے۔ حقیقت یہ ہے کہ دنیا میں امیروں کی تعداد بہت کم ہے، اتنی کم کہ اگر ان کی دولت کو غریبوں میں تقسیم کیا جائے تو بالکل وہی حال ہوگا جیسے آپ کسی عوض میں ایک پیالہ پانی کا ڈال دیں۔ مثلاً آپ فرانس کو لیجئے کہ اگر وہاں کے تمام ترکوں کو جن کی قیمت فی ترکہ ۱۰ لکھ گنی سے زیادہ ہے تمام فرانس کے باشندوں پر تقسیم کیا جائے تو ہر شخص کو سالانہ ۱۰ لکھ فرانک سے زیادہ آمدنی نہ ہوگی۔ اسی طرح اگر انگلستان کے ترکوں کو جن کی قیمت فی ترکہ ۵۰ ہزار گنی سے زیادہ ہے برابر برابر انگلستان کی آبادی میں تقسیم کیا جائے تو فی کس سالانہ ۱۰ لکھ فرانک سے زیادہ آمدنی نہ ہوگی اور یہ اتنی حقیر رقم ہے کہ ضروریات زندگی کے لئے بھی کافی نہیں ہو سکتی۔ چہ جائیکہ خوشحالی!

(۲) اب دوسری صورت کو لیجئے، یعنی ضرورت کے لحاظ سے دولت کی تقسیم۔ اس سے مراد ہے کہ لوگوں کو جتنی ضرورت ہو اتنی دولت ان کو ملجایا کرے۔

یہ اشتراکیت کا نہایت قدیم خیال ہے اور زندگی کے پہلے دور میں انسان دولت سے اسی طرح فائدہ اٹھاتا تھا اور اب بھی مشترکہ خاندانوں میں اس کا رواج ایک حد تک پایا جاتا ہے۔ درمیان میں یہ خیال کچھ مٹ سا گیا تھا کہ اشتراکیت پسندوں نے پھر اس کو زندہ کیا۔ اس مذہب کے اصول یہ ہیں کہ انسان چھوٹی چھوٹی جماعتیں بنائے اور جماعت کے تمام افراد دولت و ثروت سے حسب ضرورت فائدہ اٹھائیں۔

اس پر یہ اعتراض وارد ہوتا ہے کہ موجودہ دولت و ثروت لوگوں کی تمام حاجتیں پوری کرنے کے لئے کافی نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ یہ نفسیاتی مسئلہ ہے کہ ضرورتیں اسی نسبت سے پیدا ہوتی ہیں جس نسبت سے وہ پوری ہوتی ہیں، اس لئے یہ فیصلہ کرنے کے لئے کہ فلاں شخص کی فلاں ضرورت پوری کرنے کے قابل ہے یا نہیں کسی حاکم کی ضرورت ہوگی۔ اشتراکیت پسند کہتے ہیں کہ یہ مسئلہ آپس کی رضا مندی سے حل ہو سکتا ہے لیکن یہ فطرت انسانی کے بالکل خلاف ہے۔

ہر چند انسان نے عہد قدیم میں اسی اصول پر زندگی بسر کی ہے اور اب بھی امریکہ میں بعض جماعتیں وہاں کے قدیم باشندوں کی ایسی پائی جاتی ہیں جو اسی اصول پر کاربند ہیں، لیکن اس کو عام تجربہ میں لانے کے لئے بعض شرطوں کا خیال ضروری ہے۔ سب سے پہلی شرط تو یہ ہے کہ جماعتیں زیادہ سے زیادہ ایک ہزار نفوس پر مشتمل ہوں۔ کیونکہ ایک جماعت میں جتنے کم افراد ہوں گے اتنی ہی زیادہ اجتماعیت ان میں پیدا ہو سکے گی، لیکن تمدن کے موجودہ دور ترقی میں یہ کسی طرح ممکن نہیں کہ نوع انسانی چھوٹی چھوٹی جماعتوں میں تقسیم ہو کر اپنے آپ کو گھیل بالذات بنائے۔

دوسری بات یہ ہے کہ سوسائٹی کا نظام قائم کرنے کے لئے جماعت کے افراد کو خاص خاص قوانین کی پابندی کرنا پڑے گی اور اشتراکیت پسند اس کو گوارا نہیں کرتے کہ انسان کی شخصیت پر کوئی خارجی دباؤ ڈالا جائے۔

(۳) تیسری صورت یہ ہے کہ استحقاق کے لحاظ سے دولت تقسیم کی جائے۔

اس باب میں حکماء کے متعدد اقوال پائے جاتے ہیں۔ ان میں سے سب سے زیادہ مشہور فرانس کے علماء، فورے، سان سیمون، لولٹ بلان اور پرودون میں

فورے کا خیال تھا کہ مختلف جماعتوں کو ملکر ایک وحدت اجتماعی بنانا چاہئے اور عمل میں سب کو ایک دوسرے کے ساتھ تعاون کرنا چاہئے۔ اس نے اجرتوں کو بارہ حصوں میں تقسیم کیا تھا۔ پانچ حصے مزدور کے لئے، چار سرمایہ دار کے لئے اور تین حصے ہمارت رکھنے والوں کے لئے۔ لیکن اگر اس پر عمل کیا جائے تو بھی مساوات باقی نہیں رہتی جو اشتراکیت کی غایت اصلی ہے

سان سیمون کے اصول پر پہلی صدی میں بہت زیادہ مسلمان ظاہر کیا گیا اور اس کے بہت سے متبعین فرانس وغیرہ میں پیدا ہو گئے۔ اس نے اہول پیش کیا تھا کہ صاحب ثروت اور کام کو نہ والے دونوں کے لئے حکومت کی طرف سے وظائف مقرر کئے جائیں جس کا تعین ان کی اہلیت کے لحاظ سے ہونا چاہئے اور اہلیت کا انعام اس فائدہ کو سامنے رکھ کر کرنا چاہئے جو انکی ثروت و مل سے حاصل ہوتا ہے اس طرح مساوات تو خیر یہ انہیں ہوتی، لیکن حق وراثت اور حق ملکیت البتہ دونوں

ختم ہو جاتے ہیں۔

ان تمام تحریکات سے کوئی اور فائدہ ہوا ہو یا نہ ہوا ہو، لیکن یہ ضرور ہوا کہ مختلف قسم کی تعاونی (Co-operative) سوسائٹیاں قائم ہو گئیں۔ مزدوروں کی علیحدہ، اہل حرفہ کی علیحدہ، کاشتکاروں کی جدا اور اس سے مختلف طبقات میں اجتماعی حیثیت سے آگے بڑھنے اور مسابقت (Competition) کی اہلیت زیادہ پیدا ہو گئی اور ساتھ ہی ساتھ سرمایہ داروں پر بھی دباؤ پڑا کہ وہ مزدوروں کی اصلاح حال اور اجرت بڑھانے پر توجہ کریں۔

(۳) چوتھا مذہب یہ تھا کہ کام کے لحاظ سے دولت تقسیم کی جائے۔ اس سے مراد یہ تھی کہ دولت پیدا کرنے کے تمام ذرائع کسی خاص شخص یا جماعت کی ملکیت نہ قرار پائیں۔ اس مذہب کا نام "Socialism" ہے۔ اشتراکیت کا یہ مذہب دوسرے مذاہب سے اس لئے ممتاز ہے کہ یہ ایک علمی بنیاد رکھتا ہے اور اسی لئے اس کے متبعین اس کا نام "اشتراکیت علمی" رکھتے ہیں۔

ان کا کہنا یہ ہے کہ اگلے زمانہ میں ملکیت انفرادی حیثیت رکھتی تھی کیونکہ محنت بھی انفرادی تھی۔ ایک ہی شخص محنت کرتا تھا اور اس سے فائدہ اٹھاتا تھا، لیکن اب کہ کوئی صنعت و تجارت بغیر بہت سے آدمیوں کی مدد کے کامیاب نہیں ہو سکتی، سب کو فائدہ حاصل کرنا چاہئے اور انفرادی ملکیت کی جگہ اجتماعی ملکیت کو لے لینا چاہئے۔

کیونکہ مزدور اور اس مذہب میں یہ فرق ہے کہ وہ عمل کے ذرائع و نتائج دونوں کی تقسیم سب میں برابر کرنا چاہتی ہے، لیکن یہ تمام ذرائع عمل و نتائج کو برابر برابر بانٹنا نہیں چاہتی۔ اگر کوئی شخص تنہا کام کرتا ہے تو اس کو تنہا فائدہ اٹھانا چاہئے، لیکن جو کام اجتماعی حیثیت سے کئے جاتے ہیں، اُن کا فائدہ ابنتہ سب کو برابر اٹھانا چاہئے۔

اس مذہب والوں کا دعویٰ ہے کہ اس طرح ہر شخص کی آزادی قائم رہ سکتی ہے، لیکن ہمارے خیال میں یہ دعویٰ بے بنیاد ہے، کیونکہ انفرادی حیثیت سے فائدہ اٹھانے والا بھی اپنی دولت کو ان کے قانون کے مطابق کسی ایسے کام میں نہیں لگا سکتا جو تنہا نہیں نہیں ہے اور اس طرح وہ تصرف حقیقی سے محروم رہتا ہے۔

اس مذہب کے مدعی یہ بھی چاہتے ہیں کہ کارخانوں پر کام کرنے والوں کا غلبہ ہو جائے، لیکن یہ بات بھی خطرہ سے خالی نہیں کیونکہ مزدوروں کی نظر زیادہ وسیع نہیں ہے اور نہ وہ اقتصادی قوانین کو سمجھ سکتے ہیں۔

ان کا مطالبہ یہ بھی ہے کہ ہر مزدور کو کام کے گھنٹوں کے لحاظ سے اجرت دی جائے، حالانکہ اصولاً یہ ہونا چاہئے کہ کام کے نتیجہ کے لحاظ سے اجرت دی جائے۔ ہو سکتا ہے کہ ایک مزدور کاہل و نااہل ہو اور وہ ۲ گھنٹے میں بھی اتنا کام نہ کر سکے جتنا دوسرا آٹھ گھنٹے میں کرتا ہے۔

بہر حال اس وقت سرمایہ و عمل کے درمیان سخت اختلاف پیدا ہو گیا ہے اور جس طرح سرمایہ دار اپنے سرمایہ کی حفاظت کی فکر میں ہیں اسی طرح مزدوران کے سرمایہ سے زائد از زائد فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں اور یہ کشمکش یقیناً ایک بار موجودہ اقتصادی نظام کو درہم برہم کر دے گی۔ لیکن اس کا نتیجہ کیا ہوگا؟ اس کے متعلق کچھ نہیں کہا جاسکتا ہے، کیونکہ اصل سوال دیہ کے امن و سکون کا ہے، اور یہ مدعا صرف اسی وقت حاصل ہو سکتا ہے جب دنیا سے "مادیت" ختم ہو جائے اور اس کا بظاہر کوئی امکان نہیں۔

دھوکا

(افشاء)

باجے کی آواز اُتل کے کانوں میں آرہی تھی۔ کیسا سر پلا جاتا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا ”بچے راستے میں کھیتے کھیتے رک گئے ہوں گے۔
جوانوں کے دلوں میں یہ آواز انگلیں پیدا کر رہی ہوگی، بوڑھے بھی اپنی جوانی کا زمانہ یاد کر کے لطف اُٹھا رہے ہوں گے۔“
اُتل کے دل میں یہ آواز تشتر کی طرح پھیر رہی تھی۔ اس نے دروازے بند کر لئے، مگر پھر بھی جس طرح دھوپ چھن چھن کر بیشوں
میں سے اندر آجاتی ہے اسی طرح سے آواز بھی اندر آرہی تھی۔ مگر وہ اب ایسا محسوس کر رہا تھا جیسے گوشت کے اندر کوئی
دھیرے دھیرے تشتر چھو رہا ہو۔

باجے کی سر ملی آواز میں وہ کسی کے رونے کی آواز بھی سُن رہا تھا وہ باجے جو دو ہفتیوں کو ایک دوسرے سے ملا دینے کی
خبر دیا کوٹنا رہے تھے، جدائی کا راگ بھی الپتہ معلوم ہو رہے تھے۔ وہ ایسا خیال کر رہا تھا کہ باجے اس پر ہنس رہے ہیں
اس کی زندگی پر طنز کر رہے ہیں۔

یہ خیال کر کے وہ ہلکا اُٹھا۔ وہ اپنی پھیلی زندگی کا خیال کرنے لگا۔ اس نے سرد آہ بھری آنکھوں میں آنسو جھلک
آئے۔ مگر اس نے ان کو گرتے کی آستین سے پونچھ ڈالا۔

کسی نے کواڑ کھٹکھٹائے۔ دو بارہ کواڑوں پر دستک ہوئی۔ اُتل خاموش بیٹھا تھا اور خاموش ہی رہنا چاہتا تھا
مگر دروازہ کی دستک بند نہیں ہوئی۔ وہ چاہتا تھا کہ کسی طرح کمرہ کی تنہائی اسے ٹگلے اور وہ دنیا کی نگاہ سے اوجھل
ہو جائے۔ لیکن دستک کی آواز بند نہ ہوئی اور پھر کسی نے اس کا نام بیکر پکارنا شروع کیا۔ وہ جاگ گیا کہ یہ آواز کس کی ہے، مگر
وہ سوچنے لگا کہ آج وہ اس کے گھر پر کیوں آیا! اس کے ماں باپ نے تو اس سے کہہ دیا تھا کہ اگر اب اُتل کے گھر جاتا دیکھیں گے
تو تیری ٹانگ توڑ دیں گے۔ پھر وہ کیوں اُتل کے گھر پر آیا۔

اُتل نے کواڑ کھول دئے!

شیل کا چہرہ اُترا ہوا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر کوئی بات آکر رہ جاتی تھی۔ اس نے اپنی آنکھیں اُتل کے چہرہ پر
دوڑائیں۔ وہ سوچ کر آیا تھا کہ آج اُتل بیت اُداس ہوگا کیونکہ آج اس کی آرزوں کا خون ہو رہا ہے۔ کیونکہ آج اس کی پر کیا اپنے
گھر سے رخصت ہو رہی ہے، لیکن وہ اس طرح بیٹھا ہوا تھا جیسے کچھ ہوا ہی نہیں ہے۔

شیل خیال کر رہا تھا کہ وہاں آنا اس کا فضول ہی ہوا اور پرانے واقعات دھوکا کھایا اس نے سوچا کہ وہ بغیر کچھ کے

وہاں سے چلا جاوے۔ مگر نہیں!۔ اس نے خیال کیا کہ بعض پہاڑ بھی بظاہر ایسے ہی خاموش نظر آتے ہیں مگر ان کے اندر آگ ہی آگ جوتی ہے! ممکن ہے اٹل کے دل کا بھی یہی حال ہو اور یہ سوچ کر اس نے پھر اس کی طرف دیکھا۔ اٹل نے شیل کی طرف سے نگاہ ہٹائی اور شیشوں کے باہر دیکھنے لگا۔

شیل: ”میں تمہیں بلانے آیا ہوں۔ اٹل“

اٹل نے شیل کی طرف دیکھا اور تعجب سے پوچھا ”کیوں“

ایک سال سے زیادہ زمانہ ہوا کہ اٹل نے شیل کے گھر جانا چھوڑ دیا تھا۔ پھر اٹل اسے کیوں بلانے آیا۔ وہ شیل کا منہ دیکھ رہا تھا تاکہ کچھ جواب دے مگر کیا جواب دے یہ سمجھ میں نہ آتا تھا۔

شیل نے کچھ انتظار کے بعد کہا ”پریم کا بیاہ ہے۔ یہ تو تمہیں معلوم ہے؟“

اٹل نے رکتے ہوئے جواب دیا: ”معلوم تو ہوا تھا“

شیل: ”تم ایک روز بھی نہیں آئے“

اٹل کا سر اس سوال پر چکرانے لگا، وہ سوچنے لگا کیا میں اپنی دنیا کو اُجڑتے ہوئے دیکھنے کے لئے وہاں جاتا۔۔۔۔۔

مگر اس نے سنبھل کر کہا: ”ہاں نہیں آیا، نہیں آسکا“

شیل: کیوں نہ آسکے۔۔۔۔۔ سب نے تمہیں پوچھا اور ماں نے بھی کہا کہ کیا اٹل نے ہم لوگوں کی محبت بالکل ہی چھوڑ دی ہے! اٹل بولا: ”میں نے محبت ہی کب کی تھی۔ جس کو میں چھوڑ دیتا!“ اٹل آگے کہتا کہتا کہ شیل کو یہ معلوم نہ ہو سکے کہ وہاں کے طے کو بولا: ”شیل: ”آج تو چلو، پھر تو پریم چلی ہی جاوے گی۔ آج سے وہ ہماری نہیں رہے گی۔ ہمارا اس کے اوپر زور نہیں رہے گا۔ پریم کا روزانہ تمہاری راہ دیکھتی ہے۔ جب تم نہیں آئے تو اس نے مجھ کو یہاں بھیجا تاکہ وہ آخری مرتبہ تم کو دیکھ لے!“

یہ شکر وہ بیتاب ہو گیا اور جی میں آیا کہ دونوں ہاتھوں سے وہ شیل کا منہ بند کر دے مگر جیسے پھلی پانی سے باہر تڑپ تڑپ کر رہ جاتی ہے اسی طرح سے اس کا دل بھی تڑپ کر رہ گیا!

وہ سوچنے لگا کہ وہاں کون کون ہوگا۔ میرے جاننے والے بھی ہوں گے اور نہ جاننے والے بھی! جاننے والے میری طرف اُنکلیاں اُٹھائیں گے اور نہ پہچاننے والے کا نام پوچھیں گے۔ ”یہ کون ہے“ آج تک تو اس کو یہاں دیکھا نہیں! پھر کیوں آیا! اور اگر کسی پہچاننے والے نے نہ کہ مزاح لگا کر میری تعریف کر دی اور موڑ توڑ کر میرے یہاں آنے کا مقصد ظاہر کر دیا تو میرے اوپر گھڑوں بانی پڑ جاوے گا۔ اور پھر اگر کسی کا شک پریم پڑ ہو، تو وہ کہیں کا نہ رہے گا۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ نہیں جاوے گا، جس طرح وہ آج تک اپنے کمرہ میں پڑا رہا ہے اب بھی پڑا رہے گا اور روتا رہے گا، جس طرح لوگ اب تک یہ سمجھ رہے ہیں کہ اٹل کے دل میں پریم کی محبت صرف ظاہری تھی، اُسی طرح اب بھی ان کو سمجھنے دے گا۔ اور پریم کی خوشی کو برباد نہیں کرے گا۔ باجے کی آواز زیادہ تیز ہو گئی۔ باجے والوں کو بھی شاید فصد ہو گئی تھی کہ اٹل نے سننے کی جتنی کوشش کرے گا اتنا ہی وہ زیادہ تیز بجا دیں گے۔ اٹل کے دل میں اسوقت ایک بھیانک شور و غل مچا ہوا تھا۔ اسے ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ کوئی اس کے دل پر لگا مار چوٹ مار رہا ہے!۔ وہ سوچ رہا تھا:۔۔۔۔۔ شیل ابھی گھر نہیں پہنچا مگر اس کے دل میں میری طرف سے کیا خیال آ رہا ہوگا۔ یہی کہ بلانے پر بھی نہیں آیا۔ کبھی اس نے شیل سے اپنے دل کی باتیں کھول کھول کر کہی تھیں۔

اور نبی سے شیل اور ائل ایک ساتھ اٹھنے بیٹھنے لگے تھے۔ ائل شیل کے ساتھ اس کے گھر پر جایا کرتا اور وہاں پر یا بھی لباقی تھی مگر جب ائل اور پر یا کی محبت کا چرچا ہونے لگا تو پر یا کی ماں غصہ سے لال ہو گئی۔ وہ بہت بوڑھی تھی، اس نے زمانہ دیکھا تھا، اسکو ساٹھ برس کا تجربہ تھا وہ سمجھتی تھی کہ محبت ایک بلا ہے! اور اس بلا میں پڑنا کنواری لڑکیوں کا کام نہیں!!

اس کا نظریہ یہ تھا کہ لڑکیوں کو بیاہ تک اپنے گھر میں بالکل خاموش پڑا رہنا چاہئے، اور اپنے دل کو محبت ایسی گندی پیلے سے صاف رکھنا چاہئے، ان کو زیادہ بات نہیں کرنا چاہئے، ان کو صرف گھر کا کام ہی کرنا چاہئے، ان کو اپنے دل کی بات ظاہر کرنے کا کوئی حق نہیں۔ اور بیاہ کے بعد ان کو اپنے پی کا ہو کر رہنا چاہئے۔ کسی دوسرے مرد کی شکل بھی نہ دیکھنا چاہئے وغیرہ وغیرہ۔ بوڑھی کی رائے مانتے کے قابل تھی کیونکہ وہ برسوں سے دیکھتی آئی تھی کہ ایسے ہی لڑکیاں رہتی ہیں اور اب بھی ایسے ہی کیوں نہیں!!۔ اس نے اپنے بچوں کو بتایا تھا کہ محبت دھوکے کی چیز ہے۔ یہ کالج کے لڑکے دھوکا دینے کے لئے لڑکیوں سے پریم جتانے پھرتے ہیں! ان کو سوائے تاک جھانک کے کوئی کام نہیں۔ یہ سب پر یا کی ماں نے ائل کے سامنے ہی کہہ ڈالا تھا۔ اور یہ شکر ائل شیل میں آگیا تھا۔ پر یا جو اس کے پاس کھڑی تھی آہستہ آہستہ سرک کر اپنے کمرے میں چلی گئی تھی اور ائل سوچنے لگا تھا کہ کیا میں نے پر یا سے پریم اسی لئے کیا تھا کہ میں اسے دھوکا دوں گا۔ اور کیا مجھے یہ لوگ تاویل سمجھتے ہیں کہ میں پر یا کو بدنام کر کے اس سے منہ چھپالوں گا۔ وہ یہی سوچتا ہوا دھیرے دھیرے پر یا کے گھر سے نکل آیا تھا اور پر یا کے گھر جانا چھوڑ دیا تھا مگر پر یا سے محبت نہیں چھوڑی تھی۔ شاید اس کے گھر والوں نے یہ خیال ضرور کیا ہو کہ اس کی محبت ”کچھ ایسی ہی“ تھی اس لئے تو اس نے گھر پر آنا بالکل چھوڑ دیا۔ مگر ائل دن رات اسی آگ میں بھنستا رہتا تھا!!

سورج غروب ہو گیا تھا۔ آسمان پر دھند لگا چھانے لگا تھا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ چاروں طرف گرد و غبار چھایا ہوا ہے شیل دور سے آتا ہوا دکھائی دیا۔ اس کے چہرہ پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ اس کا منہ ذرا سا نکل آیا تھا۔ وہ ہنسنے کی کوشش کر رہا تھا مگر ہنسنے کے بجائے اس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے وہ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے قبرستان سے لوٹا ہو!! ائل راستہ پر کھڑا ہوا کچھ سوچ رہا تھا۔ لیکن کیا؟۔ اسے شیل نہ سمجھ سکا۔ ائل اس کے لئے اب ایک معتمد بن گیا تھا۔ شیل سوچ کر آیا تھا کہ ائل سے وہ کم از کم اتنا ضرور پوچھے گا کہ کیا پر یا چلی گئی؟ مگر ائل کے ہونٹ ہلے تک نہیں۔ دونوں ایک دوسرے کے پاس ایسے کھڑے تھے جیسے دونوں کے منہ میں زبان ہی نہ ہو!!

ائل سوچ رہا تھا کہ پر یا اپنے دل میں کہہ رہی ہو گی کہ اس نے اس کو آخری بار بھی نہیں دیکھا! اور شاید اس نے ائل سے پریم کرنے میں دھوکا کھایا!!

کچھ دیر بعد شیل بولا: ”پر یا تو چلی گئی“

ائل ”ہاں“ کہہ کر خاموش ہو گیا اور سوچنے لگا کہ اس کی واپسی کے متعلق پوچھے یا نہیں۔

شیل نے کہا ”وہ جب گئی ہے تو بہت دور ہی تھی اور جب وہ چلنے لگی تھی تو اس نے مجھ سے پوچھا تھا کہ ائل کہاں ہے!“

مگر تم تھے ہی نہیں!! اور جب تم نہ دکھائی دے تو وہ اور زیادہ رو دے لگی“

شیل کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے مگر ائل اپنے آنسوؤں کو ضبط کر رہا تھا۔

شیل بولا: ”چار پانچ روز کے بعد وہ آجائے گی۔ اور جب وہ آئے تو تم اس سے ضرور ملنا!“۔ اگر تم نے اس سے محبت کرنا

چوڑ دی ہے تو کیا۔ وہ تو اب بھی کرتی ہے۔ اقل نے کوئی جواب نہ دیا اور سوچتا رہا کہ کیا وہ سچ کہتا ہے۔

شیل نے پوچھا: ”بتاؤ۔ جب پریتا آجاوے گی تو اس سے ملو گے!!“

اقل نے کہا: ”اچھا جاؤ شیل۔ اب جاؤ۔ ہو سکا تو ضرور ملوں گا!!“

شیل چلا گیا۔ اقل وہیں کھڑا رہا۔ آسمان پر چاند نکل آیا تھا۔ درختوں میں سے چاندنی زمین پر چھین چھین کر آرہی تھی۔ اس کا دل

چاہ رہا تھا کہ اس چاندنی میں رات بھر ادھر ادھر گھومے۔ اور وہ ادھر ادھر گھومتا رہا۔ اس کے دل میں پریتا ہی کا خیال تھا۔

اور اس نے ارادہ کر لیا تھا کہ اس کے آنے کے بعد وہ اس سے ضرور ملے گا!!

لیکن اسی کے ساتھ وہ یہ بھی سوچنے لگا کہ جب پریتا اس کی نہ ہوگی تو پھر اس زندگی کے کیا معنی ہیں۔ مردہ دل کو اپنے جسم

میں چھپائے پھرنا، کوئی زندگی نہیں، اس لئے اگر وہ اپنے جسم کو بھی چھوڑ دے تو اسے نہ ملنے کا اچھا بہانہ مل جائے گا۔

پریتا کے واپس آنے میں دو روز رہ گئے تھے۔ شیل روز آجاتا اور اقل کو یاد دلادیتا۔ اور اقل سوچنے لگتا کہ جب وہ پریتا

کے گھر پر جائے گا تو اس کی اس کہے گی کہ میں نے دھوکا دیا! اور پریتا بھی کہے گی کہ اب میں نے محبت کرنا چھوڑ دیا۔ وہ اس کی

ماں کی باتوں کا کیا جواب دے گا وہ پریتا کو اپنی محبت کا یقین کیوں کر دلائے گا۔ میں پریتا کے سامنے اب بھی نہیں جاسکتا، چاہے

وہ مجھے دھوکہ باز ہی کیوں نہ خیال کرے۔

پریتا کے ایک دن آنے سے پہلے اقل کہیں چلا گیا تھا۔ اس کے ملازم کو معلوم نہ تھا کہ وہ کہاں گیا کیونکہ وہ اس سے کچھ بھی کہہ کر

نہیں گیا تھا۔ شیل دو چار مرتبہ آیا بھی مگر ایس واپس چلا گیا تھا۔ جب رات بھی گزر گئی اور اقل نہ آیا تو شیل کو فکر ہوئی وہ اسکے کمرہ

میں آکر میز پر کاغذوں کے ٹکڑے ڈھونڈنے لگا تھا کہ شاید اقل اپنا پتہ کسی کاغذ پر لکھ کر چھوڑ گیا ہو مگر شیل کو کوئی کاغذ ایسا نہ ملا۔

وہ سوچنے لگا ”پریتا آنے ہی والی ہے، وہ ضرور پوچھے گی کہ اقل آئے گا یا نہیں پھر میں کیا جواب دوں گا۔ کہ دوں گا کہ

وہ یہاں ہے نہیں۔ مگر وہ ملے گا ضرور کیونکہ اس نے وعدہ کر لیا تھا اور شاید کل صبح تک آجائے!!“

پریتا آگئی لیکن اقل نہیں آیا۔ پریتا نے انتظار کیا مگر اس کی امید ٹوٹتی گئی۔ وہ اپنے جی میں خیال کر رہی تھی کہ کیا واقعی اس نے

پریم کرنا چھوڑ دیا ہے۔ مگر اس نے تو وعدہ کیا تھا کہ وہ ضرور ملے گا۔ تو کیا وہ اپنے وعدہ کو بھول گیا۔

ایک دن اخبار پڑھتے ہوئے اس کے جسم میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ معلوم ہوتا تھا اس کے جسم میں خون ہی نہیں ہے۔

اخبار میں لکھا تھا کہ:

”ایک مسافر جس کے سر میں چوٹ لگی تھی اسپتال میں لایا گیا، وہ بالکل بے ہوش تھا۔ اس کے سر میں ٹانکے بھرے گئے۔ جیسے ہی

اس کی بے ہوشی دور ہوئی اس کی حالت عجب ہلکوں کی سی ہو گئی۔ اس کو ڈاکٹروں نے بولنے کے لئے منع کر دیا تھا مگر پھر بھی وہ بولے

ہی جا رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ کسی وجہ سے وہ پریشان تھا۔ اس نے ایک ڈاکٹر سے کہا ”مجھے مرنے سے پہلے گھر پہنچا دو!...“

اور وہ اپنے بستر پر سے اٹھنے کی کوشش کرنے لگا۔ اس کے سر کے ٹانکے ٹوٹ گئے۔ خون پھر سے جاری ہو گیا وہ کہنے لگا

”کیا میں پریتا کو نہ دیکھ سکوں گا!!“ تھوڑی دیر بعد مر گیا۔ پریتا کو کون ہے اور وہ کون تھا اس کا پتہ اب تک نہیں لگ سکا ہے۔“

شکر سرور پھٹناگر (ایم۔ اے)

میرزا اسد اللہ خاں غالب دہلوی اپنے رشید شاگرد میر مہدی بخاری کو ایک خط میں لکھتے ہیں :-

”اے میر مہدی تجھے شرم نہیں آتی۔ میاں یہ اہل دہلی کی زبان ہے اے اب اہل دہلی یا اہل حرفہ ہیں یا خاک ہیں یا پنجابی یا گورے ہیں ان میں سے تو کس کی زبان کی تعریف کرتا ہے لکھنؤ کی آبادی میں فرق نہیں آتا ریاست تو جاتی رہی باقی سرفروں کے کامل لوگ موجود ہیں۔ اللہ اللہ دہلی نہیں اور دہلی والے اب تک یہاں کی زبان کی تعریف کئے جاتے ہیں۔ واہ رے حسن اعتقاد۔ اے بندہ خدا اردو نہ رہا اردو بازار کہاں؟ دہلی اب شہر نہیں کہیں ہے چھادنی ہے نہ قلعہ نہ شہر نہ بازار نہ ہنر“

غالب کے مشہور شاگرد خواجہ الطاف حسین حالی کہتے ہیں :

”دہلی جس کو اردو نے معلیٰ کا مسقط الراس اور جنم بھوم کہنا چاہئے وہاں ناظم و ناشر پیدا ہونے موقوف ہو گئے ہیں اس کے مقابلہ میں لکھنؤ کی حالت یہ بیان کرتے ہیں :

”لکھنؤ کا حال اگرچہ بظاہر ایسا نہیں معلوم ہوتا وہاں شاعری کا چرچا دہلی سے بہت زیادہ سننے میں آتا ہے وہاں ناول ڈراما برابر ملک میں شایع ہوتے رہتے ہیں“

یہ تو بعد کی حالت ہے، جب دہلی کو مرکزیت کا درجہ حاصل تھا اسوقت کی حالت دہلی کے رہنے والے اور زبان کی ماہیت جاننے والے سید انشا یہ بیان کرتے ہیں :

”فصاحت در دہلی ہم نصیب ہر کس نیست مختصر است در اشخاص معدودہ ہرچہ بامتناں راقم رسیدہ است ایں اہمیت ہیج محلہ خالی از آدم فصیح نیست در بعضے جائے دو فصیح دور بعضے جا سہ دور بعضے جا چہار و ہم جنیں شاید کلام محلہ خالی از آدم فصیح نیز باشد لیکن بیشتر جنیں است“

دیکھئے انشاء اللہ خاں اپنے ذاتی تجربہ سے کہتے ہیں کہ دہلی میں فصاحت ہر شخص کو نصیب نہیں، اس کے مقابلہ میں لکھنؤ کی یہ حالت بیان کرتے ہیں :

”دریں شہر ہر محلہ محلہ فصیحان است بخلات شاہجاں آباد و انکارا میں معنی از دانائی بعید است“

اس میں شک نہیں کہ خاصی و عامی زبان میں فرق ہوتا ہے اسی سبب سے خواص کی زبان مستند سمجھی جاتی ہے لیکن زبان کی ترقی اس کا نام ہے کہ عوام کی زبان بھی ایک حد تک فصیح و بلیغ ہو جائے۔ یہ شرف دہلی کو کبھی نصیب نہیں ہوا اور لکھنؤ کو نیز ملت اس وقت حاصل تھی جب اُس کو استقلال کی سند نہیں ملی تھی اور تاریخ کی بدولت تو یہ دولت عام ہو گئی حضرت غالب فرماتے ہیں :

”تاریخ نے جن قاعدوں سے زبان کو درست کیا اس کے سبب سے تمام لکھنؤ کی زبان ایک ہو گئی“

مرزا حبیب علی بیگ سرور کا قول ہے :

جو گفتگو لکھنؤ میں ہے کو بکو ہے

۱۔ دریاے لطافت صفحہ ۶۶۔ ۲۔ ادبی خطوط غالب۔ ۳۔ مقدمہ دیوانی حالی صفحہ ۱۱۸۔ ۴۔ دیباچہ لطافت صفحہ ۲۶۔ ۵۔ تذکرہ جلوۂ خضر صفحہ ۲۳۴۔ ۶۔ فناء عجائب مطبوعہ نوگلشورپس لکھنؤ صفحہ ۱۱۸۔

سفیر بلگرامی کا حسب ذیل بیان سرور کے اس قول کی گویا توضیح ہے :

” لکھنؤ کے عوام و خواص کی زبان یکساں درست ہے اور بندش فقرات کی جاہل عالم میں یکساں ہے —

لکھنؤ کے عوام اناس کی زبان شعراء کی ترکیب و بندش سے ملائے دیکھ لو“

اب صرف لکھنؤ زبان کا مرکز ہے زبان کو اس نقطہ کمال پر پہنچا دینے کی وجہ سے اب صرف لکھنؤ زبان کا مرکز ہے۔
حضرت صفیر بلگرامی تحریر فرماتے ہیں :

” جس قدر درج زبان کی درستی کے تھے وہ لکھنؤ میں تمام ہوئے اب جو طریق نیکے گارہ لکھنؤ کی درست کی ہوئی زبان سے باہر نہ ہوگا“

اس کے مقابلہ میں دہلی کی زبان کی یہ حالت بیان کرتے ہیں :

” وہ صاف شدہ زبان جیسی میر و میرزا نے اختیار کی دہلی میں وہی زبان اب تک مروج معلوم ہوتی ہے اور دہلی کی زبان سے

کچھ ایسا فرق نہیں معلوم ہوتا چنانچہ مولوی صہبائی دہلوی جو حال میں گزرے ہیں اس کے قایل ہیں اور اپنے رسالہ ”دہلی و

اردو میں لکھتے ہیں اور میں بھی اُس نمونے کے اشعار (دہلی دکنی کی زبان کے) ذوق و موافق تک کے کلام سے دکھا دوں گا

پھر زبان کیا صاف ہوئی“

یہی شکایت دہلی کی زبان سے مرزا غالب مرحوم کو بھی تھی چنانچہ انھوں نے اپنے دیوان کے خاتمہ میں اس کا اقرار ان لفظوں میں کیا ہے :

” میرے کلام میں جو الفاظ اور محاورے ناقص بندھ گئے ہیں کیا کروں دہلی کی زبان ہی ایسی ہے میں انکو ناپسند کرتا ہوں“

دہلی کی اسی زبان کو جو میر و سودا کی تھی لکھنؤ والوں نے درست کیا صفیر بلگرامی لکھتے ہیں :

” دہلی کی زبان کو دہلی والوں نے درست کیا اور دہلی والوں کی زبان کو لکھنؤ والوں نے درست کیا اور چونکہ ان تینوں مقاموں

کا زمانہ یکے بعد دیگرے ہوا تو لکھنؤ کا زمانہ جو سب کے بعد ہوا اس رو سے اُس کی اصلاح قابل پذیرائی ہوگی“

سید انصار اللہ خاں انشاء دہلوی کہتے ہیں :

” فضل زبان و پوشاک و حرکات محبوبان لکھنؤ بر کلام و لباس و اداباے معشوقان دہلی واضح مبرہن است زیرا کہ اہل لکھنؤ خودش و

پوشش و زبان و دیگر چیز ما از پدر و مادر خود یاد گرفته اند پس دریں چیز ما مثل آنها باشند و ہرچہ خود از قبیل نزاکت صدا و حسن تکلم

و حرکات و نشین و قطع پوشاک ایجاد نموده اند زیادہ از معلومات بزرگان ایشان است مختصر اینکہ اینہا فصیح و بلیغ و لطیف تر از

اہل شاہجہاں آباد اند“

رام بابو صاحب مسکینہ تحریر فرماتے ہیں :

” ناسخ کو یہ شرف حاصل ہے کہ تکمیل زبان کے آخری درج انھیں کے مبارک ہاتھوں سے پورے ہوئے“

اسی وجہ سے زبان کے رمز شناسوں نے لکھنؤ کو زبان کا مرکز تسلیم کر لیا ہے جو دھری نظیر الحسن صاحب فوق کہتے ہیں :

” لکھنؤ کو حسن شناساں سخن نے زبان کا مرکز تسلیم کر لیا ہے“

۱۔ تذکرہ جلوہ خضر جلد اول صفحہ ۲۰۰۔ ۲۔ تذکرہ جلوہ خضر جلد اول صفحہ ۷۲۔ ۳۔ خاتمہ دیوان غالب مطبوعہ مطبع

ایون جان آگرہ۔ ۴۔ جلوہ خضر۔ ۵۔ دیبائے لطافت ص ۱۱۔ ۶۔ تاریخ ادب اردو ص ۱۱۱۔ ۷۔ المیزان ص ۱۱۱

نیرہدی مجروح کو مرزا غالب کی فہمائش آپ سن چکے ہیں ایک قول اُن کا اور ہے:
"میاں اگر مجھ سے پوچھتے ہو تو زبان کو زبان کر دیکھایا تو لکھنؤ والوں نے اور لکھنؤ میں ناسخ نے ورنہ بوسے کو کون نہیں بول لیتا مگر میرے نزدیک تو وہ تراش خراش کی گنجائش ہی نہیں چھوڑ گیا ہاں قواعد نہیں لکھ گیا قواعد جاننے والا اس کے کلام کے مزے پاتا ہے ہماری دلی ہمیشہ اس بات میں پیچھے رہی کہ مضمون کے آگے زبان کی درستی نہ کی"۔

دہلی کے مشہور انشا پرداز شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد نے اس کا متعدد جگہ اعتراف کیا ہے:
"شیخ صاحب (ناسخ) اور خواجہ حیدر علی آتش کے کمال نے لکھنؤ کو دہلی کی قید پابندی سے آزاد کر کے استقلال کی سند دی ہے اب جو چاہیں کہیں ہم نہیں روک سکتے"۔

لکھنؤ والوں کو ٹوکنے کا مقصد نہیں کیونکہ جس خاک سے ایسے بالکمال انھیں دہلی کی زبان عود سند ہے۔
صرف اتنا ہی نہیں کہ لکھنؤ کی زبان کو دہلی والوں نے مستند مانا ہو بلکہ اُس کی تقلید کی
دہلی والوں نے اہل لکھنؤ کی تقلید کی نواب مرزا داغ دہلوی نے جنکا بچپن قلعہ معلیٰ میں گزرا اور جن کی زبان خاص قلعہ معلیٰ کی زبان سمجھی جاتی ہے انھوں نے اہل لکھنؤ کی تقلید میں دہلی کی بہت سی لفظیں ترک کر کے لکھنؤ کی لفظیں اختیار کیں، مولانا علی حیدر طباطبائی نے شرح دیوان غالب میں کئی جگہ اس کا ذکر کیا ہے اور صغیر بلگرامی لکھتے ہیں:

"دو شخصوں نے اپنے اُستادوں کی زبان کو ترک کیا اور لکھنؤ کی ترکیب و بندش اور طریق کو اختیار کیا ان میں اول اصغر علی خاں نسیم شاگرد مومن، دوم داغ شاگرد ذوق گرسیم میں کچھ کچھ بورہ گئی جو اُن کے کلام سے ظاہر ہے اور کیونکر رہتی پہلے طرز کے مشاق ہو چکے تھے مگر حضرت داغ نے انصاف کو کام فرمایا اور غ متابع نیک ہر دو کان کہ باشد

پر عمل کیا اور اپنی زبان بہت حد تک درست کرنی لگے
مولانا آزاد دہلوی فرماتے ہیں:

"اب وہ زمانہ آتا ہے (ناسخ و آتش کا) کہ انھیں (اہل لکھنؤ کو) خود صاحب زبانی کا دعویٰ ہوگا اور زیبا ہوگا اور جب دلی کے محاورے میں اختلاف ہوگا تو اپنے محاورہ کی فصاحت پر دلائل قائم کریں گے بلکہ انھیں کے بعض نکتوں کو دلی کے اہل انصاف بھی تسلیم کریں گے۔"

ایک دوسری جگہ تحریر فرماتے ہیں:
"ان لوگوں (ناسخ و آتش) نے اُن کے بعض مہضروں نے زبان کے باب میں اکثر قیدیں واجب سمجھیں کہ دلی کے مستند لوگوں نے بھی بعض بعض باتوں کی رعایت اختیار کی"۔

حضرت آزاد کو اس کا اعتراف تو کرنا ہی پڑا کہ دہلی والوں نے اہل لکھنؤ کی تقلید کی لیکن دہلی زبان سے پر و فیسرا عجاز حسین صاحب اعلیٰ ایم۔ اے لکچرار الہ آباد یونیورسٹی یوں کہتے ہیں:

"ناسخ و آتش نے وہ کمال حاصل کیا کہ دہلی والوں نے بھی اُن کو استادانِ دیا بلکہ اُن کی تقلید کو ایک زمانہ تک غور سمجھا"

۱۔ تذکرہ جلوہ خورشید ص ۲۲۔ ۲۔ آب حیات ص ۲۲۔ ۳۔ تذکرہ جلوہ خورشید ص ۲۲۔ ۴۔ آب حیات ص ۲۲۔ ۵۔ تذکرہ جلوہ خورشید ص ۲۲۔ ۶۔ تذکرہ جلوہ خورشید ص ۲۲۔

ان پر زور لفظوں کی تائید غالب کے اس قول سے ہوتی ہے:

میاں جب تاسخ کا کلام دلی میں پہنچا جیسا تم نے دلی کے دیوان کا حال سنا ہو گا کہ دلی میں آیا تو جیسے کسی چیز پر لوگ گر پڑتے ہیں اسی طرح اُس کے کلام پر گر پڑے۔ مگر وہ زبان نظم کو دینا تھا اس میں کچھ وقت نہ ہوئی۔ مگر تاسخ کے کلام نے جس کو علم و رکارت تھا اور قاعدے کے پر تو پر ڈالا گیا تھا دلی میں آکر سب کو حیران کر دیا اور قاعدے کے ساتھ مطلب کا واضح طور سے ادا ہونا دلوں کو براہِ نیچتہ کرنے لگا یہاں تک کہ شعراء نے اس کو رغبت کی نگاہ سے دیکھا۔ یاد رہے کہ زبان لکھنؤ کی مستند ہے۔

غالب کے اس قول کو حضرت اثر عظیم آبادی نے ان لفظوں میں نقل کیا ہے:

اپنی غزل سرائی کی نسبت حضرت (غالب) فرماتے تھے کہ میری غزل گوئی کی ابتدا قسّی تاسخ مرحوم کا دیوان دہلی میں پہلے پہل پہنچا شیخ کی سخن سنجی کی تمام شہر میں دھوم مچ گئی میں نے اور مومن نے ان کا قبیح ہونا چاہا۔

یہ غالب کا قول ہے جو ہمیشہ شاہراہ عام سے کٹ کے اپنے لئے دوسرا راستہ نکالتے تھے اور کسی کی تقلید ننگ سمجھتے تھے۔ لوگ غلطی سے تاسخ کی اصلاحوں کو چند لفظوں کے ترک و اختیار یا تذکر و تانیث کی تعلیم تک محدود سمجھتے ہیں، حالانکہ اُن کا اصلی فخر زبان کو با اصول بنانا ہے۔ اسلئے پہلے اُردو کوئی با اصول زبان نہ تھی اور انداز بیان اور صرف و نحو میں زیادہ تر فارسی کی تابع تھی، اس کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ کلام میں تعقید اور گنجلک پائی جاتی تھی اور تاسخ نے اسی نقص کو دور کیا۔ مثلاً اہم میرامن کی باغ و بہار سے چند فقرے نقل کرتے ہیں اور اسی کے مقابل میں لکھنؤ کی درست کی ہوئی زبان بھی پیش کرتے ہیں:

لکھنؤ کی زبان

ایسی ایسی تباہی اٹھا کے اس شہر سے جلا وطن ہو ا جو میراجنم بھوم ہے اور جہاں آنول نال گڑی ہے۔

منشی میر بہادر علی صاحب کے وسیلہ سے جان گلکرسٹ صاحب بہادر دام اقبالہ کے حضور تک رسائی ہوئی۔

اے عزیز سن میں اس اقلیم نیروز کا جگر سوز شہزادہ ہوں۔ فرمایا کہ شہزادوں کے ستاروں کا حال دیکھو۔

بلکہ ایک استاد دانا کار آزمودہ استاد میری تربیت کے واسطے معین کیا۔ فارسی میں مضامین کے بعد مضامین الیہ آتا ہے جیسے "اسپ من" "وطن ما" بالکل اسی قاعدے پر میرامن لکھتے ہیں:

دہلی کی زبان

ایسی ایسی تباہی کھا کے دیے شہر سے کہ وطن اور جنم بھوم میرا ہے اور آنول نار میں گڑا ہے جلا وطن ہوا۔

منشی میر بہادر علی جی کے وسیلہ سے حضور تک جان گلکرسٹ صاحب دام اقبالہ کے رسائی ہوئی۔

اے عزیز سن میں بادشاہ زادہ جگر سوز اس قلم نیروز کا ہوں۔ حوال شہزادے کے طالعوں کا دیکھو۔

بلکہ ایک استاد دانا کار آزمودہ واسطے میری تربیت کے معین کیا۔

"وطن اور جنم بھوم میرا ہے"

تاسخ کے نزدیک یہ ترکیب فصیح نہ تھی، اس لئے انھوں نے اس کو اُلٹ دیا یعنی "میرا وطن اور جنم بھوم" صحیح قرار دیا، اس سے معلوم ہوا کہ خود اُردو کا کوئی انداز بیان نہ تھا بلکہ وہ فارسی کی اُلٹلی پڑ کے راستہ چلتی تھی ممکن ہے اس کا جواب یہ دیا جائے کہ

میرا متن نے تو فارسی قصہ کا ترجمہ کیا ہے اس نے اس کی سند نہیں اس کا جواب ہمارے پاس یہ موجود ہے کہ ترجمہ کے لئے یہ ضروری نہیں کہ مسند و مسند الیہ کی ترتیب میں بھی اصل کی متابعت کی جائے چنانچہ اس کتاب میں بھی لفظی ترجمہ کی پابندی نہیں کی گئی اور اس کا ثبوت ایک تو یہی ہے کہ قصہ کا نام تک بدل گیا ہے یعنی بجائے چہار درویش کے باغ و بہار رکھا گیا ہے جس کو اصل نام سے کوئی مناسبت نہیں، میرا متن خود لکھتے ہیں:

جان گلکرسٹ صاحب بہادر نے ————— لطف سے فرمایا کہ قصے کو ٹھیک ہندوستانی لکھنویوں جو اردو کے لوگ ہندو، مسلمان، عورت، مرد، لڑکے بالے خاص و عام بولتے چلتے ہیں ترجمہ کرو موافق حکم حضور کے میں نے بھی اسی محاورے میں لکھنا شروع کیا جیسے کوئی باتیں کرتا ہے۔

اس کے علاوہ ہم نے ایسے فقرے بھی لکھ دیے ہیں جو خاص میرا متن کے ہیں اور اصل قصہ سے کوئی تعلق نہیں رکھتے اس پر بھی اگر کسی کو اصرار ہو تو غالب کی یہ عبارت دیکھئے :-

خیر اور خورشید یہ دونوں اسم آفتاب کے ٹکڑے جب عرب و عجم مل گئے تو اکابر عرب نے کہ وہ منبع علوم ہوئے واسطے رفع التباس خرمیں راہ معدولہ بڑھا کر خورشید شروع کیا ہر آئینہ متاخرین نے اس قاعدے کو پسند کیا۔ (ادبی خطوط غالب ص ۹۵)

غالب ایک اور جگہ لکھتے ہیں: ”جو آپ پر معلوم ہو وہ مجھ پر مجہول نہ رہے۔“

یہ بالکل فارسی کا ترجمہ ہے یعنی ”انچہ بر شما ظاہر است بر ما مجہول نماند۔“

اس سے ثابت ہے کہ اس وقت خود اردو کا کوئی مستقل انداز بیان نہ تھا اور سب سے پہلے ناسخ نے اس طرے توجہ کی اور غالب بھی اس کی تصدیق کرتے ہیں کہ زبان کو اگر زبان کر دکھایا تو لکھنؤ والوں نے۔ ”اُن کی یہ عبارت آپ پہلے سن چکے ہیں حضرت اثر عظیم آبادی بھی غالب کے موید ہیں:

”ناسخ نے اردو کو اپنے کلام معجز نظام سے ایک شستہ اور پاکیزہ زبان بنا ڈالا۔“

انصاف یہ ہے کہ ناسخ کی شخصیت اس لحاظ سے بالکل منفرد نظر آتی ہے۔ مولوی عبدالسلام ندوی لکھتے ہیں:

”اسی دور نے ترقی کر کے متوسطین کے زمانہ میں شیخ ناسخ جیسا مصلح زبان و مجدد فن پیدا کیا جنہوں نے الفاظ کی تفتیح و

تہذیب نہایت مکمل طور پر کر دی اور اُن کے بعد شعراء اسی زبان کی پیروی کرتے ہیں۔“

دوسری جگہ لکھتے ہیں:

شیخ ناسخ نے زبان کو نہایت جذب اور شائستہ بنا دیا اور آج تمام شعراء اسی زبان کے مقلد ہیں۔“

سفیر گلرامی کہتے ہیں:

اور میں کیا جتنے انصاف پسند اور صاحبان ادراک ہیں سب جانتے ہیں کہ اس وقت کی زبان اردو جو تمام ہندوستان میں شعراء

و فصحاء کے برتاؤ میں ہے لکھنؤ کی درست کی ہوئی ہے، اس پر قواعد و ضوابط کی کتابیں درست ہوئی ہیں۔“

جب زبان با اصول بن چکی اور وہ اصول مقبول ہو چکے تو اب جو قلم اُٹھائے گا وہ بے ارادہ لکھنؤ کا مقلد بن جائے گا۔ چنانچہ عہد ناسخ کے بعد

لک کے ناروں میں ایک بھی ایسا نہیں پیش کیا جاسکتا جس نے آئینج کے مقرر کئے ہوئے قاعدے کی خلاف ورزی کی ہو اور آئینج سے پہلے کی دہوی زبان کی تقلید کی ہو، اس طرح سارے لک پر لکھنؤ کی زبان چھا گئی اب جو تغیر ہوگا وہ جزوی ہوگا اسی بنا پر صغیر بلگرامی لکھتے ہیں:

”اب جو تغیر ہوگا وہ لکھنؤ کی درست کی ہوئی زبان سے باہر نہ ہوگا“

اتنا سب جانتے ہیں کہ اردو شاعری کے ابوالاباء و آئی دکھتی ہیں۔ دہلی مدت سے سلاطین تیموریہ کا پایہ تخت ہونے کی وجہ سے اہل کمال کا مرکز تھی، وہی بھی چلتے پھرتے آنکے اور فارسی کے سانچے میں اردو کے ڈھلے ہوئے سکے پیش کئے۔ اسوقت یہاں فارسی شعرا میں مرزا معزم موسوی خاں فطرت، مرزا عبدالغنی قبول، مرزا عبدالقادر بیدل، تزلباش خاں امید، سلیمان قلی خاں داؤد، علی قلی خاں نیرم، سراج الدین علی خاں آرزو، میر شمس الدین فقیر، شیخ سعد اللہ گلشن، ایسے صاحبان فضل و کمال کا مجمع تھا، اس جدید چیز میں کچھ ایسی لذت تھی کہ سب کے سب اس کی طرف جھک پڑے اور تفنن اس میں بھی کہنا شروع کیا۔

طاہر عبد الواسع بانسوی ایک کتاب لغات اردو کی مرتب کر چکے تھے اور اس کا نام انھوں نے غرائب اللغات رکھا تھا۔ اب اردو کی تدوین کا خیال پیدا ہوا تو سراج الدین علی خاں آرزو نے اس غرائب اللغات پر نظر ثانی کر کے بہت سے الفاظ اضافہ کئے غلطیوں کو صحیح کیا اور نوادرا لالفاظ نام رکھا جب اور لوگوں کو بھی اس زبان میں شعر گوئی کا شوق پیدا ہوا تو لازماً انھیں ارباب فضل و کمال کے دامن کے سایہ میں اپنے ذوق شعری کو پروان چڑھایا ان صاحبان کمال میں خاں آرزو نے سب سے زیادہ توجہ کی اس لئے وہی سب کا مرجع بن گئے اور سب اُن کے قلم کے سایہ کے نیچے جمع ہو گئے انھیں سے رموز سخن دانی سیکھے عروض و قافیہ کے باریک ایتے معلوم کئے زبان کے حدود اور قاعدے سمجھے کلام پر اصلاح بھی لی چنانچہ بیشتر اہل معنی انھیں کے خوان ذوق کے ریزہ چیں تھے اگرچہ سن میں بڑے تھے، جیسے شاہ مبارک آبرو بقول حضرت آزاد:

”باوجودیکہ بڑھے شاعر اور پُرانے مشاق تھے مگر خان آرزو کو اپنا کلام دکھالیتے تھے“

دوسرے شیخ شرف الدین مضمون ہیں جن کے بارے میں حضرت آزاد لکھتے ہیں:

”باوجودیکہ مضمون سن رسیدہ تھے اور خان آرزو سے سن میں بڑے تھے مگر انھیں غزل دکھاتے تھے اور اصلاح لیتے تھے“

ان وجہ سے خان آرزو کو دور متقدمین کی صف اول میں جگہ ملنا چاہئے

حضرت آزاد کہتے ہیں:

خان آرزو کو اردو پر وہی دعویٰ پہنچتا ہے جو اسطو کو فلسفہ اور منطق پر ہے جب تک کل منطقی اسطو کے عیال

بہلائیں گے تب تک اہل اردو خان آرزو کے عیال بہلائیں گے

سید فرزند احمد صاحب صغیر بلگرامی تحریر فرماتے ہیں:

”اسوقت کے جتنے شعراء تھے سب ان کو اپنی غزل دکھاتے تھے“

اس زمانہ (دور اول) کے شعراء یہ ہیں:

شاہ مبارک آبرو، شیخ شرف الدین مضمون، شاہ حاتم، محمد شاگر ناجی، مصطفیٰ خاں کیرنگ۔ اگرچہ ان لوگوں کی شاعری کوئی درجہ اعتبار نہیں رکھتی۔ لیکن ان کا ذکر محض سلسلہ تاریخ کی گڑیاں جوڑنے کے لئے کر لیا جاتا ہے۔ اس دور کے شعراء نے اصلاح زبان کی طرف کوئی قدم نہیں اٹھایا۔ وہ شعراء تھے جن سے دہلی میں شاعری کی صبح ہوئی اسوقت اورنگ زیبی عہد کی شام ہو چکی تھی جس کی رات اتنی طولانی تھی کہ گیارہ سال چودہ روز گزر گئے اور بہت ناک اتنی کہ نو بادشاہوں کے جنازے لگے اسکے بعد اگرچہ محمد شاہی اقبال کا آفتاب اپنی پوری آب و تاب سے نکلا مگر ابھی کچھ ہی بلند ہوا تھا کہ نادر شاہ دہانی گھٹا کی طرح ساری دہلی پر چھا گیا اور تین روز تک تلواروں کی بجلیوں میں سروں کی بارش ہوتی رہی۔

آپ نے دیکھا کہ شاعری کے آغاز ہی سے دہلی کے اطمینان کا خاتمہ ہو گیا۔ شاعری تو ہمیشہ بزم کو ڈھونڈھتی ہے، دہلی کی بزم گاہ رزم گاہ بن چکی تھی لہذا شاعری نے بھی کھسکنا شروع کیا۔

سعادت خاں برہان الملک کو اودھ کا صوبہ مل چکا تھا اور وہ شرفا و سردار ان فوج جو اردو کے مالک تھے اودھ کی طرف آنا شروع ہو گئے تھے۔

محمد شاہ کے بعد احمد شاہ (بہادر شاہ اول) اُن کے بعد عالمگیر ثانی کا زمانہ آیا یہ دونوں عہد بارہ سال میں ختم ہو گئے، اس مدت میں احمد شاہ ابدالی نے دودھ دہلی کو تہ و بالا کیا سلطنت کی یہ کمزوری دیکھ کے مرہٹوں کا طوفان اس زور سے آیا کہ مغل عظم کی عظمت کا چراغ ہمیشہ کے لئے ٹھنڈا ہو گیا وہ قلعہ معلیٰ جس کی طرف نگاہ کرنے میں رستم و اسفندیار کے کلیجے کا پتہ تھے مرہٹوں کی جولانگاہ بن گیا اور وہ دیوان عام جس میں قدم رکھنے والا نقیب کے بادشاہ نگاہ رو بردہ کہتے ہی لرزہ بر اندام ہو جاتا تھا اُس دیوان عام کی وہ سقف طلائی جس نے نیچے آل تیمور کی عظمت کا آفتاب چمکتا تھا مرہٹوں کی دست درازیوں کی نذر ہو گئی۔ شاہ عالم نے سلطنت کی کمزوری، مرہٹوں کی سرشوری، کشمیر کی سینہ زوری، اورنگ خواروں کی کورنگی سے بے بس ہو کر انگریزوں کے دامن میں پناہ لی اور سلطنت دیکر پندرہ لاکھ کے گزراہ پر قناعت کر کے گوشہ نشین ہو گئے اس زمانہ کی حالت پر نظر کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اہل دہلی پر وہاں کی زمین تنگ ہو گئی تھی۔ سودا کا شہر آشوب اور قصیدہ تفسیک روزگار پڑھئے تو معلوم ہوتا ہے کہ قدیمی امیر زادے نان شبینہ کو محتاج ہو گئے تھے۔ انشا اللہ خاں لکھتے ہیں:

”شاہجہاں آبادیاں در شہر محمود بیشتر محتاج بنان شبینہ و کمتر نان میخورند“

مثل مشہور ہو گئی تھی:

”شاہ عالم ثانی نہ چو لے پتہ توانہ گھڑے میں پانی“

اس عالم میں متوسطین کا دور شروع ہوا جس ملک میں پشتی رئیس زادے فاقہ کمر رہے ہوں وہاں شاعروں کا کہاں ٹھکانا لگ سکتا ہے سب کے دل اچاٹ ہو گئے لیکس اب جائیں تو کہاں؟

اودھ کا دربار حقیقت میں دہلی ہی کا دربار تھا اور اسی راہ کا سالک معاشرت میں رہی شکوف و نفاست اہل علم کی وہی سرپرستی شعراء کی وہی قدر دانی نتیجہ ہوا کہ دہلی برباد ہو گئی اور لکھنؤ آباد ہو گیا۔ رام بابو صاحب سکینہ لکھتے ہیں:

”اس عام بدامنی کا یہ نتیجہ ہوا کہ لوگ اپنا وطن چھوڑ کے بھاگنے لگے وہ شاعر جو دامن دولت سے وابستہ تھے مثلاً میر،

سودا، میر حسن، انشا دیرہ انھوں نے بھی دلی چھوڑ کر لکھنؤ کا رخ کیا جو ان کا اس وقت قدر شناس اور ان کے واسطے دولت خیز خطہ تھا اور علم کی قدر دانی میں دربار دہلی کے قدم بقدم چلنا چاہتا تھا اس طور پر دلی کا نقصان لکھنؤ کا نفع ثابت ہوا شعراء دہلی کو اہل لکھنؤ نے ہاتھوں ہاتھ لیا اور ان کے ساتھ نہایت اخلاق و محبت سے بیٹیں آئے سلطنت کی طرف سے ان کے واسطے جاگیریں، وظائف، انعام و اکرام مرحمت ہوئے اور ان کی نازک مزاجیاں اور بددماغیاں تک بہت کشادہ پیشانی سے برداشت کی جاتی تھیں بلکہ اکثر انھیں صفات کی تعریف کی جاتی تھی، سلسلہ روابط کو اور زیادہ مضبوط کرنے کے لئے نوابان عہد اور امراء وقت نے اکثر شعراء کو اپنے دامن دولت سے وابستہ کر لیا اور ان کو اپنا رفیق و مصاحب بنالیا۔

حقیقت میں لکھنؤ کا دربار دہلی کے دربار کی تصویر تھا فرق یہ تھا کہ دہلی کی تصویر کا رنگ اڑ چکا تھا اور لکھنؤ کی تصویر میں ہلا کی رنگینی تھی اس لئے دہلی کا رہا سہا رنگ بھی اڑ گیا زمانہ کے مصور نے وہ رنگ پریدہ بھی لکھنؤ کی تصویر میں بھر دیا یعنی تمام اہل کمال خواہ وہ کسی فن کے ہوں دہلی چھوڑ کر لکھنؤ چلے آئے۔ میر انشا اللہ خاں اس وقت کی حالت یہ بیان کرتے ہیں:

”کثرت دہلیان فصیح دریں شہر بدرجہ است کہ حصر امکاں ندارد“

ایک دوسری جگہ لکھتے ہیں:

”سپاہی و مصاحب پیشہ و لطیفہ گو و بذلہ سنج و مطرب و قصہ خواں دریں شہر تہ از دہلی آردہ اند“

ایک اور جگہ یوں تحریر فرماتے ہیں:

”در لکھنؤ از سبب قرب تمام شاہجہاں آبادیاں فصیح و غیر فصیح جمع شدہ اند دامن شہر شاہجہاں آباد شرہ است لکھنؤ ماندہ است“

انشاء کے اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دہلی جس کے کوچے اوراق مصور تھے صفو سادہ بن گئی ہر طرح کے اہل کمال اس کے سواد سے نکل کر لکھنؤ چلے آئے اور لکھنؤ شاہجہاں آباد بن گیا۔ یہاں صرف ان شعراء کے نام لکھے جاتے ہیں جو دہلی چھوڑ کر لکھنؤ چلے آئے۔

(۱) مرزا محمد رفیع سودا (۲) میر محمد تقی تیر (۳) میر محمد سوز (۴) مرزا جعفر علی حسرت (۵) میر حیدر علی حیران (۶) قیام الدین قائم (۷) اشرف علی خاں فغاں (۸) خواجہ حسن حسن (۹) مرزا فاخر کیس (۱۰) میر ضاحک (۱۱) بقاء اللہ خاں بقا (۱۲) میر حسن حسن (۱۳) میر قمر الدین مقت (۱۴) میر ضیاء الدین شتیا (۱۵) شیخ قلندر بخش جرات (۱۶) میر انشا اللہ خاں انشا (۱۷) شیخ غلام بھدانی مصحفی۔

(۱۸) سعادت یار خاں رگیتن (۱۹) مرزا محمد حسن قسطل

یہاں چند باتیں ذہن نشین کر کے آگے بڑھنا چاہئے:

(۱) دہلی سے لکھنؤ آنے کا خیال اُسی کو ہوتا تھا جس کا کمال دہلی میں مسلم ہو چکا تھا۔ لوگ ایسے ہی صاحبان فضل و کمال تھے جن کا کلام لوگ دہلی سے تحفہ لے جاتے تھے۔

(۲) اس زمانہ میں دہلی شعراء سے خالی ہو گئی لکھنؤ سے آیا ہوا کلام گرمی محفل کا سبب بن تا تھا اس طرح لکھنؤ سے دہلی متاثر ہو رہی تھی۔

(۳) اس دور (متوسطین) کے شعراء وہ تھے جنہوں نے اصلاح زبان میں پہلا قدم اٹھایا اور وہ سب دہلی چھوڑ کر لکھنؤ چلے

تھے لہذا دہلی کی زبان میں جو کچھ ترقی و اصلاح ہوئی وہ لکھنؤ میں ہوئی اور اُن کو قبول کرنے میں دہلی والوں کو تامل نہ ہوا کیونکہ ایک تو اصلاح کرنے والے دہلوی تھے دوسرے اُن کے کمال کا سکہ دونوں پر بیٹھ چکا تھا اسوجہ سے دہلی والوں سے ایک طرف تو اصلاح زبان کا مادہ سلب ہوتا رہا، دوسری طرف وہ اس کے مادی ہوتے گئے کہ لکھنؤ میں جو اصلاحیں ہوں اُن کو قبول کر کے اپنی زبان درست کریں اس طرح وہ لکھنؤ کی تقلید کے مادی ہوتے گئے۔

(۴) اصلاح زبان کی قوت لکھنؤ میں نشوونما پا رہی تھی اور اہل لکھنؤ میں یہ استعداد پرورش پا رہی تھی جب زمانے نے دہلی والوں کی جگہ خالی کی تو لکھنؤ والے اُن کی جگہ پر آ گئے اور زبان کے مالک بن گئے یہ دور دہلی کے بھی سنبھالے کا زمانہ تھا یعنی اس زمانہ کے شعراء دہلی میں رہے لیکن چونکہ ان شعراء نے ایسی فضا میں آنکھ کھولی تھی جس پر لکھنؤ کی تقلید چھائی ہوئی تھی اور یہ بات دہلی والوں کی جبلت بن گئی اس لئے ان شعراء نے آنکھ بند کر کے بے ارادہ لکھنؤ کی تقلید کی۔ مرزا اسد اللہ خاں غالب دہلوی کہتے ہیں:

”جب تاسخ کا کلام دہلی میں پہنچا جیسا تم نے دہلی کے دیوان کا حال سنا ہو گا کہ جس طرح لوگ نئی چیز پر گرتے ہیں اسی طرح اُسکے کلام پر گر پڑے۔ مگر تاسخ کے کلام نے دہلی میں آنکر سب کو حیران کر دیا اور قاعدے کے ساتھ مطلب کا واضح طور سے ادا ہونا دونوں کو برا لگنے لگا یہاں تک کہ شعراء نے ادھر رغبت کی نگاہ سے دیکھا“

ان وجوہ سے دہلی اور لکھنؤ کی زبان تقریباً ایک ہو گئی اسی بنا پر دہلی کے مشہور انشا پرداز حضرت آزاد لکھتے ہیں:

”اب جو زبان دہلی میں بولی جاتی ہے وہ گویا انھیں (اہل لکھنؤ) کی ہے“

مولانا علی حیدر نظم طباطبائی لکھتے ہیں:

”جو لوگ دہلی کے نصحاء و نقاد و مالک زبان و قلم ہیں ان کا کلام لکھنؤ کی زبان سے مطابقت رکھتا ہے کس وجہ سے کہ جب سے تیر و سودا لکھنؤ میں آئے رہ پڑے اُسی زمانہ سے دہلی گوش بر آواز لکھنؤ ہو گئی پھر انشاء اللہ خاں اور جرأت کے کلام نے اُن کی توجہ کو ادھر سے پھرنے نہ دیا اُن کے بعد تاسخ و آتش کے مشاعرہ نے متوجہ کر لیا اخیر میں میر صاحب کے مرثیوں نے خاص دعاء سب کی زبان پر اثر ڈال دیا اس زمانہ میں نواب مرزا شوق کی تینوں تنویریں گھر گھر پڑھی جانے لگیں کہ لوگوں کو حفظ ہو گئیں، پھر امانت انھیں دنوں میں اندر سمجھا کہہ کے اُردو میں ڈرامے کے موجد ہوئے اس کے علاوہ نامہ تعلق و اسوخت امانت اور شہرہوں کی طرح دہلی کی گلیوں میں لوگ گاتے ہوئے پھرنے لگے زبان کی شہرت کے اسباب پر جب غور کیجئے تو یہی لوگ معلوم ہوتے ہیں جن کے نام گزرے اور ان کے کلام کی شہرت نے اس زبان کو اس قدر مانوس کر دیا یہاں تک کہ دہلی اور لکھنؤ کی زبان تقریباً ایک ہو گئی اس پر آزاد سلمہ اللہ کی شہادت کافی ہے“

علامہ طباطبائی فرماتے ہیں کہ لکھنؤ اور دہلی کی زبان تقریباً ایک ہو گئی حضرت آزاد بھی گویا کی لفظ استعمال کرتے ہیں اس سے معلوم ہوا کہ بالکل ایک نہیں ہوئی کچھ فرق رہ گیا، یہی فرق دونوں جگہ کی زبان میں حد فاصل اور صورت امتیاز پیدا کر سکتا ہے اور اسی سے کسی ایک کو دوسرے پر ترجیح دی جاسکتی ہے۔ یہ فرق اس وقت صاف نظر آجائے گا جب یہ معلوم ہو جائے گا کہ دہلی والوں نے لکھنؤ والوں کی تقلید کس حد تک کی، گزشتہ مضمون میں اس پر پوری بحث کی جا چکی ہے کہ دہلی والوں نے ترتیب نحو میں پوری پوری

تقلید کی پھر بھی زبان جیسی صاف ہونا چاہئے حتیٰ کہ اس کی دو زبانیں ہیں ایک مصائب کی زبانی سننے،
 "تاریخ نے جن قاعدوں سے زبان کو درست کیا جس کے سبب سے تمام لکھنؤ کی زبان ایک ہو گئی وہ قاعدہ عام نہیں
 ہوئے کہ ہم تک پہنچتے ناچار اپنی جود طبع سے جو کچھ ہوا وہ کیا گرا رہا ہے کہ - زبان لکھنؤ کی مستند ہے"

دوسری وجہ یہ ہے کہ لکھنؤ میں تاریخ نے تقریری زبان کو اتنا درست کیا کہ تمام نثر اشد لفظیں اور ترکیبیں دور ہو کے زبان ادبی
 بن گئی دہلی میں تقریری زبان اتنی ترقی نہ کر سکی کچھ جھونڈی لفظیں، بھدی ترکیبیں باقی رہ گئیں - صغیر بلگرامی لکھتے ہیں،
 "اگرچہ یہ بات افنی گئی ہے کہ ہر مقام کی زبان تقریری اور تحریری مخلدہ مخلدہ ہوتی ہے مگر تاریخ نے جب اردو زبان کی
 اصلاح کی تو کلیہ یہ قائم کیا کہ زبان تقریری کو ایسا درست کہ وہ تحریری میں بھی دیا سہی لکھو یعنی تقریر و تحریر میں کچھ فرق
 نہ ہو اس کا فائدہ یہ ہے کہ زبان کی درستی کا خیال رہے گا اور محاورات صحیح یاد رہیں گے اور سب کی سمجھ میں مطلب یکساں
 آئیں گے چنانچہ لکھنؤ کے عوام و خواص کی زبان یکساں ہے اور بھٹش فقرات کی جاہل و عالم میں یکساں ہے —
 لکھنؤ کے عوام اناس کی زبان شعراء کی ترکیب و بندش سے ملا کے دیکھ لو — بخلاف دہلی کے کہ تقریر و تحریر عوام و خواص
 کا فرق تو جیسا ہے ویسا ہے شعراء کا اختلاف ایسا نظر آیا کہ قواعد اور محاورات جو کتابوں میں لکھے ہیں وہ بہت صحیح اور درست
 لکھتے ہیں اور شعر میں ان قواعد کو مستعمل نہیں کرتے"

میر انجیل ہے کہ ہر جگہ کے لوگوں نے ادبی زبان میں لکھنؤ کی پوری تقلید کی اس لئے وہ درست ہو گئی اور اس میں یکسانیت پیدا
 ہو گئی اور تقریری زبان میں ہر جگہ کے لوگوں نے نحوی ترتیب کو تو بالکل لکھنؤ کی زبان کے مطابق کر لیا لیکن بہت سے نثر اشد الفاظ
 وہاں کی تقریری زبان میں رہ گئے - حضرت انشاء فرماتے ہیں:

"ہر شہر را زبانے است مخصوص زبان شہر ہر کس در آنجا متولد می شود و زبان شہر حرمت می زند"

انشاء اللہ خداں اہل زبان بننے کے لئے چار شرطیں ضروری قرار دیتے ہیں:

"(۱) ماں باپ اہل زبان ہوں - (۲) اہل زبان کی صحبت میں رہے - (۳) تحصیل و تحقیق زبان میں ہر وقت مشغول
 رہے - (۴) طبع نقاد اور ذہن وقاد رکھتا ہوں"

ان چار شرطوں میں سے اگر پہلی شرط فوت ہو جائے مگر طلب صادق ہو تو کامیابی ممکن ہے لیکن باقی شرطیں بالکل ضروری ہیں
 اسی بنا پر زبان اہل و انعام اکثر کہتے ہیں:

"ہم لوگوں کا بڑا کمال یہی ہے کہ زبان ان کہلائیں اہل زبان ہونا تو قاتر خارج از امکان ہے"

بعض حضرات لکھنؤ کی زبان پر فارسی کے غلبہ کا الزام رکھ کے اس کو نکسال باہر قرار دیتے ہیں - ان کا اعتراض یہ ہے
 کہ زبان کو جتنی صفائی کی ضرورت تھی وہ تیر و میر کے زمانہ میں حاصل ہو گئی اس کے بعد لکھنؤ میں جو اصلاح ہوئی اس سے
 زبان کی اصلی لطافت جاتی رہی کیونکہ اس میں فارسی کا غلبہ ہو گیا، اگر غلبہ کیا جائے تو یہ اعتراض اصول و تاریخ کسی حیثیت سے
 کوئی وزن نہیں رکھتا - اصولی حیثیت سے یہاں کہ زبان کو کسی منزل پر تعبیر و اصلاح سے روک دینا اس کی زندگی ختم کر دینا ہو

لے تذکرہ جلوتہ خضر - لے دیانے لطافت - لے دیانے لطافت - لے کاشتہ الحقایق

علاوہ اس کے لکھنؤ کی زبان میں فارسی کا عنصر غالب بتانا بھی حقیقت پر مبنی نہیں۔ اردو فنثر کی وہ کتابیں جو لکھنؤ اور دہلی میں ایک ہی زمانہ میں لکھی گئی ہیں ان کا مقابلہ میر کی بیان کی تائید کرے گا اور اگر نظم کے سرمایہ کو بھی لے لیا جائے تو فارسی کے غلبہ میں دہلی کا پتہ بھاری ہو جائے گا۔ ہاں اتنا ضرور ہے کہ لکھنؤ ایک مدت سے مسلمانوں کا علمی مرکز ہے اس وجہ سے وہاں ایسے لوگوں کی کافی تعداد موجود رہتی ہے جو عربی و فارسی کی تحصیل میں کافی وقت صرف کرتے ہیں اور اس لئے ان کی زبان پر عربی لفظوں کا جوڑہ جانا فطری امر ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ لکھنؤ کی ٹکسالی اردو میں عربی و فارسی کی لفظیں اسی نسبت سے ملیں گی جس نسبت سے وہ دہلی کی اردو میں پائی جاتی ہیں اور لکھنؤ میں بھی وہی لوگ اردو کے ماہر سمجھے جاتے ہیں جن کو ہندی لفظوں اور محاوروں کے استعمال پر غیر معمولی قدرت حاصل ہے، لکھنؤ کی زبان سے ہمارا مقصود یہی چیز ہے اور اسی کی تقلید ضروری بتائی جا رہی ہے وہ عربی و فارسی لفظوں کے استعمال میں جو درجہ اہل لکھنؤ کو حاصل ہو وہ اور شہروں کے افراد کو بھی حاصل ہے ہم ہرگز اس کے حامی نہیں ہیں کہ عربی و فارسی لفظوں کے استعمال میں اہل لکھنؤ کی تقلید کی جائے اگر اہل لکھنؤ عربی و فارسی لفظیں زیادہ استعمال کرتے ہیں تو بڑا کرتے ہیں اور اس معاملہ میں وہ ہرگز لائق تقلید نہیں بلکہ ہمارا مقصود یہ ہے کہ لکھنؤ والوں نے جو کچھ زبان کو ترقی دی وہ ہندی لفظوں کے استعمال کے ذریعہ ہے، اور یہی اس کا طرہ امتیاز ہے۔

سید محمد باقر شمس

شہر خموشاں

۱۹۴۱ء کی تازہ اور بالکل انوکھی تصنیف

جناب سید محمود صاحب مورخ بی۔ اے مدیر روزنامہ سلمان دہلی کے ہولناک اور لڑدہ یزافسانوں کا مجموعہ "شہر خموشاں" کے نام سے شائع ہوا ہے۔ اس کا مقدمہ جناب شاہد احمد صاحب مدیر مجلہ ساتی دہلی نے لکھا ہے۔ ہمارا دعویٰ ہے کہ اردو میں اس طرز کے افسانے پہلے کبھی شائع نہیں ہوئے ہیں۔ کتابت و طباعت دیدہ زیب۔ قیمت صرف ایک روپیہ علاوہ محصول ڈاک۔

نیا زنجیوری۔ اردو کے بہترین نقاد اور افسانہ نویس مولانا نیاز فتحپوری کی داستان حیات اور ان کی افسانہ نویسی پر مفصل تبصرہ اردو کے دوسرے مشہور نقاد جناب سید محمود صاحب مورخ بی۔ اے کے قلم سے۔ یہ ایک عجیب و گھسپ اور قابل مطالعہ تصنیف ہے۔ جو لوگ بطور ایک افسانہ نویس کے کامیابی حاصل کرنا چاہتے ہیں وہ اس کے مطالعہ سے بہت کچھ حاصل کر سکتے ہیں۔ قیمت صرف ۱۲ روپیہ علاوہ محصول ڈاک۔

گل فروش پبلشنگ ہاؤس۔ لالہ دروازہ دہلی

تاریخ اودھ کا ایک ورق

بادشاہ بیگم

(مسل)

تیسرا باب

ارفع الدین حیدر محمد مہدی فریدوں بخت معروف بہ مناجان کی پیدائش کا حال اور انکی ولایت کے متعلق تحقیق نصیر الدین حیدر کی خواص، سکھ چین (افضل محل) کے بطن سے ۱۲۳۵ھ (۱۸۲۰ء) کو وضع حمل کے مقررہ وقت کے بیس ہفتے بعد ایک لڑکا پیدا ہوا جس کو ماں اور اسیلوں نے غروب آفتاب سے ہم گھنٹہ قبل غسل دیکر بادشاہ بیگم کی گود میں دیا۔ بادشاہ بیگم کو بے حد خوشی ہوئی اور اس نے مولود کا نام محمد مہدی رافع الدین حیدر رکھا گیا اور مناجان عرفیت قرار پائی بادشاہ بیگم نے محسن الدولہ کے ذریعہ سے طلانی مہر شاہی تدر کے لئے بھیجیں اور سلیمان جاہ کو بھی خود تدر پیش کرنے کے لئے بادشاہ کی خدمت میں بھیجا۔ لیکن راجہ امرت لال عرض بیگی، (ظفر الدولہ منظم الملک کپتان) فتح علی خاں (بہادر ہیبت جنگ) اور شیدی عبدالکریم داروغہ دیوان خانہ نے کہا کہ شاہی حکم ہے کہ آپ لوگ دربار میں نہ جائیں دوسرے دن امرت لال کی اطلاع پر بادشاہ نے بچانک کے تمام سبائیوں کو بطون کر دیا اور ان کی جگہ فوجی سپرہ بھلا دیا گیا۔

دو دن کے بعد وقایع نگاروں نے جان کنٹن رزیڈنٹ کو ان واقعات سے مطلع کیا، یہ بادشاہ کی ملاقات کے لئے گئے اور شکایت کی کہ آپ نے اپنے پوتے کی پیدائش کی وجہ سے مطلق اطلاع نہ دی۔ یہ سنکر بادشاہ کے چہرہ پر استعجاب کی کیفیت ظاہر ہوئی، اس پر رزیڈنٹ نے دوبارہ شکایت کی اور نوموود کی پیدائش کے متعلق جو کچھ سنا تھا اس کا بھی اعادہ کیا بادشاہ یہ سنکر متفکر ہو گئے اور کہا کہ وقت مناسب نہیں ہے پھر کبھی اس مسئلہ پر گفتگو ہوگی۔ رزیڈنٹ کو یہ سنکر تعجب ہوا اور دریافت کیا کہ بچہ کی پیدائش کے متعلق جو کچھ افواہ سنی جاتی ہے کیا وہ صحیح ہے؟ اور کیا یہ بھی واقعہ ہے کہ سلیمان جاہ اور محسن الدولہ کو دربار میں آنے کی ممانعت ہو گئی ہے۔ بادشاہ نے جواب دیا کہ جب بچہ پیدا ہوا تو دلی عہد فاسدہ برداروں کے ساتھ شام کو حاضری کے لئے مہر تھے لیکن چونکہ لڑکا ایک دھوپ کے بطن سے پیدا ہوا تھا اس لئے میں نے مراسم مروجہ کی ادائیگی سے انکار کر دیا۔ ان کا اس سے مطلب صرف یہ تھا کہ اس ولادت کی شاہی تصدیق ہو جائے۔ رزیڈنٹ نے کہا کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ سلیمان جاہ اور بادشاہ بیگم کے دشمنوں نے یہ خبر تصنیف کر کے آپ تک پہنچائی ہو۔ بادشاہ نے کہا کہ اس مسئلہ کی میں نے پوری تحقیقات کر لی ہے۔

ریزیڈنٹ نے ان تمام باتوں کی اطلاع اپنی حکومت سے منسلک ہو کر دی اور یہی اس کا سبب بن گیا کہ مولیٰ عہد تو اپنا باپ ہونا تسلیم کرتے ہیں لیکن بادشاہ اس کو نہیں مانتے۔

سکرٹری امور خارجہ نے ۴ اکتوبر کو ریزیڈنٹ کے مکتوب مورخہ ۱۶ ستمبر کا حوالہ دیتے ہوئے لکھا کہ اس باپ میں پوری تحقیقات کی جائے اور یہ معلوم کیا جائے کہ دلی عہد اس نومولود کے حقیقی باپ ہیں یا نہیں۔

ریزیڈنٹ نے حکم دیا کہ مفرد دھوبن کے شوہر کا اظہار لیا جائے۔ اس لئے میرنشی نے اس کو نوکر رکھ لیا اور پھر اُس کا اظہار لیا گیا۔ جب دوبارہ بادشاہ کی خدمت میں ریزیڈنٹ گئے تو انھوں نے ایک کاغذ بادشاہ کو دیا اور درخواست کی کہ آئندہ قصوں جھگڑوں کا سد باب کوئی غرض سے جو کچھ وہ اُس نومولود کے متعلق جانتے ہوں اُسے تحریر فرمادیں اور یہ بھی درخواست کی کہ جہاں پناہ خود محل میں تشریف لے جا کر اُس نومولود کو ملاحظہ فرمائیں۔ لیکن جہاں پناہ نے تحریر دینے سے قطعی انکار کیا اور کہا کہ نومولود اُن کا پوتا نہیں ہے اور اسی لئے انھوں نے حسب رواج قدیم اس موقع پر کوئی مردہ رسم ادا نہیں کیا اور یہ بھی کہ اگر اس نومولود کی پیدائش میں کوئی راز نہ تھا تو بادشاہ بیگم کے پاس کوئی معقول وجہ محل کی دیگر خواتین کو طلب نہ کرنے کی نہ تھی، حالانکہ اس کے متعلق میراصریحی حکم تھا۔ بادشاہ نے دائی کو طلب کرنے کا حکم دیا اور خود ایک خط اس سلسلہ میں بادشاہ بیگم کو بھی لکھا۔ ان تمام حالات سے پتہ چلتا ہے کہ ریزیڈنٹ نے ہر ممکن طریقے سے نفس معاملہ کی سمیت کے متعلق جستجو کی۔

دقائق نگاروں نے ۲۵ جمادی الثانی ۱۲۳۳ھ مطابق ۳۱ مئی ۱۸۱۶ء کو ریزیڈنٹ کو مطلع کیا کہ بادشاہ نے ۲ کینڑیا کو جنھیں منظم الدولہ ہمدی علی خاں نے نذر کیا تھا۔ بیمنت خواجہ سرا کے ذریعہ سے بادشاہ بیگم کے پاس بھیجا تھا جن میں سے دو مرگئیں اور تیسری افضل محل زندہ تھی۔ جو اس نومولود کی ماں تھی اور یہ بھی مطلع کیا گیا کہ نومولود افضل محل کے سید سے دودھ پیتا تھا اور دلی عہد اور بادشاہ بیگم کو اطمینان تھا کہ اگر بادشاہ کو کچھ بھی شبہ ہوگا تو وہ زچہ اور بچہ دونوں کو چشم خود ملاحظہ کر لیں گے۔

اس سلسلہ میں پیرادھوبی نے جو بیان دیا تھا اس کا خلاصہ ہے: ”میری، اس سال بیوی تقریباً ۸ مہینہ ہوئے غائب ہو گئی ہے، وہ حاملہ تھی۔ یہ واقعہ، اگر گت ۱۸۱۲ء مطابق، ذیقعدہ ۱۲۳۰ھ کا ہے دن کے دو گھڑی گزرے تھے کہ وہ پرورش علی کے مکان کپڑے لیکر گئی اور پھر اُس کا کوئی پتہ نہ چلا۔ دوپہر کو منیا دلال میرے مکان آئی اور اُس کے متعلق گفتگو شنید کی۔ میری ساس نے جواب دیا کہ وہ پرورش علی کے گھر کپڑے لیکر گئی ہے۔ میں گھر چلا آیا اور شام تک اُسکی واپسی کا انتظار کرتا رہا۔ میں پرورش علی کے گھر گیا معلوم ہوا کہ وہ واپس گئی۔ کچھ لوگوں نے مجھ کو خبر دی کہ منیا دلال نے پرورش علی کی سازش سے میری عورت کو بیچ ڈالا ہے۔ میں دلال کے گھر گیا وہ موجود نہ تھی اُس کے محل کے لئے کہا کہ وہ دو دن سے باہر گئی ہوئی ہے اور ابھی واپس نہیں آئی ہے۔ آخر کار تیسرے دن وہ مجھ کو ملی اور میں نے کو تو ال سے سب قصہ بتا کر اُس کو گرتا کر اٹھا۔

۴ دن کے بعد دلال نے میری عورت کو واپس لانے کا وعدہ کیا اور وہ چھوڑ دی گئی لیکن اُس کا نام روزانہ حاضری کے لئے کو تو ال میں لکھ دیا گیا۔ کو تو ال نے بہت کوشش کی لیکن کوئی کامیابی نہ ہوئی، میں اب اس پر غور نہیں کر رہا۔

دلدار بھی ۴۴ محرم کو چھوڑ دی گئی۔ میں اس افواہ پر یقین رکھتا ہوں کہ وہ رنگ محل میں ۵۰ روپیہ پر بیچ ڈالی گئی۔
ریڈیو نے ۲۰ دسمبر کو یہ بیان گورنر جنرل بہادر کو بھیج دیا اور اُس ملاقات کا بھی ذکر کیا جو اس سلسلہ میں بادشاہ
سے ہوئی تھی۔

اس زمانہ میں ایک دن جہاں پناہ نے محسن الدولہ سے دریافت کیا کہ اُن کے ماموں نصیر الدین حیدر شاہی عبادت
کے لئے کیوں نہیں آئے، حالانکہ جہاں پناہ کے ٹانگ میں زخم تھا۔ محسن الدولہ نے جواب دیا کہ وہ جہاں پناہ کے احکام کے منظر
میں۔ جہاں پناہ نے فرمایا کہ جاؤ اُن سے کہو کہ وہ مع نومولود کے فوراً حاضر خدمت اقدس ہوں۔ محسن الدولہ نے بادشاہ بیگم کو
مطلع کیا اور انھوں نے متاجان کو مع نصیر الدین حیدر کے شاہی دربار میں بھیج دیا۔ ولی عہد بہادر دربار میں تشریف لے گئے
شاہی قدموں پر سر رکھنے کا شرف حاصل کیا اور جہاں پناہ نے اُن کو اٹھا کر سینہ سے لگایا اور بہت روئے اور نومولود کو بھی
اپنی آغوش میں لیا اور دونوں کو خلعت عطا کئے اور حسب دستور قدیم رخصت کیا۔

مسٹر سپرنٹنڈنٹ نے اس واقعہ کی اطلاع بھی اُسی دن (۱۰ اپریل ۱۸۶۱ء) کو گورنر جنرل کو دیدی۔
اور وجہ کے علاوہ جو اس نومولود کی ولادت کو مشکوک ثابت کرتے ہیں، ایک وجہ یہ بھی تھی کہ مسٹر میڈرک سابق ریڈیو
کے زمانہ میں بادشاہ بیگم نے بیان کیا تھا کہ حمل کی مدت ۲ سال سے زائد بھی ہو سکتی ہے۔ علاوہ اس کے ایک خبر یہ بھی مشہور تھی
جس کی تصدیق نواب معتاد الدولہ نے بھی کی تھی کہ نصیر الدین حیدر پیدائشی ناکارہ تھے اور اسی بنا پر دارالسلطنت میں ہر شخص
اس سے واقف تھا کہ فریدوں بخت، نصیر الدین حیدر کے نطفہ سے نہ تھا اور اُس کی بنیت محض اسی بنا پر عمل میں آئی تھی کہ
جہاں پناہ لا ولد تھے۔

نظم الدولہ کا یہ بیان بھی اس کے ثبوت میں پیش کیا جاسکتا ہے کہ: نصیر الدین حیدر نے صریحاً یہ بیان کیا کہ کیوان جاہ
اور فریدوں بخت اُن کے لڑکے نہ تھے اور یہ کہ انھوں نے لا ولد ہونے پر اظہار افسوس بھی کیا تھا۔ علاوہ بریں نصیر الدین حیدر
نے تخت نشین ہونے کے بعد فریدوں بخت کے ولی عہدی کی تصدیق نہ کی تھی بلکہ کیوان جاہ کو جو اُن کے لڑکے نہ تھے ولی عہدی
کے لئے نامزد کیا تھا۔

ان حالات کی اطلاع بھی یکم جنوری ۱۸۶۱ء - ۱۶ رجب ۱۲۶۶ھ کو ریڈیو نے گورنر جنرل کو دیدی تھی۔
کچھ افراد جو اس مقدمہ کے واقعات سے باخبر تھے وہ کانپور میں رہتے تھے اس لئے مندرجہ ذیل بیانات مسٹر
اولڈ فیلڈنگ کانپور نے وہاں اُن لوگوں نے حاصل کئے۔

بیان پرورش علی خاں: ”میتا دھوبن جو ذی الحجہ میں میرے مکان پر کپڑے دھو کر لائی تھی۔ اس وقت بادشاہ بیگم کی
خادمہ پر بھی خانم معروفہ، امانی خانم جو میرے یہاں آکر مہمان رہتی تھیں آئی تھیں۔ میری موجودگی میں انھوں نے میتا سے
کہا کہ تم حاملہ ہو لیکن تمہارے مرد سے تمہاری بنتی نہیں ہے، محل میں ایک حاملہ عورت کی تلاش ہو رہی ہے میں تم کو بیگم صاحب
کے پاس پہنچا دوں، اگر خوش قسمتی سے لڑکا ہوا تو تمام دنیا وی پیش و آرام یہاں کیا جائے گا۔ چونکہ میتا اپنے مرد سے خوش نہ تھی
اس لئے وہ اور بھی خانم دونوں ایک محافہ میں بیگم کے مجلسِ راجی گئیں۔ مرزا عنایت علی محافہ کے ساتھ مجلسِ راجی کی ٹیڑھی تک
گیا۔ مرزا بھی لکھنؤ میں رہتا ہے۔ میں اس راہ کی جو تھی کہ یہی خانم سے لاوہ بخار میں مبتلا تھی اور ساتویں کو اُس کا

انتقال ہو گیا۔

سوال - منیا کے محل میں جانے کے کتنے دنوں بعد تم کو معلوم ہوا کہ منیا کے بچہ ہوا ہے ؟

جواب - ۱۵ یا ۱۶ دن بعد۔

مرزا عنایت علی کا بیان : ”ذی الحجہ کے مہینہ میں (دن تاسیخ مجھ کو یاد نہیں) ایک دن پرورش علی خاں کی ڈیوڑھی پہنچا تھا کہ امافی خانم، بادشاہ بیگم کی خادمہ آئیں اور مجھ سے کہا کہ میں اُن کے ہمراہ مجلس تک پہنچاؤں، میں نے اُس عورت کے متعلق تفتیش کی جو امافی خانم کے ساتھ تھی تو معلوم ہوا کہ وہ سیرادھوبی کی عورت تھی اُس کا نام منیا تھا چونکہ میں منیا دھوبن کو جانتا تھا اس لئے میں نے دریافت کیا کہ حاملہ عورت کو محل میں لے جانے سے کیا فائدہ ہے، مجھ کو جواب ملا کہ محل میں آجکل اسی قسم کی ایک عورت کی شدید ضرورت ہے۔ وہ دونوں ایک محافہ میں بیٹھیں اور میں مجلس کے پھاٹک تک ساتھ گیا۔ گو اُن لوگوں نے مجھ کو بڑی قمیص دینے کا وعدہ کیا تھا لیکن ایک چھدام بھی نہ دی۔

سوال - تمہاری دانست میں محل میں جانے کے منیا کے کتنی مدت بعد لڑکا ہوا ؟

جواب - ۱۵ - ۱۶ دن کے بعد۔

شیخ زین العابدین کا بیان : ”میں امافی خانم کی ملازمت میں تھا وہ ایک حاملہ عورت بادشاہ بیگم کی خدمت میں لے گئیں اور مجھ کو حکم تھا کہ میں ساتھ جاؤں، مجلس کی ڈیوڑھی تک میں بھی ہمراہ گیا تھا۔

سوال - منیا کے محل میں جانے کے کتنے دنوں بعد تمہارے علم میں بچہ ہوا ؟

جواب - ۱۵ یا ۱۶ دن کے بعد۔

مسماۃ مہتاب قابلہ کا بیان : بادشاہ بیگم نے مجھے طلب کر کے محل میں رہنے کا حکم دیا اور فرمایا کہ سکھ چین خواص حاملہ ہر میں اکثر سکھ چین کے بستر پر اُس کے ساتھ سوئی اُس کے پیٹ پر بھی بار بار ہاتھ پھیرا لیکن میں نے اُس میں کوئی آثار حمل کے نہ پائے۔ ۹ ماہ بعد بیگم صاحبہ مجھ سے ناراض ہو گئیں اور جواب طلب کیا کہ اب تک بچہ کیوں پیدا نہ ہوا ؟ میں نے جواب دیا کہ جب رحم مادر میں کوئی بچہ نہیں ہے تو وہ کیسے پیدا ہو سکتا ہے۔ اس جواب سے اُس کا غصہ بھڑک اُٹھا اور مجھے باہر بھیج دیا۔

ایک دن ۳ گھڑی رات گزری ہوگی کہ فیض النساء میرے پاس آئیں اور کہا کہ سکھ چین کے درد شروع ہو گئے ہیں اور میری خوش نصیبی پر مجھ کو مبارک باد بھی دی، میں اُن کے ساتھ سکھ چین کے پاس گئی وہاں کوئی آثار وضع حمل کے نہ تھے، مجھ کو ایسی ہوتی لیکن سزائے موت کے ڈر سے خاموش رہی۔ ایک گھڑی کے بعد یہ اطلاع دی گئی کہ لڑکا پیدا ہو گیا ہے میں محل واپس چلی گئی مجھ کو اچنبھا ہوا۔ فیض النساء اور دوسری مغلانیاں بچہ کو میرے پاس لائیں، میں نے اُس کی نال کاٹی اور ہزار روپیہ اور جڑاؤ لگن انعام پایا، میں نے تیل اور کپڑا زچہ کی مالش کے لئے طلب کیا لیکن مجھ کو جواب ملا کہ یہ رسم غربا کے یہاں لایا جاتا ہے اور امرا کے یہاں یہ دستور نہیں ہے۔ فیض النساء نے ۲۰۰ روپیہ مجھ سے اُسی وقت لے لئے ۸۰۰ میرے پاس بچے تھے۔ جب شاہ زمن غازی الدین حیدر نے مجھ سے یہ اجراء دریافت کیا تو میں نے یہی ان سے بھی کہہ دیا تھا۔

سوال - بچہ کی پیدائش کس سال اور کس مہینہ اور کس دن ہوئی ؟

جواب - غالباً ذی الحجہ کا مہینہ تھا۔ دن تاریخ تو ابھی طرح یاد نہیں ہے۔

سوال - جب بچہ پیدا ہوا تو کیا یہ تم کو علم ہوا کہ اُس کی ماں کون ہے؟

جواب - ۸۔ ۹ دن کے بعد فیض النساء نے مجھ سے کہا افواہ ہے کہ یہ دھوپن کے پیٹ سے ہے تو اُس پر میں نے کہا کہ ناسخ میں ایک دھوپن کے لڑکے کی نال کافی۔ اس جواب پر فیض النساء خفا ہو گئیں اور بگڑ کر کہنے لگیں۔ تجھ کو ہمیشہ یہی کہنا چاہئے کہ یہ سکھ چپن کے پیٹ سے ہے۔ میں نے جواب دیا میں ناصح جھوٹ کیوں بولوں!

دلاور خاں کا بیان : میں شاہ زمن غازی الدین حیدر شاہ اودھ کا قدیم نیک خوار ہوں جب نیا دھوپن قید کی گئی تو وہ میرے ہی حراست میں تھی۔ میں نے اُس سے دریافت کیا کہ تو کیوں قید کی گئی ہے تو اُس نے جواب دیا کہ ”وہ پیرا دھوپن کی عورت ہے اور جب وہ حاملہ تھی تو بادشاہ بیگم کی مغلائی امانی خانم اُس کو دھوکہ سے محل لے گئی۔ جب اُس کے بچے ہو گیا تو نوبتی خانم مغلائی اُس کو اپنے گھر لے گئیں اور جن دواؤں کی اُس وقت ضرورت تھی انہوں نے کیں، اور اُس کی دیکھ بھال بھی کی۔ شاہی ملازم اُس کی تلاش میں تھے۔ مغلائی نے مجبوراً اُس کو عباس بیگ کے حوالہ کر دیا جو اُس کو معتدالدولہ کے پاس لے گیا۔ معتدالدولہ نے اُس کو فرح بخش بادشاہ کی خدمت میں تحقیقات کے لئے بھیج دیا۔ عباس بیگ کو تھوڑی دیر کے لئے سپاہیوں کے دستہ کی حراست میں بھی رہنا پڑا تھا۔ شاہی احکام کی رو سے میں نیا کو معتدالدولہ کے پاس لے گیا۔ کچھ دنوں سے اب میں کانپور میں مقیم ہوں، اس مہینہ کی ساتویں کو مجھ سے ایک لاش دیکھنے کے لئے کہا گیا تھا میں نے شناخت کی کہ وہ لاش نیا دھوپن کی تھی۔

نوبتی خانم کا بیان : میں خوب واقف ہوں کہ مناجان سکھ چپن کے پیٹ سے نہیں ہیں، وہ ہمیشہ میرے ساتھ رہی اور کبھی کوئی بچہ اُس کے پیدا نہیں ہوا۔

سوال - زوجگی کے لئے کس قابہ کو طلب کیا گیا تھا؟

جواب - مسماۃ مہتاب دائی بلانی گئی تھی۔

سوال - کیا تم نے سکھ چپن کو زوجگی کے بعد دیکھا تھا

جواب - ہاں میں نے اُس کو محل میں اچھے خاصے طریقے سے چلتے پھرتے دیکھا تھا۔

معتدالدولہ نے رزیڈنسی کے دفتر میں جو رپورٹ پیش کی اس کا خلاصہ یہ ہے :

”جب بادشاہ بیگم نے بادشاہ کو مطلع کیا کہ سکھ چپن حاملہ ہے تو بادشاہ ناراض ہوئے اور فرمایا کہ بغیر میری ایما کے یہ لڑکی نصیر الدین حیدر کے پاس کیوں بھیجی گئی کیونکہ لارڈ ہسٹنگس اور میری رائے تھی کہ نصیر الدین حیدر کی شادی کسی معزز امیر کی لڑکی سے کی جائے تاکہ پہلا لڑکا نجیب الطرفین ہو، بادشاہ نے مقررہ مدت ۹ ماہ تک انتظار کیا اور جب کوئی اولاد نہ ہوئی تو وہ یہ چال سمجھ گئے اور انہوں نے بادشاہ بیگم کے پاس پیام بھیجا کہ ”بچہ کی ولادت میں اس قدر تعویق حیرت ناک ہے،“ انہوں نے جواب دیا کہ بچہ پیدا ہونے کے لئے طیار ہے لیکن ار داح ہمیشہ اُس کی ولادت میں ہار ج رہیں۔ اس جواب سے بادشاہ کے شبہات قوی تر ہو گئے۔ جہاں پناہ نے حکم دیا کہ بچہ کی پیدائش اُن کی بہنوں، پھوپھیوں اور دوسری محل معزز بیگمات کے سامنے ہونا چاہئے۔ اس امر کو بھی ۲۰ ماہ گزر گئے۔ بادشاہ کے شکوک بڑھتے گئے اس عرصہ میں

اور کہا کہ بادشاہ حد درجہ شرمندہ ہیں کہ بادشاہ کی طرف سے کہ وہ فریدوں بخت کو ریڈنٹی دعوت میں نہیں لے گئے بادشاہ بیگم کو بہت قلق ہوا اور سارا الزام انھوں نے مجھ پر لگایا حالانکہ بادشاہ نے خود فرمایا تھا کہ فریدوں بخت کے دعوت میں نہ لیجائے کہ وہ خود ذمہ دار ہیں اور میرا کوئی دخل نہ تھا، لیکن بادشاہ بیگم نے یہ بات تسلیم نہ کی اور وہ مجھ سے ناراض ہو گئیں انھوں نے بہت سی خبریں بھی شہر کی تھیں کہ ”منظم الدولہ دو گھنٹہ سے زیادہ نہ رہیگا“ اور معتدل الدولہ کو دربار میں واپسی کا حکم بھی صادر کر دیا گیا تھا۔ بادشاہ بیگم کا قصد جو ساحل لگا کر گرفتار کر لیا گیا تھا وہ ہنوز حراست میں ہے وہ اس واقعہ کے متعلق اظہار رائے کر سکتا ہے۔ جہاں پناہ چاہتے ہیں کہ بادشاہ بیگم دار الخلافہ کو چھوڑ کر کہیں اور جا کر رہیں اور زیادہ بہتر ہوگا کہ اگر وہ فیض آباد میں قیام کریں۔

ریڈنٹ نے ۳ فروری کو ان تمام واقعات کی اطلاع صدر دفتر کو دیدی اور ۹ فروری مطابق، رمضان کو منظم الدولہ ریڈنٹ اور بادشاہ میں ڈنر کے بعد ایک خفیہ کانفرنس ہوئی، رسمی گفتگو کے بعد جہاں پناہ نے شرمندگی سے کہا، بیس دن کے بعد ماہ صیام ختم ہو جائے گا اور قدیم سے یہ دستور رہا ہے کہ فریدوں بخت اور کیوان جاہ شاہی سارو سامان کے ساتھ عید آصفی میں نماز عید کے لئے جایا کرتے تھے۔ لیکن ہم یہ رسم منسوخ کر دینا چاہتے ہیں۔ ریڈنٹ نے اپنی اور نیرنگورنر جنرل بہادر کی ہمدردیوں کا یقین دلاتے ہوئے اس رسم قدیم کے منسوخ کر دینے کی وجہ دریافت فرمائی، نواب منظم الدولہ بہادر نے جہاں پناہ سے شاہی وجوہ بیان کرنے کی استدعا کی۔ بادشاہ نے نہایت صفائی سے کہا کہ میں آپ کو بحیثیت ایک دوست تصور کرتے ہوئے یہ مطلع کرنا چاہتا ہوں کہ فریدوں بخت اور کیوان جاہ میرے لڑکے نہیں ہیں۔ اور دوسرے امور کے متعلق نواب معتدل الدولہ نے آپ کو مطلع کر دیا ہوگا۔ اس کی تفصیل بھی وہی سب بتلائیں گے اس کے بعد نواب معتدل الدولہ نے جملہ واقعات دوبارہ تفصیل سے بیان کئے۔ اس کے بعد جہاں پناہ نے فرمایا کہ یہ افواہ کہ دونوں میرے لڑکے ہیں، بالکل غلط ہے۔ ریڈنٹ نے نواب گورنر جنرل بہادر کو ان تمام واقعات سے مطلع کر دیا۔ نواب گورنر جنرل بہادر نے ریڈنٹ کو حکم دیا کہ چونکہ جہاں پناہ لا ولد ہیں اس لئے مناسب امر یہ ہے کہ نواب سعادت علی خاں کی اولاد نرینہ میں سے سب سے بڑی ہستی جو موجود ہو اس کو جانشینی کے لئے نامزد کیا جائے۔

مشیر احمد علوی

(باقی)

”نگار“ کے پُرانے پرچے

۱۸۶۶ء: جنوری ۸ء - ۱۸۶۷ء: اگست ۲۸ء - مئی ۱۸۶۷ء: جون ۱۸۶۷ء - مئی ۱۸۶۷ء: جولائی ۱۸۶۷ء - جولائی ۱۸۶۷ء: اگست ۱۸۶۷ء - اگست ۱۸۶۷ء: ستمبر ۱۸۶۷ء - ستمبر ۱۸۶۷ء: اکتوبر ۱۸۶۷ء - اکتوبر ۱۸۶۷ء: نومبر ۱۸۶۷ء - نومبر ۱۸۶۷ء: دسمبر ۱۸۶۷ء - دسمبر ۱۸۶۷ء: جنوری ۱۸۶۸ء - جنوری ۱۸۶۸ء: فروری ۱۸۶۸ء - فروری ۱۸۶۸ء: مارچ ۱۸۶۸ء - مارچ ۱۸۶۸ء: اپریل ۱۸۶۸ء - اپریل ۱۸۶۸ء: مئی ۱۸۶۸ء - مئی ۱۸۶۸ء: جون ۱۸۶۸ء - جون ۱۸۶۸ء: جولائی ۱۸۶۸ء - جولائی ۱۸۶۸ء: اگست ۱۸۶۸ء - اگست ۱۸۶۸ء: ستمبر ۱۸۶۸ء - ستمبر ۱۸۶۸ء: اکتوبر ۱۸۶۸ء - اکتوبر ۱۸۶۸ء: نومبر ۱۸۶۸ء - نومبر ۱۸۶۸ء: دسمبر ۱۸۶۸ء - دسمبر ۱۸۶۸ء: جنوری ۱۸۶۹ء - جنوری ۱۸۶۹ء: فروری ۱۸۶۹ء - فروری ۱۸۶۹ء: مارچ ۱۸۶۹ء - مارچ ۱۸۶۹ء: اپریل ۱۸۶۹ء - اپریل ۱۸۶۹ء: مئی ۱۸۶۹ء - مئی ۱۸۶۹ء: جون ۱۸۶۹ء - جون ۱۸۶۹ء: جولائی ۱۸۶۹ء - جولائی ۱۸۶۹ء: اگست ۱۸۶۹ء - اگست ۱۸۶۹ء: ستمبر ۱۸۶۹ء - ستمبر ۱۸۶۹ء: اکتوبر ۱۸۶۹ء - اکتوبر ۱۸۶۹ء: نومبر ۱۸۶۹ء - نومبر ۱۸۶۹ء: دسمبر ۱۸۶۹ء - دسمبر ۱۸۶۹ء: جنوری ۱۸۷۰ء - جنوری ۱۸۷۰ء: فروری ۱۸۷۰ء - فروری ۱۸۷۰ء: مارچ ۱۸۷۰ء - مارچ ۱۸۷۰ء: اپریل ۱۸۷۰ء - اپریل ۱۸۷۰ء: مئی ۱۸۷۰ء - مئی ۱۸۷۰ء: جون ۱۸۷۰ء - جون ۱۸۷۰ء: جولائی ۱۸۷۰ء - جولائی ۱۸۷۰ء: اگست ۱۸۷۰ء - اگست ۱۸۷۰ء: ستمبر ۱۸۷۰ء - ستمبر ۱۸۷۰ء: اکتوبر ۱۸۷۰ء - اکتوبر ۱۸۷۰ء: نومبر ۱۸۷۰ء - نومبر ۱۸۷۰ء: دسمبر ۱۸۷۰ء - دسمبر ۱۸۷۰ء: جنوری ۱۸۷۱ء - جنوری ۱۸۷۱ء: فروری ۱۸۷۱ء - فروری ۱۸۷۱ء: مارچ ۱۸۷۱ء - مارچ ۱۸۷۱ء: اپریل ۱۸۷۱ء - اپریل ۱۸۷۱ء: مئی ۱۸۷۱ء - مئی ۱۸۷۱ء: جون ۱۸۷۱ء - جون ۱۸۷۱ء: جولائی ۱۸۷۱ء - جولائی ۱۸۷۱ء: اگست ۱۸۷۱ء - اگست ۱۸۷۱ء: ستمبر ۱۸۷۱ء - ستمبر ۱۸۷۱ء: اکتوبر ۱۸۷۱ء - اکتوبر ۱۸۷۱ء: نومبر ۱۸۷۱ء - نومبر ۱۸۷۱ء: دسمبر ۱۸۷۱ء - دسمبر ۱۸۷۱ء: جنوری ۱۸۷۲ء - جنوری ۱۸۷۲ء: فروری ۱۸۷۲ء - فروری ۱۸۷۲ء: مارچ ۱۸۷۲ء - مارچ ۱۸۷۲ء: اپریل ۱۸۷۲ء - اپریل ۱۸۷۲ء: مئی ۱۸۷۲ء - مئی ۱۸۷۲ء: جون ۱۸۷۲ء - جون ۱۸۷۲ء: جولائی ۱۸۷۲ء - جولائی ۱۸۷۲ء: اگست ۱۸۷۲ء - اگست ۱۸۷۲ء: ستمبر ۱۸۷۲ء - ستمبر ۱۸۷۲ء: اکتوبر ۱۸۷۲ء - اکتوبر ۱۸۷۲ء: نومبر ۱۸۷۲ء - نومبر ۱۸۷۲ء: دسمبر ۱۸۷۲ء - دسمبر ۱۸۷۲ء: جنوری ۱۸۷۳ء - جنوری ۱۸۷۳ء: فروری ۱۸۷۳ء - فروری ۱۸۷۳ء: مارچ ۱۸۷۳ء - مارچ ۱۸۷۳ء: اپریل ۱۸۷۳ء - اپریل ۱۸۷۳ء: مئی ۱۸۷۳ء - مئی ۱۸۷۳ء: جون ۱۸۷۳ء - جون ۱۸۷۳ء: جولائی ۱۸۷۳ء - جولائی ۱۸۷۳ء: اگست ۱۸۷۳ء - اگست ۱۸۷۳ء: ستمبر ۱۸۷۳ء - ستمبر ۱۸۷۳ء: اکتوبر ۱۸۷۳ء - اکتوبر ۱۸۷۳ء: نومبر ۱۸۷۳ء - نومبر ۱۸۷۳ء: دسمبر ۱۸۷۳ء - دسمبر ۱۸۷۳ء: جنوری ۱۸۷۴ء - جنوری ۱۸۷۴ء: فروری ۱۸۷۴ء - فروری ۱۸۷۴ء: مارچ ۱۸۷۴ء - مارچ ۱۸۷۴ء: اپریل ۱۸۷۴ء - اپریل ۱۸۷۴ء: مئی ۱۸۷۴ء - مئی ۱۸۷۴ء: جون ۱۸۷۴ء - جون ۱۸۷۴ء: جولائی ۱۸۷۴ء - جولائی ۱۸۷۴ء: اگست ۱۸۷۴ء - اگست ۱۸۷۴ء: ستمبر ۱۸۷۴ء - ستمبر ۱۸۷۴ء: اکتوبر ۱۸۷۴ء - اکتوبر ۱۸۷۴ء: نومبر ۱۸۷۴ء - نومبر ۱۸۷۴ء: دسمبر ۱۸۷۴ء - دسمبر ۱۸۷۴ء: جنوری ۱۸۷۵ء - جنوری ۱۸۷۵ء: فروری ۱۸۷۵ء - فروری ۱۸۷۵ء: مارچ ۱۸۷۵ء - مارچ ۱۸۷۵ء: اپریل ۱۸۷۵ء - اپریل ۱۸۷۵ء: مئی ۱۸۷۵ء - مئی ۱۸۷۵ء: جون ۱۸۷۵ء - جون ۱۸۷۵ء: جولائی ۱۸۷۵ء - جولائی ۱۸۷۵ء: اگست ۱۸۷۵ء - اگست ۱۸۷۵ء: ستمبر ۱۸۷۵ء - ستمبر ۱۸۷۵ء: اکتوبر ۱۸۷۵ء - اکتوبر ۱۸۷۵ء: نومبر ۱۸۷۵ء - نومبر ۱۸۷۵ء: دسمبر ۱۸۷۵ء - دسمبر ۱۸۷۵ء: جنوری ۱۸۷۶ء - جنوری ۱۸۷۶ء: فروری ۱۸۷۶ء - فروری ۱۸۷۶ء: مارچ ۱۸۷۶ء - مارچ ۱۸۷۶ء: اپریل ۱۸۷۶ء - اپریل ۱۸۷۶ء: مئی ۱۸۷۶ء - مئی ۱۸۷۶ء: جون ۱۸۷۶ء - جون ۱۸۷۶ء: جولائی ۱۸۷۶ء - جولائی ۱۸۷۶ء: اگست ۱۸۷۶ء - اگست ۱۸۷۶ء: ستمبر ۱۸۷۶ء - ستمبر ۱۸۷۶ء: اکتوبر ۱۸۷۶ء - اکتوبر ۱۸۷۶ء: نومبر ۱۸۷۶ء - نومبر ۱۸۷۶ء: دسمبر ۱۸۷۶ء - دسمبر ۱۸۷۶ء: جنوری ۱۸۷۷ء - جنوری ۱۸۷۷ء: فروری ۱۸۷۷ء - فروری ۱۸۷۷ء: مارچ ۱۸۷۷ء - مارچ ۱۸۷۷ء: اپریل ۱۸۷۷ء - اپریل ۱۸۷۷ء: مئی ۱۸۷۷ء - مئی ۱۸۷۷ء: جون ۱۸۷۷ء - جون ۱۸۷۷ء: جولائی ۱۸۷۷ء - جولائی ۱۸۷۷ء: اگست ۱۸۷۷ء - اگست ۱۸۷۷ء: ستمبر ۱۸۷۷ء - ستمبر ۱۸۷۷ء: اکتوبر ۱۸۷۷ء - اکتوبر ۱۸۷۷ء: نومبر ۱۸۷۷ء - نومبر ۱۸۷۷ء: دسمبر ۱۸۷۷ء - دسمبر ۱۸۷۷ء: جنوری ۱۸۷۸ء - جنوری ۱۸۷۸ء: فروری ۱۸۷۸ء - فروری ۱۸۷۸ء: مارچ ۱۸۷۸ء - مارچ ۱۸۷۸ء: اپریل ۱۸۷۸ء - اپریل ۱۸۷۸ء: مئی ۱۸۷۸ء - مئی ۱۸۷۸ء: جون ۱۸۷۸ء - جون ۱۸۷۸ء: جولائی ۱۸۷۸ء - جولائی ۱۸۷۸ء: اگست ۱۸۷۸ء - اگست ۱۸۷۸ء: ستمبر ۱۸۷۸ء - ستمبر ۱۸۷۸ء: اکتوبر ۱۸۷۸ء - اکتوبر ۱۸۷۸ء: نومبر ۱۸۷۸ء - نومبر ۱۸۷۸ء: دسمبر ۱۸۷۸ء - دسمبر ۱۸۷۸ء: جنوری ۱۸۷۹ء - جنوری ۱۸۷۹ء: فروری ۱۸۷۹ء - فروری ۱۸۷۹ء: مارچ ۱۸۷۹ء - مارچ ۱۸۷۹ء: اپریل ۱۸۷۹ء - اپریل ۱۸۷۹ء: مئی ۱۸۷۹ء - مئی ۱۸۷۹ء: جون ۱۸۷۹ء - جون ۱۸۷۹ء: جولائی ۱۸۷۹ء - جولائی ۱۸۷۹ء: اگست ۱۸۷۹ء - اگست ۱۸۷۹ء: ستمبر ۱۸۷۹ء - ستمبر ۱۸۷۹ء: اکتوبر ۱۸۷۹ء - اکتوبر ۱۸۷۹ء: نومبر ۱۸۷۹ء - نومبر ۱۸۷۹ء: دسمبر ۱۸۷۹ء - دسمبر ۱۸۷۹ء: جنوری ۱۸۸۰ء - جنوری ۱۸۸۰ء: فروری ۱۸۸۰ء - فروری ۱۸۸۰ء: مارچ ۱۸۸۰ء - مارچ ۱۸۸۰ء: اپریل ۱۸۸۰ء - اپریل ۱۸۸۰ء: مئی ۱۸۸۰ء - مئی ۱۸۸۰ء: جون ۱۸۸۰ء - جون ۱۸۸۰ء: جولائی ۱۸۸۰ء - جولائی ۱۸۸۰ء: اگست ۱۸۸۰ء - اگست ۱۸۸۰ء: ستمبر ۱۸۸۰ء - ستمبر ۱۸۸۰ء: اکتوبر ۱۸۸۰ء - اکتوبر ۱۸۸۰ء: نومبر ۱۸۸۰ء - نومبر ۱۸۸۰ء: دسمبر ۱۸۸۰ء - دسمبر ۱۸۸۰ء: جنوری ۱۸۸۱ء - جنوری ۱۸۸۱ء: فروری ۱۸۸۱ء - فروری ۱۸۸۱ء: مارچ ۱۸۸۱ء - مارچ ۱۸۸۱ء: اپریل ۱۸۸۱ء - اپریل ۱۸۸۱ء: مئی ۱۸۸۱ء - مئی ۱۸۸۱ء: جون ۱۸۸۱ء - جون ۱۸۸۱ء: جولائی ۱۸۸۱ء - جولائی ۱۸۸۱ء: اگست ۱۸۸۱ء - اگست ۱۸۸۱ء: ستمبر ۱۸۸۱ء - ستمبر ۱۸۸۱ء: اکتوبر ۱۸۸۱ء - اکتوبر ۱۸۸۱ء: نومبر ۱۸۸۱ء - نومبر ۱۸۸۱ء: دسمبر ۱۸۸۱ء - دسمبر ۱۸۸۱ء: جنوری ۱۸۸۲ء - جنوری ۱۸۸۲ء: فروری ۱۸۸۲ء - فروری ۱۸۸۲ء: مارچ ۱۸۸۲ء - مارچ ۱۸۸۲ء: اپریل ۱۸۸۲ء - اپریل ۱۸۸۲ء: مئی ۱۸۸۲ء - مئی ۱۸۸۲ء: جون ۱۸۸۲ء - جون ۱۸۸۲ء: جولائی ۱۸۸۲ء - جولائی ۱۸۸۲ء: اگست ۱۸۸۲ء - اگست ۱۸۸۲ء: ستمبر ۱۸۸۲ء - ستمبر ۱۸۸۲ء: اکتوبر ۱۸۸۲ء - اکتوبر ۱۸۸۲ء: نومبر ۱۸۸۲ء - نومبر ۱۸۸۲ء: دسمبر ۱۸۸۲ء - دسمبر ۱۸۸۲ء: جنوری ۱۸۸۳ء - جنوری ۱۸۸۳ء: فروری ۱۸۸۳ء - فروری ۱۸۸۳ء: مارچ ۱۸۸۳ء - مارچ ۱۸۸۳ء: اپریل ۱۸۸۳ء - اپریل ۱۸۸۳ء: مئی ۱۸۸۳ء - مئی ۱۸۸۳ء: جون ۱۸۸۳ء - جون ۱۸۸۳ء: جولائی ۱۸۸۳ء - جولائی ۱۸۸۳ء: اگست ۱۸۸۳ء - اگست ۱۸۸۳ء: ستمبر ۱۸۸۳ء - ستمبر ۱۸۸۳ء: اکتوبر ۱۸۸۳ء - اکتوبر ۱۸۸۳ء: نومبر ۱۸۸۳ء - نومبر ۱۸۸۳ء: دسمبر ۱۸۸۳ء - دسمبر ۱۸۸۳ء: جنوری ۱۸۸۴ء - جنوری ۱۸۸۴ء: فروری ۱۸۸۴ء - فروری ۱۸۸۴ء: مارچ ۱۸۸۴ء - مارچ ۱۸۸۴ء: اپریل ۱۸۸۴ء - اپریل ۱۸۸۴ء: مئی ۱۸۸۴ء - مئی ۱۸۸۴ء: جون ۱۸۸۴ء - جون ۱۸۸۴ء: جولائی ۱۸۸۴ء - جولائی ۱۸۸۴ء: اگست ۱۸۸۴ء - اگست ۱۸۸۴ء: ستمبر ۱۸۸۴ء - ستمبر ۱۸۸۴ء: اکتوبر ۱۸۸۴ء - اکتوبر ۱۸۸۴ء: نومبر ۱۸۸۴ء - نومبر ۱۸۸۴ء: دسمبر ۱۸۸۴ء - دسمبر ۱۸۸۴ء: جنوری ۱۸۸۵ء - جنوری ۱۸۸۵ء: فروری ۱۸۸۵ء - فروری ۱۸۸۵ء: مارچ ۱۸۸۵ء - مارچ ۱۸۸۵ء: اپریل ۱۸۸۵ء - اپریل ۱۸۸۵ء: مئی ۱۸۸۵ء - مئی ۱۸۸۵ء: جون ۱۸۸۵ء - جون ۱۸۸۵ء: جولائی ۱۸۸۵ء - جولائی ۱۸۸۵ء: اگست ۱۸۸۵ء - اگست ۱۸۸۵ء: ستمبر ۱۸۸۵ء - ستمبر ۱۸۸۵ء: اکتوبر ۱۸۸۵ء - اکتوبر ۱۸۸۵ء: نومبر ۱۸۸۵ء - نومبر ۱۸۸۵ء: دسمبر ۱۸۸۵ء - دسمبر ۱۸۸۵ء: جنوری ۱۸۸۶ء - جنوری ۱۸۸۶ء: فروری ۱۸۸۶ء - فروری ۱۸۸۶ء: مارچ ۱۸۸۶ء - مارچ ۱۸۸۶ء: اپریل ۱۸۸۶ء - اپریل ۱۸۸۶ء: مئی ۱۸۸۶ء - مئی ۱۸۸۶ء: جون ۱۸۸۶ء - جون ۱۸۸۶ء: جولائی ۱۸۸۶ء - جولائی ۱۸۸۶ء: اگست ۱۸۸۶ء - اگست ۱۸۸۶ء: ستمبر ۱۸۸۶ء - ستمبر ۱۸۸۶ء: اکتوبر ۱۸۸۶ء - اکتوبر ۱۸۸۶ء: نومبر ۱۸۸۶ء - نومبر ۱۸۸۶ء: دسمبر ۱۸۸۶ء - دسمبر ۱۸۸۶ء: جنوری ۱۸۸۷ء - جنوری ۱۸۸۷ء: فروری ۱۸۸۷ء - فروری ۱۸۸۷ء: مارچ ۱۸۸۷ء - مارچ ۱۸۸۷ء: اپریل ۱۸۸۷ء - اپریل ۱۸۸۷ء: مئی ۱۸۸۷ء - مئی ۱۸۸۷ء: جون ۱۸۸۷ء - جون ۱۸۸۷ء: جولائی ۱۸۸۷ء - جولائی ۱۸۸۷ء: اگست ۱۸۸۷ء - اگست ۱۸۸۷ء: ستمبر ۱۸۸۷ء - ستمبر ۱۸۸۷ء: اکتوبر ۱۸۸۷ء - اکتوبر ۱۸۸۷ء: نومبر ۱۸۸۷ء - نومبر ۱۸۸۷ء: دسمبر ۱۸۸۷ء - دسمبر ۱۸۸۷ء: جنوری ۱۸۸۸ء - جنوری ۱۸۸۸ء: فروری ۱۸۸۸ء - فروری ۱۸۸۸ء: مارچ ۱۸۸۸ء - مارچ ۱۸۸۸ء: اپریل ۱۸۸۸ء - اپریل ۱۸۸۸ء: مئی ۱۸۸۸ء - مئی ۱۸۸۸ء: جون ۱۸۸۸ء - جون ۱۸۸۸ء: جولائی ۱۸۸۸ء - جولائی ۱۸۸۸ء: اگست ۱۸۸۸ء - اگست ۱۸۸۸ء: ستمبر ۱۸۸۸ء - ستمبر ۱۸۸۸ء: اکتوبر ۱۸۸۸ء - اکتوبر ۱۸۸۸ء: نومبر ۱۸۸۸ء - نومبر ۱۸۸۸ء: دسمبر ۱۸۸۸ء - دسمبر ۱۸۸۸ء: جنوری ۱۸۸۹ء - جنوری ۱۸۸۹ء: فروری ۱۸۸۹ء - فروری ۱۸۸۹ء: مارچ ۱۸۸۹ء - مارچ ۱۸۸۹ء: اپریل ۱۸۸۹ء - اپریل ۱۸۸۹ء: مئی ۱۸۸۹ء - مئی ۱۸۸۹ء: جون ۱۸۸۹ء - جون ۱۸۸۹ء: جولائی ۱۸۸۹ء - جولائی ۱۸۸۹ء: اگست ۱۸۸۹ء - اگست ۱۸۸۹ء: ستمبر ۱۸۸۹ء - ستمبر ۱۸۸۹ء: اکتوبر ۱۸۸۹ء - اکتوبر ۱۸۸۹ء: نومبر ۱۸۸۹ء - نومبر ۱۸۸۹ء: دسمبر ۱۸۸۹ء - دسمبر ۱۸۸۹ء: جنوری ۱۸۹۰ء - جنوری ۱۸۹۰ء: فروری ۱۸۹۰ء - فروری ۱۸۹۰ء: مارچ ۱۸۹۰ء - مارچ ۱۸۹۰ء: اپریل ۱۸۹۰ء - اپریل ۱۸۹۰ء: مئی ۱۸۹۰ء - مئی ۱۸۹۰ء: جون ۱۸۹۰ء - جون ۱۸۹۰ء: جولائی ۱۸۹۰ء - جولائی ۱۸۹۰ء: اگست ۱۸۹۰ء - اگست ۱۸۹۰ء: ستمبر ۱۸۹۰ء - ستمبر ۱۸۹۰ء: اکتوبر ۱۸۹۰ء - اکتوبر ۱۸۹۰ء: نومبر ۱۸۹۰ء - نومبر ۱۸۹۰ء: دسمبر ۱۸۹۰ء - دسمبر ۱۸۹۰ء: جنوری ۱۸۹۱ء - جنوری ۱۸۹۱ء: فروری ۱۸۹۱ء - فروری ۱۸۹۱ء: مارچ ۱۸۹۱ء - مارچ ۱۸۹۱ء: اپریل ۱۸۹۱ء - اپریل ۱۸۹۱ء: مئی ۱۸۹۱ء - مئی ۱۸۹۱ء: جون ۱۸۹۱ء - جون ۱۸۹۱ء: جولائی ۱۸۹۱ء - جولائی ۱۸۹۱ء: اگست ۱۸۹۱ء - اگست ۱۸۹۱ء: ستمبر ۱۸۹۱ء - ستمبر ۱۸۹۱ء: اکتوبر ۱۸۹۱ء - اکتوبر ۱۸۹۱ء: نومبر ۱۸۹۱ء - نومبر ۱۸۹۱ء: دسمبر ۱۸۹۱ء - دسمبر ۱۸۹۱ء: جنوری ۱۸۹۲ء - جنوری ۱۸۹۲ء: فروری ۱۸۹۲ء - فروری ۱۸۹۲ء: مارچ ۱۸۹۲ء - مارچ ۱۸۹۲ء: اپریل ۱۸۹۲ء - اپریل ۱۸۹۲ء: مئی ۱۸۹۲ء - مئی ۱۸۹۲ء: جون ۱۸۹۲ء - جون ۱۸۹۲ء: جولائی ۱۸۹۲ء - جولائی ۱۸۹۲ء: اگست ۱۸۹۲ء - اگست ۱۸۹۲ء: ستمبر ۱۸۹۲ء - ستمبر ۱۸۹۲ء: اکتوبر ۱۸۹۲ء - اکتوبر ۱۸۹۲ء: نومبر ۱۸۹۲ء - نومبر ۱۸۹۲ء: دسمبر ۱۸۹۲ء - دسمبر ۱۸۹۲ء: جنوری ۱۸۹۳ء - جنوری ۱۸۹۳ء: فروری ۱۸۹۳ء - فروری ۱۸۹۳ء: مارچ ۱۸۹۳ء - مارچ ۱۸۹۳ء: اپریل ۱۸۹۳ء - اپریل ۱۸۹۳ء: مئی ۱۸۹۳ء - مئی ۱۸۹۳ء: جون ۱۸۹۳ء - جون ۱۸۹۳ء: جولائی ۱۸۹۳ء - جولائی ۱۸۹۳ء: اگست ۱۸۹۳ء - اگست ۱۸۹۳ء: ستمبر ۱۸۹۳ء - ستمبر ۱۸۹۳ء: اکتوبر ۱۸۹۳ء - اکتوبر ۱۸۹۳ء: نومبر ۱۸۹۳ء - نومبر ۱۸۹۳ء: دسمبر ۱۸۹۳ء - دسمبر ۱۸۹۳ء: جنوری ۱۸۹۴ء - جنوری ۱۸۹۴ء: فروری ۱۸۹۴ء - فروری ۱۸۹۴ء: مارچ ۱۸۹۴ء - مارچ ۱۸۹۴ء: اپریل ۱۸۹۴ء - اپریل ۱۸۹۴ء: مئی ۱۸۹۴ء - مئی ۱۸۹۴ء: جون ۱۸۹۴ء - جون ۱۸۹۴ء: جولائی ۱۸۹۴ء - جولائی ۱۸۹۴ء: اگست ۱۸۹۴ء - اگست ۱۸۹۴ء: ستمبر ۱۸۹۴ء - ستمبر ۱۸۹۴ء: اکتوبر ۱۸۹۴ء - اکتوبر ۱۸۹۴ء: نومبر ۱۸۹۴ء - نومبر ۱۸۹۴ء: دسمبر ۱۸۹۴ء - دسمبر ۱۸۹۴ء: جنوری ۱۸۹۵ء - جنوری ۱۸۹۵ء: فروری ۱۸۹۵ء - فروری ۱۸۹۵ء: مارچ ۱۸۹۵ء - مارچ ۱۸۹۵ء: اپریل ۱۸۹۵ء - اپریل ۱۸۹۵ء: مئی ۱۸۹۵ء - مئی ۱۸۹۵ء: جون ۱۸۹۵ء - جون ۱۸۹۵ء: جولائی ۱۸۹۵ء - جولائی ۱۸۹۵ء: اگست ۱۸۹۵ء - اگست ۱۸۹۵ء: ستمبر ۱۸۹۵ء - ستمبر ۱۸۹۵ء: اکتوبر ۱۸۹۵ء - اکتوبر ۱۸۹۵ء: نومبر ۱۸۹۵ء - نومبر ۱۸۹۵ء: دسمبر ۱۸۹۵ء - دسمبر ۱۸۹۵ء: جنوری ۱۸۹۶ء - جنوری ۱۸۹۶ء: فروری ۱۸۹۶ء - فروری ۱۸۹۶ء: مارچ ۱۸۹۶ء - مارچ ۱۸۹۶ء: اپریل ۱۸۹۶ء - اپریل ۱۸۹۶ء: مئی ۱۸۹۶ء - مئی ۱۸۹۶ء: جون ۱۸۹۶ء - جون ۱۸۹۶ء: جولائی ۱۸۹۶ء - جولائی ۱۸۹۶ء: اگست ۱۸۹۶ء - اگست ۱۸۹۶ء: ستمبر ۱۸۹۶ء - ستمبر ۱۸۹۶ء: اکتوبر ۱۸۹۶ء - اکتوبر ۱۸۹۶ء: نومبر ۱۸۹۶ء - نومبر ۱۸۹۶ء: دسمبر ۱۸۹۶ء - دسمبر ۱۸۹۶ء: جنوری ۱۸۹۷ء - جنوری ۱۸۹۷ء: فروری ۱۸۹۷ء - فروری ۱۸۹۷ء: مارچ ۱۸۹۷ء - مارچ ۱۸۹۷ء: اپریل ۱۸۹۷ء - اپریل ۱۸۹۷ء: مئی ۱۸۹۷ء - مئی ۱۸۹۷ء: جون ۱۸۹۷ء - جون ۱۸۹۷ء: جولائی ۱۸۹۷ء - جولائی ۱۸۹۷ء: اگست ۱۸۹۷ء - اگست ۱۸۹۷ء: ستمبر ۱۸۹۷ء - ستمبر ۱۸۹۷ء: اکتوبر ۱۸۹۷ء - اکتوبر ۱۸۹۷ء: نومبر ۱۸۹۷ء - نومبر ۱۸۹۷ء: دسمبر ۱۸۹۷ء - دسمبر ۱۸۹۷ء: جنوری ۱۸۹۸ء - جنوری ۱۸۹۸ء: فروری ۱۸۹۸ء - فروری ۱۸۹۸ء: مارچ ۱۸۹۸ء - مارچ ۱۸۹۸ء: اپریل ۱۸۹۸ء - اپریل ۱۸۹۸ء: مئی ۱۸۹۸ء - مئی ۱۸۹۸ء: جون ۱۸۹۸ء - جون ۱۸۹۸ء: جولائی ۱۸۹۸ء - جولائی ۱۸۹۸ء: اگست ۱۸۹۸ء - اگست ۱۸۹۸ء: ستمبر ۱۸۹۸ء - ستمبر ۱۸۹۸ء: اکتوبر ۱۸۹۸ء - اکتوبر ۱۸۹۸ء: نومبر ۱۸۹۸ء - نومبر ۱۸۹۸ء: دسمبر ۱۸۹۸ء - دسمبر ۱۸۹۸ء: جنوری ۱۸۹۹ء - جنوری ۱۸۹۹ء: فروری ۱۸۹۹ء - فروری ۱۸۹۹ء: مارچ ۱۸۹۹ء - مارچ ۱۸۹۹ء: اپریل ۱۸۹۹ء - اپریل ۱۸۹۹ء: مئی ۱۸۹۹ء - مئی ۱۸۹۹ء: جون ۱۸۹۹ء - جون ۱۸۹۹ء: جولائی ۱۸۹۹ء - جولائی ۱۸۹۹ء: اگست ۱۸۹۹ء - اگست ۱۸۹۹ء: ستمبر ۱۸۹۹ء - ستمبر ۱۸۹۹ء: اکتوبر ۱۸۹۹ء - اکتوبر ۱۸۹۹ء: نومبر ۱۸۹۹ء - نومبر ۱۸۹۹ء: دسمبر ۱۸۹۹ء - دسمبر ۱۸۹۹ء: جنوری ۱۹۰۰ء - جنوری ۱۹۰۰ء: فروری ۱۹۰۰ء - فروری ۱۹۰۰ء: مارچ ۱۹۰۰ء - مارچ ۱۹۰۰ء: اپریل ۱۹۰۰ء - اپریل ۱۹۰۰ء: مئی ۱۹۰۰ء - مئی ۱۹۰۰ء: جون ۱۹۰۰ء - جون ۱۹۰۰ء: جولائی ۱۹۰۰ء - جولائی ۱۹۰۰ء: اگست ۱۹۰۰ء - اگست ۱۹۰۰ء: ستمبر ۱۹۰۰ء - ستمبر ۱۹۰۰ء: اکتوبر ۱۹۰۰ء - اکتوبر ۱۹۰۰ء: نومبر ۱۹۰۰ء - نومبر ۱۹۰۰ء: دسمبر ۱۹۰۰ء - دسمبر ۱۹۰۰ء: جنوری ۱۹۰۱ء - جنوری ۱۹۰۱ء: فروری ۱۹۰۱ء - فروری ۱۹۰۱ء: مارچ ۱۹۰۱ء - مارچ ۱۹۰۱ء: اپریل ۱۹۰۱ء - اپریل ۱۹۰۱ء: مئی ۱۹۰۱ء - مئی ۱۹۰۱ء: جون ۱۹۰۱ء - جون ۱۹۰۱ء: جولائی ۱۹۰۱ء - جولائی ۱۹۰۱ء: اگست ۱۹۰۱ء - اگست ۱۹۰۱ء: ستمبر ۱۹۰۱ء - ستمبر ۱۹۰۱ء: اکتوبر ۱۹۰۱ء - اکتوبر ۱۹۰۱ء: نومبر ۱۹۰۱ء - نومبر ۱۹۰۱ء: دسمبر ۱۹۰۱ء - دسمبر ۱۹۰۱ء: جنوری ۱۹۰۲ء - جنوری ۱۹۰۲ء: فروری ۱۹۰۲ء - فروری ۱۹۰۲ء: مارچ ۱۹۰۲ء - مارچ ۱۹۰۲ء: اپریل ۱۹۰۲ء - اپریل ۱۹۰۲ء: مئی ۱۹۰۲ء - مئی ۱۹۰۲ء: جون ۱۹۰۲ء - جون ۱۹۰۲ء: جولائی ۱۹۰۲ء - جولائی ۱۹۰۲ء: اگست ۱۹۰۲ء - اگست ۱۹۰۲ء:

باب المراسلۃ والمناظرہ

اُردو کا جدید رسم خط

مکرمی نیاز صاحب

آپ نے مارچ کے شمار میں رسم الخط کے متعلق میرا مضمون اور رسم الخط کے نمونے شائع کئے۔ شکریہ۔ آپ نے اس جدید رسم خط پر جو تنقید کی ہے اس کا بھی شکریہ۔ لیکن اس تنقید کے متعلق مجھے کچھ کہنا ہے، اور مجھے یقین ہے کہ اگر آپ غور سے میرے جوابات دیکھیں گے تو بڑی حد تک میری رائے سے اتفاق کر لیں گے۔

۱۔ آپ کہتے ہیں کہ ٹائپ کی کامیابی کا انحصار کم سے کم حروف اتنی ہی پر ہے، اور اس رسم خط میں ۲۴ حروف ہیں۔ میں اس کو تسلیم کرتا ہوں کہ کم سے کم حروف والا ٹائپ زیادہ کامیاب ہو سکتا ہے، لیکن میرے ایجاد کردہ رسم خط میں حروف کی تعداد زیادہ نہیں اس لئے کہ یہ تعداد انگریزی کے مقابلہ میں بھی کم ہے کیونکہ انگریزی حروف کی تعداد اگرچہ بظاہر ۲۴ ہے لیکن علی اعتبار سے یہ تعداد ۲۵ ہو جاتی ہے، اس لئے کہ چھوٹے بڑے دونوں قسم کے حروفوں سے یکساں طور پر کام لیا جاتا ہے، ناموں کی ابتدا بڑے حروفوں سے ہوتی ہے، ہر جملہ بڑے حرف سے شروع ہوتا ہے اس کے علاوہ اور بھی متعدد دوسروں سے بڑے حروف کا استعمال ضروری ہوتا ہے، لہذا اس رسم خط کا ٹائپ جانے میں انگریزی سے کچھ زیادہ وقت صرف نہ ہوگا۔

۲۔ آپ لکھتے ہیں کہ اس نقص کو دور کرنے کی صرف ایک ہی صورت ہے اور وہ یہ کہ زبان کو اطلاق کی پابندی سے آزاد کر دیا جائے۔ میرے خیال میں زبان کو اطلاق کی پابندی سے آزاد کرنا رسم خط ایجاد کرنے والے کا کام نہیں بلکہ یہ خود اہل زبان کا کام ہے۔ اگر اردو زبان کے مستند اصحاب اور ادارے اس پر اتفاق کر لیں تو یہ حروف رسم خط خود بخود دلگ ہو جائیں گے، اگر سوال یہ ہے کہ ایسا کرنا لسانی اعتبار سے ایک ایسی زبان کے لئے کہاں تک درست ہے جس میں پچاس سے لیکر پچھتر فی صد تک عربی اور فارسی الفاظ استعمال ہوتے ہیں، اور یہ زبانیں ابھی تک زندہ ہیں اور اسی رسم خط میں لکھی جاتی ہیں جس میں ہماری اردو لکھی جاتی ہے لہذا اس رقص، اور سب کی جگہ صرف اس کو اور اسی طرح تہ اور قہ کی جگہ صرف تہ کو قائم رکھنا اصولاً غلط ہوگا، الفاظ کے ماخذ اور اس کے مشتقات کو سمجھنے کے لئے الفاظ کو اسی الاسے لکھنا ضروری ہے جس اطلاق میں وہ اصل زبان زبانوں میں لکھے جاتے ہیں۔

۳۔ آپ لکھتے ہیں کہ تہی میں صرف تہی کافی ہے چھوٹی اور بڑی کی تعیین کچھ نہیں۔ یہ تجویز تو کسی طرح صحیح نہیں اس لئے کہ چھوٹی تہی یا بے معروف کا تلفظ بتاتی ہے اور بڑی تہی یا بے بھول کا، اور جب کہ یہ دونوں صرف بالکل علیحدہ علیحدہ تلفظ کی کی نمایندگی کرتے ہیں تو ان کی شکلیں بھی علیحدہ علیحدہ ہونی چاہئیں۔ ورنہ لڑکے اور لڑکی کے تلفظ کا فرق کس طرح بتایا جائے گا۔

۴۔ آپ لکھتے ہیں کہ نون غنہ کے لئے نون کا نقطہ اڑا دینا کافی ہوگا۔ یہ ممکن تو ہے۔ مگر ایسا کرنے سے حرفوں کا باہمی التباس بڑھ جائے گا، اس لئے کہ اگر ۲۰ یا ۲۱ کے نقطے لگانا بھول جائیں تو محاورے سے صحیح لفظ پڑھ لیں گے۔ لیکن نون غنہ پر نقطہ لگانے سے التباس کی ایک صورت اور بڑھ جائے گی، اس لئے نقطہ اور علامت دونوں کے ساتھ اُن کا لکھنا زیادہ ٹھیک ہوگا، اور آپ کی تجویز سے کوئی حرف کم بھی نہیں ہوتا، غنہ کے اظہار کے لئے علیحدہ حرف رکھنا لازمی ہے خواہ وہ بغیر نقطے کے ہو یا نقطے کے ساتھ۔

۵۔ آپ لکھتے ہیں کہ ”داؤ مخلوط کا تلفظ ہماری زبان میں نہیں“۔ میرا مطلب داؤ معروف سے داؤ کا وہی تلفظ ہے جو کمزور ہوتا ہے جیسے ہوا، ہوا اب اس کمزور داؤ کو خواہ مخلوط کہئے یا کچھ اور مگر اس کی علیحدہ رکھنا ضروری ہے۔

۶۔ آپ کہتے ہوئے زیر اور پیش کے لئے علامت چاہتے ہیں، لیکن دراصل اس کی کوئی ضرورت نہیں، زیر، زیر اور پیش کا کھینچا ہوا تلفظ الف، تی اور داؤ معروف بنے یا بھول، گولا اور بٹا کی مثال غلط ہے، گو تیس داؤ بھول ہے اور بوتے میں معروف، جن کے لئے رسم خط میں علیحدہ شکلیں موجود ہیں۔

۷۔ دھ، تھ، اور گھ وغیرہ کا تلفظ، آپ کہتے ہیں، د، ت، گ وغیرہ میں کچھ تغیر کر کے پیدا کرنا چاہئے، آپ کی یہ تجویز بھی درست نہیں، اس لئے کہ پھر وہی حروف کی کثرت کا سوال پیش آجائے گا، جس کی آپ کو پہلے سے شکایت ہے، کیونکہ ہائے مخلوط رائے حروف دس ہیں اور اُن کو علیحدہ رکھنے سے تعداد ۲۲ سے ۵۲ ہو جائے گی۔

۸۔ آپ کہتے ہیں کہ اٹا ٹیڑھی کھیر ہے لیکن خود آپ نے گ کی جو شکل بنائی ہے وہ بھی کچھ کم ٹیڑھی کھیر نہیں، دراصل یہاں دشواری اس وجہ سے پیش آئی ہے کہ مرکوز والے ک کو ٹائپ کی نشست میں بٹھانا مشکل تھا، اس لئے ٹیکل تجویز کی گئی، تاکہ اصل سے قریب تر رہے، البتہ زیادہ آسانی کے لئے ک کو یوں لکھ سکتے ہیں۔

مجھے امید ہے کہ آپ میرے یہ تمام جوابات آئندہ پرچے میں شائع کر دیں گے، تاکہ پڑھنے والوں کو اس رسم خط کے صحیح اصول سے واقفیت ہو سکے اور اُن کو اپنی رائے دینے میں آسانی ہو۔

محمود علی خاں (بی۔ اے) بھوپالی

(۱) نگار (۱) یہ صحیح ہے کہ انگریزی میں پڑے چھوٹے حروف ملا کر ۵۲ ہو جاتے ہیں، لیکن بڑے حروف کا استعمال بہت کم ہوتا ہے اور آپ کے یہاں سبھی کا استعمال بکثرت ہوگا، علاوہ اس کے ٹائپ رائٹر میں انگریزی کے بڑے چھوٹے حروف ایک ہی کافی سے متعلق ہوتے ہیں، اور آپ کے رسم خط پر اگر ٹائپ رائٹر طیار کیا گیا تو اس میں یہ آسانی ممکن نہ ہوگی۔

(۲) اطلاع دینے کا طرہ دار تو میں بھی نہیں ہوں، لیکن رسم خط کی تبدیلی کے ساتھ یہ سوال بھی ضرور سامنے آتا ہے، کیونکہ غیر ملک والوں کو زبان سیکھنے میں آسانی اسی طرح ہو سکتی ہے کہ الفاظ کے مخارج کو نظر انداز کر کے صرف صوتی (Phonetic) اصول پر رسم خط قائم کیا جائے۔

(۳) چھوٹی تی اور بڑی تی کے فرق کو علامات حرکت سے ظاہر کیا جاسکتا ہے۔

ہندی میں زیر کی تین صورتیں ہیں :

کہ (کاف بیانیہ) = ॐ

کی (یائے معروف) = ॐ

کے (یائے مجہول) = ॐ

میرا مدعا تھا کہ یائے معروف ویسے مجہول کو صرف علامات حرکت سے ممیز کیا جائے۔

(۴) نون غنہ کے لئے علیحدہ حرف ٹائپ میں رکھنا طوالت سے خالی نہیں۔ چونکہ ٹائپ رائٹر میں نقطوں کے لئے علیحدہ کما فی مقرر کر سکتے ہیں، اس لئے ہم کو اختیار ہو گا کہ جب چاہیں اسے استراحت بنا دیں اور جب چاہیں نون غنہ کر دیں۔

(۵) واؤ معروف کا تعلق آپ کی واؤ مخلوط سے بالکل نہیں ہے۔ واؤ معروف اور واؤ مجہول کے متعلق تو میں نے غور ظاہر کیا ہے کہ ان کے لئے علامات علیحدہ علیحدہ ہونا چاہئے۔

(۶) کھینچے ہوئے زیر اور پیش کا تلفظ محض آتی اور واؤ سے نہیں ظاہر ہو سکتا۔ آتی اور کے یا گو اور گو کا فرق آپ صرف آتی اور واؤ سے کیونکر ظاہر کر سکتے ہیں۔

(۷) یائے مخلوط کے متعلق بیشک آسانی اسی میں ہو گی کہ اسے علیحدہ حرف کی حیثیت سے رکھا جائے۔

(۸) کاف کی شکل کا سوال زیادہ اہم نہیں۔

آپ کے مضمون کو دیکھ کر ایک شخص نے دہلی کے کسی صاحب کا تجویز کیا ہوا رسم خط پیش کیا ہے اور اسے قابل ترجیح قرار دیتے ہیں۔ اگلے ہینے اسے بھی پیش کروں گا۔

نگار بنگ ایجنسی لکھنؤ

مطبوعات طاق بستال

بہترین انتقادی لٹریچر

نے فریوڈ کی تحقیقات کو بہت سے مفید حواشی کے ساتھ اردو میں پیش کیا ہے قیمت علاوہ محصول ایک روپیہ (۷۰/-)

الہامات شاد: شاد عظیم آبادی کے رتبہ شاعری سے ہر شخص واقف ہے لیکن اگر آپ ان کے کلام کا انتخاب مع ایک انتقادی و تاریخی مقدمہ کے دیکھنا چاہتے ہیں

تو مولانا عبدالمالک کی اس تالیف کو ملاحظہ فرمائیے۔ قیمت علاوہ محصول ۸/-

اقبال کی شاعری: یہ کتاب بھی مولانا عبدالمالک کے زور قلم کا نتیجہ ہے، اقبال پر اردو میں اس سے بہتر نقد و تبصرہ شاید ہی کہیں اور نظر آئے

اسکی مقبولیت کا ثبوت یہ ہے کہ پہلا ایڈیشن بے تحاشہ ہاتھ لگ گیا۔

قیمت علاوہ محصول ۱۰/-

خواب کی دنیا: خواب کی دنیا کی وسعت پہنچ پوچھنے تو بیداری کی دنیا سے زیادہ ہے لیکن ہم کو اس وقت تک یہ بھی نہیں معلوم ہو سکا کہ اسکی

نوعیت کیا ہے، حقیقت کا علم کجا؟ ہر زمانہ اور ہر ملک میں لوگوں کو کشش کی کہ خواب کیوں نظر آتے ہیں، انکی علمی اور انفسیاتی یا روحانی توجیہ کیا ہو سکتی ہو

اور تعبیر کوئی معنی رکھتی ہی نہیں، چنانچہ انھیں سوچنے والوں میں سے ایک شخص سنگھ فریوڈ بھی تھا اس نے اپنی ساری عمر اسی تحقیق میں بسر کر دی اور آخر

عمر میں ایک کتاب لکھ کر خود بھی اسی خواب کی دنیا میں چلا گیا۔ کہا جاتا ہے کہ اس موضوع پر یہ کتاب آخری لفظ کی حیثیت رکھتی ہے اگر آپ کو بھی اس

عالم سے دلچسپی ہو تو اس کتاب کو ملاحظہ فرمائیے جس میں مولانا عبدالمالک اردو

مکتوبات نیاز

”تو، وطنی و ما و قامت دوست!“ بجا ارشاد ہوا۔ اس سے غالباً طرفی ہی کو فخر حاصل ہوا ہوگا، ”قامت دوست“ کا مرتبہ تو اس سے کہیں بلند ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اگر انسان اس قدر بر خود غلط نہ ہو تو دنیا ویران ہو جائے! دو باتیں عرصہ سے سننا چلا آتا تھا۔ ایک یہ کہ دنیا کا کوئی انسان پورا انسان نہیں، دوسرے یہ کہ حسن کا تعلق صرف ”محالات“ سے ہے۔ یعنی اچھے سے اچھے انسان کی طرف سے بھی ہر وقت برتری کی توقع رکھنا چاہئے اور حسن نام ہے صرف ”عدم دسترس“ کا۔ اب آپ اور آپ کے ”قامت دوست“ نے ان دونوں کا یقین دلادیا۔ بہر حال آپ انسانِ کامل بنیں یا نہ بنیں، لیکن یہ ضرور چاہتا ہوں کہ تصدق ہونے کے لئے ”قامت دوست“ کا سایہ آپ کو ایک بار ضرور میسر آجائے!

خدا آپ کو صحیح و سلامت رکھے، کہ اس بیسویں صدی میں قیس و فریاد کا نام آپ ہی کے دم سے زندہ رہا۔ ورنہ یونہی دنیا میں آپ کی طرح بہت سے بی فکرے نظر آتے ہیں، لیکن ”عشق“ کا سلیقہ کسی کو حاصل نہیں!

یہ آپ نے خوب لکھا کہ ”آزمائش شرط ہے“ یہ اشتہار والی ذہنیت آپ میں کیونکر پیدا ہو گئی۔ آپ کو معلوم ہے میں۔۔۔۔۔ مرحوم کی اخبار نویسی کو صرف اس لئے پسند نہیں کرتا تھا کہ وہ ”انتقال“ کے ساتھ ”پر ملاں“ اور ”مضور“ کے ساتھ ”فیض گنجور“ ضرور لکھتے تھے اور اپنے اخبار میں اشتہارات حاصل کرنے کے لئے اس فقرہ کے علاوہ کبھی کچھ نہیں لکھا کہ ”اس میں اشتہار دینا کلید کامیابی ہے“

میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ معاملہ خاص میں کہاں تک اُن پر اعتماد کیا جائے، آپ فرماتے ہیں ”آزمائش شرط ہے“۔ معقول! اس کے بعد یہ بھی کیوں نہ لکھ دیا کہ ”غایدہ نہ ہو تو قیمت واپس!“!

یہ تو میں جانتا تھا کہ معاملہ کو معاملہ کی طرح سٹے کرنا آپ کی ضعیف قوتِ ارادی سے مشکل ہے، لیکن رائے دینے میں اس قدر الجھاؤ کا اندیشہ کبھی نہ تھا

آپ کو شاید معلوم نہیں کہ ”احتیاط“ اور ”وضو کے“ میں تھوڑا ہی سا فرق ہے! ازراہ کرم میرے پچھلے خط کو پھر پڑھئے اور پھر اس کا جواب دیجئے۔

آپ بھی عجیب چیز ہیں۔ ”لب لعل و خط رنگاری“ کی فکر تو اتنی لیکن ”کاروبارِ دلہاری“ میں جو اور ہزاروں

نکتے پوشیدہ ہیں، ان کی خبر نہیں، انسان یوں تو سب وقت اپنے آپ کو دھوکا دیتا رہتا ہے، لیکن عورت اور مذہب کے باب میں اس کا دھوکا ایک مستقل نعمت ہے۔ کوئی ان میں سے کسی ایک میں مبتلا ہوگا، آپ ماشاء اللہ دونوں کے مارے ہوئے ہیں۔ تہی سے لیکر عشاء کے آخری تہہ تک آپ کو انسانیت میں آنے کی ایک لمحہ فرصت نہیں! خدا رحم کرے! فصاحت کا سچے حق نہیں، ہمدردی کی آپ کو ضرورت نہیں، پھر اس کا ذکر مجھ سے بار بار کیوں؟ شاید اس لئے کہ میں آپ کی اس زندگی سے اطف اُٹھاؤں، لیکن غالباً آپ کو معلوم نہیں کہ

مستقیم را بنود نغمہ و صہبا سامان !

جب بے سرو سامانی اس حد تک پہنچ جائے کہ ”دعوت برگ و لوا“ سے بینوائیاں اور بڑھنے لگیں تو پھر سولے فاتحہ پڑھ دینے کے اور کیا چ رہا ہے۔ غالب کا ایک شعر سنئے:

نقطے برستی عالم کشیدیم از مرزہ بستن
ز خود رفیقیم و باہم خویشتن بر دیم دُنیا را

اللہ، اللہ! وہ یاد فرمائیں اور میں کچھ نہ کہوں، وہ میرا ذکر کریں اور میں اپنے آپ میں رہوں!

شاد باش اسے دل کہ آخر عقدہ ات وامی شود

قطرہ وامی رسد جائے کہ دریا می شود !

تسلیم غائبانہ پہنچا دیکھے اور کہہ دیجئے کہ گو میرا قافلہ دل جس سے خالی ہے، لیکن خدمت فریاد بجالانے کی تمنا سے خالی نہیں

باہمہ کلفت و دوری بہ ہمیں خور سندیم

کہ در آئینہ محسرت دیدارے ہست !

بندہ نواز، محبت کی نگاہ بھی الگ ہوتی ہے اور زبان بھی، پھر میں کیونکر یقین کروں کہ آپ کو میرے ساتھ لاگ نہیں، لگاؤ ہے؟ آپ یہاں ہوں تو میں نہیں، وہاں ہوں، تو کسی سے پوچھیں نہیں، اور پھر اصرار یہ کہ آپ کی محبت کا اعتراف بھی کروں!

خدارا، آپ ہی انصاف فرمائیے کہ اس ”شیوہ ترکانہ“ کو کیا سمجھوں اور کس امید پر بارگاہ گرامی میں شرف ملازمت رکھنے کا دعویٰ کروں؟

بالکہ میں ذرہ سنجم آبروئے اعتبار

آنقدر پیچم کہ از خود شرمسارم کردہ اند

آپ اور مجھے یاد فرمائیں! لیکن اس سے زیادہ عجیب بات یہ ہے کہ آپ یاد فرمائیں اور میں اس کا شکریہ

ادا کروں! دنیا میں کسی پر احسان کرنا اتنا دشوار نہیں، جتنا اعتراض احسان با آپ کے لئے ان اداؤں کی کمی نہیں اور میں جان صرف ایک ہی بار دے سکتا ہوں

زچاک سینہ آہے می نویسم کتا نم حرفت مابے می نویسم
محبت نامہ پرد از ست امروز شر بر برگ کاہے می نویسم
اور ظاہر ہے کہ اس صورت میں کتاں اور برگ کاہ کا کیا حشر ہو سکتا ہے!

حضرت المکرم - عطاقت نامہ پہونچا اور اُس وقت کہ اگر وہ ایک دن اور انتظار کرنا پڑتا تو شاید میں نہ ہوتا۔ اس سے اپنی احتیاج و ضرورت کا اظہار مراد نہیں۔ بلکہ آپ کی چارہ سازیلوں کی اہمیت کا اعتراض مقصود ہے۔ یہ آپ نے سچ فرمایا کہ عدو بھی سبب خیر ہو جاتا ہے اگر خدا چاہے۔ لیکن یہ آخری شرط ہی تو یہی کٹھن ہے۔ مجھے عدو کی طرف سے اتنا اندیشہ نہیں، جتنا اس سے کہ خدا کیوں چاہنے لگا

میری خواہش تو یہ تھی کہ آپ خود اپنی سعی و تدبیر پر اعتماد کر کے مجھے کسی بات کا یقین دلائے، لیکن آپ نے پھر معاملہ کو خدا پر چھوڑ دیا۔ اور خدا کا تصور میرے ذہن میں اتنا بلند ہے کہ اگر میں اپنی رسائی اس تک ممکن سمجھ لوں، تو اس کے معنی یہ ہیں کہ میں نے خدا کے وجود کو محال تسلیم کر لیا، دراصل ایک وہ واجب الوجود ہے!

آپ کو شاید یہ بات پسند نہ آئے، لیکن کیا کروں اپنی فطرت سے مجبور ہوں اور ”تذہیب“ میں زندگی بسر کرنا میرے امکان میں نہیں۔ بہر حال آپ خود جس حد تک کوشش کر سکتے ہوں کیجئے اور نتیجے سے منافع فرمائیے۔ لیکن اگر آپ کچھ نہ کر سکتے ہوں تو بھی صاف صاف کہہ دیجئے، میں مایوسی و نا کامی سے ڈرنے والا انسان نہیں

مختصر یہ، اس دوران میں آپ کے دو خط مجھے ملے اور اس قدر جلد جلد کہ میں کچھ بہ حواس سا ہو گیا۔ بہر حال اسی صرف اس لئے کہ میں ان لوگوں میں سے ہوں جو دیکھنا کیسا، سننے کی بھی تاب نہیں دے سکتے!

یقیناً وہ زمانہ مجھے یاد ہے جب آپ یہاں ”مردانہ عزم و ثبات“ کی زندگی بسر کر رہی تھیں اور میں آپ کی ”مردشکن“ نسائیت کو دیکھ دیکھ کر کبھی کبھی یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتا تھا کہ کیا ایک عورت کے لئے اس سے زیادہ بڑا آپ ممکن ہے۔ لیکن خیر، شکر ہے، یہ زمانہ جلد ختم ہو گیا اور آپ اس ”اعصائی کشاکش“ سے آزاد ہو گئیں

اس کے بعد جب دہلی سے آپ کا خط آیا تو میں پھر ایک گونہ متروک ہو گیا کیونکہ اس میں آپ نے خود اُس بات کو چھیڑا تھا، جس کے جواب میں، ایک بار میں آپ کے ”پر مختار تبسم“ کا منظر دیکھ چکا تھا۔ یاد نہیں میں نے آپ کو کیا جواب دیا، لیکن اتنا ضرور یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ میں نے آپ کے ارادہ کی مخالفت نہ کی ہوگی۔

بہر حال وہ تو جو کچھ ہونا تھا، ہو چکا، اب ماغی کی داستان ڈھرائی سوائے اس کے کہ تھوڑی دیر کے لئے میں بھی بدمزہ ہو جاؤں اور آپ بھی تیوریاں چڑھا کر منہ پھیر لیں، کوئی نتیجہ خیر بات نہیں۔ خیر! ہاں، تو فرمائیے آپ مسوری کب جا رہی ہیں، اور وہاں آپ کیا کریں گی؟ وہی گردشیا کی سلائی اور وہی

کسی کی عورت دیکھتے ہوئے انگلیوں کی مسلسل حرکت ! یعنی دہی

تو اور سوئے غیر نظر ہائے تیز تیز !

سچ کہتا ہوں آپ کی اس کرب و شہیادانہ اتنا ستایا ہے کہ شاید ہی کوئی رقیب مجھے اتنا دکھ دیتا، اگر میرے آپ کے تعلقات تھے۔ اچھا! کس رقیب کا گزر ہو سکتا!

آپ پہلی مرتبہ سوری جا رہی ہیں، آپ کو معلوم نہیں وہاں جب کالے کالے بادلوں میں سُرخ سُرخ ڈیلیا پھوتا ہے۔ ”کاک ٹیل“ داغ انسانی پر کیا اثر کرتی ہے۔ نچر پر اول اول جو اثر ہوا تھا، اس کو میں اگر بیان کر رہی بھی تو آپ کو اعتبار نہ آئے گا اور اعتبار آ بھی جائے تو زبان سے کبھی اس کا اقرار نہ کریں گی، اس لئے کہنا فضول ہے۔ آپ کی اس ”دعوت آب و ہوا“ کو میں ضرور قبول کرتا، اگر میں یہ جانتا کہ ”موسم“ سازگار ہے

خدا حافظ !

کرمی - آپ کے مقالہ کو کئی بار پڑھا اور ہر بار نہایت غور سے پڑھا۔ خیال اچھوتا، زبان دلکش، انداز بیان پیارا۔ لیکن تصور معاف، روح کا کہیں پتہ نہیں! آپ پوچھیں گے کہ روح کیا، اور میں اس کا کوئی جواب نہ دے سکوں گا

آپ نے بعض لوگوں کو دیکھا ہوگا کہ ناک، کان، آنکھ، لب سب اپنی اپنی جگہ نہایت اچھے ہیں اور نقشہ بھی بُرا نہیں، لیکن خدا جانے نگاہ کیوں نہیں چپکتی۔ بس یہی ”خدا جانے“ والی چیز آپ کے مقالہ میں نہیں ہے۔ آپ نے اگر میری آزاد رائے دریافت نہ کی ہوتی تو شاید میں یہ جرات نہ کرتا اور اب بھی بہت ڈرتے ڈرتے لکھ رہا ہوں۔ لیکن میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ جو بات میں نے کہی ہے اس کے سمجھنے والے بہت کم ہیں، آپ ضرور شایع کرائیے، دُنیا ضرور داد دے گی

کرمی - جی ہاں، میں نے فروش والے اشعار دونوں حضرات کے دیکھے۔ ان میں سے ایک تو خیر معذور ہیں کہ انھوں نے فارسی پڑھی ہی نہیں۔ لیکن دوسرے اسکے مدعی ہیں اور اُن پر ضرور حیرت ہو، آپ کی رائے سے میں بالکل متفق ہوں۔ فارسی میں اس لفظ کا استعمال ایک تو بالکل لغوی معنی میں ہوتا ہے جسے ہر شخص جانتا ہے، لیکن دوسرا استعمال ذرا مشکل ہے۔ کیونکہ اس میں زیادہ تر مجازی رنگ ہوتا ہے اور وہ بھی کبھی طنز کا رنگ لئے ہوئے اور کبھی فخر و مباہات کا جس کو یہ ”حقیقی“ شاعری کرنے والے کم سمجھتے ہیں۔ بیدل کہتا ہے:

من دیک اشک اضطراب فروش

تو دھند موج گو ہر تمکین

آپ نے دیکھا کہ اس میں ہلکا سا مفہوم تحقیر و طنز کا پوشیدہ ہے لیکن ذیل کے شعر میں فخر و مباہات کا رنگ ہے:

نماک ما گیر و آفتاب فروش

سایہ پرورد و سلسلہ یار ہم

آپ نے جو کلام بھیجا ہے، اس میں اکثر جگہ فروش کا استعمال غلط کیا گیا ہے۔ لیکن آپ کیوں اس اُلجھن میں پڑیں۔ لکھ دیجئے غریبے کل کمن و گلاب فروش!

باب الاستفسار

کلام مومن

(جناب سید سجاد علی میرزا - سہارنپور)

کلام مومن کی شرح کا سلسلہ کچھ عرصہ سے ملتوی ہے۔ آخری اشاعت میں جس غزل تک یہ سلسلہ پہنچا تھا اسکے بعد کے اشعار جو میرے نزدیک وضاحت طلب ہیں ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔ براہ کرم ان پر اظہار خیال فرمائیے:

۱۔ اُس حسن پہ خلوت میں جو حال کیا کم تھا کیا جانئے کیا کرتا گر تو مری جا ہوتا
اس شعر میں ”جو حال کیا کم تھا“ تشریح طلب ہے۔ بعض نے اس کا مفہوم یہ ظاہر کیا ہے کہ شاعر نے اپنی بیباکی و بے نیازی کی معذرت کی ہے، لیکن کیا اس سے یہ مراد نہیں ہو سکتی کہ اس نے اپنی انتہائی شیفگی و دیوانگی کی معذرت کی ہے

۲۔ اچھی مری بدنامی تھی یا تری رسوائی گر چھوڑ نہ دیتا میں، پا مال جفا ہوتا

۳۔ ہم بندگی بت سے ہوتے نہ کبھی کافر ہر جائے گر اسے مومن موجد خدا ہوتا

اس شعر میں مومن نے یہ ظاہر کیا ہے کہ خدا ہر جگہ نہیں ہے، والا ناکہ یہ عقیدہ اسلام کے منافی ہے

۴۔ وہاں ترقی جمال کو ہے یہاں محبت ہو روز افزوں شریک زیا تھا بواہوس بھی جو یوفائی میں کم نہ ہوتا

اگر قریب بیوفائی میں کم ہے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ ایک حد تک وفادار بھی ہے، پھر مومن کو کیا شکایت ہے؟

۵۔ غلط کہ صانع کو ہو گوارا خراشہائے انگشتہائے نازک جواب خط کی امید رکھتے جو قول جنت القلم دہوتا

۶۔ ہوا مسلماناں میں اور ڈر سے نہ درس اعظا کوئے مومن بنی تھی دوزخ بلا سے بقی عذاب مجب بر عینم نہ ہوتا

”اور ڈر سے“ کیا مراد ہے؟

۷۔ ملے ہو غیر سے بے پردہ تم انکار کے بعد جلوہ خورشید کا تھا کچھ اُدھر آخر شب

۸۔ سجدہ آنے کو وہ تھا کہ گواہی دے ہے رجبت قہقری چرخ و قمر آخر شب

۹۔ موسفیدی کے قریب اور ہو غفلت مومن نیند آتی ہے بہ آرام دگر آخر شب

”بہ آرام دگر“ کیا معنی

۱۰۔ ضبط نالہ بواہوس کاننگ کے باعث نہیں شرم سے آہ و فغان بے اثر رکھتے ہیں آپ

۱۱۔ آوارگی ہے باعث نشو و نما کہ دیکھ سرسبز جب ہوئی کہ پھری در بدیست

کیا ”بست پھرنا“ کوئی محاورہ ہے۔ اگر ہے تو اس کا مفہوم کیا ہے اور نشو و نما کا اس سے کیا تعلق؟

۱۲۔ مومن یہ کیا کہا کہ ہے رسم ہنود، اب کا ہیکو لائیں گے وہ مری گور پر بست

”گور پر بست لانا“ کیا؟

۱۳۔ آئینہ میں ہو نہ موم جادو سوئے نہیں آپ تا سحر رات

”موم جادو“ سے کیا مراد ہے ؟

۱۴۔ پنچہ شانہ سے تو زلف گرہ گیر نہ کھینچ دل سے دیوانہ کو مت چھیڑ یہ زنجیر کھینچ

”دل سے مت چھیڑ“ کیا ؟

۱۵۔ اے ستم پیشہ مرے بعد کہاں نشہ عشق دیکھ خمیازہ حسرت ہے یہ شمشیر نہ کھینچ

(نکار) ۱۔ اس میں شک نہیں کہ ”جو حال کیا کم تھا“ آپ کے ظاہر کے ہوئے مفہوم کو بھی ظاہر کرتا ہے، لیکن دوسرے مصرعہ سے یہ بات مترشح ہے کہ مومن معذرت کر رہے ہیں اور معذرت ہمیشہ بُری ہی کی ہوتی ہے۔ اس لئے یہاں صرف انتہائی شیفٹنگی یا دیوانگی مراد نہیں ہو سکتی جو کوئی بری بات نہیں

۲۔ مومن اپنے محبوب سے ترک الفت کی وجہ ظاہر کر رہے ہیں کہ اگر میں محبت ترک نہ کرتا تو تم جفا کرتے اور اس طرح تم بدنام ہوتے۔ اسلئے اگر میں ترک الفت سے بدنام ہوتا تو ہوا، تم تو رسوائی سے بچ گئے

۳۔ یہ عقیدہ اسلام کے منافی نہیں ہے۔ لیکن اگر ہے تو پھر مومن کے اس اعتراض کا جواب اہل مذہب کو دینا چاہئے۔ کیونکہ اگر خدا واقعی ہر جگہ موجود ہے تو بت کے اندر بھی ہے، پھر بت پرستی کو کفر کہنا کیا معنی ؟

۴۔ مومن کو صرف یہ شکایت ہے کہ رقیب بیوفائی میں بھی پکا نہیں، محبت میں کیا پکا ہو سکتا ہے

۵۔ برہنہ روایت حدیث مسلمانوں کا عقیدہ ہے کہ جو کچھ ہوتا تھا یا ہوگا اسے قلم لکھ کر قلم خشک ہو گیا (جفت القلم با ہو کائن) اسلئے جواب خط کی امید رکھنا عبث ہے، کیونکہ قلم رت نے یہ کبھی گوارا نہ کیا ہوگا کہ محبوب کی نازک انگلیوں کو جواب دینے کی نعت میں مبتلا کیا جائے۔

۶۔ ”اور ڈر“ سے مراد ”ہجر صنم“ کا عذاب ہے

۷۔ آخر شب میں خورشید کی سی جھلک غیر کے مکان میں نظر آتی تو معلوم ہوا کہ تم اُس سے پہلے پردہ نہ ہو، ”انکار کے بعد“ کا پتہ آخر شب سے چلا۔ ورنہ ابتدا شب ہی میں یہ جھلک نظر آتی

۸۔ چونکہ اسے صبح کے وقت آنا تھا اس لئے صبح ہوتے ہوتے چرخ و قمر نے پھر الٹی گردش شروع کر دی تاکہ صبح ہی نہ ہو

۹۔ ”ہ آرام دگر“ سے مراد زیادہ آرام ہے

۱۰۔ بواہوس نے ضبط نالہ اس لئے نہیں کیا کہ وہ اسے ننگ سمجھتا ہے بلکہ اس شرم سے نہیں کیا کہ اس کے نالہ و فغاں ہے اثر ہے

۱۱۔ ہنسٹ میں گیسوں کی نئی بانی لیکر احباب کے یہاں جاتے ہیں۔ اس کو ہنسٹ پھرنا کہتے ہیں اور سرسپری سے مراد اس رسم کی کامیابی ہے جو اس آوارگی یا درپردہ پھرنے کے بعد ہی حاصل ہوتی ہے

۱۲۔ ہنسٹ کے زمانہ میں قبروں پر پھول اور چادر چڑھاتے ہیں — ۱۳۔ جادو میں موم بھی جلاتے ہیں۔

۱۴۔ ”دل سے مت چھیڑ“ آپ نے کہاں سے لیا۔ تے، ایسے کے معنی میں استعمال ہوا ہے، یعنی دل ایسے دیوانہ کو مت چھیڑ

۱۵۔ معشوق تلوار کھینچ کر مومن کو قتل کرنے آیا تو انھوں نے اسے سمجھایا کہ مجھے قتل تو کرتا ہے لیکن سمجھ لے کہ میرے بعد ایسا نشہ عشق رکھنے والا نہ ملے گا اسکی وہ شاعرانہ تعبیر یوں کرتے ہیں کہ جس تلوار سے تو مجھے قتل کر رہا ہے اس کا خم بھی خمیازہ حسرت کا حکم رکھتا ہے، یعنی تلوار خود سمجھتی ہے کہ اب مومن ایسا نشہ عشق رکھنے والا نہ ملے گا۔

معلومات

چینیوں میں ہر سال ایک عجیب و غریب تہوار منایا جاتا ہے، جسے ”کھن کی عید“ کہنا چاہئے۔ اس دن کھن کو مختلف رنگوں سے رنگ کر اس کی مورتیاں بنائی جاتی ہیں اور مندروں میں رکھی جاتی ہیں۔ ان کے گلے میں جو پھولوں کے ہار ڈالے جاتے ہیں وہ بھی کھن ہی کے ہوتے ہیں اور کھن ہی کی بتیاں بنا کر روشنی بھی کی جاتی ہے۔ یہ تہوار دسویں قمری مہینے کی ۲۵ کو پڑتا ہے اور صرف ایک رات قائم رہتا ہے، کیونکہ صبح تک کھن کی دیوایاں اور وشنیاں اور آرائشیں سب گھل کر ختم ہو جاتی ہیں۔

روایت یہ ہے کہ ۱۴۸۷ء میں ایک دیوی جس کا نام انھوں نے ”تسوئج کا با“ رکھا تھا، اسی تاریخ میں ایک مندر کے اندر نمودار ہوئی تھی اور صبح کو آسمان پر چلی گئی تھی۔ اسی تقریب میں یہ تہوار منایا جاتا ہے اور اس دیوی کی مورتی کھن سے اسی لئے طیار کی جاتی ہے کہ وہ بھی صبح تک غائب ہو جائے۔

شہر نیچسٹر میں ایک عجیب و غریب انجمن ہے جس میں صرف عورتیں شریک ہو سکتی ہیں۔ اس انجمن میں روزانہ شرکت ضروری ہے اور یہاں کام صرف یہ ہوتا ہے کہ ہر عورت آدھ گھنٹے تک بالکل خاموش بیٹھی رہے، اگر اتفاق سے کوئی بات کسی کے منہ سے نکل جائے تو اس پر سخت جرمانہ کیا جاتا ہے۔

اس انجمن کے قیام کا مقصد عورتوں میں قوت ارادی پیدا کرنا ہے تاکہ خاموشی کے وقت وہ خاموش رہنا سیکھیں اور اپنی قوت گویائی کا بجا صرف نہ کریں۔

آپ نے دیکھا ہوگا کہ جب ہم کسی بلند مینار یا برج پر پہنچتے ہیں اور نیچے کی طرف دیکھے ہیں تو سر چکرانے لگتا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی چیز نیچے کو کھینچ رہی ہے اور ہم گر پڑیں گے۔

اس کے دو سبب بیان کئے جاتے ہیں ایک یہ کہ زمین اپنی طرف کھینچتی ہے اور دوسرے یہ کہ ہم پہلے ہی سے گرنے کا خوف اپنے دل میں لیکر واپس جاتے ہیں، لیکن دراصل اس کا سبب کچھ اور ہے۔

بات یہ ہے کہ جبوقت ہم کسی بلند مینار یا برج پر چڑھتے ہیں تو ہماری نگاہ ایک ہی وقت میں برج کی بلندی کو بھی دیکھتی ہے اور زمین کے نشیب کو بھی اور یہ دونوں زاوے ایک دوسرے سے اتنے مختلف ہوتے ہیں کہ اعصاب بصارت میں بھینپی پیدا ہو جاتی ہے اور دوران سر کی کیفیت محسوس ہونے لگتی ہے۔

دنیا میں اس وقت سب سے بڑا اسکے تانہ کا وہ سکہ ہے جسے ولایت میسی کے فرمانروا فیڈریک نے ۱۳۷۱ء میں رائج کیا تھا۔ اس کا قطر ۱۰ انچ تھا اور ۱۲ شلنگ قیمت۔ اس قسم کا ایک سکہ لندن کی نمائش گاہ سکہ جات میں تقریباً چار گنی کو خرید لیا۔ وہاں اب تک موجود ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس سے بڑا سکہ کبھی نہیں بنایا گیا۔

امریکہ کے شہر نیو یارک میں ایک کارخانہ کی عمارت ایسی طیار کی گئی ہے جس میں کوئی کھڑکی نہیں ہے۔ یہ عمارت بہت بڑی ہے جس میں سیکڑوں کھڑکیاں ہونا چاہئے تھیں، لیکن سیکڑوں کے بجائے اس میں ایک کھڑکی بھی نہیں ہے۔

یہاں روشنی کا انتظام صرف بجلی کے ذریعہ سے کیا گیا ہے اور مختلف رنگ کی روشنیاں مختلف مقامات پر ڈالی جاتی ہیں۔ یعنی چھتوں پر جس رنگ کی روشنی پڑتی ہے وہ دیواروں کی روشنی سے مختلف ہوتی ہے اور فرش پر جس قسم کی روشنی ہوتی ہے وہ اس روشنی سے مختلف ہوتی ہے جو شیشوں کے پر پڑتی ہے۔

یہاں کے کام کرنے والے کبھی یہ سمجھ نہیں کرتے کہ اس عمارت میں کھڑکی نہیں ہے اور وہ سورج کی روشنی سے محروم ہیں۔ ہوا کا انتظام بھی یہاں بجلی ہی کے ذریعہ سے کیا گیا ہے اور آکسیجن کی ضروری مقدار بھی بجلی ہی کی مدد سے فراہم کی جاتی ہے۔

نباتات کی جس کا تجربہ روز بروز وسیع ہوتا جا رہا ہے۔ روشنی اور حرارت کی جس توخیر ظاہر ہی ہے، لیکن حال کے تجربات سے ثابت ہوا ہے کہ سن کر دینے والی دوائوں کا بھی ان پر اثر ہوتا ہے اور جرمنی کے ایک عالم نے ثابت کیا ہے کہ نباتات موسیقی سے بھی بہت متاثر ہوتے ہیں اس لئے ایک باغ میں مختلف پھولوں کے پودے نصب کئے اور پھر ان کو دو حصوں میں تقسیم کر کے ایک جگہ پانی بکھائے جانے کا انتظام کیا۔ چند دن کے بعد بالکل ظاہر ہوا کہ پودوں میں پودوں کے پاس پانی تو بکھایا جاتا ہے ان کا نشوونما بہت تیزی سے ہو رہا ہے اور جو پودے اس سمت سے محروم ہیں ان کا نشوونما نسبتاً بہت سست ہے۔

روورڈ ٹھکانہ امریکا بہت چھوٹے تھے کہ ان کے والے ایک دن کسی ضرورت سے باہر سفر پر جانے لگے۔ جاتے وقت اپنے لڑکے (موجودہ صدر) کو بلایا اور کہا کہ دیکھو میں باہر جا رہا ہوں یہی ثابت میری ماں کی خبر رکھنا اور ان کا کہنا ماننا۔ رات کو سوتے وقت حسب معمول جب اس کی ماں خواب گاہ تک پہنچانے آئیں اور اس نے دواؤں کو دیکھا تو اس کے الفاظ یہ تھے:

”اب خدا، تو میرے باپ کی خبر رکھ اور اسے جلد واپس کر دے۔ میری ماں کی فکر نہ کر، میں اس کا نگہبان ہوں۔“

اوس میں جہاں بہت سی اصلاحیں ہوتی ہیں، وہیں ایک اصلاح قید خانوں کی بھی ہے۔ مجرموں کو سزائے قید دینا اور ہیل میں رکھ کر ان سے کام لینا صرف انتقامی صورت رکھتا ہے اور اس سے اخلاق و عادات کی اصلاح نہیں ہوتی۔ روسی حکومت نے اس حقیقت کو پیش نظر رکھ کر وہاں ایک ”نوآبادی“ قائم کی ہے جہاں ملک کے ہر گوشہ سے مجرموں کو بھیجا جاتا ہے اور انھیں کامل آزادی دیدی جاتی ہے کہ اپنی زندگی جس کام میں چاہیں بسر کریں۔ یہاں زراعت و باغبانی کے علاوہ اور بہت سی صنعتیں بھی یہاں سکھائی جاتی ہیں، لیکن کسی کو مجبور نہیں کیا جاتا کہ وہ فلاں کام کرے اور فلاں کام نہ کرے، لیکن حکومت ان کے کھانے پینے کی ذمہ داری صرف اسی صورت میں ہوتی ہے کہ وہ کچھ نہ کچھ کام کریں۔

اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ کسی نہ کسی صنعت میں لگ جاتے ہیں اور چند سال میں ہی ان کے لئے ایک مفید عضو ثابت ہوتے ہیں۔ اہل امریکہ کی دولت اور ان کے اسراف کا اندازہ اس واقعہ سے ہو سکتا ہے کہ وہاں شہر کنساس میں ایک ایسا موٹر طیارہ کیا گیا جو جسکی قیمت چار لاکھ روپیہ ہے مشینری کے علاوہ ہر چیز اس میں سونے چاندی کی ہے، یہاں تک کہ اسکی آرائش میں ایک لاکھ کے جواہرات صرف ہونے ہیں۔ یہ یادگار جو کارخانہ کی بنیاد رکھنے والے کی اور جس کی حفاظت کے لئے پولیس کا ایک دستہ ہر وقت متعین رہتا ہے۔

یورپ اور تمام دنیا میں قاعدہ یہ ہے کہ شادی کی درخواست مرد کی طرف سے کی جاتی ہے،

لیکن انگلستان ہی ایک ایسا ملک ہے جہاں ہر چوتھے سال (سال کبھی میں) عورتوں کو یہ حق دیا جاتا ہے کہ وہ جس مرد کو چاہیں پیام دیں۔

اس سے زیادہ عجیب بات اسکاٹ لینڈ کی تاریخ میں نظر آتی ہے۔ وہاں ۱۲۲۵ء میں ایک قانون وضع کیا گیا تھا کہ ہر لڑکی کو اجازت ہو کہ وہ جس مرد کو چاہے شادی کا پیام دے سکتی ہے اور یہ ضروری نہیں کہ یہ پیام زبان ہی سے ادا کیا جائے، بلکہ کسی حرکت، آنکھ کے اشارے اور پرو کی جببش سے بھی یہ پیام دیا جاسکتا ہے اور مرد کا فرض ہے کہ وہ اس پیام کو قبول کرے۔

دامغی تفریح

پچھلے مہینے دامغی تفریح کے سلسلہ میں عقلی جہتزی بنانے کی دعوت دی گئی تھی اور ۱۹ درختوں کے نصب کرنے کے لئے ۹ ایسے خطوط مستقیم دریافت کئے گئے تھے کہ ہر خط میں پانچ درخت شمار کئے جاسکیں ان دونوں کا نتیجہ جواب سب سے پہلے محمد عین الاسلام نے رائے پور سے بھیجا ہے اس لئے ہندی شاعری نمبر اور جذبات بھاشا کی ایک ایک جلد کے بعد پرنسٹن یونیورسٹی ۲۳ اپریل کو ان کے پاس بھیج دی گئی۔ ان کے بھیجے ہوئے حل یہ ہیں :

۱۹۴۱ء

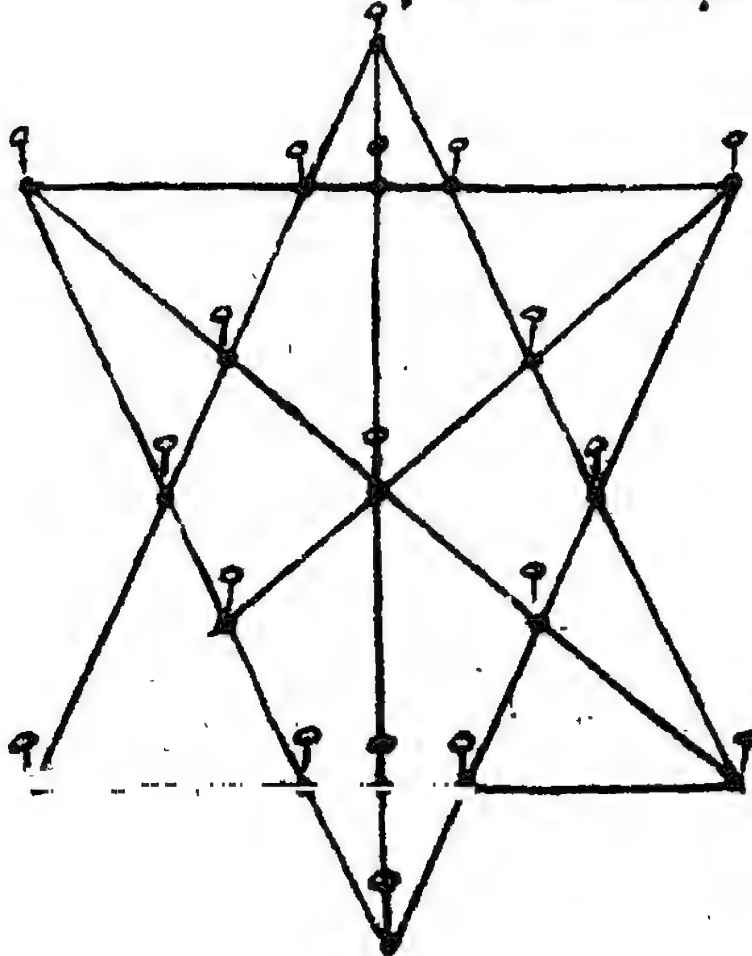
(۱) عقلی جہتزی :

جنوری	فروری	مارچ	اپریل	مئی	جون	جولائی	اگست	ستمبر	اکتوبر	نومبر	دسمبر
۲	۶	۶	۲	۴	۶	۲	۵	۱	۳	۶	۱

اتوار	پیر	منگل	بدھ	جمعرات	جمعہ	سنیچر
۱	۲	۳	۴	۵	۶	سفر

فرض کیجئے ہم معلوم کرنا چاہیں کہ ہر مئی کو کونسا دن پڑے گا تو ۹ میں ۴ کا اضافہ کیجئے (جو مئی کے نیچے درج ہے) اس کا مجموعہ ۱۳ ہوا۔ اسے آپ ہفتہ کے سات دن سے تقسیم کیجئے تو باقی ۶ بچے گا جو جمعہ کا دن ہے۔

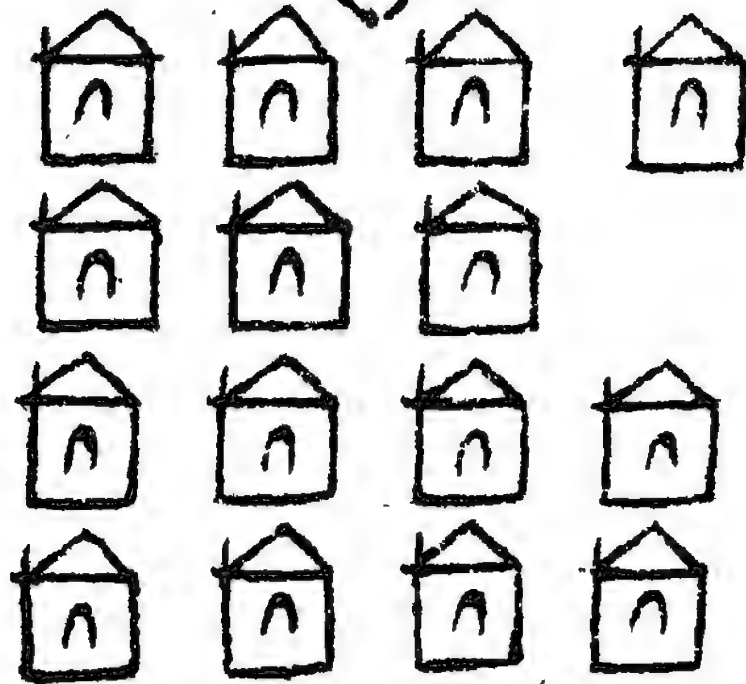
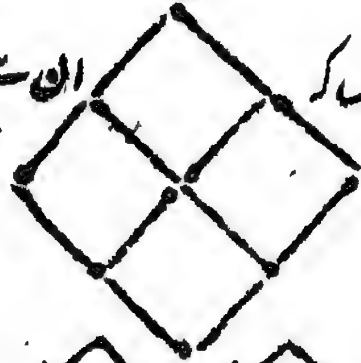
(۲) درختوں والے معتمد کا حل اس طرح ہے :



آپ دیکھیں گے کہ اس میں ۹ خطوط مستقیم ہیں اور ہر خط پر پانچ درخت شمار کئے جاسکتے ہیں دراصل ایک کل درختوں کی تعداد ۱۹ سے زیادہ نہیں ہے۔

اس جہینے کی تفریحات : ذیل میں دیاسلائی کی بارہ تیلیوں سے چار ایسے مربعے طیار کئے گئے ہیں جو مگر خود ایک بڑا مربع بناتے ہیں :-

(۱) کیا آپ ان تیلیوں کو اس طرح رکھ سکتے ہیں کہ ان سے تین مثلث بالکل برابر بناپ کے بن جائیں۔ سب سے پہلے جو اس کا جواب بھیجے گا



(۲)

اوپر کے نقشے میں آپ پندرہ جھوٹے دیکھتے ہیں جو ایک قبیلہ کے مختلف خاندانوں نے طیار کئے تھے ان میں ایک جھوٹا سردار کا بھی تھا اس سردار کا قرض تھا کہ وہ روز صبح کو ہر جھوٹے پر پہونچکر دہاں کی خیریت دریافت کرے۔ لیکن یہ کام اسے مشکل نظر آیا اس نے سوچا کہ ان جھوٹوں پر اس طرح پہونچنا چاہئے کہ زیادہ سے زیادہ جھوٹوں میں سے قیم نہیں اور صرف پانچ مرتبہ اسے مڑنا پڑے، چنانچہ وہ ان میں کامیاب ہو گیا۔

آپ بتائیے کہ سردار کا جھوٹا کونسا تھا اور اس نے یہ راستہ کیونکر مقرر کیا تھا۔

سب سے پہلے جس کا حل موصول ہوگا، اسے ”جذبات بھاشا“ کی ایک جلد دی جائے گی۔

(۳) احمد کو اس بات کا بڑا شوق تھا کہ جب وہ کسی سے ملے تو اس کی عمر دریافت کرے۔ ایک بار وہ اپنے بھائی کے یہاں نہان گیا جس کے دلڑے تھے زکی اور مشتاق۔ احمد جب ان سے ملا تو جھوٹے ہی سوال کیا کہ تمہاری عمر کیا ہے۔ یہ لڑکے اپنے چچا کے اس خط سے واقف تھے اس لئے انھوں نے پریشان کرنے کے لئے سب ذیل جوابات دئے:

زکی۔ ”میری عمر، میری ماں کی عمر کی تہائی ہے“

مشتاق۔ ”میری عمر، میرے والد کی عمر کی چوتھائی ہے“

پیشکر زکی بولا۔ ”لیکن بارہ سال کے بعد میری عمر میرے والد کی عمر کی نصف ہو جائے گی۔“

مشتاق نے کہا۔ ”اُس وقت میری عمر بھی میری ماں کی عمر کی نصف ہوگی۔“

احمد یہ جواب سنکر پریشان ہو گیا اور پھر اس نے کسی کی عمر نہیں پوچھی۔ آپ بتائیے کہ ان دونوں لڑکوں کی کیا عمر تھی؟

اور آپ نے کیونکر معلوم کی۔۔۔ سب سے پہلے جس کا حل پہونچے گا اسے ”فرست الید“ کی جلد ملے گی۔

نعرہ شباب:

ہر اک گام پر ٹھوکریں کھار رہا ہوں
نئی آفتوں کو یہ پیغام دے دو
حوادث کو یہ حادثہ بھی سنا دو
مجھے مت بلاؤ، مجھے مت ستاؤ
سمندر کے خوابوں میں ہے جو توج
ہوا کے تصور میں ہیں جو بہاریں
وہ بجلی جو ہے ذہن میں بادلوں کے
کھٹکتے ہوئے جام ہاتھوں میں لے کر
محبت کا مشعل اٹھا کر نشتے میں
زمانے کے چہرے سے زلفیں ہٹا کر

فقط ایک ہلکا سا سایہ ہوں لیکن
زمان و مکاں پر عدم چھا رہا ہوں

حقائق نگیں:

رو میں سیلاب ہے، تھمتے ہی تھمتے گاسا
زیست کا ساز ہے اور عشرت نغمہ کا جنوں
روح مضطرب، سکون آتے ہی آئے گا اسے
عقل اک سنگ سبک وزن ہے کیا ٹھہرے گی
ٹوٹتے ٹوٹے گا افسوں فریب ہستی!!
باؤلی آنکھ ہے، کھا جائے گی صورت کا فریب
چاندنی رات میں ہم پیٹے رہیں گے پیہم
ناچتی جائے گی فطرت مری، غم ہو کہ خوشی
ظلمت غم میں بھی چمکے گی جوانی کی جبیں،

رو میں حالات کی پہنا ہے عدم کو کچھ روز
ایک سیلاب ہے، تھمتے ہی تھمتے گاسا

عدم

غزل: قیصر امراؤتی

دل خون ہو رہا ہے مگر اس خوشی کو دیکھ
کیا کیا نیاز عشق کے احساں ہیں حسن پر
سرت بھری نگاہ اٹھی اٹھ کے رہ گئی
نیرنگیاں رہیں گی یہی دل کی عمر بھر
اک دردِ ادوا ہے خزاں کیا بہسا کیا
رسوا کبھی ہوا ہی نہیں ذوقِ اہل درد
تار یکیاں ہزار رہی اسے دلِ حزیں
جانتا ہے آستینا جلتے تو نہ دل حبلا
قیصر چین میں اہل چین کی خوشی کو دیکھ

شاعر کا اضطراب

ابھی بے روح، جسم زندگی محسوس کرتا ہوں
ابھی محتاجِ مشاطہ نظر آتا ہے ہر پیکر
ابھی الفاظ پر شاعر کو قدرت ہی نہیں گویا
وہاں کل قوتِ تخلیق ہی ہے صرف زیبائی
ازل کے دن سے جس کی چشمِ بینا کوشکایت تھی
بچھے دل، پسلیاں اُبھری ہوئی سی، گال بیٹھے سے!!
بھکاری بھیک پا کر مسکرا دیتا ہے قسمت پر
غضب ہے رنجِ بہیم کا مسرت نام رکھا ہے
نہیں معلوم مجھ کو بھی مراد دل چاہتا کیا ہے
”کسے معلوم میدانِ عمل ہے منظرِ میرا“
عمل کے جذبہٴ بیتاب کا جب راز کھلتا ہے
اندھیرا ہی اندھیرا چھار رہا ہے ہر طرف ہر سو
اسی ظلمت کے آگے روشنی ہی روشنی ہوگی
وہی ظلمت جو حدِ آخری معلوم ہوتی ہے
محبتِ عارفی بی۔ اے (علیگ)

سبب غیبی

نیاز فچوری کی دیگر تصانیف

گلارہ لکھنؤ

نزییات جنسی (یا) شہوانیات	مجموعہ تنفسا نجویاں کے جلدوں	جذبات بکھا شا	خلاصہ قدیم
اس کتاب میں فحاشی کی تمام فطری و غیر فطری قسموں کے حالات اعلیٰ تاریخ انسانی اہمیت پر نہایت شریعہ و بسط کے ساتھ تحقیق و تبصرہ کیا گیا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ فحاشی دنیا میں کب و کس طرح رائج ہوئی نیز کہ مذہب عالم نے اسے کس طرح میں لکھی ہوئی۔ اس کتاب میں آپ کو حیرت انگیز واقعات نظر آئیں گے۔ قیمت تین روپیہ (۳) علاوہ محصول خریداران ٹکار سے ایک روپیہ کم۔	ان تینوں جلدوں میں شہوانیہ سے لیکر سلسلہ تک کے استفسار و جواب شائع کئے گئے ہیں۔ اس مجموعہ کی اہمیت کا اظہار کیا ہو گا کہ نگار کو جو نصرت و نصرت اس باب میں حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں ان تینوں جلدوں میں سیکڑوں ادبی تاریخی و تنقیدی سائل شامل ہیں اور اس کی حیثیت ایک مختصر سی سائنس پیکر کا ہے۔ قیمت فی جلد تین روپیہ (۳) علاوہ محصول خریداران ٹکار سے ایک روپیہ کم۔	جناب نیاز نے ایک دلکش و تہذیب کے ساتھ بہترین ہندی شاعری کے نمونے پیش کر کے ان کی ایسی تشریح کی ہے کہ دل بیتاب ہو جاتا ہے۔ دو میں سب سے پہلی کتاب اس موضوع پر لکھی گئی ہے اور ہندی کا اس نے بہ مثل شریف نظر آتے ہیں۔ قیمت علاوہ محصول بارہ آنہ (۱۲) خریداران ٹکار سے تین آنہ (۳) کم۔	اس مجموعہ میں حضرت نیاز کے تین علمی مضامین شامل ہیں۔ ۱۔ چند گھنٹے فلاسفہ قدیم کی مدعوں کے ساتھ ۲۔ مادین کا مذہب ۳۔ حرکت کے کرشمے ۴۔ نہایت مفید و دلچسپ کتاب ہے۔ قیمت ایک روپیہ (۱) علاوہ محصول خریداران ٹکار سے چار آنہ (۴) کم۔
شاعر کا انجام	فراسط الید	نذاکرات نیاز	گہوارہ تمدن
جناب نیاز کے عنفوان شباب کا لکھا ہوا افسانہ حسن و عشق کی تمام نشہ بخش کیفیات اس کے ایک ایک جلد میں موجود ہیں۔ انسانی اپنے پلاٹ اور انشاء کے لحاظ سے اس قدر بلند چیز ہے کہ دوسرے جگہ اس کی نظیر نہیں مل سکتی۔ قیمت دس آنے (۱۰) علاوہ محصول خریداران ٹکار سے دو آنہ (۲) کم۔	مولفہ نیاز فچوری جبر کے مطالعہ سے ایک شخص ہنسائی ہاتھ کی شناخت اور اس کی فکر و فکر دیکھ کر اپنے یا دوسرے شخص کے مستقبل سیرت عروج و زوال مور۔ حیات صحت و بیماریاں شہرت شیکنامی وغیرہ پر صحیح پختہ گوئی کر سکتا ہے۔ قیمت ایک روپیہ (۱) علاوہ محصول خریداران ٹکار سے چار آنہ (۴) کم۔	یہ حضرت نیاز کی ڈائری جو ادبیات و تنقید کا سب سے عجیب و غریب ذخیرہ ہے ایک بار اس کو شروع کر دینا اخیسہ تک بڑھ لینا ہے۔ اس کتاب کی قیمت کم جلدیں باقی ہیں۔ قیمت بارہ آنہ (۱۲) علاوہ محصول خریداران ٹکار سے تین آنہ (۳) کم۔	یہ وہ سرکہ آثار کتاب ہے جس میں تاریخ و اساطیر سے ثابت کیا گیا ہے تمدن کی ترقی میں عورت نے کتنا زبردست حصہ لیا اور دنیا بھر میں دشمنی کی اس قدر ممنون ہے اردو میں اس موضوع پر اس سے قبل کوئی کتاب نہیں لکھی گئی۔ اس کو اس کتاب پر ریاست بھوپال سے ایک ہزار روپیہ انعام ملا تھا۔ قیمت دو روپیہ (۲) علاوہ محصول



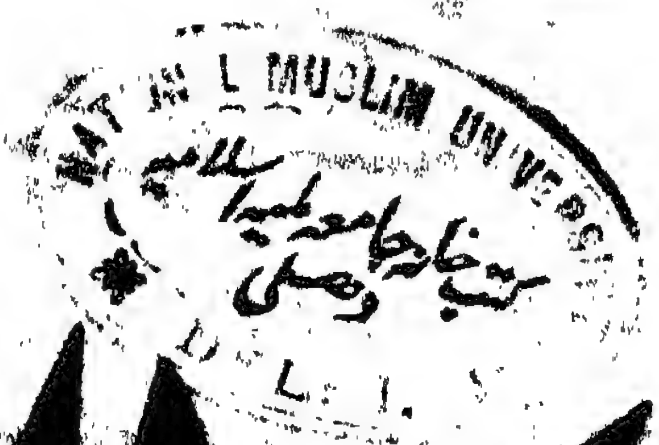
رجسٹرڈ نمبر ۴۴

وزارت تعلیم و تربیت

فیروز آباد

۱۳۱۱

۱۳۱۱



کتابخانه اسلامی

قیمت فی کپی

ہمیشہ یاد رکھئے

کہ پرچہ نہ پہونچنے کی اطلاع اگر اُسی مہینے کے اندر نہ دی گئی تو آئندہ مہینے کے اخیر تک پانچ پیسہ کے ٹکٹ آنے پر پرچہ دوبارہ روانہ ہوگا (کیونکہ ڈاک خانہ اب پچھلے پرچوں کا محصول پنچ گنا وصول کرتا ہے) اور اُس کے بعد قیمت یعنی ۸ کے ٹکٹ موصول ہونے پر۔
 نیچر "نگار"

نگارستان
 نگارستان

تصانیف نیاز فحوری

نگارستان
 نگارستان

شہاب کی سرگزشت

حضرت نیاز کا وہ عظیم النظر افسانہ جو اردو زبان میں بالکل پہلی مرتبہ سیرت نگاری کے اصول پر لکھا گیا ہے اسکی زبان، اسکی تخیل، اسکی نزاکت بیان، اسکی بستی مضمون اور اسکی انشا عالیہ سحر حلال کے درجہ تک پہونچتی ہے۔

قیمت ایک روپیہ (عمر)
 علاوہ محصول

نگارستان

حضرت نیاز کے بہترین ادبی مقالات اور افسانوں کا مجموعہ۔ نگارستان نے ملک میں جو درجہ قبول حاصل کیا اُس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس کے متعدد مضامین غیر زبانوں میں منتقل ہو چکے ہیں۔

قیمت دو روپیہ (عمر)
 علاوہ محصول

مکتوبات نیاز

ادب نگار کے تمام وہ خطوط جو نگار میں شائع ہوئے ہیں نیز وہ جو شائع نہیں ہوئے۔ جذبات نگاری اور سلاست بیان رنگینی اور ایلیٹین کے لحاظ سے فن انشا میں یہ بالکل پہلی چیز ہے جس کے ساتھ خطوط غالب بھی چھپکے معلوم ہوتے ہیں۔ یہ تصویر حضرت نیاز، پونڈ کے کافلہ پر جلد شائع ہوئی ہے۔

قیمت دو روپیہ آٹھ آنے (عمر)
 علاوہ محصول

جمالستان

ادب نگار کے مقالات ادبی کا دوسرا مجموعہ جس میں ۳۲ افسانے ۳۳۰ تک کے درج ہیں۔ قدرت بیان، اعلیٰ تخیل اور پاکیزگی زبان کے بہترین شاہکاروں کے علاوہ بہت سے اجتماعی و معاشری مسائل کا حل بھی آپ کو اس مجموعہ میں نظر آئے گا۔ ہر افسانہ اور ہر مقالہ اپنی جگہ مہرہ ادب کی حیثیت رکھتا ہے۔

قیمت چار روپیہ (عمر)
 علاوہ محصول

یہ سلسلہ دماغی تفریح پچھلے عہد کے سوال نمبر ۲ میں ایک غلطی رہ گئی ہے وہ یہ کہ: چھ روٹی آٹھ کباب کے برابر مانی جائیں

نگار

ہندوستان کے اندر سالانہ چندہ پانچ روپیہ ششماہی تین روپیہ
ہندوستان کے باہر سالانہ چندہ آٹھ روپیہ یا بارہ شلنگ
ششماہی چندہ میں ”نگار“ کا جنوری نمبر پر وجہ اضافہ ضمنی مدت و قیمت شامل نہ ہوگا

شمار	فہرست مضامین اکتوبر ۱۹۴۱ء	جملہ
۲	ملاحظات	
۹	انقلابِ روکس	
۱۸	صلاح الدین عثمان ام۔ اے۔	
۱۸	نگاہِ بازگشت	
۲۸	سید علی سجاد قہر اکبر آبادی۔ بی۔ اے۔	
۲۸	محمود دی رستم خطیر تہرہ	
۳۲	محمد شریف، خاں شروانی۔ ام۔ اے۔	
۳۲	حفیظ جالندھری	
۳۲	فراق گورکھپوری ام۔ اے۔	
۳۸	محمد عتیق صدیقی	
۳۸	ہندوستانی صحافت ملکہ وکٹوریہ کے عہد میں	
۵۳	مکتوباتِ نیاز	
۵۴	باب الاستفسار	
۶۱	منظومات	
۶۱	ایمن۔ شہاب	
۶۳	انتخاب کلام تمیز	

آئندہ جنوری کے "نگار" کے متعلق صفحہ ۸ ملاحظہ فرمائیے

نگار

اڈیٹر: نیاز فتحپوری

جلد ۴۰	اکتوبر ۱۹۷۷ء	شمار ۴
--------	--------------	--------

ملاحظات

جنگ کی فیصلہ کن باتیں

یونٹوں کوئی نہیں کہہ سکتا کہ جیتتی اور روس کی موجودہ جنگ ختم ہونے پر لڑائی کی آگ اسی جگہ ٹھنڈی ہو جائے گی لیکن اس سے انکار ممکن نہیں کہ بہ لڑائی بڑی حد تک مستقبل کا فیصلہ کر کے رہے گی، اسی لئے ساری دنیا کی نگاہیں اس وقت لینن گراڈ کی طرف لگی ہوئی ہیں

لینن گراڈ، روسی حکومت کا سب سے بڑا شہر اور اسلحہ سازی کا نہایت عظیم الشان مرکز ہے، اسی کے ساتھ بالٹک میں روسی بیڑے کے بیڑے کو ارد گرد ہونے کی بھی اہمیت اسے حاصل ہے

لینن گراڈ اپنی قلعہ بند یوں کے لحاظ سے اتنی مستحکم چیز ہے کہ آج تک کوئی حملہ آور اسے فتح کر ہی نہیں سکا، لیکن یہ بھی واقعہ ہے کہ جس طرح آج جرمن فوجوں نے اس کا محاصرہ کیا ہے، اس سے پہلے کبھی اس کا محاصرہ بھی نہیں ہوا۔

جرمنی کے بیان کے مطابق، اس وقت یہاں ۶ لاکھ روسی فوج مداخلت کر رہی ہے، لیکن امن کے زمانہ کے جو حالات ہم کو معلوم ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ جنگ سے پہلے ہی یہاں ۸ لاکھ روسی فوج پائی جاتی تھی اور اب یقیناً اس میں کچھ اور

اضافہ ہوا ہوگا۔ شہر سے مغرب کی طرف جو راستہ سمندر تک گیا ہے وہاں ایک سلسلہ پہاڑیوں کا پایا جاتا ہے۔ یہ پہاڑیاں زیادہ بلند نہیں ہیں، لیکن اتنی بلند ضرور ہیں کہ وہ دشمن کے توپ خانوں کو صحیح نشانہ قائم کرنے سے بہ آسانی باز رکھ سکتی ہیں

مشرق کی جانب لینن گراڈ کی حفاظت کا بڑا ذریعہ قلعہ کول پین ہے اور جنوب کی طرف لیڈرگا جھیل کی دلدلی زمین ہے اب سے چند دن پہلے جرمنی نے یہ پروپاگنڈا شروع کیا تھا کہ لینن گراڈ پر قبضہ کرنے کی اسے کوئی جلدی نہیں ہے، جس سے اسکا مقصود غالباً روس و برطانیہ دونوں کو بھلا دے میں ڈالنا تھا، لیکن اب وہ اپنی ساری قوت اسی طرف صرف کر رہا ہے تاکہ بر فباری شروع ہونے سے پہلے ہی اس جھگڑے کو ختم کر دے، لیکن یہ جھگڑا آسانی کے ساتھ ختم ہوتا نظر نہیں آتا، کیونکہ اسوقت تک لینن گراڈ کی بیرونی قلعہ بندیاں بھی مسمار نہیں ہو سکیں اور چار لاکھ سے زیادہ جرمن سپاہی کام آچکے ہیں اس میں شک نہیں کہ لینن گراڈ کا مسئلہ ہٹلر اور نازی حکومت کی موت و زندگی کا مسئلہ ہے، اس لئے یہ بالکل یقینی ہے کہ ہلاکت پھیلانے کے جتنے ذرائع ہٹلر کے پاس موجود ہیں وہ سب اس جگہ استعمال کر دے گا اور اگر نصف جرمن قوم کو ہلاک کر دینے کے بعد بھی ہٹلر اس میں کامیاب ہو سکا تو وہ اس سے دریغ نہ کرے گا، اس لئے باوجود اس امر کے کہ روسی فوجیں انتہائی جرأت و بہادری کے ساتھ مقابلہ کر رہی ہیں اور لینن گراڈ کی آبادی نے فیصلہ کر لیا ہے کہ جب تک ایک ایک چیمبرہ ان کی لاشیں نہ بچھ جائیں گی، وہ جرمن فوج کو یہاں داخل نہ ہونے دے گی، ہم یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتے کہ جرمنی کو اس معرکہ میں ضرور ناکامی ہوگی

کسی شہر کے محاصرہ میں سب سے بڑا سوال یہ ہوا کرتا ہے کہ قلعہ بند فوج اور محصور آبادی کے پاس لڑائی کا سامان اور کھانے پینے کی چیزیں کس مقدار میں پائی جاتی ہیں۔ اس وقت لینن گراڈ کی مصانی، شہری آبادی کسی طرح ۱۰ لاکھ سے کم نہیں ہے، ظاہر ہے کہ اتنی بڑی آبادی کو زندہ رکھنے کے لئے بھی بڑے ذخیرہ کی ضرورت ہے چ جائیکہ تو ہی دشمن کے مقابلہ میں ذرائع مداخلت حاصل کرتے رہنا کہ یہ صرف اسی وقت ممکن ہے جب اشیاء کی درآمد برآمد میں کوئی فعل واقع نہ ہو اور یہ کہنا کہ لینن گراڈ کے ذرائع درآمد برآمد مستور محفوظ ہیں، کسی طرح درست نہیں ہو سکتا، اس لئے ان تمام حالات کو، ہٹلر یہ ماننا پڑے گا کہ لینن گراڈ اسوقت سخت خطرہ میں ہے، یہاں تک کہ اگر بر فباری شروع ہونے سے پہلے اس پر برقی قلعہ نہ ہو سکا تو بر فباری کے زمانہ میں بھی اس کی کوششوں کو کام رکھنے کی کوئی صورت فی الحال سامنے نہ ہو سکتی ہے۔

اس وقت روسی اور جرمن ذرائع سے جو خبریں آرہی ہیں وہ ایک دوسرے کی منطقتوں ہیں، لیکن ان سے ہم اس نتیجہ پر ضرور پہنچتے ہیں کہ حملہ و مدافعت دونوں انتہائی قوت کے ساتھ جاری ہیں اور اسوقت پلہ جرمن کا بھاری نظر آ رہا ہے اس لڑائی میں ٹینک، پیدل فوج، ہوائی جہاز سب بیک وقت کام کر رہے ہیں اور یہ کہنا مشکل ہے کہ ان میں کونسا ذریعہ زیادہ کامیاب ثابت ہو رہا ہے، لیکن کچھ تجربہ بتاتا ہے کہ تباہی پھیلانے اور شہریوں میں اضطراب پریشانی پیدا کرنے کے لئے ہوائی جہازوں کا استعمال بہت کامیاب ثابت ہوا ہے اور لینن گراڈ پر بھی جرمنی اسی قسم کی بباری کر رہا ہوگا جو دارسائیں کی گئی تھی، اس لئے روس کو اسوقت جس فوری مدد کی ضرورت ہے وہ ہوائی جہاز ہیں اور روسی حکومت بہت مطمئن ہے کہ برطانیہ و امریکہ دونوں زیادہ سے زیادہ ہوائی مدد پہنچانے کی تدبیریں کر رہے ہیں

یہ واقعہ ہے کہ فن لینڈ کی فوجوں نے جرمنی کی مدد کے روس کو کافی نقصان پہنچایا اور لینن گراڈ تک پہنچنے میں اس نے جرمنی کو بہت مدد دی۔ اس وقت فن لینڈ کی فوجیں تمام اس علاقہ پر قابض ہو چکی ہیں جو روس نے اس سے چھین لیا تھا، اس لئے اصولاً اب اس کو لڑائی سے ہاتھ کھینچ لینا چاہئے۔ چنانچہ برطانوی حکومت نے روس کی منظوری

سے فن لینڈ کی حکومت کو ایک نوٹ بھیجا ہے اگر وہ آئندہ لٹوائی سے باز رہا تو اختتام جنگ کے بعد سرحد کے مسئلہ پر زیادہ فیاضی کے ساتھ غور کیا جائے گا، اور اگر فن لینڈ ان گیا تو اس میں شک نہیں کہ محاصرہ لینن گراڈ بہت کمزور پڑ جائے گا، لیکن اس کی امید بہت کم ہے، کیونکہ اول تو وہاں ناسی عنصر کا اثر بہت بڑھ گیا ہے اور دوسرے خود فن لینڈ کی آبادی میں روس کے خلاف جذبہ انتقام اتنا مشتعل ہو چکا ہے کہ اسے آسانی کے ساتھ نہیں دیا جاسکتا، بہر حال اتحادیوں کی طرف سے فوجی و سیاسی تمام طریقے روس کی مدد کے لئے اختیار کئے جا رہے ہیں جو آہستہ آہستہ زیادہ منظم ہوتے جاتے ہیں

اس دوران میں سب سے اہم واقعہ جس نے جرمنی کی امیدوں کو زیادہ قوی بنا دیا ہے، کیف کا قبضہ ہے۔ یہ شہر اوکرائن کا خاص مقام ہے اور لکڑی، تیل وغیرہ کا بڑا ذخیرہ یہاں رہتا ہے۔ اوکرائن کا علاقہ پیداوار غلہ کے لحاظ سے روس کا بہترین علاقہ ہے اور یہیں کی پیداوار روسیوں کی زندگی کا سہارا سمجھا جاتا ہے۔ یہ دریائے ڈینیپر سے واقع ہے اس لئے کشتیوں کے ذریعہ سے یہاں کا غلہ روس کے اکثر مقامات پر آسانی سے پہنچ سکتا ہے، اس شہر کی آبادی ۵ لاکھ سے زیادہ ہے اور ایک متمدن شہر کی تمام خصوصیات یہاں پائی جاتی ہیں۔ روسیوں نے بہت کوشش کی کہ یہ شہر جرمن فوجوں کے ہاتھ نہ آئے، لیکن اس میں کامیابی نہ ہوئی

اسی کے ساتھ اڈلیہ کا محاصرہ بھی جاری ہے، جس کی شدت کیف کے قبضہ کی وجہ سے زیادہ بڑھ جائے گی اور اگر یہ صحیح ہے کہ جرمن فوجیں (Sea of Azov) تک پہنچ گئی ہیں اور کریمیا کا محاصرہ بھی شروع ہو گیا ہے تو اڈلیہ کا مستقبل بھی خطرہ میں ہے

یہ صحیح ہے کہ بحر اسود میں روس کی بحری قوت بہت زبردست ہے اور اسی لئے اڈلیہ ابھی تک جرمنی کے ہاتھ نہیں آیا، لیکن بلغاریا میں جو حالات رونما ہو رہے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ عجیب نہیں بلغاریا بھی روس کے مقابلہ میں آجائے اور اس طرح بلغاریا اور اٹلی کے جہازوں کی مدد سے اس قوت کا مقابلہ کیا جائے۔ لیکن اس صورت میں سب سے اہم سوال ترکی کا سامنے آتا ہے کیونکہ اٹلی کے جہاز درہ دانیال ہی کے راستہ سے بحر اسود میں آسکتے ہیں اور اصولاً ترکی کو ان جہازوں کے داخلہ کی اجازت دینا چاہئے

ترکی اس وقت تک اپنے آپ کو غیر جانبدار رہنے میں کامیاب ہوا ہے لیکن یہ کہنا مشکل ہے کہ اس کی غیر جانبداری اخیر تک قائم رہ سکے گی۔ اس کا تجارتی معاہدہ جرمنی سے بھی ہے اور برطانیہ سے بھی، وہ ان میں سے کسی کے ساتھ لٹوائی مول لیتا نہیں چاہتا، لیکن وہ اپنی آزادی یا قومی وقار کو بھی کسی قیمت پر دینے کے لئے راضی نہیں اور وہ اچھی طرح جانتا ہے کہ اگر کسی وقت اس کی آزادی کو صدمہ پہنچا تو اس کی ابتدا جرمنی ہی کی طرف سے ہوگی، کیونکہ برطانیہ کو ترکی سے چھڑ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے اور جرمنی کے لئے عراق اور باکو کے پٹرول تک پہنچنے کی آسان صورت یہی ہے کہ ترکی اس کی فوجوں کو اپنے ملک سے گزر جانے کی اجازت دے۔ چنانچہ جرمنی براہ راست کوشش میں لگا ہوا ہے کہ وہ ترکی کو کسی نہ کسی طرح محوری طاقت میں شامل کر لے، لیکن ترکی جسے جمہوری حکومت ہونے کے لحاظ سے برطانیہ اور روس کی طرف زیادہ مایل ہونا چاہئے، کبھی اس کو خوشی سے منظور نہیں کر سکتا اور اگر جرمنی نے کسی وقت اس پر زیادہ دباؤ ڈالا تو اس بات کا قوی امکان ہے کہ ترکی اپنی قسمت کا فیصلہ جمہوری حکومتوں کی قسمت کے ساتھ وابستہ کر دے

اس میں شک نہیں کہ ایران میں برطانوی و روسی فوجوں کے داخلے ہٹلر کی اُن اُمیدوں کو خاک میں ملا دیا ہے جو ”ہندوستان“ تک وسیع ہوتی معلوم ہو رہی تھیں، لیکن باکو اور عراق کے پٹرول تک پہنچنے کی تمنائیں بدستور ہٹلر کے دل میں باقی ہیں اور گمان غالب ہے کہ سردی شروع ہو جانے کے بعد جب روسی محاذ کی طرف لڑائی کی شدت میں کچھ کمی پیدا ہو جائے گی تو وہ مشرق وسطیٰ کی طرف پہنچنے کی کوشش کرے گا۔ لیکن قاف کی طرف روس و برطانیہ کی فوجوں نے اقدام شروع کر کے اس راہ میں بھی ہٹلر کے لئے کافی مشکلات پیدا کر دی ہیں۔ ان تمام حالات کے ساتھ جسوقت ہم امریکہ اور جاپان کی موجودہ سیاست پر غور کرتے ہیں تو ہم کو اس لڑائی میں مزید خطرناک امکانات کے برصے کار آجانے کا اندیشہ پیدا ہوتا ہے۔ جرمن آبدوزوں نے اس دوران میں امریکہ کے کئی جہاز آئس لینڈ کے قریب ڈبو دئے ہیں اور جرمنی و امریکہ میں تناؤ اس حد تک بڑھ گیا ہے کہ عجب نہیں، امریکہ کا قانون غیر جانبداری منسوخ ہو جائے اور اُسے کھلم کھلا جرمنی کے خلاف اعلان جنگ کر دینا پڑے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ کیا جرمنی اس بات سے نہیں ڈرتا کہ امریکہ کی شرکت سے اس کا پلہ کمزور ہو جائے گا اور کیا وہ برطانیہ و امریکہ کی متحدہ قوت کا مقابلہ کرنے میں کامیاب ہو سکتا ہے یقیناً جرمنی اتنا احمق نہیں ہو سکتا کہ وہ اس حقیقت سے بے خبر ہو، لیکن وہ سمجھتا ہے کہ امریکہ غیر جانبدار رہنے کی حالت میں زیادہ خطرناک دشمن ہے، کیونکہ وہ اس صورت میں ہر طرح کی مدد روس و برطانیہ کو پہنچا سکتا ہے، لیکن سیران جنگ میں آجانے کے بعد وہ سامان حرب اس قدر آزادی کے ساتھ دوسرے ملکوں کو نہ دے سکے گا بلکہ خود اپنے لئے محفوظ رکھے گا

جاپان کا خطرہ بھی مشرق بعید میں اسی نوبت پر ہے اور امریکہ سے جو بات چیت اس کی ہو رہی ہے وہ ہنوز غیر فیصلہ کن حالت میں پائی جاتی ہے۔ امریکہ کے مطالبات اس نوعیت کے ہیں کہ اگر جاپان نے انھیں مان لیا تو گویا چین کی طرف سے اسے ہاتھ دھونا پڑے گا اور یہ شاید وہ کبھی گوارا نہ کرے گا۔ جاپان میں عرصہ سے فوری جماعت برسرِ اقتدار ہے اور اسکی جنگ جو پالیسی نے ملک کی اقتصادی حالت کو بہت خراب کر دیا ہے، لیکن جرمنی کی طرح اس کی حالت بھی چین کے معاملہ میں اس حد تک پہنچ گئی ہے کہ لڑائی جاری رکھے بغیر کوئی چارہ نہیں اور لڑائی جاری رکھنے کی صورت میں برطانیہ اور امریکہ کی ٹکر کو برداشت کرنا دشوار ہے۔ اسی لئے وہ ابھی تک کوئی فیصلہ نہیں کر سکا کہ اسے کیا کرنا ہے

امریکہ و برطانیہ نے اپنے اپنے ملکوں میں اس کے سرمایہ کو ضبط کر کے اس کی اقتصادی دشواریوں میں اور اضافہ کر دیا ہے اور اس کی تجارت جو تمام دنیا میں پھیلی ہوئی تھی دفعتاً بالکل بند ہو گئی ہے، ظاہر ہے کہ اس کا اثر دہاں کے صنعتی اداروں اور عام پبلک پر بہت خراب پڑے گا اور ہمیں امید نہیں کہ وہ عرصہ تک اس دباؤ کو برداشت کر سکے

بحرِ جاپان کے آس پاس روس نے اپنے بندرگاہ و لاڈی واسطے کے حفاظت کے لئے جو سرنگیں بچھا دی ہیں، ان پر جاپان کئی بار صدائے احتجاج بلند کر چکا ہے اور بعض خبروں سے یہ بھی پتہ چلا ہے کہ منچو کو کی طرف جاپان روس کی فوجیں آگے بڑھ رہی ہیں، لیکن ابھی تک روس و جاپان کی اس کشاکش نے کوئی صورت ایسی اختیار نہیں کی جس سے جرمنی فائدہ اٹھا سکے، لیکن اگر لینن گراڈ اور اوڈیسہ روس کے قبضہ سے نکل گیا تو ممکن ہے کہ جاپان کی امیدوں میں پھر جان پڑ جائے اور وہ کوئی جارحانہ قدم روس کے خلاف اٹھائے۔ بحرِ ہسٹک یا بحرِ ہند میں فی الحال جاپان کی طرف سے کسی اقدام کا

انڈیشہ نہیں معلوم ہوتا اور اگر جرمنی کو روس میں ناکامی ہوئی تو شاید انڈو چائنا میں بھی اس کی گرفت ڈھیلی پڑ جائے اور برطانیہ و امریکہ کے تمام مطالبات اسے ماننے پڑیں

بہر حال، اس وقت روس کے محاذ کو مرکزی حیثیت حاصل ہے اور اسی کے نتیجہ پر ملکوں کی پالیسی قائم ہوتا ہے، لیکن جس حد تک برطانیہ کا تعلق ہے اس کے مقاصد میں کسی تبدیلی پیدا ہونے کا امکان نہیں کیونکہ وہ فیصلہ کر چکا ہے کہ ناتسیت کو بہر نوع ختم کرنا ہے اور اگر روس کو شکست ہو گئی تو یہ سوال کہیں زیادہ اہم ہو جائے گا اور برطانیہ اپنے تمام ذرائع اس مقصد کی تکمیل کے لئے صرف کر دے گا

اس دوران میں جرمنی کے ہوائی جہاز انگلستان کے بعض مقامات پر ہوائی حملے کرتے رہے، لیکن ان کے جواب میں برطانیہ نے برلن اور دوسرے اہم مقامات پر جو ہوائی حملے کئے ہیں، ان کی شدت کا جرمنی کو بھی اعتراف ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ برطانیہ نے جو جارحانہ پہلو اختیار کیا ہے اس کے اثرات کو دشمن بھی تسلیم کر رہا ہے اور آئندہ لڑائی کی جو صورت ہوگی، وہ اس سے مختلف ہوگی جو سسٹم میں پائی جاتی تھی

اس سے شاید دشمن کو بھی اندازہ ہو گا کہ ۳۹ء کے مقابلہ میں، برطانیہ کی ہوائی طاقت اس وقت کہیں زیادہ بڑھی ہوئی ہے اور جو دن گزرتا جاتا ہے اس میں برابر اضافہ ہو رہا ہے۔ اس لئے انگلستان پر حملہ ہونے کے امکانات تو تقریباً ختم ہو چکے ہیں، لیکن ہو سکتا ہے کہ اتنی سیلاب اب افریقہ اور مشرق وسطیٰ کی طرف بڑھے، جہاں اتنی خطرہ کے مقابلہ کے لئے پہلے سے نہیں زیادہ طیاریاں ہو چکی ہیں

بعض کا خیال ہے کہ اگر لینن گراڈ، روس کے قبضہ سے نکل گیا تو اس کی شکست یقینی ہے، لیکن یہ گمان صحیح نہیں، کیونکہ فتح و شکست شہروں کے چھین جانے یا باقی رہنے کا نام نہیں، بلکہ اس کا تعلق آبادی اور فوج کی ہمت و نیت سے ہے۔ اگر لینن گراڈ، یا اوڈیسہ یا کریمیا۔ بلکہ آپ اس میں ماسکو کو بھی شامل کر لیں۔ سب کے سب ہاتھ سے نکل جائیں تو بھی یہ جنگ ختم نہیں ہوتی اگر روس کی آبادی اور وہاں کی فوج نے ہمت نہیں ہاری اور روس کی فوج جس ہمت سے لڑ رہی ہے اس کا اعتراف دشمن کو بھی ہے۔ بہر حال اس جنگ کو ایک دفعہ پھر ملٹیا کھانا ہے اور جتنا زیادہ زمانہ گزرتا جاتا ہے، جرمنی کی کامیابی کے امکانات ضعیف ہوتے جا رہے ہیں اور عجب نہیں کہ آئندہ سال تک اسے سپر ڈال دینا پڑے

برنارڈ شاؤ: سناں میں لندن کے کسی جلسہ کے اندر اس جنگ کے متعلق خیال ظاہر کیا ہے کہ "اسٹالین، یقیناً ہٹلر کو کچل دے گا اور ہمیں سوائے اس کے کچھ نہیں کرنا کر بیٹھے ہوئے تماشادیکھتے رہیں۔ مجھے حیرت ہے کہ یا تو ہٹلر اس سے زیادہ بیوقوف ہے جتنا میں اسے سمجھتا تھا یا پھر یہ کہ اس کا دماغ خراب ہو گیا ہے"

چونکہ برنارڈ شاؤ، سوشلسٹ خیال کا انسان ہے اس لئے قدرتاں سے روس کے ساتھ ہمدردی ہونا چاہئے، لیکن قطع نظر اس سے کہ ہمارا یا کسی کا جی کیا چاہتا ہے، یہ اتنا پڑے گا کہ جرمنی کو جتنا نقصان روس کے مقابلہ میں ہو رہا ہے، وہ ہٹلر کے اندازہ سے کہیں زیادہ ہے، اور اب وہ مجبور ہو گیا ہے کہ اپنے حلیف ملکوں کی زیادہ سے زیادہ کمک حاصل کر سکے

تازہ ترین خبروں سے اس بات کی تصدیق ہو چکی ہے کہ جرمنی کی فوجیں کریمیا کی طرف بڑھ رہی ہیں اور بعض کا خیال ہے کہ وہ یہاں سے آگے باکو کے پڑوسی چشموں کی طرف بڑھیں گی، لیکن ہماری

ترکی اور جنگ

رائے میں کریمیا کی طرف بڑھنے کی وجہ ایک تو یہ ہے کہ وہ لینن گراڈ اور اسمولنسک کی طرف روس کے دباؤ کو کم کرنا چاہتا ہے اور دوسری وجہ یہ ہے کہ بحیرہ اسود میں روسی بیڑے کے خلاف وہ کریمیا کے ساحلوں کو استعمال کرنا چاہتا ہے

اگر وہ کریمیا پر قبضہ کرنے میں کامیاب ہو گیا تو بندرگاہ سبائٹوپول اس کے ہاتھ آجائے گا اور اگر اس وقت تک اڈیسہ بھی فتح ہو گیا تو روسی بیڑے کی نقل و حرکت میں وہ کافی روک پیدا کر سکے گا۔ لیکن چونکہ اس کے بعد بھی وہ رومانیہ اور بلغاریہ کے چند جہازوں سے کام لیکر روس کی زبردست بحری قوت کو یہاں نہیں دبا سکتا، اس لئے وہ یقیناً اٹلی کے جہازوں کو لانے کی کوشش کرے گا اور یہی وہ وقت ہو گا جب ترکی کو بھی ادھر یا ادھر کوئی قدم اٹھانا پڑے گا

چونکہ بین الاقوامی سمجھوتے کی رو سے ترکی کسی محارب قوت کے جہازوں کو درہ دانیال سے گزرنے کی اجازت نہیں دے سکتی اس لئے ترکی کو سوچنا پڑے گا کہ وہ ایسے وقت میں جرمنی سے لڑائی مول لے یا روس و برطانیہ سے۔ اس میں شک نہیں کہ یونان اور اس کے بعض جزائر پر جرمن قبضہ ہو جانے کی وجہ سے ترکی کی سرحد بہت خطرناک ہو گئی ہے اور ترکی کے بعض مقامات پر پانی اور ہوا دونوں طرف سے حملے ہو سکتے ہیں، خاص کر ایسی حالت میں کہ بلغاریہ بھی جرمنی کے زیر اثر ہے، لیکن اسی کے ساتھ دونوں ایسی ہیں جو ترکی کو جرمنی کے خلاف فیصلہ کرے پر مجبور کر سکیں گی، ایک یہ کہ ترکی اور روس کی متحدہ بحری قوت کا جواب اٹلی نہیں دے سکتا، دوسرے یہ کہ برطانیہ اور روس دونوں ترکی کو اطمینان دلا چکے ہیں کہ اگر کسی وقت ترکی پر حملہ ہو تو وہ پوری مدد کریں گے

برطانوی مدد ایک طرف بندرگاہ سنجاق، موصل اور دمشق و حلب کے راستے سے بہ آسانی پہنچ سکتی ہے اور دوسری طرف عراق، ایران اور ہندوستان سے ہوائی کمک پہنچنا ممکن ہے۔ روسی مدد، بحیرہ اسود کے بندرگاہوں کے علاوہ طرابلس اور باکو کی طرف سے بھی بذریعہ ریل پہنچ سکتی ہے

اس میں شک نہیں کہ باکو اور عراق کلہ بڑول حاصل کرنا ہٹلر کا انتہائی نقطہ نظر ہے، لیکن یہاں تک پہنچنے کے لئے کریمیا اور قاف کا راستہ اختیار کرنا قرین قیاس نہیں، کیونکہ اعلیٰ تو یہ راستہ نہ صرف دشوار گزار بلکہ جاڑوں میں بالکل ناقابل عبور ہو جاتا ہے علاوہ اس کے اوکرائن اور روس کے تمام جنوبی علاقہ پر اتنا مستحکم قبضہ ہو جانا کہ جرمن فوجوں کی نقل و حرکت باکو کی طرف آسانی سے ممکن ہو سکے، کافی وقت چاہتا ہے

ان حالات میں جرمنی کے لئے عراق اور باکو تک پہنچنے کے لئے اگر کوئی آسان راستہ ہو سکتا ہے تو صرف ترکی کا، کیونکہ آذربائیجان سے لیکر طرابلس تک جو قاف کا پائے تخت ہے (براہِ بلقان، قسطنطنیہ اور انقرہ) سیدھا ریل کا راستہ ہے اور اسی لئے گمان غالب یہی ہے کہ کریمیا میں کامیاب ہو جانے کے بعد وہ ترکی کے سامنے اپنے مطالبات پیش کرے گا، کیونکہ اس صورت میں ترکی کو روس کی طرف سے کمک کی توقع کم ہو جائے گی اور ہٹلر کا خیال ہے کہ اس صورت میں ترکی پر زیادہ دباؤ پڑے گا، لیکن فی الحال یہ تمام باتیں قیاس ہی قیاس ہیں اور نہیں کہا جاسکتا کہ لینن گراڈ اور اڈیسہ میں لڑائی کو تسارخ اختیار کرنے والی ہے اور اس کا اثر ہٹلر کی آئندہ اسکیموں پر کیا اور کیسا پڑے گا

اس جہیز سے نگار کے حصہ لفظ کے دو صفحے مستقلاً اساتذہ عزیز کے انتخاب کلام نگار میں ایک نئے باب کا آغاز کے لئے وقف ہوں گے، چنانچہ میرے اس کا آغاز کیا گیا ہے۔ میرے بعد سودا کو

یہ انتخاب صرف میرے ذوق کے مطابق ہوگا، اس لئے جس طرح میں اس کا ذمہ دار نہیں کہ آپ کو بھی ضرور پسند آئے،
اسی طرح آپ کو بھی ”چنیں و چناں“ کا حق حاصل نہ ہوگا، اگر کوئی شعر مشکل نظر آیا تو اس کا مفہوم بھی مختصر الفاظ میں بیان کر دیا جائیگا۔

آئندہ جنوری کے نگار کی اہمیت

۱۔ پہلے آپ جنوری ۱۹۴۷ء کے نگار کو سامنے رکھئے کہ وہ بجائے خود کتنی اہم چیز کا اندازہ آپ یوں نہیں کر سکتے۔ پھر آپ جنوری ۱۹۴۸ء کے نگار کو سامنے رکھئے کہ اگر تمام ان اساتذہ غزل کے کلام پر جن کا ذکر آپ جنوری ۱۹۴۹ء کے نگار میں ملاحظہ فرما چکے ہیں، ملک کے بہترین نقادوں کی تفصیلی رائے ایک جگہ آپ کو معلوم ہو سکے تو یہ دونوں باتیں ملکہ کتنی عظیم الشان ادبی خدمت قرار پائیں گی۔

۲۔ جنوری ۱۹۴۷ء کے نگار میں انھیں تمام شاعروں کے متعلق ملک کے پانچ مسلم الثبوت نقادوں کی نہایت بسیط و مفصل رائے آپ کے سامنے پیش کی جائے گی اور آخری صفحہ ان اڈیٹر نگار کا ہوگا، جس میں تمام انتقادی مقالات کو سامنے رکھ کر بتایا جائے گا کہ اس میزان میں ان شاعروں کی قدر و قیمت کیا قرار پائی۔

۳۔ اگر آپ کے پاس جنوری ۱۹۴۷ء کا نگار موجود ہے تو جنوری ۱۹۴۸ء کا نگار حاصل کرنا آپ کے لئے ضروری ہے، کیونکہ یہ دونوں ملکر ایک مکمل چیز بنتے ہیں اور اگر جنوری ۱۹۴۷ء کا نگار آپ کے پاس نہیں ہے، تو جلد طلب فرمائیے، کیونکہ ممکن ہے پھر آپ کو نہ مل سکے۔

۴۔ اگر آپ کی خریداری سال حال میں جنوری کے بعد کسی مہینے سے شروع ہوتی ہے تو اپنی خریداری جنوری ۱۹۴۷ء سے شروع کیجئے اور دفتر کو اطلاع دیجئے تاکہ جنوری اور اس کے بعد کے پرچے آپ کو بھیج دئے جائیں اس صورت میں جنوری ۱۹۴۷ء کا پرچہ آپ کو بونہی مل جائے گا۔ لیکن اگر آپ یہ مناسب نہیں سمجھتے تو صرف جنوری ۱۹۴۷ء کا پرچہ طلب فرمائیے، لیکن اس صورت میں اس کی قیمت آپ کو علاوہ محصول دو روپیہ ادا کرنا پڑے گی۔

۵۔ بہر حال آئندہ جنوری ۱۹۴۸ء کا نگار نہایت اہم چیز ہے اور اگر آپ اس سے پورا لطف اٹھانا چاہتے ہیں تو جنوری ۱۹۴۷ء کا نگار بھی آپ کے پاس ہونا ضروری ہے تاکہ ان دونوں کو آپ ایک جلد میں جلد کر سکیں۔

منیجر نگار

انقلاب روس

اور

مارشل وروشیلوف

۱۸۸۱ء میں روس کے جنوبی علاقہ ڈان میں ایک غریب خدمتگار عورت اور کان کنی کرنے والے ایک غریب مزدور کے گھر میں ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام کیلیمینٹی وروشیلوف رکھا گیا۔

اس وقت زار الکزنڈر سوم کی حکومت روس کے باشندوں پر سخت مظالم کر رہی تھی اور مزدوروں کی حالت تو خصوصاً ابتر تھی۔ جب وروشیلوف چلنے پھرنے لگا تو اُس کی ماں اُسے اُس کی بڑی بہن آینا کے ساتھ سڑکوں پر بھیک مانگنے کے لئے بھیجے گی۔ جب وروشیلوف سات برس کا ہوا تو اس کو ایک لوبے کے کارخانہ میں نوکری دلا دی گئی، جہاں اس کو تقریباً دو آدھ روز لمباتے تھے۔ بارہ سال کی عمر میں وروشیلوف ایک چھوٹے زمیندار کے یہاں چرواہا ہو گیا۔

یہاں اس کی ملاقات زارباکون نامی ایک اسکول ٹیچر سے ہوئی، اس نے تعلیم کی ترغیب دلائی، لیکن مالی پریشانیوں سے مجبور ہو کر دو ہی سال بعد اسکول چھوڑنا پڑا اور اُس نے ایک کارخانہ میں ملازمت کر لی۔ یہ نکوس دوم کا زمانہ تھا جو بہت ظالم بادشاہ تھا۔ اس وقت وروشیلوف کی عمر سترہ سال کی تھی۔ وہ اگرچہ بہت زیادہ تعلیم یافتہ نہ تھا مگر پھر بھی اس کو کتابیں پڑھنے کا غیر معمولی شوق تھا وہ ہر اُس چیز کو بہت غور سے پڑھتا جو اس کے ہاتھ لگ جاتی۔ لوگ انسک کی فیکٹری کی ملازمت کے دوران میں اُس کی ملاقات ایک انقلابی سے ہوئی جس نے وروشیلوف کو کچھ انقلابی لٹریچر پڑھنے کے لئے دیا۔ وروشیلوف نے صرف اُس لٹریچر کا بہت غور سے مطالعہ ہی نہیں کیا بلکہ اس کی کئی نقلیں اپنے ہاتھ سے طیار کر کے اپنے ہمراز دوستوں میں تقسیم کیں۔ کچھ عرصہ بعد جب انقلابیوں نے وروشیلوف کو انقلابی جماعت سے غیر معمولی دلچسپی لیتے ہوئے دیکھا تو اس کو ڈان میں انقلابی لٹریچر تقسیم کرنے کا کام سپرد کر دیا۔ یہ لوگ اکثر اتوں کو چھپ کر جمع ہوتے اور مختلف مسائل پر گفتگو کرتے۔

اس وقت روس میں مزدوروں کی حالت تمام طبقوں سے ابتر تھی۔ ان کو مسلسل بارہ گھنٹے کام کرنا پڑتا، تنخواہیں بہت کم دی جاتیں اور اکثر مہینوں نہ ادا کی جاتیں۔ چنانچہ مجبوراً وہ سودی قرضہ لیتے اور نتیجہ یہ ہوتا کہ جب کبھی مزدوروں کو تنخواہ ملتی تو اُس میں تین چوتھائی سے زیادہ سود میں کاٹ لی جاتی، حکومت بھی مزدوروں کو اس قابل نہ سمجھتی کہ ان کی حالت کو سدھارنے کے لئے کوئی قانون بنائے۔

ڈان میں کا علاقہ اگرچہ ایک صنعتی علاقہ تھا مگر وہاں کے مزدوروں میں تنظیم بالکل نہ تھی۔ وروشیلوف نے ان مزدوروں کو منظم کیا اور ان کو بتایا کہ ان کے پاس ”ہڑتال“ کا ایک زبردست ہتھیار موجود ہے جس سے وہ ہر سرمایہ دار کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔

یہاں کے مزدوروں نے کبھی اسٹرائک کا نام بھی نہ سنا تھا وہ یہ نیا تجربہ کرتے ہوئے ہچکچا رہے تھے لیکن درویشوں نے اپنی کوششوں سے مزدوروں میں ایک نیا جوش پیدا کر دیا اور مزدوروں نے اسٹرائک کر دی۔ مزدوروں کی یہ اسٹرائک کامیاب ہوئی اور ان کی تنخواہوں میں اضافہ کر دیا گیا۔ اگرچہ اس وقت درویشوں صرف اٹھارہ سال کا تھا مگر اس میں جوش کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ آخر کار درویشوں کو اپنی اس شورش پسندی کی سزا بھگتنی پڑی اور نوکری سے ہاتھ دھونا پڑا۔

کئی سال کی مسلسل بیکاری کے بعد درویشوں کو "ہارٹین" کے کارخانہ آہنگری میں پھر ملازمت مل گئی۔ اس کارخانہ میں درویشوں نے روس کی سوشل ڈیموکریٹک پارٹی (سوشلسٹ) کی شاخ قائم کی اور اس کا ایک سرگرم کارکن بن گیا۔ سن ۱۹۰۵ء میں درویشوں نے روس کی سوشلسٹ پارٹی کی شاخ لوگانسک کا صدر منتخب ہوا، اور اسی سال وہ ڈان میں کے علاقہ کے نمائندہ کی حیثیت سے کل روس کی سوشل ڈیموکریٹک پارٹی کی کانفرنس میں شریک ہوا۔

یہ کانفرنس ایک خاص اہمیت رکھتی ہے کیونکہ اس کانفرنس میں پارٹی کے دو ٹکڑے ہو گئے جو بالشویک (اکثریت) اور مائشویک (اقلیت) کے نام سے مشہور ہیں۔ ان دونوں جماعتوں میں اختلاف اس بات پر ہوا کہ پارٹی کا طریق عمل کیا ہو مائشویک پارٹی کا خیال تھا کہ سوشلسٹ جماعتیں اور مزدور سرمایہ دار سیاسی جماعتوں سے اشتراک کر کے بتدریج تھوڑے تھوڑے اصلاحات حاصل کر سکتی ہیں اور اس طرح مزدور آہستہ آہستہ اتنے طاقتور ہو سکتے ہیں کہ پھر وہ قانونی حدود کے اندر رہ کر حکومت پر بھی قبضہ کر لیں۔ اس کے برخلاف بالشویک پارٹی کے لیڈر لینن نے بتایا کہ یہ خیال ہی غلط ہے کہ سرمایہ دار طبقہ اور حکومت مزدوروں کو اتنا طاقتور ہوئے دے گی کہ وہ حکومت پر قبضہ کر لیں یا خیال بھی اپنے دل میں لاسکیں۔ لینن نے بتایا کہ قانونی حدود کے اندر رہ کر تو اس میں سوشلسٹ حکومت قائم کرنا تو درکنار ہم اس طریقہ سے مزدوروں کے وہ حقوق بھی نہیں حاصل کر سکتے جو یورپ کے دوسرے سرمایہ دار ملکوں میں ان کو حاصل ہیں۔

درویشوں پہلے ہی سے لینن کا مداح تھا اور اس وقت بھی اُس نے لینن ہی کی پیروی کی۔ بہر حال کانفرنس کے بعد بالشویک پارٹی نے خفیہ طور پر مسلح بغاوت کی تیاریاں شروع کر دیں اور باغیوں کے منظم کرنے کا کام درویشوں کے سپرد ہوا اُس نے مزدوروں کے چھوٹے چھوٹے گروہ بنائے اور ان کو خفیہ طور پر آتشیں اسلحہ سے لڑنے کی تعلیم دی گئی۔ اس عرصہ میں انقلابی جماعتوں کی طرف سے خفیہ طور پر بم، پستول اور دوسرے اسلحہ بھی انقلابیوں کے پاس پہنچتے رہے۔

اس دوران میں روس میں بکثرت ہڑتالیں ہو رہی تھیں اور ڈان میں کی پولیس اپنے علاقہ میں تمام شورشوں کا باعث درویشوں ہی کو سمجھتی تھی۔ چنانچہ اُسے گرفتار کر لیا گیا۔ گرفتار کرنے کے بعد اس کو ایک کوٹھری میں بند کر دیا گیا جہاں روزانہ اس قدر زد و کوب کی جاتی کہ وہ بیہوش ہو کر گر جاتا۔ آخر کار اُس کے رفقا کو اس کی خبر ہوئی اور درویشوں کی گرفتاری کے خلاف احتجاج کرنے کے لئے ایک عام ہڑتال کا اعلان کر دیا گیا۔ پولیس اس اسٹرائک کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار تھی اس لئے درویشوں کو رہا کر دیا گیا۔

۱۹۰۵ء اور ۱۹۰۷ء کا مختصر زمانہ روس کی تاریخ میں خاص حیثیت رکھتا ہے۔ سن ۱۹۰۵ء میں روس اور جاپان کی جنگ شروع ہوئی اور روس کے باشندوں کا متفرق حکومت وقت سے تیزی کے ساتھ بڑھتا گیا۔ روس کا جاگیر دار طبقہ بھی بادشاہ کی مطلق العنانی سے عاجز آ گیا تھا۔ خود

۱۹۰۵ء کا انقلاب

حکمران طبقہ میں ایسے لوگ پیدا ہو گئے تھے جو حالات کی ابتری کو دیکھ کر یقین کرنے لگے تھے کہ ایک شخص کی مطلق العنانی یقیناً ملک کی تباہی کا باعث ہے۔ چنانچہ جنرل کرڈیاکن جو اس جنگ میں روسی افواج کا سپہ سالار تھا اپنی ڈائری میں محاذ جنگ پر جاتے ہوئے لکھتا ہے کہ ”لوگوں کو بہت جلد معلوم ہو جائے گا کہ اٹھارہ کروڑ آدمیوں کی قسمت کا فیصلہ ایک مطلق العنان حکمران کے ہاتھ میں دیرینا کتنا خطرناک ہے۔“ انقلابی تحریک زوروں پر تھی یہاں تک کہ فوج کا ایک حصہ بھی انقلابی پروپیگنڈا سے متاثر ہو چکا تھا۔ ملک کے اندر شورش پھیل رہی تھی۔ کئی سیاسی قتل ہو چکے تھے اور مقتولین میں ایک وزیر حکومت بھی شامل تھا۔ غرض کہ انقلابیوں کی سرگرمیاں تیزی پر تھیں کہ انقلاب کی اس آگ کو ماسکو کے قتل عام نے اور تیز کر دیا۔ یہ دردناک حادثہ جس نے دنیا پر حکومت روس کی خونخواری کو واضح کر دیا۔ جنوری ۱۹۱۷ء میں واقع ہوا۔

۲۲ جنوری کو ایک بہت بڑا جلوس جو زار کے سامنے اپنے معروضات پیش کرنے جا رہا تھا اور بالکل پرامن تھا، افسران اعلیٰ کے حکم کے مطابق مسلح پولیس اور فوج نے اُس پر فائرنگ شروع کر دی۔ اس مجمع میں عورتیں اور بچے بھی بکثرت شامل تھے۔ نہتے باشندوں کا یہ قتل عام کئی گھنٹہ تک جاری رہا کیونکہ بھاگنے کے لئے صرت ایک ہی راستہ تھا اور جو لوگ بھاگ رہے تھے ان کا پولیس برابر پھینکا کر رہی تھی۔ ماسکو کی تاریخ میں یہ قتل عام اپنی خونخواری کے لئے یادگار رہے گا۔ اس واقعہ کے بعد انقلابیوں کی سرگرمیاں اور تیز ہو گئیں۔ فروری ۱۹۱۷ء میں ایک انقلابی نے گرانڈ ڈیوک سرج، کو گولی کا نشانہ بنا دیا۔ اور اسکے بعد ماسکو میں بغاوت کا آغاز ہوا، جو آہستہ آہستہ تمام روس میں پھیل گئی۔ چند بڑے شہروں کے علاوہ یہ بغاوت باقاعدہ جنگ کی شکل نہ اختیار کر سکی۔ بیس بیس۔ پچیس پچیس کی مسلح ٹولیاں پولیس افسران اور سرکاری حکام کو قتل کرتی چلی تھیں۔ ان لوگوں کی اکثر کاسک فوج کے دستوں اور مسلح پولیس سے بھی ٹھکھڑ ہو جاتی۔ ان موقعوں پر انقلابیوں نے غیر معمولی ہمت و جرات کے مظاہرے کئے۔ ڈان بیں میں باغیوں کی تنظیم کا کام دروشیلات کے سپرد تھا۔ اس قسم کے چھوٹے چھوٹے انقلابی گروہوں کو طیار کرنا اور ان کو منظم کرنا بڑی حد تک دشوار تھا لیکن دروشیلات نے اپنے اس فرض کو بھی نہایت خوبی سے انجام دیا۔ حکومت نے اس بغاوت کو دبا تو دیا تو دیا لیکن اب اس کا بھی یقین ہو گیا کہ عوام اب زار کی مطلق العنانی کو برداشت کرنے کو طیار نہیں ہیں۔

آخر کار زار روس کو مجبور ہو کر روس کی نام نہاد اسمبلی ڈیوما (دومہ) کا اجلاس طلب کرنا پڑا۔ اسی دوران میں حکومت روس کو جاپان سے عبرت انگیز شکست ہو چکی تھی۔ اس لئے عوام کی بے چینی کو کم کرنے کے لئے زار روس نے ۱۱ اکتوبر ۱۹۱۷ء کو ایک اعلان بھی کیا جس میں اُس نے شہری آزادی کے بہت سے مطالبات تسلیم کر لئے۔ لیکن زار روس کا یہ اعلان اس وجہ سے نہیں ہوا تھا کہ اس کو واقعی عوام کے مطالبات سے کچھ ہمدردی پیدا ہو گئی تھی بلکہ یہ اعلان اس وجہ سے کیا گیا تھا کہ حکومت اس وقت سخت مالی دشواریوں میں مبتلا تھی اور ملک میں کسی بڑی شورش کا مقابلہ کرنے کی ہمت نہیں تھی

بہر حال، ڈیوما کا اجلاس منعقد ہوا جس میں ممبروں کی ایک کثیر تعداد نے حکومت کی سیاسی سختیوں پر اعتراض کیا۔ حکومت اس چیز کو کیسے برداشت کر سکتی تھی اُس نے فوراً ڈیوما کو معطل کر دیا۔

ڈیوما کے معطل ہونے سے عوام میں پھر شورش پیدا ہونے لگی۔ فروری ۱۹۱۸ء کو دوسری ڈیوما کا اجلاس

طلب کیا گیا لیکن اس میں بھی ایسے ہی ممبروں کی کثرت تھی جو زار روس کی مطلق العنانی کے مخالف تھے۔ اس لئے حکومت نے اس کو بھی معطل کر دیا اور چونکہ اس دد ڈھائی سال کے عرصہ میں حکومت کی مالی حالت سدھر چکی تھی اس لئے اس نے پھر اپنی پرانی پالیسی پر عمل درآمد شروع کر دیا۔

اس وقت بالشویک پارٹی کی ایک کانفرنس لندن میں ہونے والی تھی۔ وروشیلان بھی اس میں شریک ہونے کیلئے لندن گیا۔ ڈان بیلن کی پولیس عرصہ سے وروشیلان کو گرفتار کرنے کی فکر میں تھی۔ جب وروشیلان لندن سے واپس ہو رہا تھا تو اس کو بھی اطلاع ہو گئی۔ اس وقت حالات کچھ ایسے تھے کہ وروشیلان اپنے کو گرفتاری سے محفوظ رکھنا چاہتا تھا خصوصاً اس وجہ سے کہ شہر کی بغاوت کے فروغ ہونے کے بعد لوگ عموماً بالشویک پارٹی کے ہمنوا ہو گئے تھے اور بالشویک پارٹی کے ہمنوا ہو گئے تھے اور بالشویک لیڈروں کے خیال کے بموجب مسلح بغاوت کو حماقت سمجھنے لگے تھے۔ ضرورت اس چیز کی تھی کہ بالشویک پارٹی کے ممبر بہت جلد عوام کو اس غلط فہمی سے بچائیں اور لوگوں کو بالشویک پروگرام کے صحیح ہونے کا یقین دلادیں۔ وروشیلان جب لوگانسک کے قریب پہنچا تو اس کو اطلاع ملی کہ پولیس چاروں طرف اس کو گرفتار کرنے کے لئے پھیلی ہوئی ہے اور ان تمام مقامات کی تلاشیاں لی جارہی ہیں جہاں وروشیلان کی موجودگی کا شبہ بھی ہو سکتا ہے۔ آخر کار جب کہیں چھپنے کی جگہ نظر نہ آئی تو یہ طے کیا گیا کہ وروشیلان دریائے ڈان کے کنارے اُگی ہوئی پتواری کی جھاڑیوں میں پوشیدہ ہو جائے۔ وروشیلان نے ان جھاڑیوں میں مسلسل کئی ہفتہ گزارے لیکن اس عرصہ میں وہ بیکار نہیں رہا۔ بالشویک پارٹی کے ممبر اور وروشیلان کے دوست برابر چھپ چھپ کر راتوں میں اس سے ملنے رہے جن سے وہ پارٹی کے کام متعلق براہریات کرتا رہا۔ اور اس طرح پارٹی کے کام میں کسی قسم کا فرق نہ آنے دیا۔ کچھ دنوں بعد لوگانسک کے مزدوروں نے نوٹشکی کا ایک تاشہ کیا۔ وروشیلان نے بھی بھیس بدل کر اس میں شرکت کی اور ایک ایکٹر کا پارٹ اپنے ذمہ لے لیا۔ تاشہ کے دوران میں وروشیلان نے ایک سخت انقلاب انگیز تقریر کی۔ پولیس تو ہر وقت اس کی تاک میں رہتی ہی تھی وروشیلان کی تقریر اور اس کی حرکات سے فوراً اس کو پہچان گئی۔ پولیس کا ایک گردہ اسٹیج کی طرف جھپٹا مگر وروشیلان اسٹیج سے اس طرح غائب ہوا کہ سخت کوششوں کے بعد بھی پولیس کے ہاتھ نہ آ سکا اور خفیہ طور پر لوگانسک سے بھاگ کر کیف (Kiev) پہنچ گیا جہاں ایک محفوظ مقام پر اس کو چھپا دیا گیا۔ لیکن ایک شخص نے پولیس کو وروشیلان کے چھپنے کی جگہ کی اطلاع دیدی۔ چنانچہ اسے فوراً گرفتار کر لیا گیا اور مختلف جرائم کی پاداش میں اس کو سائبیریا بھیج دیا گیا۔

اس عرصہ میں بالشویک پارٹی کی سرگرمیاں برابر جاری تھیں اور ملک میں دوبارہ شورش پیدا ہو گئی۔ اسٹرائکوں کی پھر کثرت ہو گئی۔ اور روزانہ ہسپتال کرنے والوں پر پولیس فائرنگ کے واقعات پیش آنے لگے۔

حکومت کے ان مظالم کو زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ جون ۱۹۱۷ء میں جنگ عظیم کا آغاز ہو گیا۔

روس کی مالی حالت پہلے بھی اچھی نہ تھی اور اب جنگ میں شرکت کرنے سے زیادہ خراب ہو گئی۔ حتیٰ کہ ۱۹۱۶ء میں یہ حال تھا کہ بازاروں میں روزانہ کی ضروریات کا سامان ملنا بھی مشکل ہو گیا تھا۔ فصلیں خراب ہو رہی تھیں۔ فوج کو سامان ہمد بھی ٹھیک سے نہ ملتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سپاہیوں نے فوج سے بھاگنا شروع کر دیا۔ اس وقت وروشیلان میعاد قید ختم کر کے سینٹ پیٹرسبرگ آگیا تھا اور فوج میں بھرتی ہونے والوں میں خفیہ طور پر پروپیگنڈا کر رہا تھا۔ اس کا یہ پروپیگنڈہ اس قدر

کامیاب ہوا کہ فوج کے کئی دستے اُس کے ہم خیال بن گئے۔

جنوری ۱۹۱۷ء میں سینٹ پیٹرسبرگ میں مزدوروں نے ایک زبردست ہڑتال کی جس کا سلسلہ عرصہ تک جاری رہا ہڑتال کو ختم کرنے کے لئے حکام نے فروری ۱۹۱۷ء کو فوج کا ایک دستہ طلب کیا۔ لیکن وہ سپاہی جن کو ہڑتالیوں پر گولیاں چلانے کے لئے بلایا گیا تھا، ہڑتالیوں سے مل گئے۔

یہ فوج کی بغاوت کی ابتدا تھی۔ اُسی وقت بحیرہ بالٹک کے بیڑے نے بغاوت کا اعلان کر دیا اور اس کے دسویں دن ماسکو میں بھی مسلح بغاوت ہو گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ زار نکولس دوم کو بہت جلد تخت سے دست بردار ہونا بردار ہونا پڑا اور ڈیوٹیا کے اُن ممبروں نے جو سینٹ پیٹرسبرگ میں موجود تھے ایک عارضی حکومت قائم کر لی۔

اس میں شک نہیں کہ مارچ کا یہ انقلاب عظیم الشان انقلاب تھا۔ اس نے روس میں زار شاہی کا خاتمہ کر دیا اور سرمایہ دار دستوری حکومت کی بنیاد ڈالی جو یورپ کی دیگر سرمایہ دار جمہوریتوں کا چہرہ تھی لیکن بالشویک ایک منظم کے لئے بھی روس میں سرمایہ دارانہ نظام کو بااقتدار نہیں دیکھنا چاہتے تھے۔ اس لئے انقلاب مارچ کے بعد ہی روس میں ہر مقام پر مزدوروں اور سپاہیوں کی متحدہ مجلسیں یعنی سوویٹ (Soviets) قائم ہو گئی تھیں۔

سینٹ پیٹرسبرگ اور دوسرے بڑے شہروں میں برابر بالشویک پارٹی کی طرف سے سرخ ملیشیا (Militia) کے دستے تیار کئے جا رہے تھے۔ اس وقت بالشویک پارٹی کا اس قدر زیادہ اثر پھیلا ہوا تھا کہ مینسویک پارٹی کے بہت سے ممبر بالشویک پارٹی میں شریک ہو رہے تھے۔ منشوک پارٹی کے اُن خاص لوگوں میں جنہوں نے اس وقت بالشویک پارٹی میں شرکت کی تھی ٹراشکی سب سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ دروشیلاں اس وقت سرخ ملیشیا کے دستے تیار کرنے میں مشغول تھا۔ مگر عارضی حکومت بالشویک پارٹی کی سرگرمیوں کو زیادہ دیر تک برداشت کرنے کے لئے طیار نہ تھی۔ چنانچہ اُس نے کمیونسٹ لیڈروں کو گرفتار کرنا شروع کر دیا۔ دروشیلاں پیٹر وگرڈ (یا سینٹ پیٹرسبرگ) سے بھاگ کر ڈان بےین جا پہونچا یہاں پہونچ کر اُس نے ہر مقام پر بالشویک پارٹی کی شاخیں قائم کیں اور سرخ افواج کے دستوں کو طیار کرنا شروع کر دیا۔ جون ۱۹۱۷ء میں بحیرہ اسود کے بحری بیڑے نے عارضی حکومت کے خلاف بغاوت کر دی۔ جولائی میں پیٹر وگرڈ سوویٹ نے حکومت کے خلاف بغاوت کی لیکن ان بغاوتوں کو بہت جلد فرو کر دیا گیا۔

ستمبر کے مہینے میں جرمن افواج نے روس کے خلاف پھر پیش قدمی شروع کر دی۔ روس کی فوجیں اب کسی لحاظ سے بھی اس قابل نہ تھیں کہ وہ کسی طاقتور دشمن کے حملے کی تاب لاسکیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ روسی فوجوں کو پورے محاذ جنگ پر شکستیں ہونا شروع ہو گئیں۔

روس کے عوام اور سپاہی اس جنگ کو جاری رکھنے کے خلاف تھے۔ ان شکستوں نے مخالفت کو اور بھی زیادہ تیز کر دیا۔ اس پر بالشویک پارٹی کے پروگنڈہ نے اور بھی زہر کا کام دیا۔

آخر کار ۲۲ اکتوبر ۱۹۱۷ء کی وہ تاریخ بھی آ پہونچی جب دنیا کی پہلی سوشلسٹ سلطنت وجود میں آئی۔ ۲۲ اکتوبر کی شب کو بالشویک پارٹی کی طرف سے ایک اعلان کیا گیا جس کی رو سے حکومت کے تمام اختیارات سوویٹ نے اپنے ہاتھوں میں لے لئے۔

دوسرے دن حکومت کی طرف سے انقلاب کے ختم کرنے کی کوشش کی گئی مگر بے سود۔ کرنسکی (عارضی گورنمنٹ کا وزیر اعظم اور منیشوک پارٹی کا لیڈر) اور اُس کی عارضی حکومت کے دوسرے وزرا دوسرے ہی دن پٹر و گریڈ سے بھاگ گئے۔ ۲۶ اکتوبر کو مزدوروں کی نمائندہ حکومت کے قیام کا اعلان کر دیا گیا۔ سوویت حکومت نے جرمنی سے گفتگو کے صلح شروع کی لیکن جرمنی کی طرف سے شرائط اس قدر سخت پیش کئے گئے کہ پہلے بالشویک پارٹی کے بہت سے لیڈر اُن کو ماننے کے لئے طیارہ ہوئے اور اس طرح ایک عرصہ تک جرمنی اور روس میں صلح نہ ہو سکی۔ مگر سوویت گورنمنٹ کو مجبوراً جرمنی کے مطالبات آخر میں تسلیم کرنا ہی پڑے اور ۲۳ فروری ۱۹۱۸ء کو جرمنی اور روس کے درمیان صلح ہو گئی۔

جس دوران میں حکومت روس اور جرمنی کے درمیان صلح کی گفت و شنید ہو رہی تھی، زار شاہی کے ساتھیوں اور زار کی فوج کے جنرلوں نے پھر سر اٹھانا شروع کیا اور مختلف مقامات پر حکومت کے خلاف بغاوت کی آگ بھڑکانا شروع کی بعض دوسری حکومتوں نے بھی اس نئی حکومت کے قیام کو اچھی نظر سے نہیں دیکھا اور اس کی دشمنی پر آمادہ ہو گئیں۔ چنانچہ اس نوازیدہ حکومت کو ختم کرنے اور باغی جنرلوں کی امداد کے لئے مشرق بعید میں امریکہ اور جاپان نے اپنی فوجیں اُتار دیں اور شمال میں مہرانسک پر برطانیہ نے۔ ان فوجوں نے ماسکو فتح کرنے کی غرض سے اُس کی طرف پیش قدمی بھی شروع کر دی۔ شمالی سمندر کے ایک دوسرے بندرگاہ آرچنگل پر بھی دو مل متحدہ کی فوجیں اُتاری گئیں اور ان فوجوں نے بھی ماسکو کی طرف پیش قدمی شروع کر دی۔

یوکرین کے علاقہ میں کراسنوت نامی زار کی فوج کے ایک افسر اعلیٰ نے بغاوت کر دی اور جرمنی نے اپنے معاہدہ کے خلاف یوکرین میں کراسنوت کی امداد کے لئے اپنی فوجیں بھیج دیں۔ لیکن اس علاقہ کا اندرونی حصہ بالشویک حکومت کے ساتھ تھا۔ یوکرین میں ہر جگہ سرخ ملیشیا کے دستے موجود تھے جو جرمن فوجوں سے ”گوریلا“ جنگ کر رہے تھے مگر ماسکو چاروں طرف سے دشمنوں سے گھرا ہوا تھا۔ صرف زارزن (Zaritsyn) سوویت گورنمنٹ کے قبضہ میں تھا جہاں سے یوکرین جانے کا راستہ ہے۔

انقلاب ہونے کے بعد دروشیلان کو محکمہ جاسوسی (Cheka) کا ایک افسر اعلیٰ مقرر کیا گیا لیکن دروشیلان نے بہت جلد محسوس کیا کہ جگہ اس کے لئے موزوں نہیں۔ اس کے بعد اس کو پٹر و گریڈ پولیس کا حاکم اعلیٰ بنا دیا گیا لیکن دروشیلان نے اس کو بھی نہیں پسند کیا اور خود اُس کی درخواست کی بنا پر ڈان بےسن کے علاقہ میں واپس کر دیا گیا۔ دروشیلان نے لوگانسک پہنچنے ہی تقریباً دو ہزار آدمیوں کی ایک فوج طیار کی اور اس کے بعد ایک مقامی سوویت کا ایک عظیم الشان جلسہ کیا گیا جس میں فوج کے افسر اعلیٰ کے مقرر کرنے کا سوال پیش ہوا۔ لوگانسک میں اس وقت کوئی فوجی افسر موجود نہ تھا اس لئے دروشیلان ہی کو اُس فوج کا سپہ سالار مقرر کیا گیا۔

لوگانسک میں دروشیلان کی آمد کا حال سن کر یوکرین کے ہر علاقہ سے والیٹر فوج میں بھرتی ہونے کے لئے آنا شروع ہوئے اگرچہ کچھ دنوں بعد ایک چھوٹی سی فوج جو نئے بھرتی کئے ہوئے والیٹروں اور سرخ ملیشیا کے دستوں پر مشتمل تھی طیار ہو گئی تھی مگر یہ چیز بالکل صاف تھی کہ اگر یہ فوج زارزن تک نہیں پہنچتی ہے تو اس کی تباہی یقینی ہے۔ جاہی النظر میں اس فوج کا زارزن تک پہنچنا محال معلوم ہوتا تھا۔ کیونکہ اول تو اس فوج کو غنیم کے مقبوضہ علاقہ سے گزرنا تھا دوسرے راستہ تقریباً ایک ہزار میل لمبا تھا

اور بہت سے دریا بچ میں حایل تھے۔

لوگانسک سے زارزن تک ایک ریلوے لائن گئی تھی، دروشیلاٹ نے یہ طے کیا کہ اس راستہ کو جلد طے کرنے اور سامان جنگ کو دشمنوں کی لوٹ سے محفوظ رکھنے کا بہترین طریقہ یہی ہو سکتا ہے کہ فوج اور سامان جنگ کو ریل کے ذریعہ روانہ کیا جائے معمولی ریلوں کو توپوں اور دیگر سامان جنگ سے مسلح کیا گیا اور یہ مسلح ٹرین منزل مقصود کی طرف روانہ ہوئی۔ جرمن افواج نے اس کمزور سی فوج کو تباہ کرنے کا پورا تہیہ کر لیا اور اس مسلح گاڑی پر روزانہ دشمن کے حملے ہوتے لیکن سرخ افواج غیر معمولی جرات و ہمت کے ساتھ دشمنوں کا مقابلہ کرتی ہوئی برابر آگے کی طرف بڑھتی رہیں۔

کئی مقامات پر تو یہ ٹرین بالکل تباہی کے کنارے پہنچ گئی تھی مگر قسمت کی خوبی سے بچ گئی۔ کئی مرتبہ راستہ میں غنیم نے ڈائنامٹ سے پل اڑا دئے۔ ایک مرتبہ جب یہ گاڑی ایک بہت بڑے دریا کے پل پر سے گزر رہی تھی تو دشمن کی توپوں نے پل پر گولہ باری شروع کر دی۔ اگر پل پر گولہ اس حالت میں لگ جاتا جب ٹرین پل پر سے گزر رہی تھی تو ٹرین کا تباہ ہونا یقینی تھا لیکن خوش قسمتی سے آخری ڈبہ اس پر سے گزرا ہی تھا کہ پل پر ایک گولہ آکر گرا اور پورے پل اڑ گیا۔

بعض جگہ پر باغیوں اور جرمن فوجوں نے ریلوے اسٹیشنوں اور ریلوے لائن پر قبضہ کر لیا تھا۔ مگر سرخ افواج ان کا مقابلہ کرتی ہوئی برابر بڑھتی ہی چلی گئیں۔

آخر کار یہ فوج دریائے ڈان کے کنارے ایک مقام پر ہی چر سکایا پہنچ گئی۔ اس مقام پر ایک بہت مضبوط ریلوے پل تھا جس کو دشمنوں نے تباہ کر دیا تھا۔ لوگوں کی رائے یہ ہوئی کہ سب سامان جنگ یہیں چھوڑ دیا جائے اور دریا کو لکڑی کے تختوں کے پلوں کے ذریعہ پار کرنے کی کوشش کی جائے مگر دروشیلاٹ اس کے لئے طیارہ ہوا۔ فوج کو پل کی مرمت کرنے کا حکم دیدیا۔ عین اس وقت جبکہ غنیم کی فوجیں چاروں طرف سے حملہ کر رہی تھیں پل بنانے کا کام جاری تھا۔ دشمن کو اپنی تمام کوششوں کے باوجود فوج کو تباہ کرنے میں کامیابی نہ ہوئی اور آخر کار پل طیارہ ہو گیا اور سرخ افواج اس پر سے گزر کر زارزن پہنچ گئیں۔

زارزن پر بھی برابر دشمنوں کے حملے ہو رہے تھے اور ایک مختصر سی فوج شہر کی حفاظت کر رہی تھی۔ زارزن غیر معمولی طور پر اہمیت اختیار کر چکا تھا کیونکہ ایک ہی مقام تھا جس کے ذریعہ یوکرین کا غلہ ماسکو پہنچ سکتا تھا۔ دروشیلاٹ کے پہنچنے کے ساتھ ہی تمام بار اس پر ڈال دیا گیا۔ دروشیلاٹ نے شہر کی حفاظت کا نیا نقشہ طیار کیا اور اس نے چند ہزار منتخب سپاہیوں کے دو ڈویژن طیار کئے تاکہ جس مقام پر زیادہ خطرہ ہو وہاں اس فوج کو پہنچا دیا جائے چونکہ محاذ جنگ بہت بڑا تھا اس لئے دروشیلاٹ نے پہلی مرتبہ فوج کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنے کے لئے فوجی لاریوں کو استعمال کرنا شروع کیا اور اس طرح میکانیکی فوج (Mechanised Force) کی بنیاد ڈالی گئی۔

اس وقت بالشویک حکومت کی عمر ایک سال کی بھی نہیں ہوئی تھی اور یہ چاروں طرف سے مصائب میں گھری ہوئی تھی اس پریشانی کے عالم میں ایک غدار نے لینن کو گولی کا نشانہ بنایا لیکن لینن اس زبردست حملے کو بھی برداشت کر لے گیا۔ اسی حالت میں زارزن کی جنگ جاری تھی خود شہر کے اندر مینشویک پارٹی کے لوگ موجود تھے جو ہر اہم غنیم سے سازش کر کے سرخ افواج کو تباہ کرنے کی فکر میں لگے رہتے۔ لیکن دروشیلاٹ کا انتظام اور تدبیر ان سب پر غالب آیا۔ شہر کی حفاظت میں

درویشیات نے غیر معمولی بہادری اور ہمت کا ثبوت دیا، اکثر ایسے مواقع پیش آئے کہ دشمن کے زبردست حملے کے مقابلہ کی تاب نہ لا کر سرخ افواج پیچھے ہٹنا شروع ہوئیں۔ فوج پیچھے ہٹتے ہوئے دیکھ کر درویشیات خود فوج کے آگے آگیا اور دشمنوں کی آتش باری کی پروا نہ کرتے ہوئے دشمنوں کی صفوں پر چند ساتھیوں کے ساتھ حملہ آور ہو گیا۔ پیچھے ہٹتی ہوئی فوج نے جب اپنے سپ سالار کو اس بے جگر می سے مقابلہ کرتے دیکھا تو پلٹ کر حملہ آور ہوئی اور دشمن کو شکست دیکر پسپا کر دیا۔

اب شہر کی حفاظت کرنے والی فوج کے پاس سامان جنگ ختم ہونے کے قریب پہنچ گیا تھا۔ درویشیات مرکزی حکومت کے پاس برابر تار روانہ کر رہا تھا۔ مگر مرکزی حکومت اس قابل نہ تھی کہ وہ زار زن کچھ امداد بھیج سکتی۔ لینن بہت پریشانی کے ساتھ زار زن کی حالت دیکھ رہا تھا۔ وہ ماسکو سے کوئی فوج نہیں بھیج سکتا تھا مگر اُس نے اپنے خاص رفیق کو درویشیات کی امداد کے لئے زار زن روانہ کر دیا۔ یہ شخص اپنی دماغی خوبیوں کی وجہ سے ایک بڑی فوج سے بھی زیادہ اہمیت رکھتا تھا۔ جس مقام پر خطرات حد سے زیادہ گزر جاتے اور مشکلات ناممکنی میں تبدیل ہونے لگتیں وہاں لینن ہمیشہ اسی شخص کو بھیجتا۔ اس شخص کا نام تھا اسٹالین۔

اسٹالین نے زار زن پہنچتے ہی وہاں کی بگڑتی ہوئی حالت کو بہت کچھ سنبھال لیا۔ لیکن پھر بھی سپاہیوں اور سامان جنگ کی کمی باقی رہی۔ آخر کار وزیر جنگ ٹرائسکی نے تھوڑی سی فوج زار کی فوج کے ایک سابق افسر اعلیٰ کی ماتحتی میں روانہ کی۔ اس فوج کے افسروں نے غنیمت سے سازش کر لی۔ درویشیات کو جب اس سازش کا علم ہوا تو اُس نے فوراً ان لوگوں کو گولی سے اڑا دیا۔ ٹرائسکی اس پر آگ بگولہ ہو گیا۔ اسٹالین کو وہ اپنی جگہ سے ہٹا نہیں سکتا تھا اس لئے اُس نے لینن کو مجبور کیا کہ وہ اسٹالین کو زار زن سے واپس بلا لے۔ لینن اگرچہ اس کے لئے طیارہ نہیں تھا مگر آخر میں اس نے اسٹالین اور ٹرائسکی کی آپس کی کشمکش کو ختم کرنے کے لئے واپس بلا لیا۔ اس کے بعد ٹرائسکی نے درویشیات کو بھی زار زن سے ہٹا کر ماسکو بھیج دیا۔ مگر اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ درویشیات کے ہٹتے ہی باغی جنرل کی فوجوں نے زار زن کو فتح کر لیا۔

جنگ کے دوران میں اس سے زیادہ نازک حالت کبھی نہ ہوئی تھی۔ لینن نے اسٹالین سے یوکرین کی فوجی کمیٹی کا صدر بننے کی خواہش ظاہر کی۔ اسٹالین اسکے لئے فوراً طیارہ ہو گیا مگر اس شرط پر کہ ٹرائسکی یوکرین کے جنگی معاملات میں قطعی مداخلت نہ کرے گا۔ اس کے بعد اسٹالین اور درویشیات یوکرین پہنچے۔ محاذ جنگ بہت ہی وسیع تھا اور فوج کو تیزی کے ساتھ حرکت کرنی ضرورت تھی۔ درویشیات چونکہ اس فوج کو میکانیکی فوج (Mechanized Force) میں تبدیل نہیں کر سکتا تھا اس لئے اُس نے ہر بٹالین میں زیادہ سے زیادہ تعداد میں سوار رکھے اور اس طرح اکتوبر ۱۹۱۷ء کو انقلاب روس کی مشہور فوج یعنی پہلی سوار فوج (Cavalry) وجود میں آئی۔

درویشیات کو تعلیم کا ہمیشہ سے شوق تھا۔ اس موقع پر اس نے سپاہیوں کو تعلیم دینے کا عجیب و غریب طریقہ ایجاد کیا یعنی جب فوج ایک مقام سے دوسرے مقام کی طرف روانہ ہوتی تو ہر سپاہی کی پشت پر چھپے ہوئے حروف اور الفاظ چپکا دئے جاتے اور اُس سپاہی کے پیچھے چلنے والا سپاہی اُن الفاظ کو یاد کرتا۔

”فرسٹ کوٹری آرمی“ نے یکے بعد دیگرے یوکرین کے تمام اہم مقامات کو فتح کرنا شروع کر دیا اور آخر کار جنرل وانگل کی فوجوں سے یوکرین کو صاف کر دیا۔

یوکرین کی یہ جنگ ابھی پورے طور پر ختم نہیں ہوئی تھی کہ پولینڈ کی فوجوں نے یوکرین پر حملہ کر دیا۔ درویشیلات کو فوجاً اس محاذ جنگ پر مع اپنی کوئیری آرمی کے آنا پڑا۔ درویشیلات، یوکرین سے بلغار کرتا ہوا جنوب کی طرف سے پولینڈ پر حملہ آور ہوا۔ دوسری طرف روسی انقلابی فوجیں لتھونیا سے گزرتی ہوئی شمال کی جانب سے وارسا (دارالسلطنت پولینڈ) کی طرف بڑھیں۔ پولینڈ کے جرنلوں کا خیال تھا کہ روسی فوجوں کا حملہ صرف جنوب سے ہوگا۔ اس لئے انھوں نے درویشیلات کی فوج کو روکنے کے لئے انتہائی طیاریاں کیں لیکن ”فرسٹ کوئیری آرمی“ پولینڈ کی فوجوں کو شکست دیتی ہوئی برابر آگے بڑھتی چلی گئی اور پولینڈ کے اندر داخل ہو گئیں۔ اس وقت بھی درویشیلات اپنی عادت کے موافق ہمیشہ فوج کے آگے ہی رہتا اور سب سے پہلے دشمن پر حملہ کرنے کے لئے خود ہی آگے بڑھتا۔ سرخ افواج درویشیلات کی کمان میں جس قدر تیزی سے بڑھ رہی تھیں اسکا اندازہ مندرجہ ذیل واقعہ سے ہو جائے گا:۔ ۳۴ جولائی کو پولینڈ کے صدر مارشل پلسڈسکی نے، برسٹ لٹاسک کے کمانڈر نجیب سے بذریعہ تار دریافت کیا کہ کیا تم دشمن کو دس دن تک برسٹ میں روک سکتے ہو۔ برسٹ لٹاسک کے کمانڈر نے جواب دیا: ”دس دن کیا معنی۔ ہم دشمن کو ایک ماہ تک روک سکتے ہیں۔“ لیکن اُسی شام کو سرخ افواج نے برسٹ لٹاسک کے تعلقہ قبضہ کر لیا۔ سرخ افواج کی ان فتوحات سے تمام یورپ میں کھلبلی مچ گئی اور بیرس سے جنرل دیگان مع کثیر سامان جنگ اور ہوائی جہازوں کے پولینڈ پہنچے۔ جنرل دیگان، فرانس کا نہایت مشہور اور لائق جنرل ہے۔ جنرل دیگان کا پولینڈ پہنچ جانا پولینڈ کے لئے خدائی رحمت ثابت ہوا۔ کثیر تعداد میں سامان جنگ کے آجانے کی وجہ سے پولینڈ کو اور تقویت پہنچ گئی۔ دوسری طرف یہ حالت تھی کہ چھ سال کی مسلسل جنگ سے روس بالکل تباہ ہو چکا تھا۔ فوجیں تھک چکی تھیں۔ جنرل دیگان نے روس کی انقلابی فوجوں کے قلب اور مینہ کو بالکل تباہ کر دیا۔ آخر کار لینن نے جنگ کے مصائب سے روس کو بچانے کا پورا تہیہ کر لیا اور تمام دشمن ممالک سے صلح کی گفت و شنید شروع کر دی۔ مگر ابھی اندرون ملک کچھ باغی جنرل موجود تھے جن کو انگریزوں سے بلا بردار ملتی تھی۔ سرخ افواج نے ان باغیوں کو گھیر کر پوری طرح سے تباہ کر دیا۔ آخر کار جب روس کو ان مصائب سے نجات ملی تو لینن ۲۱ جنوری ۱۹۱۷ء کو اس دنیا سے چل بسا۔

امن قائم ہو جانے کے بعد سویٹ گورنمنٹ کی طرف سے درویشیلات کو مارشل کا خطاب عطا کیا گیا اور ۱۹۱۷ء میں مارشل درویشیلات کو روس کا وزیر دفاع بنایا گیا۔ وزارت کے عہدہ پر پہنچ کر درویشیلات نے روس کی بری اور ہوائی فوج کو جدید ترین آلات حرب سے مسلح کیا۔ فوج کے ہر دستے کی تعلیم اور معلومات میں اضافہ کرنے کے لئے چھوٹی چھوٹی لائبریریاں قائم کیں اور فوجی سپاہیوں کو تعلیم دینے کے لئے خاص طور سے مدرسین کو مقرر کیا گیا۔ مگر اتنے بڑے عہدہ پر فائز ہو جانے کے بعد درویشیلات میں نام کو بھی غرور اور تکبر نہیں پیدا ہوا۔ ڈان ہین کے وہ مزدور جو اسکے ساتھ بل میں کام کیا کرتے تھے، ماسکو اُس سے ملنے جاتے ہیں۔

موجودہ جنگ کے شروع ہونے کے بعد درویشیلات نے وزارت کے عہدہ سے استعفا دیدیا اور خاص طور پر مشرقی سرحد کے دفاع کا انتظام اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ جرمنی اور روس کی موجودہ جنگ شروع ہونے کے بعد درویشیلات وزارت جنگ کا رکن مقرر کیا گیا اور روس کی مشرقی سرحد کے شمالی حصہ کی کمان اُس کے سپرد ہے۔

صلاح الدین عثمان

نگاہ بازگشت

(مسلسل)

۱۔ مناقب لکھنوی جناب ثاقب لکھنوی دور حاضر کے اساتذہ میں شمار کئے جاتے ہیں۔ آپ کا مولد آگرہ ہے، مگر لکھنؤ میں بچپن سے مستقل قیام ہے۔ اسی لئے آپ اپنے کو لکھنوی لکھتے ہیں۔

آپ کا مذاق سخن عام لکھنوی شعرا سے علیحدہ ہے۔ فطرت کا مشاہدہ، حیات انسانی کا تجزیہ، الفاظ کا رکھ رکھاؤ آپ کی شاعری کی خصوصیات ہیں۔ وہ اپنے اشعار کے ذریعہ سے احساس حیات کو اپنے اور دوسروں کے لئے بہت معنی خیز بنا دیتے ہیں۔ مگر حیات انسانی کا تجزیہ کرتے ہوئے ان پر قنوطیت کا رنگ غالب نہیں ہوتا۔ وہ زندگی سے گریز کی تعلیم نہیں دیتے بلکہ زندگی کی اصل حقیقت کا انکشاف کرتے ہیں۔ وہ صرف اپنے نظریات اور اپنی کیفیات ہی کو بے نقاب نہیں کرتے بلکہ دوسروں کے احساسات و جذبات کا بھی عمیق مطالعہ کرتے ہیں۔ آپ کے حسب ذیل اشعار آپ کے مشاہدہ کائنات کا بہتہ دیتے ہیں:

بکس نے غمگدہ دنیا کا نام رکھا ہے ہمیں تو کوئی یہاں درد آشنا نہ ملا
گشتن میں کہیں ہوئے دمساز نہیں آتی اندر سے سناٹا آواز نہیں آتی

مصرع کا یہ لفظ اپنی بگمگدہ کی طرح بڑا ہوا نظر آتا ہے اور خصوصاً دوسرے شعر کے مصرعہ ثانی میں لفظ ”سناٹا“ رکھ کر خاص سماں کھینچ دیا ہے۔ جناب ثاقب کی یہ خصوصیت کہ وہ خشک سے خشک موضوع کو آب و رنگ شاعری میں سمو کر پیش کرتے ہیں انھیں دوسرے معاصر شعراء سے ممتاز بناتی ہے۔ ملاحظہ ہو:

بڑے شوق سے سن رہا تھا زمانہ ہمیں سو گئے داستان کہتے کہتے

وسعت معنی اور تخیل بلند کے علاوہ اسلوب بیان اس قدر نگین و دلکش ہے جو دل و نظر کو اپنی طرف جذب کئے لیتا ہے۔ جناب ثاقب کی نظریں زندگی کے معمولی واقعات سے بھی نتائج اخذ کرتی ہیں اور آپ ان تاثرات کو اس قدر پر اثر پیرایہ بیان میں نظم کرتے ہیں کہ وہ ذاتی چیز نہیں رہتی بلکہ شخصیت کی حدود سے بڑھ کر ایک عمومی حیثیت اور ایک عالمگیر لواضتاً کر لیتی ہے۔ دنیا کی بے ثباتی، عدم اتفادات، بے وفائی اور انقلاب زمانہ کا مرقع جیسا آپ نے ان دو اشعار میں کھینچا ہے مثال ہمیں شاید یہ کہیں نظر آئے۔ ملاحظہ ہو:

باغباں نے آگ دی جب آشیانے کو رہے جن پر تکیہ تھا وہی پتہ ہوا دینے لگے
مٹھسیوں میں خاک لیکر دست آئے وقت دفن زندگی بھر کی محبت کا صلہ دینے لگے

جناب ثاقب کی منظر فطرت سے وابستگی آپ کو حقایق کے ابھارنے میں بہت مدد دیتی ہے۔ آپ کا ایک شعر ہے:

وہ کیا سمجھ سکیں گے نشیب و فراز دہر جو چل رہے ہیں راہ کو ہموار دیکھ کر
الفاظ و معانی کی ہم آہنگی کی ایسی مثالیں جناب ثاقب کے یہاں بہت ملتی ہیں۔ اسی قسم کی ایک اور مثال ملاحظہ ہو:-
اُمید و نا اُمیدی کا ہم ہونا وہی جانے کہ جس نے کشمکش کو ڈوبتے دیکھا ہو ساحل سے
کائنات کا درد جناب ثاقب کی روح کو تڑپا دیتا ہے۔ آپ اپنے پہلو میں ایک ایسا احساس دل رکھتے ہیں جو کسی طرح
بھی دوسروں کی تکلیف کو دیکھنے کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ یہی جذبہ ہے جو انھیں یہ کہنے پر مجبور کرتا ہے کہ:
کسی کا رنج دیکھوں یہ نہیں ہو گا مرے دل سے نظر صیاد کی جھپکے تو کچھ کہہ دوں عناد دل سے
اپنی شخصیت کی اہمیت اور مذاق عشق کی بلندی کو ظاہر کرنا ان کے پندار خودی کا نتیجہ ہے جس کو اس طرح ظاہر
کرتے ہیں کہ:

دعائیں دیں مرے بعد آنے والے میری وحشت کو بہت کانٹے نکل آئے مرے ہمراہ منزل سے
اسی جذبہ کو ایک اور شعر میں یوں ظاہر کرتے ہیں:

بوسے گل پھولوں میں رہتی تھی مگر رہ نہ سکی میں تو کانٹوں میں رہا اور پریشاں نہ ہوا
مندرجہ بالا شعر آپ کی جدت بیان اور اظہار خیال پر آپ کی قدرت کو ظاہر کرتا ہے۔ طرز نگارش اور جدت بیان کی ایک نہایت
ہی لطیف اور نادر مثال ملاحظہ ہو:

سجدے کا کام آج نہیں گئے جہیں سے ہم نقش قدم اٹھائیں گے اُن کے امیں سے ہم
اس شعر کی تشریح کر کے اس کے لطف کو خاک میں ملا نا نہیں چاہتا۔ صاحبان ذوق خود اندازہ کر سکیں گے کہ ایک پامال غم
کو کس قدر لطیف پیرایہ بیان عطا کیا ہے۔

”بعض نغمے جو شاعر کے دل کے تاروں کو چھیڑتے ہیں ایسے لطیف ہوتے ہیں کہ وہ کبھی ظاہر نہیں ہوتے اور دل کے
اندہ ہی رہتے ہیں“ مگر یاد جو اس فراوانی جذبات و احساسات کے جناب ثاقب کو اظہار بیان پر ایسی قدرت حاصل ہے
کہ وہ نازک سے نازک جذبات ظاہر کر دیتے ہیں۔ جیسے:

ہے روشنی تنفس میں مگر سو جھٹا نہیں ابر سیاہ جانبِ گلزار دیکھ کر
جناب ثاقب کائنات کے کسی منظر کو حقیر نہیں سمجھتے۔ اُن کی نظریں دنیا کی حقیر چیز کی اہمیت کو سمجھنے کی صلاحیت رکھتی ہیں۔
جناب ثاقب نے اپنی شاعری میں حیات و کائنات کا ذکر کیا ہے اور زندگی کے حقیقی تجربات پر اپنے تخیل کی بنا رکھی ہے۔ وہ
اپنے احساسات کو شعر کا جامہ اُسی وقت پہناتے ہیں جب کوئی واقعہ اُن کے دل کے تاروں کو چھیڑتا ہے۔ مگر اس حقیقی احساس و
بلند تخیل کے لئے الفاظ کا خارجی لباس بھی ویسا ہی استعمال کرتے ہیں جو شایانِ شان ہے۔ چنانچہ آپ کے یہ دو شعر ملاحظہ ہوں:

کہنے کو مشت پر کی اسیری تو تھی مگر خاموش ہو گیا ہے چمن بولتا ہوا

گلشن سے اُٹھ کے میرا مکاں دل میں آگیا اک داغ بن گیا سبے نشمن چلا ہوا

پہلے شعر میں ایک طائر کی اسیری کی اہمیت کو جس طرح دوسرے مصرعے میں ظاہر کیا ہے وہ جناب ثاقب کے نازک احساسات
اور دور رس نگاہوں کا ثبوت ہے۔

یہاں تک تو جناب ثاقب کے اس حصہ شاعری کا تذکرہ تھا جو اُن کے مطالعہ حیات و کائنات تک محدود ہے۔ مگر اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ اُن کے کلام میں تغزل نہیں۔ گو وہ آب و رنگ کی شاعری سے کتنا ہی بے نیاز کیوں نہ معلوم ہوں مگر اُن کے پہلو میں ایک سچین اور حساس دل ضرور ہے۔ ہاں! یہ ضرور ہے کہ اُن کے یہاں بیاک رنگ تغزل کی مثالیں نہ ملیں گی۔ اُنکی شاعری محبوب کے ظاہری و خارجی اوصاف اور لکھنوی رنگ تغزل سے پاک ہے۔ اُن کا رنگ تغزل بھی متانت لئے ہوئے ہے مگر سوز و اثر سے خالی نہیں۔ باوجود اس حزم و احتیاط کے اُن کے تغزل میں ایک کیفیت اور ایک رگینی پائی جاتی ہے اور پھر مصرعوں کی روانی، سلاست اور حلاوت شعر کے لطف کو دونا کر دیتی ہے۔ ہم جناب ثاقب کے رنگ تغزل کے چند نمونے یہاں پیش کرتے ہیں جس سے آپ کے ذوق صحیح کا اندازہ ہو سکے گا:-

جواہلِ دل پہ گزرتی ہے مجھ پہ بھی گزری	سنا ہوا ہو جو قصہ اُسے سناؤں کیا،
شبِ فراق کو میں جانوں یا خدا جانے	جو تم سمجھ نہیں سکتے اُسے سناؤں کیا
کب اُس نے کی ہم پر سش غمہائے جانگسل	جب حالِ دل بیان کے قابل نہیں رہا
سراسر دفترِ عالم ہے رنگیں،	فقط میری تمھاری داستاں سے
سونے والوں کیا خبر اسے حشر	کیا ہوا ایک شب میں کیا نہ ہوا
آدھی سے زیادہ شبِ غم کاٹ چکا ہوں	اب بھی اگر آجاؤ تو یہ رات بڑی ہے
دیرانہ جہاں دیکھ لیا راہ سفر میں	بڑھتا ہوں اُسی سمت کہ شاید مرا گھر ہو
شبِ فراق کی روزانہ آفتیں تو بہ،	یہ امتحان تو ہوتا کبھی کبھی کے لئے
مری قید کا دلشکن ماجرا کھتا	بہار آئی تھی آشیاں بن چکا کھتا
شبِ غم کی تنہائیوں کو نہ پوچھو	جدھر دیکھتا تھا۔ خدا ہی خدا کھتا
برگشتہ ہوئی دُنیا رسمِ درہِ اُلفت سے	اک میری طبیعت ہے جو باز نہیں آتی

اُن کے دیوان میں اس قسم کے اشعار کی کمی نہیں۔

جناب آرزو کی طرح جناب ثاقب کے یہاں بھی تمثیلات کے اعلیٰ نمونے ملتے ہیں۔ اور ان تمثیلات و تشبیہات کے دوش بدوش سادگی بیان سونے پر سہاگر کا کام دیتی ہے۔ ملاحظہ ہو:

جو سر پہ بلا آئی وہ غفلت ہی سے آئی	بے سوئے ہوئے خواب پریشاں نہیں دیکھا
پھول کو توڑ کے دیکھو اثرِ وصل و فراق	موت ہے چاہنے والوں سے جدا ہو جانا
بڑھائی جس نے تیری بنبد مجھ کو تڑپا کے	وہ میری عمر گزشتہ نہ تھی کہانی تھی

گو جناب ثاقب نے پُرانے رنگ شاعری اور روایتی اسلوب بیان کو ترک نہیں کیا مگر انھوں نے اسی فرسودہ پیکر میں زندگی کا جوش اور دلولہ بھر دیا ہے۔

حضرت جلیل مانگ پوری، جناب امیر مینائی کے شاگرد ہیں۔ اور اُسی پُرانے دور اور پُرانے

۱۱۔ جلیل مانگ پوری رنگ شاعری کی یادگار۔ آپ کا رنگ سخن اب بھی وہی ہے جو امیر و داغ کے زمانہ کا طرہ

امتیاز تھا۔ پچاس ساٹھ سال کی شوقِ سخن ہو چکی ہے اور آپ اپنے کلام کی رنگینی و شوخی کی وجہ سے کافی مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔ آپ کے یہاں نہ تصوف ہے نہ فلسفہ۔ نہ خیال کی بلندی۔ نہ معنی آفرینی۔ لیکن آپ کے کلام کی روانی اور سادگی نرمی اور لوچ اور لہجہ کا دھیمہ پن۔ یہ سب باتیں ضرور قابلِ توجہ ہیں اور کچھ دیر کے لئے انسان کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہیں۔ آپ کے کلام میں عامیانا مضامین اور بیباک معاملہ بندی کی بھی کمی نہیں۔ ملاحظہ ہو:-

چلے پاسے دم بھر کو مہمان ہو کر مجھے مار ڈالا مری جان ہو کر
مار ڈالا مسکرا کر ناز سے ہاں ! مری جاں بھر اُسی انداز سے
وہ بخود کی آڑ میں لپٹے جلیں سے کیونکر کہوں کہ ہوش نہ تھا۔ ضرور تھا
آپ پہلو میں جو بٹھیں تو سنہیل گرتیں دل بیتاب تو عادت ہے پھل جانے کی
اسے تمنا تھ کہ رولوں شام وصل آج تو دل سے نکالی جائے گی
لکھنوی رنگ تغزل بھی آپ کی شاعری سے جھلکتا ہے اور باوجود دہلوی اسکول کے مقلد ہونے کے ناسخ کار رنگ
شاعری بھی آپ کے یہاں پایا جاتا ہے۔ مثلاً:

سونے میں کھل گئی ہے جو وہ زلف مشکبو کیا کیا ملا رہا ہوں نسیم سحر کو میں
اچھا نہیں کہ ہو رخ محبوب بے نقاب پردہ اٹھے تو ڈالوں اپنی نظر کو میں
رُکی رُکی جو چھری دستِ ناز میں رہی تڑپ تڑپ کے تمنا دل حُزں میں رہی
کرتا ہوں یاد شام سے ابرو سے یار کو خنجر سے کاٹتا ہوں شب انتظار کو
ٹپکتے ہیں شبِ غم دل کے ٹکڑے دیدہ تر سے سحر کو کیسے کیسے چول پنتا ہوں میں بہتر سے
دن جو دشمن کے پھر میرے بھی پھرنے چاہئیں کیا زمانہ ایک ہی کر وٹ بدل کر رہ گیا
آپ کے کلام میں سطحی مذاق کے الفاظ و محاورات بھی پائے جاتے ہیں۔ جیسے:

مزد لیس گے ہم دیکھ کر تیری آنکھیں اُنھیں خوب تو نامہ بر دیکھ لینا
بے وفائی ہو کہ شکوہ کہ ستم کی فریاد سب کا توڑ ایک لگاوٹ کی نظر ہوتی ہے
ذرا ذرا سی شکایت پہ روٹھ جاتے ہیں نیا نیا ہے ابھی شوقِ دلربائی کا
گزریں جو اس طرف سے حسینوں کی ٹکڑیاں کچھ رو گئیں تو کچھ مرے رونے پہ نہیں گئیں
بہاریں لٹا دیں۔ جوانی لٹا دی تمھارے لئے زندگی لٹا دی

مندرجہ بالا اشعار اور خصوصاً خط کشیدہ الفاظ ذوق کو سطحیت اور عامیانا رنگ تغزل کی غمازی کر رہے ہیں۔ مگر ان تمام باتوں کے باوجود جنابِ جلیل کے یہاں ایسے اشعار بھی ملتے ہیں جو اپنی روانی و سلاست شوخی و رنگینی حسن بیان اور محاورات کی بناء پر نہایت دلنشین ہیں۔ اور شعری بیباختگی و صفائی زبان شعر کے حسن صورت میں پارچہ اند لگا دیتی ہے۔ مثلاً:

میری وحشت بھی تماشاً ہو گئی جو ادھر گزرا کھڑا دیکھ سا کیا،

اس محویت پہ آپ کے قربان لے جلیل اتنا نہیں خیال کہ کس کا خیال ہے
 میری توبہ بھی کوئی توبہ ہے جب بہار آئی توڑ ڈالی ہے
 مجھے تمام زمانے کی آرزو کیوں ہو بہت ہے میرے لئے ایک آرزو تیری
 اشارہ - نہ کنایہ - نہ تبسم - نہ کلام پاس بیٹھے ہیں مگر دور نظر آتے ہیں
 پھر شوق تماشہ لئے جاتا ہے کسی سمت پھر ذوق طلب مجھ کو تماشہ نہ بنا دے
 آج تک دل کی آرزو ہے وہی پھول مرجھا گیا ہے بوسے وہی
 زمانے پر ہنسے کوئی کہ روئے جو ہوتا ہے وہ ہوتا جا رہا ہے

جناب جلیل کے یہاں بعض اشعار زبان و بیان کے لحاظ سے بہت سادہ مگر معنویت اور حسن مفہوم کے لحاظ سے نہایت بلند ہیں۔ آپ کا ایک شعر ہے:

آپ اور سوگ مرا کیا کہنا دیکھئے لب پہ ہنسی آئی ہے
 شعر کے طرز بیان - انداز سخن طبع - طنز لطیف اور لب و لہجہ نے ملکر ایک ایسا لطف پیدا کیا ہے جس کی تشریح کرنا شعر کے
 حسن کو خاک میں ملا دینا جو اس شعر کے انداز بیان میں اس قدر قدرت ہے کہ ایک تصویر آنکھوں کے سامنے کھنچ جاتی ہے۔
 دنیا کی یہ تلخ حقیقت ہے کہ اگر ایک انسان نہ روئے تو دوسرے کو ہنسنے کا موقع نہ ملے۔ ایک کی ناکامی اور
 رنج سے دوسرے کو مسرت ہوتی ہے۔ اس تلخ حقیقت کو جناب جلیل نے تغزل کے رنگ میں سمو کر کس انداز سے پیش کیا
 ہے۔ ملاحظہ ہو:

اے جلیل آنسو بہائے تم نے کیوں اُن کو ہنسنے کا بہانہ مل گیا
 فراوانی شوق اور بخود کی تصویر ان الفاظ میں کھینچتے ہیں:
 راہ طلب میں ایسا خود رفتہ کون ہوگا منزل پہ ہم پہونچکر منزل کو ڈھونڈتے ہیں
 یہ شعر آپ کی وسعت نظر اور انسانی نفسیات کے مشاہدہ کی دلیل ہے۔

اس فلسفہ کو کہ انسان متلون المزاج واقع ہوا ہے۔ اُس کی فطرت انقلاب پسند ہے اور وہ کبھی ایک حالت سے
 مطمئن نہیں ہوتا اس رنگ میں بیان کرتے ہیں کہ:

رہا اسیر تو شکوے رہے اسیری کے رہا ہوا تو مجھے غم ہوا رہائی کا
 آپ کا ایک شعر ہے:

میرے آنے کی تو بندش ہے مگر ”کیا کریں گے“ میں اگر یاد آیا
 مصرعہ ثانی کے ”کیا کریں گے“ میں جو تیور پنہاں ہیں اور محبوب کی مجبوری کی جو تصویر کشی کی ہے وہ نہایت پُر لطف ہے
 اس قسم کا انداز بیان اور اس قسم کا لب و لہجہ لئے ہوئے آپ کے یہاں بہت اشعار ملتے ہیں۔ مگر غالباً اس سادگی بیان کا
 خیال رکھنے کی وجہ سے یا اور کسی بنا پر آپ کے یہاں بعض جگہ موزوں اور مناسب الفاظ صرف نہیں ہوئے ہیں۔ مثلاً:
 فصل گل آئی - جنوں اچھلا جلیل اب طبیعت کیا شبھالی جاسے گی

جنوں اچھلا روزمرہ اور محاورے کے خلاف ہے۔

تم نے آکر مزاج پوچھ لیا اب طبیعت کہاں سلجھتی ہے
”سلجھتی“ کی جگہ اگر ”ٹھہرتی“ نظم کرتے تو زیادہ مناسب تھا۔

حال باقی نہ رہا کچھ ترے دیوانے میں اب تو زنجیر ہی زنجیر نظر آتی ہے
معلوم صرف ”حال“ کہہ کر کیا مراد لیا ہے۔ اس لفظ سے مصرع اولے میں کوئی ماضی مفہوم متعین نہیں ہوتا۔ اگر اس کو
دن کہتے کہ: ”کچھ بھی باقی نہ رہا اب ترے دیوانے میں“ تو شاید اُن کا مفہوم کچھ پورا ہو سکتا تھا۔

نفسب سے کہیں مرنا کسی پہ ہوتا ہے مزہ جو اس میں ہے وہ عمر جاوداں میں نہیں

اپنے لفظ ”مزہ“ اپنے کلام میں جاویداں اس قدر استعمال کیا ہے کہ اس کے صرف کا بھی اب کوئی مزہ نہ رہا۔

”مزہ“ کی جگہ اگر اُس کا ہم معنی لفظ ”لطف“ یا ”آسانی“ یوں نظم ہو سکتا کہ ”جو لطف اُس میں ہے وہ عمر جاوداں میں نہیں“
بہر حال آپ کے کلام میں ایک بے ساختہ پن۔ ایک روانی اور بے تکلفی ہے جو دلوں پر اثر کر گئی ہے اور آپ کے اشعار
میں ایک خلوص ہے جو لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیتا ہے۔

۱۲۔ جگر مراد آبادی حضرت جگر مراد آبادی، ملک کے غزل گو شعرا میں ایک امتیازی درجہ رکھتے ہیں۔ آپ حضرات
دماغ و تسلیم دونوں کے شاگرد رہ چکے ہیں اور آپ کی شروع دور کی شاعری میں ان دونوں

کی خصوصیت کلام کا صحیح امتزاج پایا جاتا ہے۔ بعد میں حضرت اصغر گوٹڑی مرحوم کے زیر اثر آپ کی شاعری میں کچھ تبدیلی پیدا ہوئی
اور اب عرصہ سے آپ اپنا ایک علیحدہ رنگ سخن قائم کر چکے ہیں جو دورِ حاضر کے اکثر و بیشتر نوجوان شعرا کے لئے قابلِ تقلید بنا ہوا ہے
آپ ملک میں اپنی شاعری اور ترنم کی وجہ سے نہایت مقبول ہو چکے ہیں۔ آپ کے پرہنے کا واہانہ انداز آپ کے اشعار میں ایک
لیفیت پیدا کر دیتا ہے۔ موسیقی شاعری کی بنیاد ہے، اور جناب جگر کے کلام میں بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔ ترنم ان کی شاعری کا
ہر وہ خاص ہے۔ وہ الفاظ کی نشست اور بکروں کے انتخاب میں اس بات کا خاص طور سے خیال رکھتے ہیں کہ شعر کی نغمہ
اور ”فردوس گوش“ بنکر دلوں پر اثر کر جائے۔ ان کی تمام غزلوں میں غنائی عنصر نمایاں پایا جاتا ہے۔ جگر ایک فطری شاعر
ہیں اور اُن کے وادعات قلبی کا آئینہ ہے۔ اُن کی آوازیں سوڑ۔ اُن کے لہجے میں درد۔ اُن کے الفاظ میں گداز اور اُن کے
اشعار میں ایک کیفیت ہوتی ہے جو دلوں کو موہ لیتی ہے۔

حضرت جسٹس خالص غزل گو شاعر ہیں۔ مگر اُن کا مشاہدہ حُسن اور احساسِ عشق اس قدر عمیق ہے کہ اُن کے کلام
میں سطحی جذبات کم نظر آتے ہیں۔ ”جمالِ یاقوتی محركات کم و بیش دنیا کی ہر قوم میں پائے جاتے ہیں۔ جملہ حُسن کی کشش۔ درد و
اشتیاق کی کسک۔ اور آرزو کی ہنگامہ زائیاں انسانیت کی متاعِ مشترک ہیں“ لیکن بہت کم شاعر ایسے ہیں جنہیں یہ ملکہ
حاصل ہو کہ وہ اپنے جذبات و احساسات کی کیفیات کی صحیح تصویر پیش کر سکیں۔ حضرت جگر نے اپنے نفس کے اندرونی
تجربات و کیفیات کے علاوہ کسی دوسری چیز کو اپنی شاعری میں بہت کم دخل دیا ہے۔ اسی لئے اُن کی شاعری کیسر ہیجان
و اضطراب نظر آتی ہے اور اُن کے کلام میں محاسن کے ساتھ ساتھ خامیاں بھی ہیں۔ اُن کی شاعری میں تخیل کا عنصر کم اور
جذبات کا زیادہ ہے۔ تاہم جہاں جہاں انھوں نے جذبات پر قابو پا کر اور سنبھل کر کچھ کہا ہے وہ اپنے اندر دلکشی کے علاوہ

ہم کو دعوت فکر بھی دیتا ہے اور اُن کی مترنم شاعری کے برخلات وقتی اثر پیدا نہیں کرتا بلکہ دل کی انتہائی گہرائیوں میں اُتر جاتا ہے۔ جگر کے اس قسم کے اشعار بہت دیر پا اثر رکھتے ہیں اور کبھی نہ بھولنے والی چیزوں میں شامل ہیں۔
چند اشعار ملاحظہ ہوں:

وہ لاکھ سامنے ہوں مگر اس کا کیا علاج دل مانتا نہیں کہ نظر کامیاب ہے
صبا یہ اُن سے ہمارا پیام کہہ دینا گئے ہو جب سے یہاں صبح و شام ہی نہ ہوئی
دل کو برباد کر کے بیٹھا ہوں کچھ خوشی بھی ہے کچھ ملال بھی ہے
وہ یوں دل سے گزرتے ہیں کہ آہٹ تک نہیں ہوتی وہ یوں آواز دیتے ہیں کہ سچائی نہیں جاتی
الہی ترک محبت بھی کیا محبت ہے بھلاتے ہیں انھیں وہ یاد آئے جاتے ہیں
آ۔ کہ تجھ بن اس طرح لے دوست گھبراتا ہو نہیں جیسے ہر شے میں کسی شے کی کمی پاتا ہوں میں،
ہم عشق کے ماروں کا اتنا ہی فسانہ ہے ردنے کو نہیں کوئی سننے کو زمانہ ہے
جنون محبت یہاں تک تو پہنچا، کہ ترک محبت کیا چاہتا ہوں،

ان اشعار میں مستی و ترنم۔ شوخی و بے ساختگی۔ رندی و سرستی سب ہی کچھ پایا جاتا ہے اور یہ شعروہی شخص کہہ سکتا تھا جس کے دل و دماغ عشق و محبت میں رچے ہوئے ہوں۔ وہ نئے نئے موضوع کے ذریعہ سے اپنی شخصیت کا بھی اظہار کرتے ہیں۔ جیسے:

وہ میری طرف بڑھا دے گلچیں، جن پھولوں میں رنگ ہے نہ بو ہے
ہر اک صورت۔ ہر اک تصویر مبہم ہوتی جاتی ہے الہی کیا مری دیوانگی کم ہوتی جاتی ہے،
میری ہستی شوقی بہیم۔ میری فطرت اضطراب کوئی منزل ہو مگر گزرا چلا جاتا ہوں میں،
کوئی حسین۔ حسین ہی ٹھہرتا نہیں جگر باز آئے اس بلند ہی ذوق نظر سے ہم
غنچہ نسرين و گل۔ انجم و خورشید و ماہ یہ بھی مری رہنذر۔ وہ بھی مری گردِ راہ

جناب جگر کے یہاں عجز و فتادگی نہیں پائی جاتی۔ انھوں نے عشق کیا ہے مگر خود داری کو لے ہوئے۔ اگر وہ حسن کو رنجیدہ دیکھنا نہیں چاہتے اور اُس کی توہین گوارا نہیں کرتے تو ساتھ ہی ساتھ وہ عشق کی خودی کو بھی صدمہ اور ٹھیس پہنچانا نہیں چاہتے۔ وہ حسن کے آگے عشق کی عظمتوں کو بہت بلند کر کے دکھانا چاہتے ہیں۔ چنانچہ کہتے ہیں:

اور تو کچھ کمی نہیں آپ کے اقتدار میں آپ مجھے بھلا سکیں یہ نہیں اختیار میں
ہو کے رہے گا ہم نوا۔ وہ بھی ترے ہی ساتھ تھا نغمہ شوق گائے جا حسن کی برہمی نہ دیکھ
خطا معاف کسی اور کا تو ذکر ہی کیا نیاز مند ترے تجھ سے بے نیاز رہے
حسن آیا کھتا خود منانے کو سو توجہ ہی عشق نے کم کی
مجھ نہ تو ان عشق کو سمجھا ہے تم نے کیا دامن پکڑ لیا تو چھڑایا نہ جائے گا

جناب جگر کے یہاں بعض بلند اشعار بھی نظر آتے ہیں:- مثلاً

دل کو کیا کیا سکون ہوتا ہے جب کوئی آسرا نہیں ہوتا
 حدود کو چہ محبوب ہیں وہیں سے شروع جہاں سے پڑنے لگیں۔ پاؤں ڈگمگائے ہوئے
 جناب جگر کی اس نظر میں ایک خاص پرکیت عاشقانہ حقیقت پائی جاتی ہے۔
 مرگ عاشق تو کچھ نہیں لیکن اک مسیحا نفس کی بات گئی
 شعر کے دوسرے مصرعہ میں طنز کا بہت لطیف پہلو موجود ہے، اثر کے لحاظ سے نہایت مکمل ہے۔ اسی انداز کا ایک اور شعر ہے:
 ترکِ اُلفت بہت بجا ناصح لیکن اُس تک اگر بات گئی
 یہ شعر جناب جگر کی محاکات نگاری کی اعلیٰ مثال ہے۔ محاکات کی اور عمدہ مثالیں بھی جناب جگر کے کلام میں پائی جاتی ہیں۔
 ملاحظہ ہو:-

وہ کب کے آئے بھی اور گئے بھی نظر میں اب تک سارے ہیں
 وہی قیامت ہے قہرِ بالا۔ وہی ہے صورت وہی سراپا
 یہ چل رہے ہیں وہ پھر رہے ہیں یہ آہیں وہ بار بار رہے ہیں
 بولوں کو جنبش نگہ کو لرزش کھڑے ہیں اور مسکرا رہے ہیں
 منہ سے بول اُٹھنے کو ہے جامِ شراب
 جناب جگر کے مذاقِ عشق کی بلندی ملاحظہ ہو:
 وہ بھی ہے اک مقامِ عشق جہاں
 جو خود نہ زندگی ہو نہ پیغامِ زندگی
 ان کے یہاں بعض بعض جگہ جوشِ بیان اور دلولہ بھی موجود ہے۔ جیسے:
 زمانے کے ہمدوش و ہمراز کب تک
 یہ عشق نہیں آساں اتنا ہی سمجھ لیجئے
 بعض بعض جگہ جناب جگر نے کائنات و حیات پر بھی تنقیدی نظر ڈالی ہے اور جو کچھ کہا ہے وہ حقیقت کا پہلو لئے ہوئے گو وہ
 تلخ ہی کیوں نہ ہو۔ چنانچہ کہتے ہیں:

محو تبسّیح تو سب ہیں مگر اور اک کہاں
 زندگی خود ہی عبارت ہے مگر ہوش نہیں
 اس قسم کی مثالیں جناب جگر کے کلام میں اور بھی ملتی ہیں جہاں انھوں نے سماج کی دکھتی ہوئی رگ پر ہاتھ رکھ دیا ہے۔ مگر
 ہمیں اس مضمون میں صرف اُن کے انتخابِ کلام ہی سے تعلق ہے اور اب تک ہر شاعر کے جتنے اشعار کا بھی اعادہ کیا ہے وہ
 سب اُن کے اپنے انتخاب ہی میں سے کیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ انھوں نے اپنے کلام کا انتخاب بہت خوب کیا ہے اور
 اس انتخاب میں اُن اشعار کا پتہ نہیں جن میں اُن کی روحانیت کی بے راہ روی اور بے قاعدگی اعتدال سے تجاوز کر گئی ہے
 یا جن میں کچھ خامیاں ہیں۔

۱۳۔ جوشِ ملیح آبادی جناب جوش ملیح آبادی دورِ حاضر کے ایک کامیاب نظم گو شاعر ہیں۔ آپ نے ابتداء میں حضرت
 عزیز لکھنوی مرحوم سے مشورہ سخن کیا مگر آپ کی آزاد منشی نے اپنے اوپر اس پابندی کو بھی
 جائزہ رکھا اور پھر خود اپنی طبیعت ہی کی رہنمائی میں ترقی کی۔ جوش ایک انقلاب پسند مزاج لیکر دنیا میں آئے۔ تہذیب اور

یہی سبب ہے کہ انھوں نے دُنیا۔ نے شاعری میں بھی ایک انقلاب پیدا کیا۔ آپ کی شروع دور کی شاعری کا نمونہ ہمیں آپ کے پہلے مجموعہ کلام ”روحِ ادب“ سے ملتا ہے۔ اس مجموعہ میں تقلیدی شاعری تھی جس پر لکھنویت کا رنگ غالب تھا۔ مگر آپ کی انقلاب پسند طبیعت نے اس رنگ شاعری کو پسند نہ کیا اور آپ تقلیدی شاعری کے تار و پود کو توڑ کر نچرل شاعری کی طرف متوجہ ہو گئے۔ اور ان کے مجموعہ کلام ”نقش و نگار“ اور ”شعلہ و شبنم“ شائع ہونے کے بعد ان کے قدر دانوں نے انہیں ”شاعر انقلاب“ کے نام سے یاد کرنا شروع کیا۔

زیر نظر انتخاب کلام دیکھنے کے بعد ایک شخص بآسانی اس بات کا اندازہ لگا سکتا ہے کہ جوش کی افتاد و طبیعت غزل گوئی کے منافی ہے۔ آپ کی غزلیات میں وہی شکوہ الفاظ اور تراکیب پائی جاتی ہیں جو آپ کی نظموں کی خصوصیت ہے۔ آپ کی بعض غزلوں میں نظموں کا سا انداز بیان اور تسلسل موجود ہے۔ اس کے علاوہ جب ہم ان اشعار کو دیکھتے ہیں کہ:

لحم الحمد کہ گلزار میں ہنگام صبح
خوش ہوا اے گوش! کہ جیریل ترنم چہکا

حکم آزادی مرغان گرفتار آیا
مژدہ اے چشم! کہ پیغمبر انوار آیا

یہ ہے (شعار):

بخشش اس جسم پاک جو ہر کو
چشمہ زندگی ہو مدح سرا

مرگ فرسائی جلالت روح
ارغوانی شراب ہو ممدوح

تو یہ معلوم ہوتا ہے گویا ہم کسی قصیدہ کے اشعار کو پڑھ رہے ہوں۔ علاوہ ہر اس آپ کی غزلیات میں ”بایں ہمہ۔ رامش و رنگ۔ ہشیار باش۔ مرثدہ اس چشم مست باش۔ تیرا زکماں رفتہ۔ روح شوگو غیرہ وغیرہ خالص فارسی الفاظ و ترکیب کی وہ زیادتی ہے جو غزل کے لب و لہجہ کے لئے بالکل نامانوس ہے۔ اس بیان سے میرا مطلب ہرگز یہ نہیں کہ جناب جوش کی غزلوں میں کوئی اثر نہیں ہے یا وہ غزل نہیں کہہ سکتے بلکہ صرف دکھانا یہ مقصود ہے کہ حضرت جوش کی انقاد طبعیت نظموں کے لئے نہایت موزوں۔ ہٹ اور پتھ یہ ہے کہ آپ موجودہ دور کے نظم گو یوں میں ایک ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ لیکن انکی غزلیں ان کی نظموں کا ہرگز متقابل نہیں کر سکتیں۔ اور آپ یہ حیثیت ایک غزل گو کامیاب شاعر نہیں کہہ جا سکتے۔

شاعرانہ مصوری کی جتنی عمدہ مثالیں ہمیں جناب جو شس کے یہاں ملتی ہیں۔ ایسی دوسرے شاعر کے یہاں نہیں ہیں اور اس کے ساتھ ہی ساتھ نادرتشبیہات و نازک استعارات کے جیسے اعلیٰ نمونے ان نظموں میں ملتے ہیں وہ دوسرے کے یہاں نہیں پائے جاتے۔ ”جوش کی زندگی ایک کھلی ہوئی کتاب ہے“ خلوص اور حق پرستی ان کی فطرت ثانیہ ہے اور ہم ان کی نظموں سے ان کی زندگی کے متعلق بہت کافی معلومات حاصل کر سکتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ آپ کا رجحان طبیغزیاں کے لئے موزوں نہیں ہے مگر آپ ایک حقیقی شاعر ہیں اور آپ کی غزلیات میں بھی بعض بعض جگہ بہت پر لطف اور پرکیر اشعار ملتے ہیں۔ ملاحظہ ہوں :

کچھ روز تک تو ناز کش فرمائی رہی
 دُنیا نے ہر فسانہ حقیقت بنا دیا
 مٹ چلی تھی نلش سجدہ شوق

آخر ہجوم عقل نے دیوانہ کر دیا
 ہم نے حقیقتوں کو بھی افسانہ کر دیا
 پھر ترا نقشِ قدم یاد آیا

کل اُن کے آگے شرح تمنا کی آرزو اتنی بڑھی کہ نطق کو بیکار کر دیا
ثبوت ہے یہ محبت کی سادہ لوحی کا جب اُس نے وعدہ کیا۔ ہم نے اعتبار کیا
یہ سب اشعار رنگ تغزل، انداز بیان اور اپنے اثر کے لحاظ سے نہایت پُر کیف ہیں اور ایک ویدائی کیفیت کے حامل۔
ماثل ترکیب کی ایک عمدہ مثال ملاحظہ ہو:

اک تم کہ اہل دل کی نظر پہ چڑھے ہوے اک میں کہ ہوں خود اپنی نظر سے گرا ہوا۔
ایک حقیقت کو کس قدر سادگی سے ادا کیا ہے اور پھر زور بیان ملاحظہ ہو:
جو چاہتا اختیار کرنا دُنیا پہ نہ اعتبار کرنا
باوجود تقلیدی شاعری سے منحرف ہونے کے جناب جوش کے یہاں اس انتخاب میں بھی رجحانوں نے خود
کیا ہے) کہیں کہیں لکھنوی رنگ تغزل اور نسائی ہجو کی جھلک موجود ہے۔ جیسے:
اے میں سو جان سے اس طرزِ تکلم کے نثار پھر تو فرمائیے کیا آپ نے ارشاد کیا
”اے میں سو جان سے نثار“ کے فقرہ میں کس قدر نسائی ہجو کی جھلک ہے یہ اہل ذوق شعرا سے خود اندازہ
لگالیں گے۔

اب سراٹھا کہ میں نے شکووں سے ہاتھ اٹھایا مرجاؤں گا تملگر نیچی نہ کر نگا ہیں
خنجر ہے جوش ہاتھ میں دامن لہو سے تر یہ اس کے طور ہیں کہ مسیحا کہیں جسے
مندرجہ بالا دونوں اشعار لکھنوی رنگ تغزل کی غمازی کر رہے ہیں۔ اس قسم کے اشعار آپ کے یہاں اور بھی
ملتے ہیں۔ مگر جناب جوش اس رنگ سخن کو اب قریب قریب ترک کر چکے ہیں اور زیادہ تر آپ کا زور سخن اصلاحی نظموں یا
نظری مناظر کی عکاسی میں صرف ہوتا ہے۔

سید علی سجاد قہر۔ اکبر آبادی۔ بی۔ اے

(باقی)

آنکھ کے جملہ امراض کا شرطیہ علاج

صرف ایک ڈبیہ میں

یہ کاجل کی ڈبیہ ہے جو ایک سال کے لئے کافی ہے اس کے روزانہ استعمال سے ایک مہینے کے اندر آپ کی
آنکھیں ایسی نکھر جائیں گی گویا کبھی کوئی شکایت پیدا ہی نہ ہوئی تھی۔ یہ کاجل متعدد جڑی بوٹیوں سے طیار کیا جاتا
ہے اور ہزاروں آدمیوں کو فائدہ پہونچا چکا ہے۔

قیمت فی ڈبیہ مع محصول دو روپیہ چار آنہ
م۔ بکیم۔ ذریعہ دفتر نگار لکھنؤ

محمودی رسم خط پر تبصرہ

(مسلل)

ان تصریحات کے بعد آپ اپنی تجویز پر غور فرمائیے۔ جو مغالطہ یا غلطی یا غلطیوں میں ہے وہی ”واؤ معدولہ“ میں ہے، اصل فارسی تلفظ میں آج ہمیشہ ساکن ہوتی ہے اور وائو متحرک، یہ بات جو کمانے والی لیکن حق ہے۔ اس کی بحث کو بخوف طوالت یہاں ترک کرتا ہوں۔

میں نے ان تمام چیزوں پر طول کلام سے اس لئے کام لیا ہے کہ جو غلط باتیں عام طور پر رائج ہو گئی ہیں، ہر شخص کو ان پر غور کرنے کی فرصت نہیں ہوتی یا کوئی بات ایسی پیدا نہیں ہوتی جس سے توجہ ان کی طرف جذب ہو، تقلید امان لی جاتی ہیں، اور اس نے کسی نہ کسی قسم کی قباحت لازم آتی ہے، ان کا ازالہ ہو جائے۔ اگر یہ باتیں سمجھ میں آجائیں تو اردو کا خط صاف، صحیح یا مضبوط بنیاد پر قائم اور خشو زواید سے پاک ہو جائے۔ خط زیر نظر ہی میں سے متعدد حروف کم ہو جائیں گے، سلسلہ حرکات کی تکمیل ہو سکے گی اور محذوفات پر نظر ثانی کرنے کا موجب صاحب کو موقع ملے گا۔ جن چیزوں کا میں نے بطلان کیا یہ بڑی پرانی اور کھٹکتی ہوئی ہیں یا غلطیوں سے ابجد اور طریق تشکیل پر کتنا غلط اثر پڑا ہے۔

تخفیف حروف - اس میں میں محمود علی خاں صاحب سے سا ذکر کے آپ سے جنگ کرنے پر کمر بستہ ہوں۔ معاف فرمائیے یہ ایک سطحی خیال ہے کہ وہ حروف جن کو آپ چھانٹنا چاہتے ہیں فاضل ہیں اور کمزرات کا حکم رکھتے ہیں اور آسانی سے ترک کئے جاسکتے ہیں۔ اگر پہلی بات مان بھی لی جائے تو دوسری کسی طرح صحیح نہیں۔ فارسی نے عربی سے اور اردو نے فارسی سے پوری ابجد لینے میں کوئی غلطی نہیں کی تھی جس کا ازالہ ضروری ہو۔ اگر دونوں نے صرف خط کی نقل کی ہو تو فارسی میں خاص عربی آوازوں کے حروف اور اردو میں یہ حروف اور ایک خاص فارسی آواز کا حرف دونوں یقیناً منتقل نہ ہوتے۔ صرف مشترک آوازوں کے حروف اخذ کئے جاتے۔ لیکن جب خط کے ساتھ منجملہ ہزاروں الفاظ کے حروف زیر بحث والے الفاظ بھی کثرت سے لئے گئے تو ان کا لینا ناگزیر ہوا۔ زبان ان کی آوازیں ادا کرنے سے قاصر تھی لیکن قلم مجبور نہیں تھا۔ دونوں میں سے ایک چیز نہ لی گئی ہوتی تو کوئی دشواری نہ تھی۔ ان حروف کی آوازیں اول ہی سے ہمارے مجموعہ اصوات میں شامل ہیں اور یہ سمجھنا سخت غلطی ہے کہ مشلات اور قص کی وہی آوازیں ہیں جو اس کی، لہذا اس کو رکھ کر ان کو ترک کیا جاسکتا ہے۔ ایسا ہوتا تو ان کا بجائے یکدیگر استعمال کرنا جایز ہوتا، لیکن اسی بنا پر کہ ان کی آوازیں مختلف ہیں یہ بات آج تک کبھی نہ دیکھی گئی اور زرا، رزائی، مسالہ وغیرہ کی نوزائیدہ جہتیں جن پر بعض ثقافت نے بھی مہر چھوڑا لگا دی ہے، طفلانہ اغلاط سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتیں بلکہ تعدد اختیار کی وجہ سے ان سے زیادہ معیوب ہیں۔ لفظ سسہ کی کتابت کے معاملے میں اسی مارچ کے شمار میں ایک

محبوب الالم صاحب نے تاجر کے سن مبعوث کی مکرور رستی کا سہارا پکڑا ہے۔ یہ ترکیب اطلاق و انشاء دونوں کے اعتبار سے لائق عبرت تھی نہ کہ قابل استناد و تقلید۔ ایک تو سن بہ ترکیب فارسی، دوسرے موصوف بہ مبعوث! مبعوث احمد تھے کہ سن تھا۔ یہ مثال وہ ہو کہ جہاں قلم کو تسہیل پسند زبان کے آگے سے سراطاعت اٹھا کر سیدھا آسمان کے رخ کر دینا چاہئے۔ طبیعت کو طبیعت بولتے ہیں تو کیا اس کی کتابت بھی بلا عین جائز ہوگی اور اس کو نظم میں بھی؟ اضافت یا بلا اضافت اسی طرح باندھیں گے؟ اسی طرح شروع، طلوع، رجوع، صبح کے متعلق کیا مذہب اختیار کیا جائے گا؟ جو حرف لفظ کے جوہر میں داخل ہے وہ بلا صرفی یا نحوی قاعدے کے حذف نہیں ہو سکتا۔

اگر جیسا کہ آپ اور کثیر التعداد دوسرے اصحاب چاہتے ہیں، حروف زیر بحث کو اردو سے خارج کر دیا جائے تو ان سے چٹکا را حاصل ہو جائے گا؟ ہرگز نہیں۔ جب آپ کے ملک میں اردو، فارسی، عربی تینوں پہلو پہلو پڑھی اور پڑھائی جاتی ہیں تو متعلقہ الفاظ کے دو دور رسم الخط سیکھنے پڑیں گے اور نماز بخشوانے کو جانے سے روزے بھی لگے پڑ جائیں گے۔ آپ کی دوسطروں میں آئے ہوئے الفاظ کے صرف جدید رسم الخط۔ نقص (نقص)۔ صرف (صرف)۔ سورت (صورت)۔ خت (خط)۔ صوتی (صوتی) اصول (اصول)۔ ہر حرف (حروف) سے کسی طرح کام نہ چلے گا اور موجودہ صورت کی احتیاج بدستور باقی رہے گی۔ مطلوبہ اصلاح کی صرف یہ صورتیں ہیں کہ یا تو ہندوستان کی فارسی و عربی کا رسم الخط بھی بدلا جائے، یا ان کے مطلوبہ اصلاح الفاظ اردو سے چکر نکال دئے جائیں، یا اردو کا خط بدل جائے۔ اتحاد خط و اشتراک لغات کے ساتھ اتحاد رسم ناگزیر ہے۔ تبدیل رسم سے اہل لغت اور آئندہ آنے والی نسلوں کے لئے جو مشکلات پیدا ہوں گی اور جن کی طرف محمود علی خاں صاحب اشارہ کر چکے ہیں، ان کا تصور آسانی سے کیا جاسکتا ہے۔

خط زبان کا ترجمان ضرور ہے لیکن اس کا رسم اس کے تلون کا تابع نہیں۔ اس کی چال شطرنج کے بیادے کی طرح کمرخی ہے۔ زبان اُلٹی سیدھی سب طرح چلتی ہے۔ ہر زبان میں مقامی اختلافات ہوتے ہیں، اور اگر کوئی زبان وسیع الحدود ہے تو ہمیں یہ اختلافات اور بھی زیادہ ہوتے ہیں۔ خط میں ان سب کی رعایت نہیں ہو سکتی، اس کی بنا ایک محدود قطعہ ملک کی زبان پر ہوتی ہو اور اس کے بھی ایک محدود طبقے کی زبان پر۔ مخصوص حروف و الفاظ کو کوئی کسی طرح بولے، لیکن لکھنے میں سب اُسی معیار کی پابندی کرتے ہیں جو ایک دفعہ مقرر ہو چکا ہے۔ اس کی مثالیں ہر زبان میں مل سکتی ہیں۔ خود عربی میں بہترے الفاظ میں حم اور قاف کی جگہ ایک اجنبی آواز گاف نے لے لی ہے لیکن اس لفظی تغیر کا کتابت پر کوئی اثر نہیں پڑا۔ اسی طرح نہ ان اختلافات کا کوئی اثر پڑا ہے جو مختلف عربی بولنے والے ممالک میں از یکدیگر موجود ہیں۔ تو کیا یہ اتحاد عرب سے صرف اقصائے مغرب ہی کی طرف وسعت پذیر ہو سکتا ہے، مشرق کی طرف ایران و افغانستان و ہندوستان تک نہیں پھیل سکتا۔ ہم کو اس قدر تنگ نظری سے اس مسئلے پر غور نہیں کرنا چاہئے۔ جن عربی حروف کو آپ اردو میں دیکھنا نہیں چاہتے ان کو نکال کر بھی آپ اندرون ملک کے لئے ایک معیار قائم نہیں کر سکیں گے۔ زیادہ دقیقہ منجی سے کام لیا جائے تو آپ کو ز۔ غ۔ ق۔ کو بھی جن کو آپ رکھنا چاہتے ہیں سنبھالنا مشکل ہو جائے گا اور ق وادی گنگا میں رہے تو رہے، پنجاب اور دکن کی امجد سے تو آپ کو خارج کرنا پڑے گا۔ اگر آپ چاہیں کہ وہ صوتی طریق پر اردو کو لکھیں تو آپ کو قلم، کلم، اور غلم کی تینوں صورتیں جائز کرنی پڑیں گی۔ باقی کو قیاس کر لیجئے اس اپنی اپنی ڈھلی اور اپنے اپنے راگ سے زبان کا کیا حشر ہو گا اور کون کس کی بات سمجھ سکے گا؟ ہندوستان کی نسبت سے

اہل پنجاب و دکن کے لئے جو حیثیت قلم کی ہو کیا وہی حیثیت نقص، صورت، حروف کی کل اہل ہند کے لئے عرب کی نسبت سے نہیں ہو سکتی۔ اگر لاہور و پشاور کو حیدرآباد کے ساتھ اتحاد رسم کی ضرورت ہے تو کابل کے ساتھ بھی اس سے کم نہیں ہے۔

طریق الصوت کو جماعت پر محدود کرنے کی بھی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟ ہر شخص کو آزادی ہونی چاہئے کہ الفاظ کو جس طرح وہ بولتا ہے اسی طرح لکھے، حتیٰ کہ تلے کی نوک زبان و نوک قلم میں بھی ہم آہنگی ہو۔ غرض کہ ایک متفقہ معیار سے چارہ نہیں اور ہمارے موجودہ معیار میں گوناگوں داخلی و خارجی فوائد مضمر ہیں۔ اس کو چھوڑنے سے علاوہ ان مشکلات کے جن کا اشارہ کیا گیا متقارب زبانوں کے درمیان ایک دیوار حائل ہو جائے گی اور ان میں اجنبیت بڑھ جائے گی۔ مشترکہ مواد کی وجہ سے جو سہولت ایک کو دوسرے کی زبان سیکھنے کی اس وقت ہے وہ مفقود ہو جائے گی۔ زمانہ غیر ضروری اختلافات کو مٹانے کا ہے، بڑھانے کا نہیں۔ حدود ہند کے اندر سندھی اور پشتو نسخ میں لکھی جاتی ہیں، لہذا سمجھنا چاہئے کہ وہ اردو کی ہمنوا ہیں۔ مشترکہ آوازوں کے حروف میں پشتو اور اردو کے درمیان چند حروف میں تھوڑا سا فرق ہے اور سندھی اور اردو میں بہت زیادہ۔ اس فرق کی وجہ سے تینوں میں بعد ہو گیا ہے۔ موجودہ زمانے میں اس کی ضرورت ہے کہ ان کے بھی اس باہمی فرق کو مٹا دیا جائے اور فرق صرف انہیں چیزوں میں رہے جو ہر ایک کے ساتھ خاص ہیں۔ حرکات کے ترک نے اس بعد کو اتنا بڑھا دیا ہے کہ آدمی حروف کو دیکھتا ہے لیکن پڑھ نہیں سکتا۔ حالانکہ اگر پڑھ سکے تو سندھی کا ٹوٹا پھوٹا مطالب نکال ہی سکتا ہے۔ میں نے ”ترکی بول چال“ نگائی۔ الفاظ اور جملے اردو و ترکی کے بالمقابل لکھے ہوئے ہیں لیکن حرکتیں دونوں میں ملانے پر پڑھنے سے بھجور۔ کتاب نہ میرے کام کی نہ ترک کے۔ ”تاملی غرق“ میں کہہ ہوئی ہے۔ ان مثالوں سے مدعا یہ ہے کہ ہمنوا زبانوں میں رشتہ اتحاد و ارتباط کے بڑھانے کی ضرورت ہے نہ کہ کم کرنے کی۔

بعض لوگ یورپ کی مثال کو دیکھ کر اردو و فارسی و عربی کے رسم کے مختلف ہونے میں کوئی قباحت نہیں سمجھتے۔ لیکن یورپ کی مثال قابل تقلید ہونے کے بجائے قابل احتساب ہے۔ ان کا خط تو ایک نہ ہوتا تو اچھا تھا۔ اس سے دھوکا ہوتا ہے اور ایک ایک چیز کے متعذر استعمالات یاد رکھنے مشکل ہو جاتے ہیں۔ ظاہر ہی اتحاد میں وہ تفریق ہے کہ خدا کی پناہ۔ ایک زبان کا جاننے والا دوسری کو پڑھنا چاہے تو اس پر لازم ہے کہ قاعدہ از سر نو پڑھے، اور دوسری کو سیکھنا چاہے تو پھر کچھ بنے۔ انگریزی کے قیاس پر دوسری فرنگی زبانوں کے کثیر التعداد الفاظ اپنے رسم الخط میں لکھے ہوئے روزمرہ اس قدر غلط پڑھنے میں آتے ہیں کہ اصل تلفظ سے کوئی تگ و دو نہیں ہوتا۔ تو یہ انگریزی یا رومن رسم الخط کے مطابق تو لکھے جاتے اور اسکے قیاس پر صحیح پڑھ لئے جاتے۔

میں اس بات کو تکرار کہنا چاہتا ہوں کہ حروف ٹ، ڈ، ژ، ص، ش، ط، ظ، ع، ا، بجد میں س، ہ، ز، ا۔ کی آوازوں کے لئے نہیں رکھے گئے ہیں اور یہ ان کی جگہ نہیں لے سکتے۔ وہ اپنی اصلی آوازوں کے نمائندے ہیں اور وہ آوازیں ابتداء سے ہمارے مجموعہ اصوات میں شامل ہیں۔ ان کی حیثیت سب کے نزدیک وہی ہے جو اہل پنجاب و دکن اور صوبجات متحدہ کے عوام کے نزدیک ق کی ہے۔

حروف مذکورہ بالا پر تو خیر سب کا راجہ ہے، لیکن آپ کو یہ پتہ چلے گا کہ کیوں چڑھائی؟ اور ان کا کام آپ کو نئے حروف سے لیں گے؟ گھنوں کے ساتھ گھن بھی پس گیا۔ خدا کرے میرے سہو کی بدگمانی غلط نہ ہو۔ ہ کی بجائے ج

رکھنے کی علت تو میں نے قیاس کر لی لیکن آپ کی کفایت شعاری سے وہی یورپی زبانوں والی خرابی پیدا ہوتی ہے جو نہایت تکلیف دہ ہے۔

اگر تخفیف سے آپ کا مقصد دراصل اختصار کتابت ہی ہے تو اتنی کھینچا تانی سے صرف ص اور ط کی دو صورتوں کا فائدہ ہوگا، باقی حروف کے ہمشکل ابجد میں موجود ہیں۔ اُردو سے زیادہ اختصار کس خط میں مل سکتا ہے؟ میں یہ تو نہیں بتا سکتا کہ اُردو میں کل کتنے حروف ہیں کیونکہ ثقہ شمار کنندوں کی بتائی ہوئی تعدادیں تیس اور سو کے درمیان بہت سی ہیں اور ان میں ”عَادِ اعظم“ حضرت انشاہیں جنھوں نے دس کی رعایت کر کے کچھ بچانوسے کو نصاب قرار دیا ہے اور میں ان میں سے کسی کے مقابل نہیں آتا چاہتا، لیکن یہ دیکھتا ہوں کہ بنیادی حروف وہ اٹھارہ ہیں جن کی کبھی سختی پر مشق کی تھی، اور اگر اس اور آ اور سی کی دوسری صورتوں کو شامل کر لیا جائے تو اکیس۔ ترکیب میں بھی تعداد اسی کے لگ بھگ رہتی ہے۔ اس سے زیادہ اختصار اور کیا چاہئے۔ خط ر قومی میں ن، و، ہ، ہ، سی کی اتنی صورتیں ان کے مختلف استعمالات کے لحاظ سے غلط شامل کی گئی ہیں جیسا کہ اوپر کی بحثوں سے ظاہر ہے کہ بلا امتیاز استعمال دوسری صورت رکھنے پر کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا۔ نون غنہ کی کتابت کا موجودہ طریقہ جس کو آپ پسند کرتے ہیں یکسانی اور حسن خط دونوں کے اعتبار سے ناپسندیدہ ہے۔ وسطی اور اخیر مفصل میں دورنگی کیوں رہے۔ نون منقوط وغیر منقوط کو پاس پاس لکھ کر حسن کا مقابلہ کیجئے۔ تیسری خرابی وضع سے انحراف ہے۔ ہر جگہ نقطہ اور اُلٹا جزم یہی بہترین صورت ہے۔

خط ر قومی اور ان امور کی بحث جو جناب موجد کے مقالے اور آپ کے ملاحظات سے پیدا ہوتی ہیں، ختم ہو گئی۔ میں نے ابتداء میں کہا تھا کہ ہم موجودہ خط کو ر قومی سے بہتر صورت میں استعمال کر سکتے ہیں۔ اب میں وہ صورت بتاتا ہوں۔ حیدرآباد میں جو ٹائپ بنایا گیا تھا اور جس کو ناکامیاب فرض کر کے آپ نے ر قومی کی حمایت کی ہے اس میں حرفوں کے ترکیبی تغیرات کو قائم رکھنے کی وجہ سے ایک ایک حرف کی متعدد صورتیں بنانی پڑیں اور تعداد حروف و مرکبات غیر معمولی طور پر زیادہ ہو گئی۔ چنانچہ نمونوں کا جو کتابچہ شائع کیا گیا تھا اس میں لکھا ہے کہ نستعلیق میں ان کی کل تعداد ۵۹۴ ہے جن میں ۴۵۷ مفرد، ۱۰۲ مرکب اور ۳۵ زوائد ہیں۔ اگرچہ ۱۰۲ مرکبات مردن خوبصورتی کے لئے ہیں، ورنہ مفردات سے بخوبی بن سکتے ہیں۔ مجموعی ۵۹۴ میں کثیر الاستعمال تقریباً ۲۱۶ ہیں۔ نسخ فاؤنٹ میں کل ۳۲۶ حرف ہیں جن میں مفردات ۱۸۰، مرکبات ۱۱۳ اور زوائد ۳۳ ہیں۔ اس میں بھی مرکبات مفردات سے بہ آسانی بن سکتے ہیں۔ کثیر الاستعمال تقریباً ۱۱۲ ہیں۔

اعداد کا اتنا بڑا فرق صاف بتاتا ہے کہ نسخ میں قیمت و کلفت نسبتاً بہت کم ہے۔ بنا بریں بظاہر کوئی وجہ نہیں کہ ٹائپ کے لئے اسی خط کو کیوں نہ اختیار کیا جائے۔ بالفرض اگر نسخ کی قیمت و محنت بھی برداشت سے زیادہ ہے تو ان کی تخفیف کی بہترین صورت میری رائے میں مفصلہ ذیل کے سوا کوئی نہیں ہو سکتی۔ یہاں آکر نسخ و نستعلیق میں کوئی فرق نہیں رہ جاتا۔ پھر بھی نسخ میں فصاحت زیادہ ہے۔

لکھنا بھی یہی طور پر جدا جدا حروف کو اٹھالا میں پاس پاس چنتا ہے اور اس عمل کے لئے ان کا طانا لازم نہیں۔ نسخ و نستعلیق کی ایجاد کے وقت اگر ٹائپ کی مشین اور ٹائپ رائٹر موجود ہوتے تو کتابوں کے لئے بہترین آلہ ہوتے ادا نکلے ذریعے حروف کی وہ مختصر صورتیں ترتیب دی جاتیں جو ذیل میں بشمول مکرر صورتوں کے ہر ایک کے نیچے دکھائی گئی ہیں:-

۱۔ ر۔ ط۔ و۔ ہ۔ البتہ بلا تغیر سالم رہتے۔

پ ج د س ش ص ع ف ق ک ل م ن ہ ی۔ (آخری تینوں مفروض ہیں)

ب۔ ج (صرف تعلق میں) ۳ (بلا ڈنڈی) ۴ ۵ ۶ ف ق ک ل م ن ہ ی۔

اور یہی مختصر صورتیں فی الجملہ اصل خط ہیں کیونکہ دائرے اور کششیں جیسا کہ اوپر لکھا گیا ختم لفظ کی علامتیں ہیں۔ لیکن اس وقت اکیلا قلم ذریعہ کتابت تھا اور آج بھی غالب ذریعہ وہی ہے) اس لئے کتابوں اور ضروریات روزمرہ کا خط یکساں رہا۔ مندرجہ بالا اصل و اساسی صورتوں کو یکجہ سے اور منفصل طور پر ترتیب دیئے میں وقت مقابلہ بہت زیادہ درکار ہوتا۔ اس لئے ان کا ملا دینا ناگزیر ہوتا کہ بلا قلم اٹھائے مسلسل و زود تر لکھا جاسکے۔ ملائے میں حروف سابق و لاحق اور حسن خط دونوں کی رعایت سے ان کے اوائل و اواخر میں مقدار اور خفا و جلا اور جہت کے اعتبار سے فرق پڑ گیا۔ تو ٹائپ بنانے کے لئے جو صورتیں اس وقت اختیار کی جاتیں وہ اب کیوں نہ اختیار کر لی جائیں اور اعتبارات مذکورہ کو نظر انداز نہ کر دیا جائے۔ ہر ترکیبی حرف کی چونکہ ایک ہی صورت ہوگی، ہمیں اختیار ہے کہ اگر باقی قلمی صورتوں میں کوئی زیادہ خوبصورت یا سہل ہے تو اس کو اختیار کر لیں مثلاً میری رائے میں ج ۳ ۴ ۵ ۶ ق کو یوں ج۔ ص۔ ع۔ ق کر دیا جائے تو شاید زیادہ اچھا ہوگا، کیونکہ مجھ کو وہ اختتام کا سا اشارہ کرتی اور نا آمیز سی معلوم ہوتی ہیں اور ان میں انتظار و تسلسل کی سی شان پائی جاتی ہیں (حالانکہ ج ۱ اور ۶۔ ج م۔ ی۔ ہ کے ساتھ ترکیب بھی پاتی ہیں) اور ۳، ۴، ۵، ۶، ترکیب میں یہ رخ کہیں اختیار نہیں کرتے۔ اتصال تمام کی پابندی نہ ضروری ہے نہ پورے طور پر ہو سکے گی۔ حروف کے آخری سرے موٹے رکھنے سے، جیسا کہ میں نے مشورۃ کہا ہے اتصال ان مقامات پر بدنام ہوگا جہاں اب سراپا یک رہتا ہے۔ مثلاً ج ب۔ اگر سراپا یک رکھا جائے تو اس کے برعکس صورت ہوگی۔ لیکن قلمی خط سے زیادہ سے زیادہ اتحاد قائم رکھنے اور اجنبیت کو دور رکھنے کی غرض سے جہاں تک ممکن ہو اتصال بہتر ہوگا۔ تنظیم و ترصیف یہ بھی ہو سکتی ہے کہ حروف ایک سیدھ میں رہیں اور یہ بھی کہ قلمی خط کے لگ بھگ رکھے جائیں ثانی الذکر کی ترجیح ظاہر ہے۔ لیکن اس بات کا مدار سہولت عمل پر ہے۔

زیادہ وضاحت کے لئے ب کی اس ب صورت کی بجائے تہ اور م کی بجائے ہ کے بہتر ہوگی۔

نیچے مندرجہ نظم کے کچھ نمونے اُسی کتابچے سے لیکر مذکورہ بالا طرز پر لکھتا ہوں جو حیدر آباد سے شایع ہوا تھا۔ اور اب چونکہ صحیح تشکیل کے راستے سے نفس و خاشاک صاف ہو چکے ہیں، حرکات و سکنات اپنے مجوزہ طریق پر لگتا ہوں، اگرچہ ان نمونوں میں سب اشارات نہیں آسکتے۔ نظم میں مد و قصر کے اشارے دئے گئے ہیں جو اس کی صحت قرات کی ضمانت ہیں۔ جمع یا ضرب کا نشان حرف کے نیچے یا اوپر اس کے حذف فی القراءت کا اشارہ ہے۔

وَكُنْ كَمَا رَفِيعُ الْمَنْزِلِثِ وَبِیْ دَارِ مَعْدُنْ فَرَمَانُ رَوَا
اَعْلٰی حَضَرَتْ سُلْطَانُ الْعُلُومِ نَوَابِ مِیْرُ عَثْمَانُ عَلٰی

خَانِ بَهَادُرُ. خَلَدُ اللّٰہِ مُلْکُہُ. سَلَطَانَتُہُ کِی عَوْدِیْمُ الذَّطِیْرُ عِلْمُ پُرُوْرِی اُوْر ہِی شُمَارُ بَرْکَاتِ مِیْنِ ہِی ایک بَرْکَاتِ پَدِ بَدِی ہِی

یہ اصل خط ہے جس میں نہ جدت ہے نہ تصرف نہ تحریف نہ زیادت۔ طریق تشکیل میں البتہ ایجاد بندہ کو دخل ہے، اس میں بھی کوئی جدید علامت سوا علامت حذف لفظی کے استعمال نہیں کی گئی، وہ بھی اس وجہ سے کہ اس کے لئے کوئی علامت پہلے سے موجود نہیں تھی صرف ہمزہ وصل کے لئے وصلہ (ص) یعنی سرساد تھا اور باقی محذوفات کے لئے ان کا خالی ہونا اشارہ تھا۔ مجھ کو اس سے زیادہ مختصر اشارہ نہیں مل سکا۔ ناظرین دیکھیں گے کہ یہ طریقہ وضع خط کے عین مطابق اور صحت تلفظ کا پورے طور پر ضامن ہے۔ ایسی صحت کے بغیر اردو خط اور اردو زبان مقبول عام نہیں ہو سکتے۔ مکمل ہونے میں بھی کوئی مروجہ رسم الخط اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ لیکن مقالہ ہذا میں اس کا تمام و کمال دینا ممکن نہیں۔

محمد شریف خاں شروانی۔ ام۔ اے

مطبوعات طاق بستال

بہترین انتقادی لٹریچر
خواب کی دنیا: اس موضوع پر یہ کتاب آخری لفظ کی حیثیت رکھتی ہے اگر آپ کو بھی اس عالم سے دلچسپی ہے تو اس کتاب کو ملاحظہ فرمائیے جس میں مولانا عبدالمالک رومی نے فریوڈ کی تحقیقات کو بہت سے مفید حواشی کے ساتھ اردو میں پیش کیا ہے۔ قیمت علاوہ محصول ۸ روپے۔
البامات شادہ: شاد عظیم آبادی کے رتبہ شاعری سے ہر شخص واقف ہو گا۔ اگر آپ کے کلام کا انتخاب ہو ایک انتقادی و تاریخی مقدمہ کے دیکھنا چاہتے ہیں تو مولانا عبدالمالک کی اس تالیف کو ملاحظہ فرمائیے قیمت ۸ روپے۔
اقبال کی شاعری: یہ کتاب بھی مولانا عبدالمالک کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ اقبال پر اردو میں اس سے بہتر نقد و تبصرہ شایہ ہی نہیں اور نظر آئے۔ اس کی مقبولیت کا ثبوت یہ ہے کہ پہلا ادیشن ہاتھوں ہاتھ بک گیا۔ قیمت ۱۰ روپے علاوہ محصول۔ نگار بک چینی لکھنؤ

گاشن صیافت میں ایک غنچہ نو کا اضافہ

”شباب“

ادب اردو کا ایک ترقی پسند ماہنامہ

ملک کے مشاہیر اہل قلم حضرات کے ہندوستان مقالے ترقی یافتہ ادب کے اعلیٰ مضامین۔ دلچسپ معیاری افسانے۔ اعلیٰ نفسیاتی ڈرامے۔ تاریخی شہ پارے۔ روح نواز پرکیت غزلیں۔ وجد آور سرمدی نظمیں۔ دلآویز پیارے پیارے گیت، ادب ہا اپنی تمام رعنائیوں۔ واقعہ پسند اور معنوی خوبوں کے مطلع صحافت پر عنقریب جلوہ گر ہوگا۔ نمونہ کا پتہ: بالکل مفت روانہ ہوگا۔ فوراً اپنے اہم گزشتہ اور کمالیہ سے مطلع کریں۔

مینجر: ”شباب“ پوسٹ بکس نمبر ۱۶۶۔ لاہور۔ پتہ

حقیق جانندھری

جب ۱۹۲۷ء میں حقیق جانندھری کا پہلا مجموعہ ”نغمہ زار“ کے نام سے شائع ہوا تو اکبر الہ آبادی۔ چکبست لکھنوی اور اقبال کا کلام ملک بھر میں مشہور ہو چکا تھا اس وقت اکبر اور چکبست کے کلام اپنا نیا پن کھو چکے تھے یا کھورہے تھے۔ اقبال کے کلام کا زور اور غلغلہ بڑھ رہا تھا اور جوش ملیح آبادی کے کلام کی دھوم بندھ رہی تھی۔ اختر شیرانی کی رومانی نظمیں دلوں میں چٹکیاں لینے لگی تھیں۔ پنجاب میں تلوک چند محروم کو جو کچھ کہنا تھا قریب قریب کہہ چکے تھے۔ اور وہ ایک خاص شہرت کے مالک ہو چکے تھے۔ ہمارے سوہ میں جوش کو چھوڑ کر اس وقت جو شعرا بلند مقامات پر پہنچ چکے تھے وہ سب کے سب غلام گو تھے۔ یعنی حسرت موہانی، قاتی بدایونی، یگانہ، اصغر اور جگر۔ ان کے علاوہ جن دس بارہ دوسرے شاعروں نے شہرت حاصل کی ان سب کا نام اور کام ۱۹۳۷ء سے ادھر کی چیزیں ہیں۔

۱۹۲۵ء سے اب تک یعنی اس سولہ برس کے اندر حقیق جانندھری نے لگانا اپنے کلام کے مجموعے ملک کے سامنے پیش کئے۔ ”نغمہ زار“، ”سوز و ساز“، ”شاہنامہ اسلام“، پہلی جلد، دوسری جلد، تیسری جلد اور مختلف رسالوں میں نئی غزلیں اور نئی نظمیں۔ حقیق کے متعلق یہ کہنا تو بہت آسان ہے کہ وہ اکبر اور چکبست کے دور کے بعد کے شاعر ہیں۔ لیکن یہ کہنا بہت مشکل ہے کہ وہ گزشتہ پندرہ برسوں کے مشہور شعرا کے کس گروہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ یا بحیثیت مجموعی کون شعراء ان سے متعلق ہیں یا نمایاں طور پر ان سے متاثر ہیں۔ بات جو کچھ بھی ہو لیکن حقیق کی بہت سی نظمیں ملک میں اس قدر مقبول ہو چکی ہیں۔ زبانوں پر اتنی چڑھی ہوئی ہیں۔ کانوں اور دلوں میں اس طرح گونج چکی ہیں کہ حقیق کو اس دور کی شاعری سے غیر متعلق ہرگز نہیں کہا جاسکتا۔ بلکہ اس دور سے ان کا جیتا جاگتا تعلق ماننا پڑتا ہے

حقیق کی شاعری نے جن خدوئوں کی وجہ سے لوگوں کو اپنی طرف کھینچا۔ ان میں سب سے نمایاں خوبی ان کی نظموں کا سنگیت یا تغیم تھا۔ یہ ہیر اکبر۔ چکبست۔ اقبال اور جوش ملیح آبادی یا حقیق سے پہلے کسی شاعر کے یہاں اس رنگ اور اس شکل میں نہیں ملتی۔ موسیقی اور شاعری، گیت اور نظم، ترانہ اور ادب کا ایسا میل پہلے دیکھنے میں نہ آیا تھا۔ اگرچہ حقیق کے بعد کچھ لوگوں نے گیت اور نظم سنگیت اور شاعری کو ایک کرنا چاہا اور ایک حد تک وہ لوگ کامیاب بھی ہوئے لیکن وہ حلاوت وہ سُرلاپن دوسرے لوگ پیدا نہیں کر سکے۔ ”نغمہ زار“ اور ”سوز و ساز“ میں حقیق کے اس قسم کے کارنامے کئی ہیں۔ کچھ ٹکڑے سنئے:-

جاگ سوز عشق جاگ جاگ سوز عشق جاگ
جاگ کام دیوتا فتنہ ہائے نوجوا

مجھ گیا ہے دل مرا بھر کوئی لگن لگا

سرد ہو گئی ہے آگ

جاگ سوز عشق جاگ

ایک دوسری نظم ”کمرشن ہنسری“ کا صرف ایک ٹکڑا سنئے۔

ہنسری بجائے جا :-

کانھ مڑی واسے نند کے لال ہنسری بجائے جا۔ ہنسری بجائے جا

پریت میں بسی ہوئی اداؤں سے گیت میں بسی ہوئی صداؤں سے

برج باسیوں کے جھونپڑے بھائے جا سُنائے جا۔ سُنائے جا

کاٹھ مڑی واسے نند کے لال ہنسری بجائے جا۔ ہنسری بجائے جا

شاعر نے ان نظموں کو موزوں کرنے میں ان کو رچنے، نکھارنے اور سنوارنے میں ظاہر ہے کہ عالی، آزاد، اکبر، چکبست، درگا سہاسے سرور، اقبال، بلکہ انیس اور نظیر اکبر آبادی تک کسی نظم کو یا غزل کو شاعر سے اثر نہیں لیا ہے۔ ایسی شاعری، گیت سے ایسی ملتی جلتی ہوئی نظمیں پنجاب میں اس لئے پیدا ہوئیں کہ پنجاب کا صوبہ پرست ہوتے ہوئے بھی اردو زدہ نہیں تھا۔ جو صوبہ ناسخ کو پیدا کر سکتا ہے۔ (اگرچہ ناسخ آئے لاہور سے تھے) وہ صوبہ آسمان کے تار سے توڑا سکتا ہے۔ انیس، چکبست، نظیر اکبر آبادی اور جوش ملیح آبادی کو بھی پیدا کر سکتا ہے۔ لیکن اقبال۔ تلوک چند محروم اور حقیقۃ جالندھری کو پیدا نہیں کر سکتا۔ اس کی وجہ کیا ہے، اس پر آپ غور کریں۔ میں تو صرف اتنا کہہ کر چپ ہو جاؤں گا کہ ہمارے صوبہ کو یا کم سے کم لکھنؤ کو اہل زبان ہونے کی بسا اوقات مہنگی قیمت ادا کرنی پڑی ہے۔ اہل پنجاب کی مادری زبان پنجابی ہے۔ اسی سے خواہ وہ غزل میں چمک نہ سکے ہوں لیکن ان کی نظموں سے تصنیع اور تکلف کی پونہیں آتی۔ پنجاب واسے ہندوستانی زبان سے زیادہ قریب ہیں۔ ہم ہندوستانی کہلاتے ہیں اور وہ پنجابی۔ لیکن ہماری زبان میں شاعری کرنے میں وہ ہم سے زیادہ ہندوستانی ہیں۔ وہ کیا داغ ٹمک بلکہ غالب تک کو اس معاملہ میں زیادہ ہندوستانی ماننا پڑتا ہے۔ دلوں میں چٹکیاں لینے والی بھی ہندوستانی حقیقۃ جالندھری کی کئی نظموں میں نکھر آئی ہے۔ لیکن اپنے گیتوں میں اور ترانوں میں حقیقۃ جالندھری پنجاب اور مغربی اور مشرقی یوپی کے کئی شعرا سے متمايز اور ممتاز ہیں اس لئے کہ دوسرے شعرا نے گیت لکھنے کی بالارادہ کو شش کی وہ گیت کی اسپرٹ میں ڈوب نہیں سکے۔ وہ ہندی گیت کی سادگی میں ہندی گیت کا ٹھوس پن نہیں لاسکے اسی سے ان کے گیت پھسپھسے۔ بے مغز۔ پھیکے ہلکے اور کمزور رہے۔ برعکس اسکے حقیقۃ جالندھری کے گیتوں اور ترانوں کے مصرعے اور ٹکڑے یر مغز، بھرپور اور بامعنی ہوتے ہیں۔ رومانی۔ منظرہ اور ہر طرح کے گیتوں میں حقیقۃ جالندھری نے سہل ممتنع کی بے لاگ مثالیں دی ہیں۔ کوئی ایسی نظموں کے لکھنے کی کوشش کرے تو معلوم ہو۔ ہمارے صوبہ سے اسپرٹ کے لحاظ سے پنجاب کا صوبہ وہی تعلق رکھتا ہے جو انگلستان سے امریکہ رکھتا ہے۔ یا زیادہ عمر سے جوانی کو جو تعلق ہے۔ حقیقۃ کے الفاظ میں صرف حقیقۃ ہی نہیں بلکہ پورا پنجاب ہم سے یہ دعویٰ کر سکتا ہے کہ :-

ابھی تو میں جوان ہوں

آواز کی یہ طیاری، یہ اُبلتی ہوئی جوانی، یہ بے تکلف ازبے لگ رچاؤ اور کھار، یہ شوخ اور چٹیلی رنگینی، یہ دھن، یہ سرلا پن، یہ رنگ یہ رس، یہ کسک اور یہ انگڑائیاں، ہم کو آج تک کسی اردو شاعری میں اور کہیں نہیں ملتیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ مصرعے اور اشعار کہے نہیں گئے ہیں بلکہ جھلک پڑے ہیں۔ حقیقت کی منظر نگاری خاص توجہ کی مستحق ہے۔ موسیقی اور موسیقی شگیت اور چتر کاری کا جو میل حقیقت کی منظر نگاری میں ہمیں ملتا ہے وہ کم سے کم مجھے تو اور کہیں نہیں ملا۔ یہ نے اور جھلکیا مناظر کے احساس میں یہ ابھارا۔ کسک اور معافی رنگ خاص چیزیں ہیں۔

لیکن حقیقت نے کہیں کہیں مصلحت یا مفکرانہ یا داء نظامہ باتیں بھی کہی ہیں۔ کچھ مسائل کی پیچیدگی نے اُن کے خیال اور اُن کی شاعری میں انتشار پیدا کر دیا ہے۔ مثلاً ”رقاصہ“ نامی نظم میں وہ پہلے رقصہ کی اداؤں سے لہجائے ہیں پھر خود پرادر قاصد پرستی بھی ہیں اور نہ جانے کیا سوچ کر یہ لکھ دیا ہے کہ اسلامی حکومت کے عہد زریں میں یا تو رقصہ نہیں تھیں۔ یا رقصہ لمبے باکیاں نہیں وہ غیر مشرقی بھی بتاتے ہیں۔ رقصہ عورتوں میں نہیں تھیں۔ تاریخ۔ الف لیلیٰ۔ روایتیں اور واقعات سب حقیقت کے اس بیان کے خلاف ہیں۔

حقیقت کی غزلوں میں بھی یہی مچلتی ہوئی اور ابھرتی ہوئی جوانی نظر آتی ہے۔ جس میں البیلے پن کے ساتھ وہ سلاوت اور معصومی ہے، وہ متوازن الکھڑپ ہے، وہ جذباتی کیفیتیں ہیں وہ تیور اور مردانہ وار انداز ہیں جو ہمیں عموماً اور شعراء کے یہاں نہیں ملتے۔ چند اشعار سنئے:

ادول توڑ کے بانے واسے، دل کی بات بتاتا جا
میری چپ۔ سہنے کی عادت جس کارن بدنام ہوئی
یہ دُکھ درد کی برکھا بندرے دین ہے تیرے داتا کی
دونوں سنگ راہ طلب ہیں راہنما بھی، منزل بھی
لغے کے جب پھول کھلیں گے۔ چننے واسے چن لیں گے
ایک دوسری غزل کے چند اشعار سنئے:

ناکامی عشق یا کامیابی،
دنیا و دین سے بیگانہ ہو جا،
اُن کا بہانہ برہستہ گوئی
دونوں کا حاصل۔ خانہ خرابی
دیوانہ ہو جا۔ بن جا شرابی
اپنا تبسم حاضر جو ابی
چند اور اشعار سنئے:

وہ سرخوشی دے کہ زندگی کو شباب سے بہرہ یاب کر دے
میرے خیالوں میں رنگ بھر دے مرے ہو کو شراب کر دے
فردوس کی طہور بھی آخر شراب ہے
اہل زباں تو ہیں بہت۔ کوئی نہیں ہے اہل دل
جہاں تک ”شاہ نامہ اسلام“ کا تعلق ہے۔ مجھے اور شاید بہتوں کو حقیقت کی شاعری کے اس خاص رنگ اور

ہندوستانی صحافت ملک وکٹوریہ کے عہد میں

(مسلل)

بقول جان کلارک مارش مین ۱۸۵۷ء کا معرکہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے لئے پیغام اجل ثابت ہوا اور سارا الزام کمپنی کے سرخپوپ دیا گیا اگرچہ گزشتہ ستر سال میں کمپنی نے بلا مشورہ وزارت کوئی سیاسی قدم نہیں اٹھایا تھا اور اس تمام عرصہ میں کمپنی کے بورڈ آف ڈائریکٹرز سے کہیں زیادہ بورڈ آف کنٹرول کے صدر کو حکومت میں درخور حاصل رہا، لیکن ایک پبلک کی آنکھوں کے سامنے تھا اور دوسرا پس پردہ۔ پچاس برس پہلے کورٹ آف ڈائریکٹرز نے ولور کی بغاوت کے بعد لارڈ ولیم بنٹک کی برطرفی کے لئے جو استدلال پیش کیا تھا، اب اس بڑی بغاوت کے موقع پر وہی الزام اور وہی استدلال خود بورڈ آف ڈائریکٹرز کے خلاف پیش کئے جا رہے تھے۔

دسمبر ۱۸۵۷ء میں لارڈ پالمراستون (Palmerstone) نے کمپنی کے بورڈ کو مطلع کیا کہ عنقریب ایک بل پارلیمنٹ میں پیش کیا جانے والا ہے جس کے مطابق ہندوستان بالواسطہ زیر تاج منتقل ہو جائے گا۔ اس کے جواب میں کمپنی نے جان اسٹورٹل کو ایک درخواست مرتب کرنے کی ہدایت کی، جو پارلیمنٹ میں پیش بھی کی گئی۔ یہ درخواست انگریزی زبان میں طرز انشاء کا اعلیٰ نمونہ سمجھی جاتی ہے۔ لیکن اس کا کوئی خاطر خواہ نتیجہ نہ نکلا۔

بالآخر یکم نومبر ۱۸۵۷ء کو ملکہ معظہ کے ایک اعلان نے حکومت ہند کی تبدیلی پر مہر تصدیق ثبت کر دی، جس میں یہ ظاہر کیا گیا تھا کہ:

”ہندوستان کی عنان حکومت جو اب تک ملکہ معظہ کے معتبرین، ایسٹ انڈیا کمپنی کے سپرد تھی اب خود حضور ملکہ معظہ نے سنبھال لی ہے۔ تمام معاہدات، جملہ خطابات، حقوق اور رسوم ایمان داری کے ساتھ برقرار رکھے جائیں گے۔ پبلک ملازمتیں ہر شخص کے لئے کھلی ہیں اور اس سلسلہ میں رنگ و نسل کی کوئی تفریق نہ ہوگی اور حکومت اگرچہ ایک عیسائی حکومت ہے مگر مذہب کی بنا پر نہ تو کسی کو محروم کیا جائے گا اور نہ کسی کو فائدہ پہنچایا جائے گا۔“

کمپنی کے عہد کی دو عملی۔ (جس میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی نمائندگی بورڈ آف ڈائریکٹرز کرتا تھا اور حکومت کی نمائندگی بورڈ آف کنٹرول) نہایت ناکام ثابت ہوئی تھی۔ اس لئے نیا قانون جو ”ہندوستان کی بہتر حکومت“ کے لئے بنایا گیا تھا، پسندیدہ نظروں سے دیکھا گیا۔ اس قانون کا بنیادی خیال یہ تھا کہ:

”اُن کی (ہندوستانیوں کی) ترقی میں ہماری (برطانیہ کی) قوت منحصر ہے، اُن کی آسودگی میں ہمارا تحفظ مضمر ہے اور اُن کا

John Clark Harrison - History of India P. 521

تشکر ہمارے لئے بہترین معاوضہ ہوگا۔

حکومت کی اس قابل ذکر تبدیلی نے انتظامی حالات بالکل بدل دئے، لیکن اخبارات کا جہاں تک تعلق ہے، اُن کے لئے دستور وہی پابندیاں رہیں جو ۱۸۵۷ء میں تھیں۔ لارڈ کیننگ نے حکومت اور اخبار نویسوں کے تعلقات ہموار کرنے کی کوشش ضرور کی اور اس سلسلہ میں پہلا قدم یہ اٹھایا گیا کہ سرکاری دفتر کے ایک حصہ میں ایک کمرہ اڈیٹروں کے لئے مخصوص کر دیا گیا، جس کو ”اڈیٹروں کا کمرہ“ کہتے تھے۔ اس کمرہ میں عوام کی دلچسپی کے کاغذات اڈیٹروں کو دکھلائے جاتے تھے اور عوام کی دلچسپی کی دستاویزیں بھی سرکاری گزٹ کے اخیر میں اکثر شایع کی جاتی تھیں۔

۱۸۶۰ء میں حکومت نے ایک نیا قدم اٹھایا جس نے ہندوستانی صحافت کی راہ میں کچھ آسانیاں پیدا کیں۔ لارڈ مکالے اور اُن کے انڈین لاکیشن (Indian Law Commission) کے رفقاء نے ۱۸۳۶ء میں جو قانون تعزیرات ہند مرتب کیا تھا اور جو بیس سال تک مختلف کمیشنوں کا تختہ مشق بنا رہا، اُس میں ایک دفعہ بغاوت (دفعہ ۱۱۳) کی بھی تھی۔ ۱۸۶۰ء میں جب اس قانون پر نظر ثانی کی جانے لگی تو لارڈ کیننگ نے یہ تجویز پیش کی کہ یہ دفعہ اڑا دی جائے، کیونکہ اسکو صحافت کی آزادی کے خلاف استعمال کیا جاسکتا ہے اور یقیناً یہ دفعہ اپنی بدست سالہ زندگی میں ہندوستانی صحافت کی راہ میں کافی سنگ گراں ثابت ہوئی تھی۔ یہ تجویز حکومت نے قبول کر لی اور یہ دفعہ اس موقع پر تعزیرات ہند سے علحدہ کر دی گئی۔

۱۸۶۱ء میں ہندوستان نے سیاسی و دستوری ارتقاء کی پہلی منزل میں قدم رکھا، یعنی انڈیا ایکٹ پاس ہوا جس کی رو سے گورنر جنرل کی کونسل میں قانون سازی کے لئے پہلی بار ہندوستانی نامزد کئے گئے۔ اب تک گورنر جنرل کی مجلس قانون ساز کے ممبر سپریم کورٹ جج *Supreme Court* کے دو جج بھی ہوا کرتے تھے۔ لیکن جدید قانون میں وہ اڑا دیئے گئے۔ اس کونسل کے اولین ہندوستانی ممبر راجہ پٹیل۔ راجہ ڈنگر آؤ اور راجہ بنارس تھے جن کی وفاداری عذر کے زمانہ میں ثابت ہو چکی تھی۔ ان اصلاحات کے نفاذ کا ہندوستانی رائے عامہ پر خوشگوار اثر ہوا اور بہت سے نئے انگریزی اخبارات اُسکے ساتھ ہی پیدا ہوئے۔

یہی حال دہلی زبان ”اردو“ کی صحافت کا بھی تھا۔ اُس وقت تک اردو ہندی کا جھگڑا پیدا نہ ہوا تھا، اس لئے ہندو برادران وطن بھی اپنے اظہار خیال کا ذریعہ اردو ہی کو بناتے تھے۔ اس دور میں ہندی اخبارات خال خال نظر آتے ہیں

اردو اور ہندی اخبارات کی فہرست

نام اخبار	نام اڈیٹر	مقام اشاعت	سنہ	نام اخبار	نام اڈیٹر	مقام اشاعت	سنہ
اردو گانڈ	مالک خان بہادر مولوی کلیدین	کلکتہ	۱۸۵۸ء	اسحاقی	-	جوئیہ	۱۸۵۹ء
اودھ اخبار	مالک منشی نول کشور	لکھنؤ	۱۸۵۹ء	انجمن افروز	-	دہلی	"
صبح	پیر برہتیشی شاہ محمد صادق	مدراں	"	شمس الاخبار	عبدالستار صاحب	مدراں	"
طلسم حیرت	"	"	"	مدراں پنچ	-	"	"

لے مصنف ”اختر شہنشاہی“ کے بیان کے مطابق اس کا اجراء ۱۸۵۹ء میں ہوا۔ گارسان داسی نے اس کا ذکر ۱۸۶۱ء میں کیا ہے۔

نام اخبار	نام ایڈیٹر	مقام اشاعت	سنہ	نام اخبار	نام ایڈیٹر	مقام اشاعت	سنہ
امامیہ	سید عابد علی	لکھنؤ	۱۸۵۹ء	محبار عالیہ (ہندوستان)	حکیم جواہر لال	اٹارہ	۱۸۶۱ء
یادگار	—	بمبئی	"	نسیم جونپور	سید مظفر حسین	جونپور	"
منظور الاخبار	محمد منظور	سورت	۱۸۶۰ء	—	—	سہارنپور	"
خیر خواہ خلق	سومن لال اجودھیہ پرنس	اجمیر	۱۸۶۱ء	امین الاخبار	عزیز الدین خاں	الہ آباد	"
مفید الاخلاقی	شیونرائین	آگرہ	۱۸۶۰ء	شعلہ طور	جمنا پرنس	کاشی	"
اخبار طبابت	—	پشاور	۱۸۶۱ء	خیر خواہ ہند	اجودھیہ پرنس	اجمیر	"
آفتاب عالمی	گنیش لال	آگرہ	"	مجمع البحرین	اصغر حسین	لودھیانہ	"
بغاوت ہند (اہوا)	مکند لال	"	"	جام جہاں نما	—	کلکتہ	—
اخبار حیدری	مرزا علی حسینی حیدری	"	"	روہیلکھنڈ اخبار	—	بریلی	—
اخبار حسینی	سید حسین علی	"	"	کشف الاخبار	منشی امام علی خاں	بمبئی	۱۸۶۱ء
جگت بھجے جتک	سومن لال	اجمیر	"	خیر خواہ خلق	—	آگرہ	۱۸۶۲ء
پر جاہت (ہندی)	حکیم جواہر لال	اٹارہ	"	لوک متر (ہندی)	—	"	۱۸۶۳ء

لے یہ شیعوں کا پہلا اخبار تھا۔ یہ اخبار یورپین خیالات کا موثر تھا۔ ایک مضمون میں اس نے اپنے ناظرین کو مشورہ دیا تھا کہ جنہیں فرصت ہو اور تین ہزار کا صرف برداشت کر سکتے ہوں وہ انگلستان ضرور جائیں۔ یہ دونوں ایڈیٹر اجمیر کالج کے تعلیمیافتہ تھے۔ بقول گارسان ڈاسی "حکومت نے اس اخبار کے مدیروں کی آزادانہ روش اچھی نظروں سے نہیں دیکھی چونکہ بغاوت کے بعد ہندوستان میں آزادی باقی نہیں رہی اس لئے

حکومت نے اس اخبار کی اشاعت کو ممنوع قرار دیا۔ خطبات گارسان ڈاسی۔ خطبہ نمبر ۱۔

یہ مدیر دہلی کالج کے تعلیمیافتہ تھے اور ۱۸۵۵ء سے قبل اسی کالج میں پروفیسر تھے۔ یہ اس اخبار کے بعض مضامین ناگرمی رسم الخط میں ہوتے تھے۔ ایڈیٹر۔ یہ دہلی کالج کے پروفیسر تھے۔ اور الف لیلی کا اردو میں ترجمہ کیا تھا۔ یہ ہندی تھا۔ ہندی کا پہلا اخبار ۱۸۵۹ء میں بریلی سے جاری ہوا۔ اس کا نام "بریلی تہ بودھنی پتر" تھا۔

یہ حکیم صاحب ایک انگریزی اخبار (فرسٹ آف انڈیا) بھی نکالتے تھے۔

یہ اس کا ایڈیٹر ایک انگریز تھا مگر زبان سید شمسہ ہوتی تھی۔

یہ اردو اخبار۔ ایڈیٹر نے علم الحساب اور دوسرے موضوع پر متعدد کتابیں بھی لکھیں۔

یہ اخبار نور علی نور کی جگہ پر نظر شروع ہوا تھا۔ آئے ہیں کہ اس کے ایڈیٹر (۱۸۶۵ء میں) محمد فخر اور محمد شاہ ہوئے۔

یہ ہندو روزہ عیسائیوں کا تبلیغی رسالہ تھا۔

یہ ماہوار رسالہ تھا۔

نام اخبار	نام ایڈیٹر	مقام اشاعت	سنہ	نام اخبار	نام ایڈیٹر	مقام اشاعت	سنہ
ہندوستانی	بابو دھننا ہرنجن	-	۱۸۶۱ء	منظہر العجائب	نجف علی	رٹکی	۱۸۶۵ء
نجم العلوم	-	لکھنؤ	۱۸۶۲ء	الارش گزٹ	اسمعیل خاں	میرٹھ	"
نور العلم	-	-	"	میرٹھ گزٹ	-	"	۱۸۶۳ء
بحر حکمت	لالہ نرسنگھ رائے صاحب	لاہور	"	آگرہ لاجنل	-	آگرہ	۱۸۶۵ء
گیان پرکاش	-	آگرہ	"	پنجابی	-	لاہور	"
اخبار عالم	منشی وجاہت علی	میرٹھ	۱۸۶۳ء	خیر خواہ ہند	آر. سی. ماتھر	-	"
نجم الاخبار	-	"	"	اودھ گزٹ	-	لکھنؤ	"
جامع الاخبار	رحمت اللہ	-	"	روقتہ الاخبار	-	بہائی	"
انجمن اسلامی	آپریل خان بہادر عبداللطیف	کلکتہ	"	مفتاح القلوب	-	"	"
بھارت کھنڈ امرت	منشی دھر	آگرہ	"	مطلع خورشید	مرزا محمد شفیع	سندھ	"
دلکشا	-	فتح گڑھ	۱۸۶۵ء	صبح صادق	عبدالرحمان شفاف	مدراں	"
حسن الاخبار	احسان احمد	بریلی	"	شاہی عمدۃ الاخبار	-	"	"
آئینہ ہند	ہرداس	"	"	قاسم الاخبار	منشی محمد قاسم صاحب	"	"
سروپ ہراک	شیونرائن	آگرہ	"	سلطانی	-	مٹیاریج کلکتہ	"
تتو بودھنی پتر	گلاب شنکر	بریلی	"	اخبار کرتان	-	مدراں	"
رفاہ فلاح	کنور بہادر	شاہجہانپور	"	نجم الاخبار	-	میرٹھ	۱۸۶۶ء

لے "میسورین صدی کے آغاز تک جاری رہا اور اپنے زمانہ میں ایک نمایاں حیثیت رکھتا تھا۔ بعد کو کانگریس کے ابتدائی زمانہ میں یہ اخبار اس کانگریسی جگہ کا نمائندہ بنا جو اس زمانہ میں انتہا پسند حقوق طلب جماعت تصور کی جاتی تھی۔۔۔۔۔ درحقیقت 'ہندوستانی' اس زمانہ کے سب سے زیادہ بیدار سیاسی احساسات کی ایک آواز تھی۔ (قاضی عبدالغفار۔ نگار۔ نمبر ۱۳ صفحہ ۱۳)۔ لے اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں شائع ہوتا تھا۔ لے ہندوؤں کا پہلا مذہبی اخبار۔ لے گارساں داسی کے بیان کے مطابق اس کے جواب میں ایک اخبار دہلی سے "مفید نام" ۱۸۶۳ء میں جاری ہوا۔ لے مفید الخلائق کا ہندی ایڈیشن۔ لے ہندی کا ہفتہ وار اخبار تھا۔ لے منشی وجاہت علی کے اخبار اخبار عالم کا ضمیمہ تھا۔ لے یہ قانونی اخبار تھا جو انگریزی اور دونوں زبانوں میں شائع ہوتا تھا۔ لے اخبار بھی انگریزی اور اردو دونوں زبانوں میں شائع ہوتا تھا۔ لے پہلے اس کا نام اودھ گزٹ تھا مگر کچھ عرصے کے بعد ساچر فائبر ہو گیا۔ لے اس کا اجراء ۱۸۶۵ء سے قبل ہوا تھا اور یہ اردو نہیں بلکہ فارسی کا اخبار تھا۔ لے اس کا اجراء شاید ۱۸۶۶ء میں ہوا تھا۔ لے اس اخبار کے سرورق پر یہ قطعہ درج رہتا تھا:-

برصغیر میں زندگی از کمال برتری
نام جہت است یا آئینہ سکندری
جہاں سراسر اخلاقیات سال بھر گشت عیش و عشرت
قاسم الاخبار اخبار است بے شک و شبہ
معمود تاریخ کے اعتبار سے سترہ اجراء ۱۸۶۵ء سے۔ لے اس کے سرورق پر اس کے ایک منظر تاجرتان حاجی محمد قاسم تھے۔ موصوفت کے عجیب اور عجیب
طبع کے انداز کی زیر سرپرستی تھی۔ لے "میں کرتان" اور حیدر آباد سے "شکوہ اسلام" جاری ہوئے۔ (رسالہ اردو۔ جلد ۷۱۔ نمبر ۴۷)

نام اخبار	نام ایڈیٹر	مقام اشاعت	سنہ	نام اخبار	نام ایڈیٹر	مقام اشاعت	سنہ
کانپور گزٹ	منشی نولکشور	کانپور	۱۸۶۶ء	برق خاٹن	منظر حسین	ممبئی	۱۸۶۶ء
آب حیات	بنسی دھر	آگرہ	"	گنج شاہاں	پنڈت سورج بھان	لاہور	"
کارنامہ ہند	خواجہ محمد ہاشم	گوڑگانوہ	"	علی گڑھ ٹی ٹیٹ گزٹ	سر سید احمد	علی گڑھ	"
بحر حکمت	منشی گوری شنکر	لاہور	"	منظر الاخبار	عبرت	مدراں	"
گیان پرینی پریکاش	پنڈت مکندر ام کشمیری	"	"	اردو اخبار	بال گوہر	آگرہ	۱۸۶۶ء
خیر خواہ پنجاب	منشی دیوان چند	سیالکوٹ	"	آئینہ عالم	-	"	"
نیرراجستان	-	راجپوتانہ	"	مخزن القوانين	بابو بیال لال موہن بھجی	-	"
ریاض الاخبار	سید حسن صاحب	مدراں	"	اخبار سائنٹفک سوسائٹی	-	علی گڑھ	"
ریاض الاخبار	-	ممبئی	"	-	-	-	-

اس اخبار کے ایک کالم میں اردو اور دوسرے میں دیوناگری رسم الخط ہوتا تھا اور ایڈیٹر متعدد چھوٹی چھوٹی کتابوں کا مسند بھی تھا، جن کی تعداد گارسان داسی کے بیان کے مطابق تقریباً پچاس تھی۔ یہ طبی رسالہ تھا اور مہینہ میں ایک بار شائع ہوتا تھا۔ یہ اس اخبار کے ایک کالم میں ہندی اور دوسرے میں اردو ہوتی تھی۔ یہ گارسان داسی نے اس اخبار کا ذکر اپنے ۱۸۶۶ء کے خطبہ میں کیا ہے، لیکن اس اخبار کا اجراء ۱۸۶۶ء میں ہوا تھا۔ اس کے ایڈیٹر خواجہ بادشاہ صاحب عبرت تھے۔ اس اخبار کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ ہر نمبر میں اخبار کے متعلق ایک مدعیہ غزل ہوا کرتی تھی اس کا مطلع یہ تھا: "ضیائے دیدہ بینا ہے منظر الاخبار" مفید مردم ہر جا ہے منظر الاخبار۔ خبریں زیادہ تر انگریزی اخبارات سے اقتباس کی جاتی تھیں۔ ۱۸۶۶ء میں حسب ذیل اخبارات کا بھی اجراء ہوا مگر ان کے ایڈیٹروں کے نام کا پتہ نہ چل سکا: سینا دیپک (ہندی)۔ محسن الاخبار۔ کارنامہ (لکھنؤ)۔ سوم پرکاش (ہندی)۔ مجمع البحرین (حیدرآباد)۔ اخبار انجمن ہند (لکھنؤ)۔ یہ شاید راجگان اور تعلقہ داران کی اس انجمن کا اخبار تھا جو آج "برٹش انڈیا سوسائیشن" کے نام سے مشہور ہے۔ اخبار سہیلی (پنجاب)۔ رسالہ انجمن اشاعت مطالب (سہ ماہی)۔ اکمل الاخبار (دہلی)۔ ۱۸۶۶ء میں حسب ذیل اخبارات بھی موجود تھے: اخبار مفید نام (فتح گڑھ) لطف الاخبار (میرٹھ)۔ طلسم حکمت (میرٹھ)۔ سیو پاری۔ یہ امرتسر کا اردو تجارتی اخبار تھا جس میں تجارتی خبریں ہوتیں اور اشتہارات ہوتے برتنت بلاس (جمو)۔ شاید یہ ہندی اخبار ہوگا۔ گیان دیپک (ہندی)۔ سکندرہ (کوی بچن سدھار)۔ (ہندی کا ادبی ماہنامہ)۔ بنارس گزٹ (بنارس)۔ دبہ سکندری (رام پور کا سرکاری اخبار ہے) صادق الاخبار (سہارنپور)۔ اخلاق الانوار (سہارنپور)۔ مختشم (جاوہ)۔ ۱۸۶۶ء میں قانونی رسالہ تھا۔ اور اس کا اجراء ۱۸۶۶ء میں ہوا تھا۔ یہ سر سید مرحوم کی سائنٹفک سوسائٹی کا آرگن تھا اور اس کا اجراء ۱۸۶۶ء میں ہوا تھا۔ یہ فہرست ۱۰۲ اخبارات پر مشتمل ہے جن کا اجراء ۱۸۶۶ء سے لے کر ۱۸۶۶ء تک یعنی دس سال میں ہوا لیکن یہ فہرست قطعاً غیر مکمل ہے کیونکہ اس عرصہ میں کم از کم ایک ہزار اخبارات کا اجراء ہوا۔ قاضی عبدالغفار کے بیان کے مطابق صرف ایک ۱۸۶۶ء ہی میں ۵۰۰ اخبارات کا اجراء ہوا۔

۱۸۶۲ء میں لارڈ کیننگ کی جگہ لارڈ ایلیکٹ (Lord Elphinstone) ہندوستان کے وائسرائے مقرر ہوئے۔ انھوں نے اخبارات سے کوئی خاص تعریف نہیں کیا۔ لارڈ موسون نے یہ عہدہ قبول کرتے وقت پیشین گوئی کی تھی کہ اب اُن کو سرزمین وطن دیکھنا نصیب نہ ہوگا اور یہ پیشین گوئی صحیح ثابت ہوئی اور وائسرائے کے عہدہ کا چارج لینے کے بیسویں مہینہ دھرم شالہ کے مقام پر اُن کا انتقال ہوا۔

لارڈ ایلیکٹ کی جگہ کچھ دنوں تک سر رابرٹ نیپیر (Sir Robert Napier) نے کام کیا لیکن ۱۸۶۳ء میں اس عہدہ کے لئے سر جان لارنس کا انتخاب ہوا۔

۱۸۶۴ء میں صحافت کے لئے ایک نیا قانون بنایا گیا۔ یہ قانون Regulation of Printing and Newspapers Act No XXV. تھا۔ اس قانون کا تعلق مطابع، اخبارات اور کتابوں سے تھا جن کی برطانوی ہند کے اندر طباعت و اشاعت ہوئی تھی۔ یہ قانون اس ملک میں ابتداءً نافذ ہوا ۱۸۶۹ء اور ۱۹۱۲ء میں اس قانون میں ترمیم اور مزید اضافہ کیا گیا۔ اس قانون کی اہم دفعات کا خلاصہ یہ تھا:-

۳۔ سہرہ کتاب یا اخبار جو برطانوی ہند میں طبع ہو، اُس پر ناشر اور مطابع کا نام نیز شایع ہونے اور طبع ہونے کی جگہ کا بھی نام ہونا ضروری ہے۔

۴۔ برطانوی ہند کے اندر کوئی شخص اخبارات یا کتابوں کی طباعت کی غرض سے مطبع نہیں رکھ سکتا ہے، جب تک کہ وہ اپنے حلقہ کے مجسٹریٹ کے سامنے اُس مخصوص فارم پر دستخط نہ کرے جس میں یہ لکھا رہتا ہے کہ ”میں فلاں ابن فلاں اسکا اظہار کرتا ہوں کہ میرے پاس ایک مطبع ہے جو — فلاں جگہ پر واقع ہے۔“

۵۔ کوئی مطبوعہ رسالہ یا اخبار جس میں خبریں ہوں یا خبروں پر تبصرہ ہو، برطانوی ہند کے اندر شایع نہیں کیا جاسکتا، جب تک کہ ضابطہ کی حسب ذیل کارروائی عمل میں نہ آجائے۔ ہر اخبار یا رسالہ کا ناشر اور تابع مقامی مجسٹریٹ کے سامنے دستخط کرے اور حسب ذیل فارم پر بین کی دو کاپیاں ہوں گی دستخط کرے:-

”میں فلاں ابن فلاں اس کا اقرار کرتا ہوں کہ میں — اخبار یا رسالہ کا تابع (یا ناشر یا ناشر اور تابع) ہوں جو — (جگہ کا نام) سے طبع اور شایع ہوتا ہے۔“

سزا

۱۲۔ اگر کوئی شخص دفعہ ۳ کی خلاف ورزی کرے تو اُس کو پانچ ہزار روپیہ تک جرمانہ کی یا دو سال تک قید محض کی سزا دی جائے یا جرمانہ اور قید دونوں کی سزا دی جائے۔

۱۳۔ اگر کوئی شخص دفعہ ۴ کی خلاف ورزی کرے اُس کو بھی اسی طرح کی سزا دی جائے۔

۱۴۔ اگر کوئی شخص، اس ایکٹ کے ماتحت، ایسا بیان شایع کرے جو غلط ہو، یا جس کے متعلق اُس کو یقین ہو یا وہ جانتا ہو کہ یہ جھوٹ ہے، اُس کو مجسٹریٹ پانچ ہزار جرمانے کی اور دو سال قید محض کی سزا دے سکتا ہے۔

اس قانون کے اجراء کے کچھ ہی عرصہ بعد قانون تعزیرات ہند میں ”باغیانہ تحریروں اور تقریروں“ کے لئے ایک نئی دفعہ کا اجراء کیا گیا۔ واقعہ لارڈ لارنس کے جانشین لارڈ میو (Mayo) کے عہد حکومت کا ہے۔ ۱۸۶۰ء میں جب قانون

تصویرات ہند پر نظر ثانی کی گئی تو دفعہ ۱۱۳ کو خارج کر دیا گیا تھا، لیکن ۱۸۶۹ء میں اس دفعہ کی حکومت نے پھر ضرورت محسوس کی۔ یہ خدمت لارڈ میسون نے سر جیمس فٹز جیمس اسٹیفن (Sir James Fitzjames Stephen) کے سپرد کی جو بہت بڑے مقنن تھے اور ان کی مرتب کی ہوئی دفعہ کو ۱۸۷۱ء میں قانون بنا دیا گیا اور کچھ دنوں بعد یہ قانون تصویرات ہند کا جزو بن گیا اور آج تک ہندوستان کی سیاسی و صحافتی تاریخ میں دفعہ ۱۲۴ الف کے نام سے مشہور ہے۔ اس دور کو ہم بجا طور پر ہندوستانی صحافت کے دورِ بیدار کی ابتداء سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ اُس زمانہ میں جن اخبارات کا اجراء ہوا، اُن میں اکثر آج تک بقید حیات ہیں مثلاً: - پانیر (۱۸۶۵ء) - امرت بازار پتر کا (۱۸۶۶ء) - مدراس میل (۱۸۶۸ء) - اسٹیشنرین (۱۸۷۱ء) - لاہور کا سول اینڈ ملٹری گزٹ (۱۸۷۶ء) اور انڈین سوشل ریفارمر (۱۸۹۹ء) سمیرن ٹیلیگراف لائن (Sukumarine Talemparaph Line) مکمل ہوئی اور اُسی کے ساتھ ریوٹر (Reuter) کی خبر رساں ایجنسی کی شاخ ہندوستان میں بھی قائم ہو گئی۔ اس سے پہلے بھی ریوٹر کی خبریں ہندوستان آتی تھیں، لیکن صرف ایک اخبار بمبئی ٹائمز کے لئے، وہ بھی بذریعہ ڈاک۔ لیکن اب خبریں بذریعہ تار آنے لگیں۔ اس چیز نے ایک طرف اخباروں کی اہمیت بڑھا دی اور دوسری طرف ہندوستان کی اخباری دلچسپیوں میں مزید اضافہ ہو گیا۔ آج ریڈیو اور ریڈیو ٹیلیگراف کے عہد میں ہم مشکل ہی سے اُس دور کے حالات کا قیاس کر سکتے ہیں۔ ۱۸۶۶ء تک بیس الفاظ کے ایک پیغام کی قیمت پانچ پونڈ ہوتی تھی۔ لیکن ۱۸۶۹ء میں یہ قیمت نصف کے قریب ہو گئی یعنی دو پونڈ سترہ شلنگ پہلی ٹیلیگراف کمپنی کے قیام کے بعد دو اور کمپنیاں قائم ہوئیں، جس کا قدرتی نتیجہ لاگ ڈاٹ تھا، اسی وجہ سے قیمت میں تخفیف ہوئی آج جو چیز ہم کو سب سے زیادہ حیرت ناک معلوم ہو گی وہ یہ ہے کہ ۱۸۶۵ء میں اگر کوئی برقی پیغام انگلستان سے ہندوستان روانہ کیا جاتا تو وہ چھ دن آٹھ گھنٹے اور چوالیس منٹ میں ہندوستان پہنچتا۔ آج اس سے کم عرصہ میں ہمارا خط انگلستان پہنچ جاتا ہے۔ ۱۸۷۳ء میں یہ وقفہ کم ہو کر انیس گھنٹے بارہ منٹ رہ گیا اور پھر تین گھنٹے نو منٹ رہ گیا۔ اس دور کی مطبعی ایجادات اور ترقیوں نے صحافت کی ترقی میں نمایاں حصہ لیا۔ اس زمانہ میں ایسی اخبارات کی تعداد میں بہت اضافہ ہوا۔ بنگال کے گورنر جنرل سر جارج کیمپبل (Sir George Campbell) نے ۱۸۷۳ء میں اُن اخبارات کی تحقیقات کا حکم دیا جن کے مالک ہندوستانی تھے۔ اس تحقیقات کی رپورٹ کے مطالعہ سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت صرف بنگال میں ۳۸ ہندوستانیوں کے اخبارات تھے۔ اُن کی فہرست یہ ہے:-

- (۱) پالی باری درشن (چٹوہار) - (۲) تالوک پتر کا (کلکتہ) - (۳) گرام باشی (رانا گھاٹ) - (۴) مہاپاپ بلیا بی بھا (دھاکہ) - (۵) گرام دت (باریال) - (۶) الابدھوپ (کلکتہ) - (۷) چشم عالم (فارسی - پٹنہ) - (۸) اخبار الابر دو مظفر پور - (۹) آسام مہیر (گوبائی - آسام) - (۱۰) بالارنجیکا (کلکتہ) - (۱۱) مرشد آباد پتر کا (بہرا پور) - (۱۲) ستباہب پری در (کلکتہ) - (۱۳) سہاچار (کلکتہ) - (۱۴) متا سادھیدینی (باریال) - (۱۵) گیان بھکشنی (چٹ موہار) - (۱۶) بشر ادت (کالی گھاٹ - کلکتہ) - (۱۷) سلاوا ساچار (کلکتہ) - (۱۸) ہندو نیچیکا (راج شاہی) - (۱۹) باری سال بارتبھا (باریال) - (۲۰) امرت بازار پتر کا (کلکتہ) - (۲۱) رنگ پور دگ پرکاش (کالی نیا - نگاپور) - (۲۲) ایجوکیشن گزٹ (مہلی) - (۲۳) جام جہاں نا (فارسی - کلکتہ) - (۲۴) بھارت سنس کارک (کلکتہ) - (۲۵) پتناک سنگباد (کلکتہ) - (۲۶) بی شہار پتر کا

کلکتہ)۔ (۲۷) سنگا بندھو (ڈھاکہ)۔ (۲۸) سیتاپک ساچار (کلکتہ)۔ (۲۹) اُردو گائیڈ (کلکتہ)۔ (۳۰) باہودرشن (کلکتہ)۔ (۳۱) گرام بارتاپرکاش (کومرکھالی۔ ٹاویا)۔ (۳۲) ڈھاکہ پرکاش (ڈھاکہ)۔ (۳۳) شوم پرکاش (چنگری پونا)۔ (۳۴) بھارت بھرتیا (کلکتہ)۔ (۳۵) دوین (اُردو)۔ (۳۶) ساچار چندریکا (کلکتہ)۔ (۳۷) سنگباد رو واکار (کلکتہ)۔ (۳۸) سنگباد پر نو چندر ادا (کلکتہ)۔

مدرسہ اس کا بھی تقریباً یہی حال تھا۔ مدرسہ کے اُردو اخبارات کا ذکر کرتے ہوئے ڈاکٹر محمد عبدالحق صاحب پرنسپل محمدن ایچ مدرسہ لکھتے کہ ”۱۸۶۶ء سے ۱۸۷۷ء تک کا زمانہ (مدرسہ میں) اُردو اخبارات کے عروج کا زمانہ ہے۔ پرانے اخبارات نے اپنے حجم، طباعت اور اشاعت میں خاصی ترقی کی اور کئی ایک جدید اخبارات جاری ہوئے۔۔۔۔۔ اس میں شک نہیں کہ بعض اخبارات کی زندگی نہایت مختصر تھی لیکن باوجود اس کے اس امر سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہر نئے اخبار کے پر مقدم کے لئے شائقین کی ایک کثیر تعداد تھی۔“

اسی زمانہ کے متعلق مارگریٹا بارنس کا بیان یہ ہے کہ:

”ہندوستانی زبان کی صحافت تیزی کے ساتھ ترقی کر رہی تھی۔ اُس وقت بمبئی پریسیڈنسی میں مرہٹی، گجراتی، ہندوستانی اور فارسی اخبارات کی تعداد ۸۲ تھی۔ شمالی و مشرقی صوبہ اودھ اور صوبہ متوسط میں اُن کی تعداد ۶۰ تھی۔ اور مدرسہ میں شامل مالیالم، تلگو اور ہندوستانی زبان کے ۱۹ ہفتہ وار اور روزنامے تھے۔ ان اخبارات کی اشاعت قدرتاً محدود تھی لیکن اُس میں اضافہ ہو رہا تھا۔ اُس وقت لوگوں کا اندازہ تھا کہ ان اخبارات کے پڑھنے والوں کی تعداد ایک لاکھ کے لگ بھگ تھی۔“

رنا کلر پریس ایکٹ یکم جنوری ۱۸۷۷ء کو ملک وکٹوریہ کے ”ملکہ ہندوستان“ ہونے کا اعلان کیا گیا۔ گزشتہ پندرہ برسوں سے یہ دستور تھا کہ ہندوستانی اخبارات کے اہم مضامین کا خلاصہ طیار یا جاتا اور اُس کی کاپیاں سرکاری افسروں کو اور برطانوی پریس کو روانہ کی جاتیں۔ ۱۸۷۵ء میں لارڈ سلسبری (Salisbury) جو اس وقت وزیر ہند تھے، وہ کچھ تو انہیں خلاصوں سے اور کچھ اُن خبروں سے جو برطانوی اخبارات میں شائع ہوتی تھیں، اس نتیجہ پر پہنچے کہ دلی پریس باغیانہ روش اختیار کر رہا ہے اور اس کے متعلق انھوں نے رٹرنز جنرل کو بھی لکھا اور مشورہ دیا کہ اس کا سدباب کرنے کے لئے علی اقدام کیا جائے۔ اُس وقت ہندوستان کے گورنر جنرل رٹرنز تھہرک تھے۔ وہ حکومت کی اس تجویز سے متفق نہ ہوئے کیونکہ اُن کے خیال کے مطابق اُس وقت جو قانون موجود تھا، اُس کی موجودگی میں مقدمہ چلانے کا کوئی نتیجہ نہیں ہو سکتا تھا سوا اس کے کہ حکومت اور دلی پریس کے تعلقات درجہ بھی کشیدہ ہو جائیں۔

۱۸۷۷ء میں لارڈ ڈلن (Dillon) نے پریس کے مسئلہ پر زیادہ سوچ بچار شروع کیا اور ہندوستان

کی صوبائی حکومتوں سے بھی اس سلسلہ میں صلاح لی۔ لارڈ لٹن کی طرح بیشتر صوبوں کے گورنر بھی شدت کے ساتھ اخبارات کے لئے ایک نئے قانون کی ضرورت محسوس کر رہے تھے۔ بالآخر ایک مسودہ قانون مرتب کیا گیا اور اس کی اطلاع وزیر ہند کو بذریعہ تار دی گئی، جنھوں نے فوراً اس قانون کے لئے اپنی منظوری دیدی اور ۱۲ مارچ ۱۹۳۷ء کو اس مسودہ قانون نے ”ورنا کلر پرس ایکٹ“ کی شکل اختیار کر لی۔ یہ قانون بیس طویل دفعات پر مشتمل تھا، اور اس کے نفاذ کی وجہ یہ بتلائی گئی تھی:-

”کچھ عرصہ سے ان اخبارات میں جو مشرقی زبانوں میں شائع ہوتے ہیں، اس طرح کا مواد ہوتا ہے جس سے لوگوں میں حکومت

کی طرف سے جو قانون برطانوی ہند میں قلم ہے، بے اطمینانی پیدا ہونے کا اندیشہ اور ہندوستان میں بسنے والی مختلف قوموں

فرقوں اور مختلف مذاہب کے پیروں کے درمیان نفرت پیدا ہونے کا خوف ہے۔

اور چونکہ یہ اخبارات ایسے لوگوں کی کثیر تعداد پر ہستی ہے جو جاہل اور کم سمجھ ہوتے ہیں، اور ان چیزوں سے ان کے متاثر ہونے کا

بیجا مکان ہے۔ اس لئے بقائے امن کے واسطے اور ہر مجبوسی کی رعایا کے تحفظ کی خاطر یہ ضروری معلوم ہوا کہ انٹریکٹو گورنمنٹ کو

ایسے اختیارات عطا کئے جائیں جس سے وہ ایسے اخبارات کی اشاعت پر قابو حاصل کیا جاسکے۔ اور اسی غرض سے حسب ذیل

قانون مرتب کیا جا رہا ہے۔“

اس ایکٹ کی اہم دفعات کا خلاصہ یہ تھا:-

۳۔ کسی ضلع کا مجسٹریٹ یا پریسیڈنسی ٹاؤن کا پولیس کمشنر جس کے مقامی حدود کے اندر اخبارات چھپتے یا شائع ہوتے ہوں وہ،

حکومت کی منظوری حاصل کرنے کے بعد، دفعہ ۵ کے ماتحت کسی اخبار کے چھاپنے والے اور شائع کرنے والے کو متفقہ یا علیحدہ

ضمانت داخل کرنے کا حکم دے سکتا ہے۔ اگر شائع کرنے والا اور چھاپنے والا ایک ہی شخص ہو تو دونوں حیثیتوں میں اس سے ضمانت

کی رقم کا تعین بالکل گورنمنٹ کے اختیار میں ہے۔

۵۔ جب کسی اخبار کے چھاپنے والے یا شائع کرنے والے مجسٹریٹ یا کمشنر پولیس ضمانت طلب کرے تو اس وقت چھاپنے والا یا شائع

کرنے والا مجسٹریٹ یا کمشنر کو اپنی تحریر میں یہ لکھ کر دے کہ آئندہ سے وہ کوئی ایسی بات نہ لکھے یا چھاپے، جس سے حکومت کو

ناراضگی کا موقع ملے یا جس سے قانون کی خلاف ورزی ہو تو چھاپنے والے یا شائع کرنے والے سے ضمانت کی رقم نہ لی جائے گی

۶۔ اگر بالکل گورنمنٹ جس کے حدود میں اخبار چھپتا یا شائع ہوتا ہو، اس کو یہ معلوم ہو کہ اخبار میں کوئی ایسی بات شائع ہوئی ہے جس

رعایا میں حکومت کی طرف سے بے اطمینانی پیدا ہونے کا یا مختلف فرقوں یا مذاہب کے پیروں کے درمیان منافرت پیدا ہونے کا امکان

ہے تو بالکل گورنمنٹ اس کی نوٹس سرکاری گزٹ میں شائع کرے گی۔

۷۔ اگر اس نوٹس کے بعد بھی اخبار نے اپنا رویہ نہ بدلا تو حکومت اخبار کی تمام کاپیاں، مطبع کا تمام سامان مع مشین وغیرہ اور ضمانت

کی رقم ضبط کر سکتی ہے۔

۱۱۔ وہ اخبارات جو برطانوی ہند کے حدود کے باہر چھپتے اور شائع ہوتے ہیں ان میں اگر کوئی قابل اعتراض بات شائع ہو

۱۲۔ اس قانون کا پورا نام یوں تھا:

*An Act for the better control of
Publication in Oriental Languages.*

تو حکومت اس کی مجاذبہ کردہ اس اخبار کی کل کاپیاں ضبط کر کے جو اس کے حدود کے اندر موجود ہوں۔ اس قانون کو عام طور پر ”اخبارات کو مقید کرنے“ کی کوشش سے تعبیر کیا گیا۔ اس قانون کے سلسلہ میں مسٹر گلیڈ اسٹون نے جو اس بل کے مخالف تھے، دارالعوام میں ایک تحریک بھی پیش کی تھی جس کا مقصد یہ تھا کہ ”ورنا کلر پرس ایکٹ“ کے ماتحت اگر کسی اخبار کے خلاف کارروائی کرنے کی ضرورت پیش آئے تو پہلے اس کو سکریٹری آف اسٹیٹ کے پاس بھیجا جائے جو اس کو ایوان کے سامنے پیش کرے، لیکن یہ تحریک ناکام رہی۔

اس قانون کے نفاذ کے بعد ایک ”پرس کمشنر“ کا تقرر عمل میں آیا جس کے دہرے فرائض تھے۔ اول تو یہ کہ حکومت عوام سے متعلق جو اقدامات کرنے والی ہو اس کی صحیح اطلاع وہ اخبارات کے لئے فراہم کرے اور حکومت دیسی زبان کے اخبارات کے ڈیڑوں کے درمیان وسیط کا بھی کام دے۔ اس عہدہ پر پہلا تقرر مسٹر رابرٹ لٹھ برج (Robert Lethbridge) کا ہوا، جو آگے چل کر سر کے خطاب سے سرفراز کئے گئے۔

”پرس کمشنر“ کے تقرر کو ہندوستان کے انگریزوں نے بیدنا پسند کیا اور اسٹیٹسمن نے تو اس کا بدمعہ بھی اڑایا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ حکومت نے جلد ہی پرس کمشنر کے پہلے فرض سے اس کو سبکدوش کر دیا۔ ”ورنا کلر پرس ایکٹ“ کا ہندوستان کی رائے عامہ پر کیا اثر ہوا؟

ہندوستان میں یہ لارڈ لٹن کا عہد حکومت تھا۔ ہندوستان میں اس کے عہد کی ابتداء ہی تلخی اور غیر ہر دل عزیزی کے ساتھ ہوئی۔ اس کے دہلی دربار ہی نے ہندوستانیوں کو ناخوش کیا۔ یہ دربار اس وقت منعقد ہو رہا تھا جب کہ عظیم الشان اور تاریخی محلے پورے ملک کو اپنا شکار بنا رکھا تھا۔ ٹیگور مرحوم نے بھی اس موقع پر ایک درد انگیز نظم لکھی تھی جو ننگال میں عرصہ تک بان دو باس و عام رہی۔ ابھی پورا ملک قحط کی ہلاکت سے جانبر بھی نہ ہوا تھا کہ لارڈ لٹن نے ٹیکس میں اضافہ کر دیا۔ یہ باتیں کچھ کم نہیں کہ ورنا کلر پرس ایکٹ ہندوستانی اخبارات کے سرنازل کیا گیا۔ اس ایکٹ کے خلاف پورے ملک نے احتجاج کیا اور اس کا شہور اخبار ”ہندو“ اسی ایکٹ کے خلاف پروپیگنڈا کرنے کے لئے جاری کیا گیا۔

لارڈ لٹن کی جگہ مارکوس آف رین (Marquess of Rinch) نے لی اور ۱۸۸۱ء دسمبر ۱۸۸۱ء کو ورنا کلر پرس ایکٹ کے خاتمہ کے لئے ایک بل پیش کیا گیا۔ مارکوس آف رین نے بحیثیت صدر کونسل، اس بل پر تقریر کرتے ہوئے کہا کہ ”میں جو کہنا چاہتا ہوں وہ صرف یہ ہے کہ میرے لئے یہ چیز ہمیشہ باعث افتخار رہے گی کہ یہ قانون (ورنا کلر پرس ایکٹ) میرے حکومت میں ہندوستان کی آئینی کتاب سے علحدہ کیا گیا۔“

ہندوستانی رائے عامہ کے ارتقاء کی تاریخ کے سلسلہ میں انڈین اسوسی ایشن (Indian Association) بھی قابل ذکر ہے جس کا

۱۸۸۵ء میں عمل میں آیا تھا۔ اس اسوسی ایشن کا نائب العین ملک کے متوسط طبقہ کے نقطہ خیال کی نمائندگی اور اس کی نائی کرنا تھا اور اس اسوسی ایشن نے جو پہلی تحریک شروع کی وہ یہ تھی کہ سول سروس کے امتحانات میں ہندوستانیوں کو برابری کے حقوق حاصل ہوں۔ ابھی یہ تحریک چل ہی رہی تھی کہ البرٹ بل (Albert Hall) کے فتنے نے اٹھایا۔

۱۸۸۲ء میں حکومت ہند کے وزیر قانون مسٹر البرٹ نے ایک مسودہ قانون مرتب کیا، اس کی رو سے ہندوستانی جموں کی عدالت میں انگریز ملزمین کے مقدمات کی سماعت بعض حالات میں ممکن تھی۔ ہندوستان کی انگریز آبادی نے اس کے خلاف شورش شروع کی۔ اس سلسلہ میں ہندوستانی انگریزوں نے ایک انجمن بھی بنائی اور پروٹسٹس کے لئے ایک لاکھ کی کثیر رقم بہت ہی قلیل عرصہ میں جمع کر لی۔ انگریزوں نے اپنے غیظ و غضب میں صرف ہندوستانیوں ہی کو صلوایتیں نہیں سنائیں بلکہ لارڈ رین والٹر اسے ہند اور مسٹر سی۔ پی، البرٹ کی بھی کوئی گت اٹھا نہیں رکھی۔ بالآخر اس کوشش کا نتیجہ وہی ہوا جو ہونا چاہئے تھا۔ یعنی انگریزوں کے فیصلہ کے سامنے حکومت نے سر تسلیم خم کر دیا۔

اس واقعہ نے ہندوستانی رائے عامہ کی تشکیل میں بہت ہی نمایاں حصہ لیا۔ ہندوستانی تعلیم یافتہ طبقہ اور ہندوستانی اخبارات اس وقت بھی غضبناک تھے مگر اس سے ہو ہی کیا سکتا تھا۔ اس ذلت کے احساس نے ایک قومی ادارہ کے قیام کا تخیل پیدا کیا۔ اس کام کو کلکتہ کی انڈین اسوسی ایشن نے اپنے ذمہ لیا۔ چنانچہ اسی مقصد کے پیش نظر انجمن نے چندہ کے لئے ایک اپیل بھی شائع کی۔ انھیں دنوں مسٹر ہیوم (Mr. Heume) نے جو ایک رٹائرڈ سولین تھے، قومی انجمن کے قیام کے لئے ایک گشتی چٹھی اخبارات میں شائع کی۔ ملک کے تعلیم یافتہ طبقہ نے اس اسکیم کو خوش آمدید کہا اور انڈین اسوسی ایشن نے بھی اس کی تائید کی اور ایک قومی انجمن بالآخر قائم ہو گئی۔ یہ تھی انڈین نیشنل کانگریس۔

یہ واقعہ ۱۸۸۵ء کا ہے۔

۱۸۸۳ء میں لارڈ رین کی جگہ پر لارڈ ڈفرن ہندوستان کے والٹر اسے مقرر ہوئے

سرکاری راز کا قانون ان کے عہد حکومت کی قابل ذکر چیز ”سرکاری راز کا قانون“ (Official Secrets Act) ہے۔

کلکتہ کے امرت بازار پتر کا نے حکومت اور ریاست بھوپال کے تعلقات کے متعلق کچھ ایسی باتوں کا پتہ چلایا جسکو حکومت صیغہ راز میں رکھا چاہتی تھی اور ان کو شائع کیا۔ اس چیز نے صوبہ متوسط کے اجنٹ کو چراغ پا کر دیا۔ اُس نے اپنی ایک طویل چٹھی میں ناراضگی کا اظہار کرتے ہوئے حکومت کو مشورہ دیا کہ وہ فوراً اس اخبار پر مقدمہ چلائے، لیکن لارڈ ڈفرن نے یہ نامناسب سمجھا اور اجنٹ کو لکھا کہ جو کچھ ہوا وہ تو ہو ہی چکا اب اگر مقدمہ چلایا گیا تو واقعات کی مزید تشہیر ہوگی۔ لیکن اجنٹ سرسپل گریفن (Sirsipal Griffin) نے اس تجویز سے متفق نہ ہو سکے اور احتجاجاً انھوں نے اپنے عہدے سے استعفا دیدیا۔

اس واقعہ کے کچھ عرصہ بعد امرت بازار پتر کا نے پھر اسی حرکت کا اعادہ کیا۔ اس مرتبہ اُس نے دفتر خارجہ کی ایک لکھ دستاویز جو ریاست کشمیر کے متعلق تھی شائع کر دی۔ یہ قصہ لارڈ ٹرنس ڈاؤن (Lord Trenchard) کے عہد حکومت کا ہے جو لارڈ ڈفرن کے جانشین تھے۔ اس موقع پر حکومت نے یہی مناسب سمجھا کہ سرکاری خفیہ کارروائیوں کے تحفظ کے لئے ایک قانون بنا دیا جائے۔ اس سے کچھ دن پہلے انگلستان میں بھی اسی مقصد کے پیش نظر ایک قانون بنایا گیا تھا ہندوستان کا قانون بھی انھیں اسٹون پر مرتب کیا گیا جو ۹ اکتوبر ۱۸۸۵ء کو پاس ہوا اور ۱۷ اکتوبر کو گورنر جنرل نے اپنی منظوری دیدی۔

(1900 - 1944)

۱۔ گرساں دتاسی نے ۱۸۶۵ء میں حسب ذیل اخبارات کا ذکر کیا ہے: (۱) امیر الاخبار۔ مدراس۔ (۲) اخبار سترتہ تعلیم اور دھرم۔ (۳) کلکتہ لکھنؤ۔ (۴) ضیاء الاخبار۔ (۵) کوکب عیسوی۔ میرٹھ۔ ۱۸۶۹ء میں یہ اخبارات بھی موجود تھے: (۱) اخبار الاخبار مرزا پور۔ (۲) بدیادش (ہندی) اس کا اردو ادیشن نجم الاخبار کے نام سے نکلتا تھا۔ (۳) دبیر سکندری۔ ریاست رام پور کا سرکاری اخبار جو اب تک جاری ہے۔ (۴) ڈھاکہ پرکاش (ہندی) ڈھاکہ۔ (۵) غالب الاخبار۔ سیتاپور۔ (۶) گنجینہ احکام۔ یہ قانونی رسالہ تھا۔ (۷) جگت ساچار (ہندی) شاید مراد آباد سے نکلتا تھا۔ ۱۸ سال کے مطابق اس سال ۱۸ اردو کے نئے اخبارات اور تین ہندی کے نئے اخبارات کا اجرا ہوا اور اہل ہند میں اب یہ خواہش پیدا ہو گئی ہے کہ ان کے روزانہ اور ہفتہ وار اخبارات میں پڑھنے کے لئے زیادہ سے زیادہ مواد فراہم کیا جائے۔ ہندوستانی اور دوسری دیسی زبان کے اخبارات ان گوشوں میں پہنچتے ہیں جہاں انگریزی اخبارات کے توسط سے مغربی تہذیب و تمدن کے خیالات اہل ہند کو پہنچ رہے ہیں۔ "بعض اخبارات ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں میں مقبولیت حاصل کرنے کے لئے ایک کالم میں ہندی اور دوسرے میں اردو لکھتے ہیں" (خطبہ ۱۸۶۵ء - اردو - اپریل ۱۸۶۵ء) - ان میں سے کچھ اخبارات یہ تھے: (۱) انوار الشمس۔ (۲) ہنس پتھاب۔ (۳) ہندو گزٹ، اشکل ساچار، صاحب بیجا پور کی سرپرستی میں نکلتا تھا اور ایک کالم میں اردو اور دوسرے میں ہندی ہوتی تھی)۔ (۴) اگر

نام اخبار	نام ایڈیٹر	سنہ اجراء	مقام اشاعت	زبان	نام اخبار	نام ایڈیٹر	سنہ اجراء	مقام اشاعت	زبان
منوبہار	کرشن جی پرسورام گوٹ	۱۸۶۱ء	بمبئی	ہندی	تخزن الفوائد	مولوی مسیح الزماں	۱۸۶۳ء	حیدرآباد	اردو
نورالابصار	—	"	الہ آباد	اردو	آثار المصارع	—	"	لکھنؤ	"
یادگار زمانہ	محمد عبدالرزاق	"	مدراں	"	اخبار سرشتہ تعلیم	بابوشیورام	"	لاہور	"
کوی بچن سربار	بابو ہرنی چندر	"	بنارس	ہندی	اخبار طبابت	—	"	پشاور	"
اسلامیہ	مولوی محبوب حسین	۱۸۶۲ء	حیدرآباد	اردو	دکھیل	—	"	امرتسر	"
ماہنامہ سوسائٹی	شمس العلماء مولوی دکانڈ	"	دہلی	"	نور الانوار	—	"	کانپور	"
منشور محمدی	منشی محمد قاسم صاحب	"	مدراں	"	میسور اخبار	حافظ سید محمد صاحب	"	میسور	"
اردو کانٹ	ترہلا کھونا تھوٹ	"	کلکتہ	"	اخبار لاخبار	منشی محمد علی	"	لکھنؤ	"
مفید فرائض	شیونرائن مکھ	۱۸۶۳ء	آگرہ	"	لارنس گزٹ	سید جمال الدین	"	میرٹھ	"
شمس لاخبار	رجب علی (عیسائی)	"	کلکتہ	"	پنجابی	محمد اعظم	"	لامور	"
سعد لاخبار	منشی مراری لال	"	دہلی	"	سانڈرس گزٹ	—	"	میرٹھ	"
اسٹریٹنگی گزٹ	منشی مہدی حسن	"	مراد آباد	"	گلشن ریاض	—	"	آگرہ	"

لے بقول گارسان دتاسی، اس اخبار میں ہندوستانی، گجراتی اور سنسکرت کے مضامین شائع ہوتے تھے۔ لے ہندی کے دو اور رسالوں کا اسی سنہ میں اجراء ہوا۔ ایک کا نام 'سلبھ سماچار' تھا۔ اور اُس کا مقصد غریبوں کی حمایت کرنا تھا۔ اس اخبار میں ہندوستانیوں کی شکایات بھی پیش کی جاتی تھیں دوسرا سال "ذخیرہ بال گوہد" تھا۔ یہ آگرہ سے نکلتا تھا۔ اس سنہ میں اردو کے بھی حسب ذیل جرائد کا اجراء ہوا: (۱) مطبع نور۔ کانپور۔ (۲) منقح اقلو کراچی۔ (۳) میو گزٹ۔ میرٹھ۔ (۴) اردو لاپورٹ۔ میرٹھ۔ (۵) تخزن العلوم۔ بریلی۔ (۶) روہیلکھنڈ اخبار۔ روہیلکھنڈ۔ لے یہ اخبار عیسائی مشنریوں کے جواب میں نکالا گیا تھا اور اس کے مضمون نگار یوپی، بنگال اور پنجاب وغیرہ کے ممتاز علماء تھے۔ اس سنہ میں حسب ذیل جرائد کا بھی اجراء ہوا (۱) کوہ طور۔ لاہور۔ (۲) مطلع انوار۔ اردو، ہندی۔ لاہور۔ (۳) میو میوریل گزٹ۔ انجمن دہلی۔ (۴) پیٹیا لاخبار۔ (۵) شمشیر بہادر۔ (۶) عمدۃ الاخبار بھوپال۔ اسی نام کے دو اور اخبارات بریلی اور مدراس سے جاری ہوئے۔ (۷) حقیقی عرفان (لاہور)۔ لے دہلی کالج کے تعلیم یافتہ تھے اور ۱۸۵۷ء سے قبل اسی کالج میں پروفیسر بھی رہے۔ انھوں نے اردو میں کئی کتابیں ترجمہ کی تھیں۔ لے یہ اخبار عرصہ تک ایک خاص درجہ کا مالک رہا۔ اسکی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس اخبار کے صفحہ اواد سے مولانا ابوالکلام آزاد کا بھی تعلق رہا تھا۔ لے اسکی خصوصیت یہ تھی کہ یہ حکومت کا مخالف تھا اور سرسید احمد کے خیالات کی بھی مخالفت پر زور انداز میں کرتا تھا۔ چنانچہ سائنٹفک سوسائٹی علیگنڈہ کے ایڈیٹر نے لکھا تھا کہ اسکا زیادہ مناسب نام ظلمت شعاع ہے۔ لے اس سنہ میں حسب ذیل اخبارات بھی موجود تھے: (۱) اخبار انجمن شاہجہانپور۔ (۲) اخبار لاخبار۔ مرزاپور۔ اسی نام کا ایک مدراس سے نکلتا تھا (۳) بھارت پترکا۔ ہندی۔ لکھنؤ۔ (۴) اخبار انجمن ہند۔ یہ تعلقہ داران اودھ کا اخبار تھا۔ (۵) برہم گیان پرکاش۔ یہ بمبئی کا اردو اخبار تھا۔ (۶) دھولپور گزٹ۔ (۷) ہندی پرکاش۔ امرتسر۔ (۸) ہرش چند میگزین۔ (۹) گوالیار گزٹ۔ یہ اردو اور ہاڑواڑی میں نکلتا تھا۔ (۱۰) جبل پور کریکل۔ اردو، لاخیر خواہ اودھ لکھنؤ۔ (۱۱) خیر خواہ عالم دہلی۔ (۱۲) لوح محفوظ مراد آباد۔ (۱۳) ہاڑواڑ گزٹ۔ اردو اور ہاڑواڑی۔ (۱۴) ناصر الاخبار۔ دہلی۔ (۱۵) پنجاب گزٹ لاہور۔ (۱۶) صادق الاخبار۔ بھاو پور۔ اس نام کا ایک اخبار دہلی سے بھی نکلتا تھا۔ (۱۷) سوشل سائنس کانگریس جے پور۔ (۱۸) طلسم قریب۔ بنگلور۔ (۱۹) اردو دہلی گزٹ۔ آگرہ

نام اخبار	نام ایڈیٹر	سنہ اجراء	مقام اشاعت	زبان	نام اخبار	نام ایڈیٹر	سنہ اجراء	مقام اشاعت	زبان
میاں بنگلور	-	۱۸۷۵ء	بنگلور	اردو	معلم شفیق	مولوی محبوب حسن	۱۸۸۲ء	میدر آباد	اردو
جبریدہ روزگار	سید مرتضیٰ شاہ	"	مدراں	"	اسلامیہ	"	"	"	"
گلستہ ریاض	ریاض خیر آبادی	"	گورکھپور	"	شگوفہ	سید حسن بلگرامی	۱۸۸۳ء	"	"
قیصر الاخبار	-	"	الہ آباد	"	مذاق سخن	مشتاق احمد	"	"	"
ظہور الاسلام	-	۱۸۷۹ء	مدراں	"	گلستہ مشتاق	"	"	"	"
آریہ درپن	آریہ سبھا	"	-	ہندی	علوم و فنون	"	"	"	"
آریہ بھوش	-	"	شاہجہانپور	"	اتحاد	غلام غوث	۱۸۸۳ء	مدراں	"
آصف الاخبار	نرائن سوامی	۱۸۷۷ء	حیدر آباد	اردو	دبیر مدراس	سید حسن رضا	"	"	"
اودھ پرنس	سید سجاد حسین	"	لکھنؤ	"	کرناٹک پرنس	محی الدین خاں نسیم	"	"	"
منظر العجائب	مولوی ابوالحسن علی محمد	۱۸۷۹ء	مدراں	"	داستان سیاح	سید ابراہیم عفو	۱۸۸۳ء	حیدر آباد	"
کوہ طور	-	۱۸۸۱ء	لاہور	"	دیش اپکارک	-	"	لاہور	"
منیر عام	-	"	"	"	رفاہ عام	-	"	جھجھر	"
خطوط ہند	-	"	مسرٹھ	"	ہندوستانی	منشی گنگا پرشاد	"	لکھنؤ	"
شفق	حیدر حسن رضوی	"	میدر آباد	"	ذخیرہ تعلیم	مولوی عبدالعزیز	۱۸۸۳ء	حیدر آباد	"
حسن الجرائد	حکیم محمد حسین صاحب	"	مدراں	"	رفیق نسواں	امر کی مشن	"	لکھنؤ	"

لے شمالی ہند کا پہلا روزنامہ تھا۔ لے اردو کا پہلا مذاقیہ ہفتہ وار اخبار تھا، جو اخبار کی جملہ خصوصیات کا بھی حامل تھا۔ اکثر و تسنیم کی دہلی ہونی لکھنؤ کی ملکالی زبان ہوتی۔ اردو نشر نے اس اخبار کی وساطت سے بہت سی ارتقائی منزلیں طے کیں۔ اس کا معیار بہت بلند تھا اور ملک میں قیام نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ رتن ناتھ، سرشار، شرر، اکبر اور چکبست جیسے محسنین زبان اس کے مسنون تھار تھے۔ آزادی تحریک اس اخبار کی خصوصیت تھی۔ پردہ اور تعلیم نسواں کا دشمن تھا۔ لکھ مسجد والا جاہی کے احاطہ میں مطبع مظہر العجائب سے شائع ہوتا تھا۔ سرورق پر مسجد والا جاہی کی تصویر بھی ہوتی اور اس کے نیچے شعر درج رہتا۔

ابھی ننہی ننہی بخش چوں بے بس زبانی را
مسخر کن سواد اعظم نازک خیالی را

اس اخبار کے انواض و مقاصد یہ تھے:-

”سوائے واقعات واقعی و مضامین علمی کے اور کوئی امر غیر واجبی و درج اخبار نہ ہوگا، اکثر اوقات ابواب

دینی بھی مرقوم ہوا کریں گے، مدح و ذم غیر واجبی سے کام نہیں، تو تم میں میں کا نام نہیں۔“

نام اخبار	نام ایڈیٹر	سنہ اجراء	مقام اشاعت	زبان	نام اخبار	نام ایڈیٹر	سنہ اجراء	مقام اشاعت	زبان
ہندوستان	پہل	۱۸۸۲ء	لندن	اردو	بھارت سدھار	-	۱۸۸۹ء	-	اردو
بادشہا	ابراہیم طیش	۱۸۹۵ء	مراس	"	نجر صادق	شیخ ضیاء الحق	۱۸۹۲ء	پٹیار	"
دکن پنچ	غریب الدین	"	"	"	الحامی	مولوی نور الدین	۱۸۹۲ء	مراس	"
گلدستہ	عبداللہ خان ضغیم	"	حیدرآباد	"	انتخاب لاجواب	منشی عبدالعزیز	"	لاہور	"
عزیز الاخبار	عزیز الدین ضغیم	۱۸۹۶ء	مراس	"	منجر دکن	سید عبدالقادر	۱۸۹۵ء	مراس	"
بمیدار	منشی محبوب عالم	"	گجراتوالہ	"	نیر آصفی	حکیم محمد سعید	۱۸۹۹ء	"	"
افسر الاخبار	مشتاق احمد	۱۸۸۶ء	حیدرآباد	"	پیشوا	شیخ ضیاء الحق	۱۸۹۹ء	لاہور	"
اخبار النساء	مولوی سید احمد	"	دہلی	"	کزن گزٹ	مرزا حسرت	۱۹۰۰ء	دہلی	"
پیسہ اخبار	مولوی محبوب عالم	"	لاہور	"	شمشیر قلم	نثار علی شہرت	"	لاہور	"
دکن قومی	عبداللہ حسرتی	۱۸۹۸ء	لکھنؤ	"	جریدہ روزگار	عبداللطیف	"	مراس	"

عہد و گزشتہ کے قابل ذکر انگریزی اخبارات

پانچیر	-	۱۸۶۵ء	الہ آباد	ہندو	-	مراس	۱۸۷۸ء
ٹائمز آف انڈیا	رابرٹ ٹائٹ	۱۸۶۱ء	بمبئی	انڈین موٹل فارم	-	بمبئی	۱۸۷۳ء
انڈین اکنامسٹ	"	۱۸۷۱ء	کلکتہ	اسٹریٹ ٹیڈ دیکھی	-	"	"
الریکچرل گزٹ	"	"	"	کپٹل	شارے ٹرمین	کلکتہ	۱۸۸۸ء
اسٹیشنرین	"	۱۸۷۵ء	"	انڈین انجینئرنگ	پیٹ ڈول	"	"
سوال نیڈ مٹری گزٹ	اسی کے ازمین	۱۸۷۷ء	لاہور	ہندوستان ریویو	سچا منہ سنہا	"	۱۸۸۹ء
ٹرمین	سیتلا کانت جی	۱۸۷۷ء	"	-	-	-	-

محکمہ تحقیق صدیقی

اس نے مانگ اردھ کے مشہور تعلقہ داراجہ رام پال سنگھ آنجہانی تھے۔ کہ حیدرآباد سے ایک اور گلدستہ "جوہر سخن" کے نام سے شائع ہونا شروع ہوا تھا۔ اس سال حیدرآباد سے چار گلدستے اور شائع ہونا شروع ہوئے۔ (۱) گلزار سخن جس کے مالک مولوی نور الدین صاحب تھے۔ (۲) دوسرا گلدستہ "گل و پل" تھا۔ (۳) تیسرا "خیال محبوب" اور (۴) چوتھا "دکن پنچ" تھا۔ یہ وہی سید احمد صاحب ہیں جنہوں نے "فرہنگ اصفیہ" مرتب کی ہے۔ یہ شاید ہندوستان کا پہلا زمانہ پرچہ تھا۔

اخبارات کی فہرست مرتب کرنے کے سلسلہ میں حسب ذیل کتابوں اور رسالوں سے مدد لی گئی ہے۔ (۱) خطبات گارسان دتاسی۔

(۲) رسالہ The Indian Press۔ (۳) رسالہ اردو۔ (۴) رسالہ نگار۔ (۵) رسالہ ہندوستانی۔ (۶) اختر شاہی۔ (۷) اخبار نویسوں کے حالات

مکتوبات نیاز

جناب بندہ - سوال کسی کی بے نیازی یا نیاز مندی کا نہیں ہے بلکہ اس امر کا کہ میری "خوئے تسلیم" کس حد تک اُن کے لئے گوارا ہو سکتی ہے۔ کیونکہ جہاں سر جھکانا بھی "سرکشی" میں داخل ہے، وہاں جان دیدینے کی بھی صورت کوئی اور ہونا چاہئے۔ وفا اور عاشقی کیسی؟
 ادھر یہ طعن کہ ————— گل ہمہ گوش ست ، صوت بہل نارساست !
 یہاں یہ حال کہ

نسبتی یک جرم را صد عذر گفت
 گرچہ تقصیر ہے کہ می باید نداشت

اب آپ ہی فرمائیے اس صورت میں سوائے خاموشی کے کیا چارہ ہے۔ بہر حال میں تعمیل ارشاد کے لئے حاضر ہوں، لیکن جانتا ہوں کہ سوائے شرمندگی کے اور کوئی نتیجہ نہیں۔ شرمندگی، اپنے آپ سے، اُن سے اور ساری دنیا سے!

نیاز نوازا۔ کہ منام پہونچا، شکریہ کا محل نہیں، لیکن رسماً عرض ہے، آپ کی تمام داستانِ اُم میں مجھے نہ اتنا یاد رہ گیا ہے کہ "میں جو اچھا ہوا بُرا نہ ہوا"
 پھر اب جو ان نشترؤں سے کام لیا جا رہا ہے تو کیا آپ کو یقین ہے کہ دل پھر خون دینے لگے گا۔ خوشی مجھے بھی ہوگی اگر ایسا ہوا، لیکن یہ خوشی اب میرے آئے ایسے نصیب کہاں!
 دنیا سے "دامن کشاں" گزر جانا اتنا مشکل نہیں جتنا کانٹوں میں اُجھا کر دامن کو صحیح و سلامت لے آنا۔
 لیکن یہ تجربہ بار بار نہیں کیا جاتا!
 میں آپ کو بھول تو نہیں سکتا، لیکن یاد رکھنے کی بھی کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی — خوش رہئے!

کرمی - تسلیم - یہ دور مشین کا دور ہے، کل پرزوں کا دور ہے، ہر چیز میکاکی (mechanical) اور ہر بات غیر طبعی! اُردو کا ایک محاورہ ہے "چلتا پڑھ" ، جو غالباً زیادہ پُرانا محاورہ نہیں ہے اور مشینوں ہی کو دیکھ کر اختیار کیا گیا ہے — سو، جب تک آپ یہ چیز "نہ نہیں" کا میا بی دشوار ہے — اس میں وقعداری، اخلاق، اور عہد و پیمان کو مطلق دخل نہیں۔ ہوا کا رخ دیکھنا، اور اپنا کام نکالی لےنا تو اس کی کسی طرف سے ہو

یہ ہے اس لفظ کا صحیح مصداق — یہ سچ ہے کہ دنیا اب آپ کے رہنے کی جگہ نہیں رہی، لیکن شکوہ و شکایت بھی بیکار ہے۔ اُس کا آئین بدلنا نہیں، آپ کو اپنی وضع چھوڑنا نہیں۔ سوال صرف جیتے رہنے کا ہے، سودہ بھی اب کتنے دن کے لئے۔ اللہ اللہ کیجئے اور ایک جگہ اپنے آپ کو سمیٹ کر بیٹھ جائیے:

غنچہ شو دامن آرام بہ چنگ است اینجا!

مذہب، غریبوں اور بیکسوں کا سہارا اسی معنی میں ہے:

A poor man's Consolation

صدیقی، لکھے جائے اور پھاڑتے جائے، یہاں تک کہ آپ گھٹنا چھوڑ بیٹھیں یا یہ سلسلہ ”خرق و خرق“ ختم ہو جائے! فسانہ نگاری کا وہ دور جب سرت کاغذ کے پھولوں کو پیش کیا جاتا تھا، گزر گیا، کسی مورت کو سنوار کر مصنوعی حرکت و جنبش سے کام لینا، اب مقبول نہیں۔ دنیا اب صرف حقیقت و واقعیت کی تلاش میں ہے، خواہ اس کا بیان کتنا ہی گھٹنا کیوں نہ ہو۔ میں نے بھی عرصہ تک خیال کی دنیا پر حکمت کی اور آپ نے بھی — لیکن اب جگہ اُن لوگوں کے لئے چھوڑ دینا ہے، جو عمل، فعل اور کردار کا علم لیکر نمودار ہوئے ہیں۔ بہت دن تاشاکیا، اب چند دن تاشائی بنکر دیکھئے، کیا ہوتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ محبت کی تہذیب و متانت ختم ہو رہی ہے، اور بدستی بلکہ سیستہ نے اس کی جراحی شروع کر دی ہے، لیکن اس میں حرج بھی کیا ہے۔ انسان اسی طرح آہستہ آہستہ پیچھے ہٹتا جائے گا، یہاں تک عورت، مرد، محبت و عداوت سب کی تشکیل بالکل نئے انداز پر ہوگی، وہی انداز جو جنت سے باہر آتے وقت آدم و حوا کا تھا!

جب دماغ و خیال کی نزاکتیں ختم ہوتی ہیں تو اعصاب میں قوت پیدا ہو جاتی ہے۔ ہمارے اعصاب کمزور تھے اور خیال قوی، اب اعصاب قوی ہیں اور خیال کمزور۔ پہلے بھی اعصاب ہی کی حکومت تھی اور اب پھر ہونے والی ہے۔ ذہن و دماغ کا دور یقیناً پھر آئے گا، لیکن ابھی نہیں۔ جنگ کے بعد آفتاب کو کم از کم دو سو سال تک تو اس ویرانہ پر طلوع ہونے دیجئے!

مکرمی۔ شاعری میں اس انقلاب کا مطالعہ بہت غور سے کر رہا ہوں، اور ایک حد تک آپ سے متفق ہوں لیکن یہ بتائیے کہ ہندوستان کی ۴۰ کروڑ آبادی اور اسی نسبت سے اس کے ہزاروں شاعروں کا کیا علاج! اگر یہ آبادی مع اپنے تمام شاعروں کے ایک تہائی ہو جائے تو ملک اور لٹریچر دونوں غلامی سے آزاد ہو جائیں یقیناً یہ زمانہ چنگ و رباب لیکر شبستانوں کی رونق بڑھانے کا نہیں اور نہ غزلیں گا گا کر قص و مستی کا۔ لیکن سوال یہ ہے کہ شاعر جو ہاتھ میں پھاؤٹا اور کدال لیکر نکلا ہے، وہی کب ان سے کام لیتا ہے۔ خس خانوں میں بیٹھ کر یا صرف شاعروں میں واہ واہ ماحصل کرنے کے لئے، سرمایہ دار کی بُرائی اور مزدور کی حمایت میں نظم لکھ دینا، انقلابی شاعری نہیں۔

جب تک خود شاعر کی پیشانی سے پسینہ اور آنکھ سے ہونٹ ٹپکے "انقلابی شاعری" کا دھوٹے کرنا —
اب کیا کہوں، کیا ہے !

بہر دعویٰ کے واسطے دار و رسن کہاں ؟
آرٹ کے لحاظ سے یقیناً شاعری نے بہت ترقی کر لی ہے لیکن جب احساس "حقیقت و صداقت" عام ہو جائیگا
تو الفاظ کی یہ شاعری ختم ہو کر کبیر و نظیر کی شاعری کا دور پھر آئے گا، اور غالباً زیادہ گہرے رنگ کا !

حضرت - خط ملا - آپ اُن کی طبیعت سے واقف نہیں۔ ادھر سے جتنا زیادہ اصرار ہوگا، اتنا ہی ادھر
سے انکار بڑھے گا اُس شخص میں فرشتہ و شیطان دونوں کا اجتماع ہے اور یہ سمجھنا مشکل ہو جاتا ہے کہ ان میں سے
کون کس وقت بروئے کار ہے !
کیسا پیارا انسان، لیکن کتنا خطرناک ! آپ کو کیا خبر کہ اپنی اس فطرت سے خود اپنے آپ کو اس نے کتنا
نقصان پہنچایا ہے، دوسروں کا کیا ذکر !
بہر حال آپ مطمئن رہئے، میں موقعہ و محل دیکھ کر اس ذکر کو چھپڑوں گا، لیکن کسی خوشگوار نتیجہ کی توقع آپ قائم
دیکھیے۔ اگر مان گئے تو خیر، ورنہ پھر کار بر آرمی کی کوئی اور صورت سوچئے۔
ایک ہفتہ کے اندر ہی میں آپ کو اطلاع دوں گا کہ صورت حال کیا ہے۔

مکرمی - آپ کیوں اس قدر پریشان ہیں
کوئی نہیں تیرا تو مری جان، خدا ہے
اس میں شک نہیں کہ جب زمانہ "برسرِ جنگ" ہوتا ہے تو "نادِ علی" وغیرہ سے کام نہیں چلتا۔ "موسے پر
سوڈرے" دنیا کا قدیم ہنجر ہے، لیکن سوال یہ ہے کہ ہم آپ کو بھی کیا سکتے ہیں۔ یہاں کمزور کو جینے کا حق نہیں
شکوہ و شکایت کا منہ نہیں — رہا ہاتھ پاؤں مارنا، سوا اس کی سکت ہوتی، تو کمزور ہی کیوں ہوتے —
مرزا مظہر جانجاناں کا ایک شعر ہے :

نے فرصتِ اشک نہ مرا فرصتِ آہ
دارم بہ رُخِ یارِ غریب نہ نگاہ
عشق و عاشقی سے قطع نظر، یوں بھی یہ شعر ہمارے آپ کے حال کی نہایت اچھی تصویر ہے۔ اس کا ایک علاج
بیدل نے بتایا ہے، اور وہ یہ کہ :

از ہمہ بیگانہ بر آ
لیکن بیدل تمام عمر مجبور رہے، وہ ایسا کہہ سکتے تھے، ہم آپ کس طرح یہ دعویٰ کر سکتے ہیں، بہر حال میں غور
کروں گا کہ آپ کی مشکلات دور ہونے کی کیا صورت ہے۔ آپ کے خط نے مجھے بہت یچین کر دیا ہے —

خرج نہ ہو نوچند دن کے لئے میرے پاس چلے آئے۔ ممکن ہے دو آپس ملکر کچھ کام کر جائیں!

نسیم - جب سے آپ کا خط ملا ہے، یہی سوچ رہا ہوں کہ میں اتنا بیوقوف کیوں ہوں؟ یعنی باوجود اس یقین کے کہ آپ جو کچھ کہہ رہے ہیں وہ کبھی نہ کریں گے، کیوں آپ پر بھروسہ کرنے کو جی چاہتا ہے، حقیقت یہ ہے کہ آپ اپنے فن کے ایک ہی شخص ہیں اور اُس سے زیادہ جھوٹا دنیا میں کوئی نہیں، جو یہ کہے کہ وہ آپ سے زیادہ سچا ہے!

خوشی ہو یا رنج، ناگہاں دونوں بُرے، لیکن جس حد تک آپ کا تعلق ہے، مجھے یہ دونوں گوارا ہیں، کیونکہ خوشی کی آپ سے توقع نہیں اور رنج کا ہر وقت اندیشہ ہے۔ بہر حال، بغیر اس خیال کے کہ آپ نے کیا فرمایا، میں شکر یہ بھی ادا کرتا ہوں اور اس وقت کا بھی منتظر ہوں۔ جب آپ یہ لکھیں گے کہ ٹھیک اسی وقت جب آپ کو چلنا چاہئے تھا، بیمار پڑ گئے۔ خدا آپ کو تندرست رکھے!

حضرت - نوید کا شکریہ، لیکن افسوس ہے کہ میں اس خوشی میں شریک نہ ہو سکوں گا، تاہم میری دعائیں اور تمنائیں آپ کے ساتھ ہیں، خدا کرے آپ اس تقریب سے خاطر خواہ فارغ ہو جائیں۔ جب آپ واپس آئیے گا اس وقت اطمینان سے بیٹھ کے ساری داستان سنوں گا۔ خدا حافظ!

آپ کیا پوچھتے ہیں۔ فانی کے مرنے کا کتنا صدمہ ہے۔ آخری مرتبہ یہیں لکھنؤ میں چند مہینے پہلے ملاقات ہوئی تھی۔ میں ایک تقریب سے بھوپال جا رہا تھا اور وہ بھوپال کے مشاعرہ سے فارغ ہو کر یہاں آئے تھے، علم کی گھڑیاں ہنس کر گزار دیئے والے، ایسے اب کہاں؟ ڈیڑھ سال قبل جب حیدر آباد میں اُن سے ملا تھا، تو غیب بہت پریشان تھے۔ بیوی کی موت اور ماش کی فکروں نے ان کو بہت سوگوار بنا دیا تھا، لیکن خوش دلی کا وہی عالم تھا۔ بچلتے وقت انھوں نے مجھ سے کہا تھا کہ خود ان کا انتخاب کیا ہوا کلام شائع ہو جائے تو اچھا ہے اور میں نے وعدہ بھی کر لیا تھا، لیکن افسوس ہے کہ ان کی زندگی میں یہ خواہش پوری نہ کر سکا، جس کا بچہ تینہ صدہ رہے گا۔

اب میں اس ذمہ داری کو اور زیادہ محسوس کر رہا ہوں اور بہت جلد اس کی اشاعت کی فکر کروں گا۔ اُن کے صاحبزادے کہاں ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ یہ انتخاب چھپوا کر تمام بلدین اُن کے پاس بھیج دوں۔

جذبات بھاشا

کا جدید طرز، کاغذ و کتابت نہایت نفیس۔ قیمت بارہ آنہ (۱۲) علاوہ محصول۔ منجر نگار لکھنؤ

باب الاستفسار

شرح کلامِ مومن

(جناب سید سجاد علی میرزا - سہارن پور)

مئی کے نگار میں میرے پیش کئے ہوئے اشعارِ مومن پر آپ نے اظہارِ خیال کیا تھا جس کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اب میں اسی سلسلہ کے آگے کے اشعار اور پیش کرتا ہوں۔ براہِ کرم ان پر بھی اظہارِ خیال فرمائیے۔

(۱) آوازِ گنبد اُس سے شکایتِ عدد کی تھی ناچار چپ ہیں سورتِ دیوار کی سحر
پہلا مصرعہ میری سمجھ میں نہیں آیا۔

(۲) دل میں ہوائے بتکرہ ظاہر میں کیا حصول رہنا سرم میں مومن مکار کی طرح
پہلا مصرعہ بہت الجھا ہوا ہے اور دوسرے مصرعہ سے اس کا کیا تعلق ہے۔

(۳) جاسکتے نہیں، جاتے ہیں اُس کو میں جو ناصح چھٹ جائیں گے قصہ سے کیا تو نے اگر بند
اس کا بھی پہلا مصرعہ مبہم ہے۔ ”جاسکتے نہیں“ اور پھر ”جاتے ہیں“ یہ کیا بات ہوئی؟

(۴) تاشکوہِ غیر کا نہ کروں مجھ سے کہتے ہیں کیوں سرگزشتِ تم کو بھی ہے کوہن کی یاد
کوہن کی یاد اور ”شکوہِ غیر“ سے کیا تعلق۔

(۵) یہ کفرِ بدعت ایک نہیں تارِ سجد سے زنا مومن آئے ہے کیوں برہمن کی یاد
یہ شعر تو بالکل چیتاں معلوم ہوتا ہے۔

(۶) زید اسے دل کہ شکِ غیر سے چھوٹے استہم نے ستم کا کر دیا خوگر جفاؤ جو رہ سہ سہ کر
شکِ غیر سے چھوٹنے کا کیا سبب؟

(۷) توبہ کہاں کہ ورتِ باطن کے ہوشِ تھے غش ہو گیا میں رنگِ رمنے ناب دیکھ کر
کہ ورتِ باطن کس کی؟

(۸) مومن یہ تاب کیا کہ قضا ضاعے جملہ ہو کافر ہوا میں دین کے آداب دیکھ کر
یہ شعر بالکل سمجھ میں نہیں آیا۔

- (۱۹) چشم گلشن پر قدم رکھتا ہوا کون آئے گا
چشم گلشن سے کیا مراد ہے۔
عطر فتنہ میں گل نرگس بساتی ہے بہار
- (۲۰) بیہوش ناتواں ہیں بنس دے روتا دیکھ کر
”ناتواں ہیں“ سے کیا مراد ہے۔
دل دیاسی نے اسے کیا جانے کیا دیکھ کر
- (۲۱) تماش کا ہمد کفن لانا کہ بس میں مر گیا
ہاشش کا کفن کیوں اور تماش کیا؟
چلو نول سے جاوے خورشید سیمیا دیکھ کر
- (۲۲) زخمی کیا عس و کو تو مرنا محال ہے
دلگرمی فریب پہ بھی میں شمار ہوں
قربان جاؤں تیرے مجھے نیچاں نہ چھوڑ
- (۲۳) روشن ہے اہل بزم پہ شکوہ نسیم کا
سہ تار گریہ تار نفس اہل سوز کو
پر واز کیا مجال کرے امتحان شمع
- (۲۴) اس پہلے زباں پہ دیکھو بیان شمع
یعنی روان شمع ہے اشک روان شمع
اس پہلے زباں پہ دیکھو بیان شمع
- (۲۵) مجلس میں تازہ دیکھ سکوں یار کی طرف
اس نے دکھا دکھا کے مجھے چھوڑ دیکھنا
دیکھے ہے مجھ کو دیکھ کے اغیار کی طرف
- (۲۶) گل پھینکے عندلیب گرفتار کی طرف
ہوں غوث سر جھٹاتے ہی تلوار کی طرف
گل پھینکے عندلیب گرفتار کی طرف
- (۲۷) ہم ہیں اور نزع شب ہجر میں جاں ہونے تک
شام سے تا صبح مضطر، صبح سے تا شام ہم
صبر آتا ہے کوئی تاب دتواں ہونے تک
- (۲۸) شام سے تا صبح مضطر، صبح سے تا شام ہم
دل میں ناصح آئے کیا اپنا خیال،
ایک عالم میں ہیں کیوں اسے گردش ایام ہم
- (۲۹) بیزار جان سے جوڑ ہوتے تو مانگتے
دیکھا ادھر کو تو نے کہ بس دم نکل گیا
جاسکے کب یار کے مسکن میں ہم
- (۳۰) مت کیجو دیر آنے میں کیا جانے کیا سہنے
ظالم وہ بیوفا ہے عدو جس کے رشک سے
شاہد شکایتوں پہ تری، رعی سے ہم
- (۳۱) اترے نظر سے اپنی نگہبانیوں میں ہم
پہنکا ہے جذب شوق سنے یوسف کو چاہ میں
اترے نظر سے اپنی نگہبانیوں میں ہم
- (۳۲) اتنا کچھ آگیا ہے فعل اس پر نباہ میں

- (نگار) (۱) عدو کی شکایت اُس سے (یعنی محبوب سے) آواز گنبد ہو گئی، یعنی آواز باز گشت بلکہ پھر ہمیں تک واپس آئی
اس لئے ہم مجبوراً دیوار کی طرح خاموش ہو گئے۔ یعنی دشمن کی شکایت کریں گے، نہ اُلٹ کر اُس کو سنیں گے۔
- (۲) بیشک شعر میں تعقید ہے۔ اس کی تشریح کیجئے تو آسانی سے سمجھ میں آجائے گا۔ دل میں ہوا سے تکرار اور غلط فہمی میں
مومن مکار کی طرح حرم میں رہنا (اس سے) کیا حصول!
- (۳) ”جاسکتے نہیں“ یعنی پہونچ نہیں سکتے۔ مطلب یہ کہ اُس کی گلی میں جاتا تو ہیں لیکن اُس تک پہونچ نہیں سکتے۔
اس لئے اگر ہم کو مقید کر دیا گیا تو اس بیکار دوا دوش سے بچے جائیں گے۔
- (۴) محبوب عاشق سے بوجھتا ہے کہ تمہیں کو کہن کی سرگزشت بھی یاد ہے یا نہیں اور دعا اس سے یہ ہے کہ کو کہن کے مقابلہ

ہیں، خسرو کی کامیابی کو یاد کروں اور اس طرح غیر کا شکوہ کرنا چھوڑ دوں۔

(۵) نہیں، یہ معنی نہیں تو یا ورنہ استعمال ہوا ہے۔ پیچ کا استعمال بدعت ہے اور زنا کا استعمال کفر، لیکن مومن کے نزدیک دراصل دونوں ایک ہیں کیونکہ تار سجدہ کو بھی دیکھ کر زنا برہمن کی یاد آتی ہے۔

(۶) ہم نے ظلم سہ سہ کر یا کر جفا کا اتنا خونگرم عادی بنا دیا ہے کہ وہ اب غیر پر بھی جفا کرے گا اور ظاہر ہے کہ غیر اس کی برداشت نہ کر کے محبت ترک کر بیٹھے گا۔ اس صورت میں ہمیں رشک غیر سے نجات مل جائے گی۔

(۷) کہ ورت باطن سے مراد شراب کی تلچھٹ یا اس کا بڑا نتیجہ۔

(۸) پہلے مصرع میں موسیٰ اور جلوہ طور کی طرت اشارہ ہے۔ یعنی اہل دین میں یہ تاب نہیں کہ جلوہ کا تقاضہ کر سکیں کیونکہ اس کا نتیجہ موسیٰ کو جو کچھ ملنا چاہتا تھا اس کے دین کے یہ آداب دیکھ کر میں کافر ہو گیا، کیونکہ بتوں کی پرستش میں اس قسم کا کوئی اندیشہ نہیں۔

(۹) ”چشم گلشن“ سے مراد ”گل نرگس“ ہے۔

(۱۰) ”نا توں ہیں“۔ ”حاصل“ کو کہتے ہیں۔

(۱۱) تاش ایک قسم کا باریک کپڑا، جس میں ایک تار لٹیم کا ہوتا ہے اور ایک تار باد کا۔ ”چاؤن سے جلوہ خورشید سیا“ کو گویا تاش سے تشبیہ دی ہے۔

(۱۲) یہ شعومومن کے کمر شاخراہ کی نہایت پاکیزہ مثال ہے۔ کہتا ہے کہ تم نے اگر دشمن کو صرت زخمی کر کے چھوڑ دیا تو مجھے رشک تو ضرور آئے گا لیکن نہ اتنا کہ مر جاؤں، اس لئے مجھے نیم جاں چھوڑ نہ جاؤ اور عدد کو ہلاک ہی کرو تاکہ میں بھی اس رشک سے جان دیدوں۔

(۱۳) میں بناوٹی گرجو ششی و اختلاط پر بھی قربان ہوں اور جس طرح پروانہ شمع کی خلوص و صداقت کا امتحان نہیں لے سکتا اسی طرح مجھے بھی یہ دیکھنے کی ضرورت نہیں کہ محبوب کی گرجو ششی سچی ہے یا جھوٹی۔

(۱۴) شمع کی بہکتی زبان سے مراد اس کی لوکاں اضطراب سے جو ہوا سے پیدا ہو جاتا ہے۔

(۱۵) ”روان شمع“ یعنی ”جان شمع“۔ مطلب یہ کہ شمع کا گریہ ہی شمع کی جان ہے۔

(۱۶) وہ اختیار کو دیکھ کر مجھے دیکھتا ہے تاکہ رشک کی وجہ سے اس کو نہ دیکھ سکوں۔

(۱۷) وہ دکھا دکھا کر عندلیب گرفتار کی طرف پھول پھینک رہا ہے، گویا چھپر رہا ہے کہ دیکھو بلبل کتنی کامیاب ہے کہ اس کا محبوب (پھول) اس کے پاس ہے اور تو اس نعمت سے محروم ہے!

(۱۸) ”غوث“ صوفیہ کے یہاں خاص مرتبہ کے لوگ ہیں، جن کے اعضاء عبادت کے وقت جدا جدا ہو جاتے ہیں مطلب یہ کہ تلوار کی طرف سر جھکا دیتے ہیں میرے اعضاء خود بخود جدا ہو جاتے ہیں اور اس صورت میں شہیدان عشق کے سجدے قبول یا عدم قبول کی بحث ہی کیا!

(۱۹) پہلا مصرع آپ یوں پڑھیں:۔ ”ہم ہیں اور تیزع، شب ہجر میں جاں ہونے تک“

جاں ہونے تک یعنی جان دینے تک۔

- (۲۰) پہلے مصرعہ میں لفظ ہم نے آپ کو الجھن میں ڈالا ہوگا۔ ہم یعنی غم۔
- (۲۱) اپنا دل، یار کا مسکن ہے اور یار کے مسکن تک اپنا گزر نہیں اس لئے اپنا خیال دل میں کیا آسکتا ہے۔
- (۲۲) دشمن نے محبوب سے کہا کہ موتیں تمہاری شکایت کرتا پھرتا ہے اور اس پر محبوب آمادہ قتل ہو گیا، اس واقعہ پر موتوں کہتا ہے کہ مری کا کہنا بالکل غلط ہے اور ہم اس سے ثبوت میں ضرور شہادت طلب کرتے، لیکن ہم خود جان سے بیزار ہیں اس لئے اس جھگڑے سے کیا فائدہ۔
- (۲۳) ہم نے یہ کوشش کی تھی کہ کسی طرح تیری نگاہ سے بچے رہیں، لیکن کوئی نتیجہ نہ نکلا، تو نے ادھر دیکھا ہی تھا کہ دم نکل گیا۔ اس طرح خود ہم اپنی نگاہ سے اتر گئے کہ کیوں ہم نے اپنی نگہبانی کی فکر کی تھی جس کا نتیجہ کچھ نہ نکلا۔
- (۲۴) اس شعر میں بھی مکر شاعرانہ ہے اور بہت پُر لطف۔ موتوں محبوب سے کہتا ہے کہ دیکھو زلیخا کے جذب شوق نے یوسف کو چاہ میں گرا دیا تھا، اس لئے آنے میں دیر نہ کرو ورنہ معلوم نہیں میرا جذب شوق تمہیں کس مصیبت میں مبتلا کر دے۔
- (۲۵) عدو اتنا بیوقوف ہے کہ اس کے شک سے میری نباہ میں بھی خلل پڑتا ہوا معلوم ہوتا ہے، مطلب یہ کہ اگر میں تجھ سے نباہ کرتا معلوم نہیں ہوتا تو اس کا سبب بھی دشمن ہی ہے۔

مغل لائن لمیٹڈ

مسلمانوں کی قائم کی ہوئی واحد جہاز ران کمپنی

تھوڑے تھوڑے وقفہ سے بمبئی اور کراچی سے عدن پورٹ
سوڈان جدہ و سوئز کو جہازوں کی روانگی کا معقول انتظام
بمبئی اور کراچی سے عدن جدہ اور بحر احمر کی بندرگاہوں نیز پورٹ لونی مارشس تک
مسافروں اور بار برداری کی سروسیں

تمام سروسیں اور تاریخیں بغیر کسی پیشگی اطلاع کے منسوخ کی جاسکتی ہیں

تفصیلات کے لئے خط و کتابت کیجئے:-

ٹرینر مارلسن اینڈ کمپنی لمیٹڈ

۶۔ بنک اسٹریٹ بمبئی

کیفِ سرمدی

شکست دعوتِ تجدیدِ آرزو ہے مجھے خمارِ رخصتِ پیمانہ و سبو ہے مجھے

خزاں ہے میرے لئے نغمہ نوید بہار دریدہ پیرہنی مثلِ غنچہ بوسہ ہے مجھے

عزیزِ جام نہ پیمانہ و سبو ہے مجھے شرابِ ناب کے نشہ کی آرزو ہے مجھے

ہوں آنکھ ہی کی طرح اپنی آنکھ سے جاوہل میں بزم میں ہوں مگر اپنی جستجو ہے مجھے

عزیزِ جان سے بھی گرچہ آبرو ہے مجھے عزیز تر مگر اس سے بھی ایک تو ہے مجھے

و فوراً بخود ہی شوق میں نہیں معلوم تلاش اپنی ہے یا تیری جستجو ہے مجھے

نہ میکدہ کی نہ محفل کی آرزو ہے مجھے کہ بزمِ عیش میری اپنی ہاؤ ہے مجھے

نوائے دل نہیں اک کیفِ سرمدی ہوا میں

مرا یہ ساز ہی پیمانہ و سبو ہے مجھے

امینِ حزیں سیالکوٹی



مومن کے صحیفوں میں کافر کے اداروں میں
جس طاق کے سینے پر روشن ہو چراغ دل
خورشید بشریت چمکے تو کہاں چمکے
انداز کی شوخی میں، عشووں کے تبسم میں
انسان کی فطرت کو جلووں کی تمنا ہے
پیشانی دوراں پر کتبے ہیں تجارت کے
کونین کی بلبل میں انسان کی مینہ کی
خلاق تو ملتے ہیں رزاق نہیں ملتا

ہندی مکتب

قوم ہے ایک قسم کا عا لیشاں
حق سے وہ روشناس کرتا ہے
وہ جگاتا ہے فتنہ روجوں کو
اُس کے قدموں پہ ہے جبین رسوم
اُس کے ماتھے پہ کج، کلاہ حیات
اُس کے لب سے طلوع ہوتا ہے
آہ لیکن مرے وطن میں شہا سب
ہر عقیقہ ہے مردہ و مدقوق
میکدے، مسجدیں، صنم خانے
ہر نفس میں پڑی ہے اک زنجیر
دل ہو کس طرح مطلع الہام
صحن مکتب کیوں رہے تاریک
حرف الہام اس جگہ گویا

شیخ مکتب ہے قوم کا معمار
اُس سے روشن ہے سینہ اسرار
اُس سے ملت کی قسمیں بیدار
اُس کی مٹھی میں بخش لیں و نہار
اُمتوں کا وہ قافلہ سالار
آفتابِ حدیث صمد اعصار
ہر ادارہ ہے شیطنیت کا حصار
ہر عقیدہ ہے فتنہ و ہیمار
سب تپ وق کا ہیں ازل سے شکار
ہر نظر میں گھلا ہے اک بازار
شیخ مکتب شکم سے ہے لاچار
پیش خورشید جب کھنچے دیوار
شیطنیت کی خدا سے ہے تکرار
شہابِ یخ آبادی

انتخاب کلام میر

آنکھیں تو کہیں تھیں دل شہرہ کہیں تھا
جو در و درالم تھا سو کجے تو کہ وہیں تھا
کیا جانے کہ حال شہریت کو کسب اہوا
کلی نے یہ سسٹم کسب کیا
بہت مسٹر نے آپ کو کمر کیا
دیکھا اس بیمار ہی دل نے آخر کام تمام کیا
رات کو رو رو صبح کیا۔ یادیں کو جوں توں شام کیا
بھولے اُس کے قول و قسم پر باسے خیال خام کیا
قتلہ کھینچا دیر میں بیٹھا۔ کب کا ترک اسلام کیا
جو کچھ کہ مسٹر کا اس عاشقی نے حال کیا
پھر بھیتے جی اس راہ وہ بدنام نہ آیا
آفاق کی اس کار گہر شیشہ گرمی کا
کیا یار بھروسہ ہے چراغِ محسری کا
دل ہوا ہے چراغِ مفلس کا
حال ہی اور کچھ ہے مجلس کا
سہ خیر میر صاحب کچھ تم نے خواب دیکھا
شب کو القصد عجب قصد جانکاہ سنا
گاہ تو نے نہ سنا حال مرا گاہ سنا
تیرے غم خراق میں رنجور ہو گیا
دیکھو نہ جھکے پڑا وہ ہونٹ لعلِ ناب سا
رہتا ہے اکثر یہ جواں کچھ ان دنوں بیتاب سا
نکلا ہی نہ جی ورنہ کانتا سا شکل جاتا
آخر اُجاڑ دینا اُس کا قسداں پایا

کیا میں بھی پریشانیِ خاطر سے قرب تھا
اب کوفت سے ہجران کی جہاں تن پر رکھا ہوا تھا
تھی صعب عاشقی کی ہدایت ہی میر پر
کہا میں نے۔ کتنا ہے گل کا شہات ؟
کسو وقت پاستے نہیں گھر اُسے
اُلٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا
یاں کے سپید و سیاہ میں ہم کو دخل جو ہو سوتا ہو
ساعتیں و دنوں اُس کے ہاتھ میں لا کر چھوڑ دئے
میر کے دین و مذہب کو اب پوچھتے کیا ہو اُن نے تو
لگانہ دل کو کہیں کیا سنا نہیں تو نے
اب کے جو ترے کوچے سے جاؤں گا تو سنیو
لے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہے بہت کام
ٹک میر جگر سوختہ کی جلد خبر لے
شام سے کچھ بجھا سا رہتا ہے
تاب کس کو جو حال مسٹر نے
لیتے ہی نام اُس کا سوتے سے چونک اٹھے ہو
حال دل میر کا رو رو کے سب اے ماہ سنا
کوئی ان طوروں سے گورے ہے ترغیم میں ہی
دیکھا جو میں نے یار تو وہ میر ہی نہیں
گلبرگ کا یہ رنگ ہو، مریاں کا ایسا ڈھنگ ہو
رکھ ہاتھ دل پر میر کے دریافت کر کیا سال ہے؟
مر رہتے جو گل بن تو سارا یہ خلل جاتا
شہر دل ایک مدت اُجڑا بسا غموں میں

پوچھو تو میر سے کیا کوئی نظر پڑا ہے
 ہمارے آگے ترا جب کسو نے نام لیا
 چہرہ اتر رہا ہے کچھ آج اُس جواں کا
 دل ستم زدہ کو ہم نے تمام تمام لیا
 کس طرح سے مانے یا رو کہ یہ عاشق نہیں
 کیا طرح ہے، آشنا گا ہے۔ گئے نا آشنا
 صبح تک شمع سر کو دھنتی رہی
 ایسے وحشی کہاں ہیں اسے خواباں
 نامرادی کی رسم میر سے ہے
 آنکھوں میں جی مرا ہے ادھر دیکھتا نہیں
 اک قطرہ غم ہونے کے پلک سے ٹپک پڑا
 دل کی آبادی کی اس حد ہے کہ خرابی کہ نہ پوچھ
 اب دیکھ لے کہ سینہ بھی تازہ ہوا ہے چاک
 یاد اُس کی اتنی خوب نہیں میر باز آ،
 پھر نوہ گری کہاں جہاں میں
 دل کی ویرانی کا کیا مذکور ہے
 چشم خوں بستہ سے کل رات لہو بھر ٹپکا
 نالہ میر نہیں رات سے سنتے ہم لوگ
 سخت کافر تھا جن نے پہلے میر
 خراب مجھ کو کیا اضطراب دل نے میر
 گلی میں اُس کی گیا، سو گیا، نہ بولا پھر
 مہ نے آسانے شب یاد دلایا تھا اُسے
 زیر شمشیر ستم میر تر پٹا کیسا !
 گل نے ہر چند کہا باغ میں رہ پر اُس بن
 نہ دیکھا میر آوارہ کو لیکن
 ہم نہ کہتے تھے کہ مت دیر و حرم کی راہ چل
 دور تجھ سے میر نے ایسا تعب کھینچا کہ شوخ
 ہاتھ سے تیرے اگر میں ناتواں مارا گیا
 یک نگہ سے بیش کچھ نقصاں نہ آیا اسکے تئیں
 کب نیاز عشق ناز حسن سے کھینچے ہے ہاتھ
 چہرہ اتر رہا ہے کچھ آج اُس جواں کا
 دل ستم زدہ کو ہم نے تمام تمام لیا
 رنگ اڑا جاتا ہے ہلک چہرہ تو دیکھو میر کا
 یا تو بیگانے ہی رہے، ہو جائے یا آشنا
 کیا پتنگے نے التماس کیا
 میر کو تم عبث اُداس کیا
 طور یہ اس جوان سے نکلا
 مڑا ہوں میں تو بامے رے صرفہ نگاہ کا
 قصہ یہ کچھ ہوا دل غفراں پناہ کا
 جانا جاتا ہے کہ اس راہ سے شکر نکلا
 پھر ہم سے اپنا حال دکھایا نہ جائے گا
 نادان پھر وہ جی سے بھلایا نہ جائے گا
 ماتم زدہ میر اگر نہ ہوگا
 یہ نگر سو مرتبہ لوٹا گیا
 ہم نے جانا تھا کہ بس ابتو یہ ناسور گیا
 کیا ترے کوچہ سے اسے شوخ وہ رنجور گیا
 مذہب عشق اختیار کیا
 کہ تک بھی اس کے اُس بن رہا نہیں جاتا
 میں میر میر کہ اُس کو بہت پکار رہا
 پھر وہ تاج مری جی سے بھلایا نہ گیا
 سر بھی تسلیم محبت میں ہلایا نہ گیا
 جی جو اچھا تو کس طرح لگایا نہ گیا
 غبار اک ناتواں سا کو بکھتا
 اب یہ دعویٰ مشترک شیخ و برہمن میں رہا
 کل جو میں دیکھا اُسے مطلق نہ پہچانا گیا
 سب کہیں گے یہ کہ کیا اک نیم جاں مارا گیا
 اور میں بیچارہ تو اسے مہرباں مارا گیا
 آخر آخر میر سر بر آستان مارا گیا، (ج)

تالیف علامہ اعلیٰ

نیاز فچوری کی دیگر تصانیف

پیشہ خدایا

ترغیبات جنسی (یا) شہوانیات	مجموعہ استفسار و جواب سہ جلد	چند بات بھاشا	فلاسفہ و تدبیر
اس کتاب میں فحاشی کی تمام فطری اور غیر فطری قسموں کے حالات اور انکی تاریخی و نفسیاتی اہمیت پر نہایت شرح و بسط کے ساتھ محققانہ تبصرہ کیا گیا ہے اور بتایا گیا ہے کہ فحاشی دنیا میں کب اور کس طرح رائج ہوئی نیز یہ کہ مذاہب عالم نے اس کے رواج میں کتنی مدد کی۔ اس کتاب میں آپ کو حیرت انگیز واقعات نظر آئیں گے	ان تینوں جلدوں میں سلسلہ سے لیکر سلسلہ تک کے استفسار و جواب شائع کئے گئے ہیں۔ اس مجموعہ کی اہمیت کا اظہار بیکار ہو کیونکہ نگار کو خصوصیت اس باب میں حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں ان تینوں جلدوں میں ہیکڑوں ادبی تاریخی و تنقیدی مسائل شامل ہیں اور اس کی حیثیت اگر مختصر سی سائیکلو پیڈیا کی ہے۔	جناب نیاز نے ایک دلچسپ تمہید کے ساتھ بہترین ہندی شاعری کے نمونے پیش کر کے ان کی ایسی تشریح کی ہے کہ دل بیتاب ہو جاتا ہے۔ اردو میں یہی سب سے پہلی کتاب اس موضوع پر لکھی گئی ہے اور ہندی کلام کے بے مثل نمونے نظر آتے ہیں۔	اس مجموعہ میں حضرت نیاز کے تین علمی مضامین شامل ہیں :- ۱۔ چند گھنٹے فلاسفہ و تدبیر کی رعوں کے ساتھ ۲۔ مادین کا مذہب ۳۔ حرکت کے کرشمے نہایت مفید و دلچسپ کتاب ہے۔
قیمت تین روپیہ (دس روپے) علاوہ محصول	قیمت فی جلد تین روپیہ (دس روپے) علاوہ محصول	قیمت بارہ آنے (۱۲ روپے) علاوہ محصول	قیمت ایک روپیہ (دس روپے) علاوہ محصول
شاعر کا انجام	فراست الید	مذاکرات نیاز	گہوارہ تمدن
جناب نیاز کے عقوان شباب کا لکھا ہوا افسانہ، حسن و عشق کی تمام نشہ بخش کیفیات اس کے ایک ایک جملہ میں موجود ہیں، یہ افسانہ اپنے پلاٹ اور انشا کے لحاظ سے اس قدر بلند چیز ہے کہ دوسری جگہ اس کی نظیر نہیں مل سکتی۔	مولفہ نیاز فچوری جس کے مطالعہ سے ایک شخص بآسانی ہاتھ کی شناخت اور اس کی لکیروں کو دیکھ کر اپنے یا دوسرے شخص کے مستقبل سیرت عروج و زوال موت و حیات، صحت و بیماری شہرت و نیکنامی وغیرہ پر صحیح پیشین گوئی کر سکتا ہے۔	یہ حضرت نیاز کی ڈائری، جو ادبیات و تنقید عالیہ کا عجیب و غریب ذخیرہ ہے ایک بار اس کو شروع کر دینا انہیں تک پڑھ لینا ہے۔ اس کتاب کی بہت کم جلدیں باقی رہ گئی ہیں۔	یہ وہ معرکہ الار کا کتاب ہے جس میں تاریخ و اساطیر سے ثابت کیا گیا ہے کہ تمدن کی ترقی میں عورت نے کتنا زبردست حصہ لیا اور دنیا کے تہذیب و شائستگی اس کی کس قدر جنم لیا ہے۔
قیمت دس آنے (۱۰ روپے) علاوہ محصول	قیمت ایک روپیہ (دس روپے) علاوہ محصول	قیمت بارہ آنے (۱۲ روپے) علاوہ محصول	ایک ہزار روپیہ افہام ملا تھا۔ قیمت دو روپیہ (دس روپے) علاوہ محصول

گلزارِ ادب

جنوری ۱۹۶۶ء	جنوری ۱۹۶۶ء	جنوری ۱۹۶۵ء	جنوری ۱۹۶۵ء
<p>ڈراما اصحابِ کھوت اور خطوطِ آئینہ کا نام بنام سارہ بریل چارٹ اور مسند خلافت و امامت پر پرتو الیغی الا ایک آزاد خیال شیعہ علم سے متعلق خاص نمبر مختلف قسم کی دلچسپیاں لکھا ہے۔</p> <p>ڈراما اصحابِ کھوت اور خطوطِ آئینہ کا نام بہترین انشا پر داری کا نمونہ ہے۔</p> <p>صفحہ ۱۴۲ قیمت ۱۰ روپے علاوہ محصول</p>	<p>دہندی شاعری غیر ہندی شاعری کی تاریخ اور مشق شعرا کے کلام پر تبصرہ اور انتخاب کلام، اردو میں ہندی شاعری پر اس سے زیادہ پختہ انتخاب اور معلومات کا ذخیرہ ان کیس نہیں لی سکتا۔</p> <p>صفحہ ۱۶۸ قیمت ۱۰ روپے علاوہ محصول</p>	<p>دہندی شاعری غیر ہندی شاعری کی تاریخ اور مشق شعرا کے کلام پر تبصرہ اور انتخاب کلام، اردو میں ہندی شاعری پر اس سے زیادہ پختہ انتخاب اور معلومات کا ذخیرہ ان کیس نہیں لی سکتا۔</p> <p>صفحہ ۱۶۸ قیمت ۱۰ روپے علاوہ محصول</p>	<p>دہندی شاعری غیر ہندی شاعری کی تاریخ اور مشق شعرا کے کلام پر تبصرہ اور انتخاب کلام، اردو میں ہندی شاعری پر اس سے زیادہ پختہ انتخاب اور معلومات کا ذخیرہ ان کیس نہیں لی سکتا۔</p> <p>صفحہ ۱۶۸ قیمت ۱۰ روپے علاوہ محصول</p>
جنوری ۱۹۶۶ء	جنوری ۱۹۶۶ء	جنوری ۱۹۶۵ء	جنوری ۱۹۶۵ء
<p>غیر ہندی شاعری کے تذکرہ میں باطل کی چیز یعنی اس وقت کے تمام مشہور غزل گو شعرا نے خود اپنے حالات لکھے ہیں اور خود اپنے کلام کا تذکرہ کیا ہے، اس کے ساتھ ایک مقالہ فرنگی کی شاعری کے تذکرہ کے قابل ہے۔</p> <p>قیمت ۱۰ روپے</p>	<p>غیر ہندی شاعری کے تذکرہ میں باطل کی چیز یعنی اس وقت کے تمام مشہور غزل گو شعرا نے خود اپنے حالات لکھے ہیں اور خود اپنے کلام کا تذکرہ کیا ہے، اس کے ساتھ ایک مقالہ فرنگی کی شاعری کے تذکرہ کے قابل ہے۔</p> <p>قیمت ۱۰ روپے</p>	<p>غیر ہندی شاعری کے تذکرہ میں باطل کی چیز یعنی اس وقت کے تمام مشہور غزل گو شعرا نے خود اپنے حالات لکھے ہیں اور خود اپنے کلام کا تذکرہ کیا ہے، اس کے ساتھ ایک مقالہ فرنگی کی شاعری کے تذکرہ کے قابل ہے۔</p> <p>قیمت ۱۰ روپے</p>	<p>غیر ہندی شاعری کے تذکرہ میں باطل کی چیز یعنی اس وقت کے تمام مشہور غزل گو شعرا نے خود اپنے حالات لکھے ہیں اور خود اپنے کلام کا تذکرہ کیا ہے، اس کے ساتھ ایک مقالہ فرنگی کی شاعری کے تذکرہ کے قابل ہے۔</p> <p>قیمت ۱۰ روپے</p>

۱۱/۹۱

۱۶/۹۱



قیمت فی کاپی ۸

پیشینہ

پیشینہ کی اطلاع اگر اس شخص کے لئے ضروری ہو تو اس شخص کے لئے پیشینہ کی اطلاع دینا ضروری ہے۔
 یہ شخص وہ ہے جو اس شخص کے لئے پیشینہ کی اطلاع دینا ضروری ہے۔
 یہ شخص وہ ہے جو اس شخص کے لئے پیشینہ کی اطلاع دینا ضروری ہے۔

تصانیف نیاز پوری

شہاب کی سرگوشٹ

شہاب کی سرگوشٹ کا وہ نام ہے جو اس شخص کے لئے ضروری ہے۔
 یہ شخص وہ ہے جو اس شخص کے لئے پیشینہ کی اطلاع دینا ضروری ہے۔
 یہ شخص وہ ہے جو اس شخص کے لئے پیشینہ کی اطلاع دینا ضروری ہے۔

نگارستان

نگارستان کے بہترین اور مقالات اور اخبارات کا
 یہ شخص وہ ہے جو اس شخص کے لئے پیشینہ کی اطلاع دینا ضروری ہے۔
 یہ شخص وہ ہے جو اس شخص کے لئے پیشینہ کی اطلاع دینا ضروری ہے۔

کتوبات نیاز

کتوبات نیاز کا وہ نام ہے جو اس شخص کے لئے ضروری ہے۔
 یہ شخص وہ ہے جو اس شخص کے لئے پیشینہ کی اطلاع دینا ضروری ہے۔
 یہ شخص وہ ہے جو اس شخص کے لئے پیشینہ کی اطلاع دینا ضروری ہے۔

جامستان

جامستان کے بہترین اور مقالات اور اخبارات کا
 یہ شخص وہ ہے جو اس شخص کے لئے پیشینہ کی اطلاع دینا ضروری ہے۔
 یہ شخص وہ ہے جو اس شخص کے لئے پیشینہ کی اطلاع دینا ضروری ہے۔

آئندہ جنوری ۱۹۲۲ء کے متعلق صفحہ ۸ کا اشتہار ملاحظہ فرمائیے

نگار

ہندوستان کے اندر سالانہ چندہ پانچ روپیہ ششماہی تین روپیہ
ہندوستان کے باہر سالانہ چندہ آٹھ روپیہ یا بارہ شلنگ
ششماہی چندہ میں "نگار" کا جنوری نمبر وجہ اضافہ ضخامت و قیمت شامل ہوگا

صفحہ	فہرست مضامین نومبر ۱۹۲۱ء	جلد
۲	ملاحظات	
۹	ہندوستانی صحافت بیسویں صدی میں	
۲۰	محمد عتیق صدیقی	
۳۴	سید علی سجاد تہراکیر آبادی۔ بی۔ اے۔	
۳۸	شکر سرور پ بھٹناگر۔ ام۔ اے۔	
۴۱	نظیر حسین	
۴۶	غلط فہمی	
۵۱	اکبر الہ آبادی	
۵۳	مکتوبات نیاز	
۵۹	مراسلات	
۶۲	مطبوعات موصولہ	
	وقت کی باتیں	
	انتخاب کلام میر	

نگار

اڈیٹر: نیاز فتحپوری

جلد ۴۰	نومبر ۴۱	شمارہ
--------	----------	-------

ملاحظات

جنگ اور ہندوستان

لڑائی کی وہ آگ جس کے شعلے یورپ کے مغربی سواحل تک پہنچ کر دو بار انگلستان کے سامنے ٹھنڈے سے پڑ گئے تھے، ۲۲ جولائی سے مشرقی یورپ کی طرف بڑھ رہی ہے اور اس کی رفتار تیز ہو یا نہ ہو، لیکن خطرناک ضرور ہے اور ہر دن ہمارے اہل شیوں میں ایک نیا اضافہ لیکر طلوع ہوتا ہے

جرمنی کو اس وقت تک روس کے محاذ پر جو کامیابی حاصل ہوئی ہے وہ عارضی ہو یا مستقل، لیکن ہے بہر حال کامیابی اور ہم صرف اپنی تمناؤں یا دعاؤں کے اعتماد پر اس کی اہمیت کو کم نہیں کر سکتے

یقیناً جرمنی کو اس کی توقع کے خلاف، اس محاذ پر بہت زیادہ وقت صرف کرنا پڑا، بڑی زبردست قربانیاں پیش کرنا پڑیں اور یہ بھی واقعہ ہے کہ روس جس پامردی کے ساتھ تاسیوں کے اس سیلاب آتش و آہن کا مقابلہ کر رہا ہے وہ تاریخ کا بالکل پہلا واقعہ ہے، لیکن ان باتوں سے تسکین ڈھونڈنا یا دوسروں کے اضطراب میں کمی پیدا کرنے کی کوشش کرنا بالکل لاعینی بات ہے مظلوم کی اخلاقی قوتیں کبھی ایک ظالم کی کبھی ہوئی تلوار کے سامنے ڈھال نہیں بن سکیں اور قدرت کا یہ کوئی مسلمہ اصول نہیں ہے کہ وہ سرکش کو اس کی سرکشی کی سزا ضرور دے۔ قوموں کا بننا بگڑنا آج تک صرف قوت و صنعت پر منحصر رہا ہے۔ قوت و صنعت اخلاق کا نہیں، بلکہ وحشت و بربریت کا، ادوی ذرائع کا۔ اور اس سے انکار ممکن نہیں کہ جرمن قوم نے آج اپنی اس قوت کا سکہ بٹھا رکھا ہے

ہو سکتا ہے کہ عاد و عمو کی قوموں کو تباہ کر دینے والا خدا، کسی وقت ناسی قوم کو بھی فنا کر دے، لیکن اگر کبھی ایسا ہوا، تو یہ اس طرح نہ ہوگا کہ زلزلہ آیا اور جرمنی کا تختہ الٹ گیا، یا جرمن افراد کی صورتیں مسخ ہو کر وہ انسان سے جانور بن گئے، بلکہ اس کی صورت صرف یہ ہوگی کہ کوئی دوسری قوم اُس سے زیادہ مضبوط عزم و ارادہ، اس سے زیادہ خوفناک قوت اور اُس سے زیادہ ہلاکت بار آلات لیکر اُٹھی اور دنیا کا وہ نقشہ جسے جرمن تلوار نے قائم کیا تھا، اس کو دوسری قوم کی تیز تر تلوار نے مٹا کر رکھ دیا۔ یہ ہے قدرت کا قانون اور یہی ہے فطرت کی سنت جاریہ۔ محض دُعاؤں سے اس وقت تک نہ کوئی ملک فتح ہوا، نہ مغلوب ہونے سے بچا رہا۔ اس لئے اگر ”ناسیت“ واقعی کوئی فتنہ ہے۔ اور اس سے کس کو انکار ہو سکتا ہے۔ تو ہم کو صرف اس توقع پر مطمئن نہ ہونا چاہئے کہ روس کی زبردست مدافعت، کاکیشیا کا کوہستان اور ماسکو کی برقباریاں، اس فتنہ کے فرو کرنے کے لئے کافی ہیں، یا یہ کہ برطانیہ و امریکہ کی جمہوریتیں اس کو فنا کر کے رکھ دیں گی، بلکہ اپنی اجتماعی وحدت پر بھروسہ کر کے اس کے مقابلہ کی طیاریاں کرنا چاہئے۔ اس وقت سولہ نہ برطانیہ کا ہے، نہ امریکہ کا، نہ مغربی جمہوریت کا نہ روسی اشتراکیت کا۔ بلکہ صرف اس غور و تامل کا کہ اگر یہ آگ بڑھتے بڑھتے ہندوستان تک پہنچی تو کیا ہم صرف آلاکار کی حیثیت سے اپنے وطن کی مدافعت کریں گے؟ اگر ہماری ہمتوں کا تقاضہ اس سے زیادہ کچھ نہیں تو شاید ”برطانیہ“ بھی زیادہ خوش نہیں ہو سکتا اور اگر قومیت و وطنیت کا مطالبہ کچھ اور ہے، تو ہم کو اپنے اندر ”اجتماعی وحدت“ کی روح پیدا کر کے مقابلہ کرنا چاہئے اور اس روح کے پیدا کرنے کے لئے اس سے بہتر وقت شاید ہی کبھی مل سکے!

جنگ کا موجودہ رخ
روس میں لڑائی کے تین محاذ اب بھی بدستور قائم ہیں اور سوائے اس کے کہ فوجی نقطہ نظر سے ان کی ہندسی شکلیں تبدیل ہوتی رہتی ہیں، ابھی تک کوئی نمایاں تغیر ان میں پیدا نہیں ہوا

جرمنی برابر آہستہ آہستہ بڑھتا جا رہا ہے اور باوجود ہر فہارسی شروع ہونے کے، لڑائی کی گرمی اسی طرح قائم ہے۔ لینن گراڈ کے محاذ پر بیشک جرمن زور گھٹ گیا ہے لیکن نہ اتنا کہ روس اس سے کوئی فائدہ اٹھا سکے ماسکو کی طرف بھی جرمن فوجوں کا دباؤ کچھ کم ہو گیا ہے، لیکن نہ اس قدر کہ ماسکو خطرہ سے دور ہو گیا ہو، اسی کے ساتھ جب ہم کریمیا کی طرف نگاہ ڈالتے ہیں تو صورت اور زیادہ بھیانک نظر آتی ہے۔ اوڈیسہ کا سقوط ہی اپنی جگہ کوئی معمولی واقعہ نہ تھا کہ کیف، پولٹاوا اور خارکوف بھی ہاتھ سے نکل گئے اور اس طرح اوکرائن کا زرخیز علاقہ بالکل جرمن قبضہ میں چلا گیا۔ خیال تھا کہ اوکرائن کے بعد جرمن فوجوں کا سارا دباؤ ماسکو کی طرف بڑھ جائے گا، لیکن انھوں نے اس کے بعد ہی کریمیا کی طرف اقدام شروع کر دیا اور وہاں بھی اپنے پاؤں جمائے۔ چنانچہ اس وقت بحر اوقیانوس کے اکثر ساحلی مقامات روس کے قبضہ سے نکل چکے ہیں صرف ایک روسٹوف باقی ہے، لیکن وہاں بھی صورت حال بہت نازک ہے

یہ بات اب بالکل واضح ہو گئی ہے کہ یا تو جرمنی اب براہ قاف بالکے پڑولی چشموں اور ایران کی طرف بڑھنا چاہتا ہے اور اگر وہ اس میں کامیاب نہ ہو تو ایران اور روس کے درمیان اپنی فوجوں کی آہنی دیوار قائم کر دے گا تاکہ ایران کی طرف سے برطانیہ و امریکہ کی مدد، ایران کو نہ پہنچ سکے
روسی حکومت ماسکو سے منتقل ہو کر سارا آگئی ہے اور ماسکو کے تین لاکھ ۵۰۰ میل کے اندر سخت لڑائی ہو رہی ہے

مشرق کی طرف سے یا سکو بالکل کھلا ہوا تھا، لیکن اب معلوم ہوا ہے کہ جرمن فوجوں کا رخ اس طرف بھی ہے اور اگر وہ اس میں کامیاب ہو گئے تو ماسکو چاروں طرف سے گھر جائے گا

اس میں شک نہیں کہ یہاں برفباری شروع ہو گئی ہے اور بارش نے بھی جرمن فوجوں کو آگے بڑھنے سے روک رکھا ہے۔ لیکن اس سے روسیوں کو زیادہ فائدہ نہیں پہنچ سکتا، کیونکہ سرد سانی کے ذریعے روز بروز مسدود ہوتے جاتے ہیں اور اگر جرمن فوجیں بغیر آگے بڑھنے سے صرف محاصرہ ہی پر قناعت کریں تو بھی ماسکو کے لئے جانبر ہونا مشکل ہے

لینن گراڈ کی طرف کہا جاتا ہے کہ روسی فوجوں نے کہیں کہیں جارحانہ قدم اٹھایا ہے، لیکن یہ حالات موجودہ جبکہ ماسکو اور لینن گراڈ کی سڑک پر دشمن کا قبضہ ہے اور کالیٹن بھی خطرہ میں ہے، روسی توقعات مشکل ہی سے پوری ہو سکتی ہیں

اس میں شک نہیں کہ لینن گراڈ کے محاصرہ کو بہت دن ہو چکے ہیں، لیکن روسی پلہ اب تک یہاں کمزور ہے اور سردیاں شروع ہو جانے کے بعد بھی کوئی توقع اس لئے قائم نہیں کی جاسکتی کہ یہاں زیادہ تر فوجیں لینن گراڈ کی فوجوں سے کام لیا جا رہا ہے جو برفستانی لڑائیوں کے انداز سے پوری طرح واقف ہیں۔ لینن گراڈ کی طرف جرمنی کی پالیسی شروع سے یہ رہی ہے کہ فن لینڈ کی دلچسپیاں اس طرف سے کم نہ ہونے پائیں اور ہو سکتا ہے کہ لینن گراڈ کے مسئلہ میں اس نے اسی لئے ڈھیل ڈال رکھی ہو

الغرض روس کی حالت بہت نازک ہوتی جا رہی ہے اور جرمنی کے اقدامات زیادہ ہوتے جا رہے ہیں، لیکن ان ناموافق حالات کے باوجود ایک چیز ایسی ہے جو روس کی آخری کامیابی کی طرف سے ہمیں بالکل مایوس نہیں ہونے دیتی، اور وہ یہ کہ یہاں کی فوج اور آبادی نے آخری سانس تک مقابلہ کا عزم کر لیا ہے اور قوموں کی قسمتیں پلٹنے میں ہمیشہ عزم و ارادہ ہی کو زیادہ دخل رہا ہے۔ دوسرے یہ کہ برطانیہ اور امریکہ نے بھی اپنی جگہ فیصلہ کر لیا ہے کہ وہ روس کو مدد پہنچانے میں کوشش کا کوئی دقیقہ اٹھانے نہیں گئے اور ظاہر ہے کہ یہ مدد کوئی معمولی مدد نہ ہوگی، لیکن اس سلسلہ میں اہم ترین سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس جنگ کا اثر روس کی اشتراکی حکومت پر کیا ہوگا

اشتراکیت کا مستقبل ہٹلر کا پروپاگنڈہ ہے کہ یہ جنگ روس کے خلاف نہیں بلکہ وہاں کی اشتراکی حکومت کے خلاف لڑی جا رہی ہے اور چونکہ اشتراکیت سے سارا یورپ گھبرایا ہوا ہے اس لئے اس جہاد میں جرمنی کے ساتھ اور بھی متعدد حکومتوں کی ہمدردیاں شامل ہو گئیں

چونکہ امریکہ اور انگلستان میں بھی بڑی جماعت اشتراکیت کے خلاف ہے، اس لئے ہٹلر سمجھتا تھا کہ ان دونوں ملکوں کو بھی روس کا ساتھ دینے کی ہمت نہ ہوگی، لیکن چونکہ یہ جنگ جمہوریت و ناسیت کی جنگ ہو گئی ہے اس لئے برطانیہ نے ناسیت کو فنا کرنے کے لئے روس کی مدد کرنے کا اعلان کر دیا، مگر اس کے ساتھ یہ بھی کہ دیا کہ اشتراکیت کے خلاف برطانیہ کی پالیسی بدستور وہی رہے گی۔ یہی روش بالکل امریکہ کی بھی ہے۔ اس لئے روس اس جنگ میں کامیاب ہو یا ناکام، دونوں صورتوں میں روس کی موجودہ اشتراکی حکومت کو ختم ہو جانا ہے

اگر جرمنی کو کامیابی حاصل ہوتی ہے، تو ظاہر ہے کہ روس میں جو نئی حکومت قائم ہوگی وہ ہٹلر کی پسند کی ہوئی ہوگی اور اس میں اشتراکیت کو بیخ و بن سے اکھاڑ پھینکنے کی کوشش کی جائے گی، لیکن اگر ہٹلر مار گیا، تو بھی اشتراکیت کا خاتمہ ہی سمجھئے

اس کے سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ پہلے آپ روسی اور اشتراکی ان دونوں کا فرق معلوم کر لیں۔ روسی آبادی اتنے بڑے حصہ زمین پر پھیلی ہوئی ہے جو بحر اٹلانٹک کے رقبہ کا جو گنا ہے اور ظاہر ہے کہ ایشیا و یورپ کے اس وسیع قطعہ زمین پر جو حکومت قائم ہوگی وہ ایک وسیع سلطنت کی حیثیت رکھے گی اور وہاں کے نظام حکومت کا اثر یقیناً بڑا دور رس ہوگا، اسی لئے روس کی سیاسی تاریخ میں یہاں کی آبادی اور اس کے جذبات کو بڑا دخل رہا ہے

انگریز صدیوں تک زار کی جابرانہ حکومت قائم رہی تو اس کا سبب یہ نہ تھا کہ روسی آبادی میں آزادی کا جذبہ نہ پایا جاتا تھا بلکہ صرف یہ کہ وہاں کی روایتی زندگی کی آرائیں جو کہ سرحدوں پر پھیلی ہوئی تھیں، روسی امرا نے جذبہ حریت کو ابھرنے نہ دیا اور اسی لئے جب تک اس روایتی زندگی پر کاری نہیں لگائی گئی، وہاں انقلاب نہ ہو سکا

روس کی تاریخ انقلاب اور اشتراکیت کا مستقبل سمجھنے کے لئے تین باتوں کو سامنے رکھنا ضروری ہے۔ ایک روسی دالوں کی مذہبیت، دوسرے تاریکوں کا حملہ اور تیسرے پیٹر اعظم کی اصلاحات

روس نے ۱۹۱۷ء میں عیسوی مذہب اختیار کیا، لیکن چونکہ یہ چیز انہیں کلیسا سے روم سے نہ ملی تھی اس لئے وہ انضباط و اتحاد جو رومن قانون اور یورپین کلچر کی جانب سے ان میں پیدا ہوا تھا۔ اس کے بعد تاریکوں کے حملے نے ان کے عادات و خصلتوں کو بہت متاثر کیا اور کاش ڈیوانی سو سال تک تاریکی جو ان کی گردن میں پڑا رہا، لیکن جب یہ تاریکوں کی غلامی سے آزاد ہوئے تو بھی اس امر سے کہ انہیں پہلے شخصی حکومت کے سامنے جھکنا پڑا

پیٹر اعظم سب سے پہلا فرمانروا تھا جس نے روس کو یورپین حکومتوں کی برادری میں شامل کیا لیکن اس اصلاح نے روسی قوم کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا اور جدید و قدیم خیالات کی دو جماعتیں وہاں قائم ہو گئیں۔ جب ۱۹۱۷ء میں وہاں انقلاب رونما ہوا تو یہی کشاکش جاری تھی۔ لیکن بعض انتہا پسند افراد نے جو حکومتوں کی تاریخ اور انقلابات کا مطالعہ کر چکے تھے، ان دونوں جماعتوں کے اختلاف کو دور کر کے آزادی کا جدید ترین نظام حکومت قائم کرنا چاہا اور لیٹن جو انقلابی تحریک کی چالوں سے واقف تھا کامیاب ہو گیا

اس نے مرکزی حکومت پر اقتدار حاصل کر کے مخالفین کو قتل کرنا شروع کیا اور اشتراکی نظام قائم کر دیا۔ ہرچند لیٹن نے یہ سب کچھ ذاتی اقتدار کے لئے نہ کیا تھا بلکہ تمام قوم کی فلاح کا سوال اس کے سامنے تھا، لیکن اس میں شک نہیں کہ لیٹن کی حکومت بھی ایک قسم کی آمرانہ حکومت تھی

لیٹن کے بعد اسٹالین آئے اور اس کے زمانہ میں اشتراکیت کے اصول میں بہت کچھ تبدیلی پیدا ہو گئی۔ پھر اب کہ ایک طرف جرمنی سے اسے جنگ کرنا پڑ رہی ہے اور دوسری طرف برطانیہ و امریکہ کی مدد حاصل کرنے پر مجبور ہے، جن میں ہر فرقہ اشتراکیت کا مخالف ہے، اشتراکیت کا مستقبل زیادہ تاریک ہو گیا ہے اور روس کو چاہیے فتح حاصل ہو یا نہ ہو، دونوں صورتوں میں اشتراکیت تقریباً ختم ہو جائے گی

آپ نے دیکھا ہوگا کہ ہٹلر نے تو ساری دنیا سے اپیل کی ہے کہ وہ اشتراکیت کے خلاف جہاد کر رہا ہے اس لئے سب کو اس کی مدد کرنا چاہئے، لیکن اسٹالین نے دنیا کی اشتراکیت پسند جماعتوں سے مدد کی کوئی اپیل نہیں کی، حالانکہ اگر وہ ایسا کرنا چاہتا تو کر سکتا تھا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ اسٹالین جانتا ہے اگر اس نے اس جنگ کا مقصد اشتراکیت کی حمایت

قرار دیا تو برطانیہ اور امریکہ کبھی اس کی مدد نہ کریں گے

آپ نے اس دوران میں روسی مقررین کی زبان سے مذہبی آزادی کا ذکر بھی سنا ہوگا اور آپ نے مسٹر روزولٹ کی وہ تقریریں بھی سنی ہوں گی جن میں اس نے روسی حکومت کو ملک کے اندر مذہبی آزادی دینے کا مشورہ دیا ہے۔ یہ سب علامتیں ہیں اس بات کی کہ روس کے اشتراکی اصول میں تغیر پیدا ہو جانا ضروری ہے

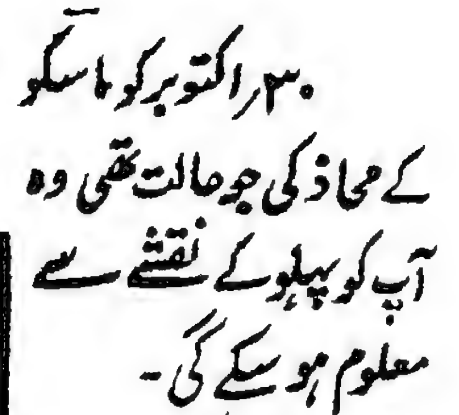
مارکس کے اصول اشتراکیت میں دو باتیں اساسی حیثیت رکھتی ہیں، ایک یہ کہ ذاتی ملکیت ختم کر کے آبادی کی فرقہ وارانہ تقسیم مٹا دی جائے اور دوسرے یہ کہ خدا اور اس کے وجود کے اعتقاد کو ذہن انسانی سے محو کر دیا جائے کیونکہ اب ذہن انسانی ترقی کر کے حدود مذہب سے دور نکل گیا ہے۔ پھر برطانیہ اور امریکہ کی عیسوی حکومتیں کسی وقت اس بات پر تو راضی ہو سکتی ہیں کہ سرمایہ داری کو ختم کر کے اشتراکیت سے قریب تر ہو جائیں، لیکن مذہب کے باب میں وہ اصول اشتراکیت کو کبھی تسلیم نہیں کر سکتیں، چنانچہ چرچل اور روزولٹ دونوں نے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ وہ روس کی مدد صرف اس لئے کر رہے ہیں کہ مقصود ہٹلر کو شکست دینا ہے اور جہاں تک اشتراکیت کا تعلق ہے وہ روس کے شدید مخالفت میں۔ گویا روس کو برطانیہ و امریکہ کی یہ مدد ”حسبِ علی“ نہیں بلکہ ”بغضِ معاویہ“ کی صورت رکھتی ہے

پھر اسٹالین اتنا بیوقوف نہیں کہ وہ روس کے موجودہ موقف سے آگاہ نہ ہو، وہ جانتا ہے اور اچھی طرح جانتا ہے کہ تنہا جرمنی سے مقابلہ کرنے کی اس میں ہمت نہیں اور امریکہ و برطانیہ کی مدد حاصل کرنے کے عوض میں اسے اشتراکیت کی قربانی ضرور کرنا پڑے گی

اگر آج لڑائی کے زمانہ میں برطانیہ و امریکہ روس کے شریک ہیں تو اصولاً صلح کے وقت بھی ان کی شرکت کو تسلیم کیا جائے گا اور جرمنی کی شکست کے بعد انھیں شرائط کو فوقیت حاصل ہوگی جو امریکہ و برطانیہ کی طرف سے پیش کی جائیں گی اور ظاہر ہے کہ یہ شرائط کبھی اشتراکیت کے موافق نہیں ہو سکتیں

کہا جاتا ہے کہ اس جنگ کے بعد دنیا کا نظام بدلنا ضروری ہے، لیکن وہ نظام کیا ہوگا، اس کا صحیح علم کسی کو نہیں، تاہم اس کی ایک نمایاں ترین خصوصیت کا علم ضرور ہے اور وہ یہ کہ اشتراکیت کم از کم پچاس سال کے لئے سمجھے ڈھکیل دی جائیگی اور سرمایہ داری ایک نئی صورت اختیار کر کے سامنے آئے گی، جسے ہم نہ جمہوریت کہہ سکیں گے نہ آمریت!

زمانہ نام ہے سلسلہ انقلابات کا اور کائنات کی ہر شے میں ہر وقت تغیر ہو رہا ہے، لیکن بعض تغیرات ایسے ہوتے ہیں جنھیں ہم محسوس نہیں کرتے اور بعض ایسے ہوتے ہیں جن کے نتائج سے بخیر رہتے ہیں۔ اس جنگ کے بعد جو انقلاب ہونے والا ہے، اس کی نوعیت چاہے کچھ ہو، لیکن ہم اسے محسوس کرنے پر بھی مجبور ہوں گے اور اس کے نتائج سے متاثر ہونا بھی ہمارے لئے ناگزیر ہوگا۔ پھر بعض قومیں ایسی ہوں گی، جو اس سے فائدہ اٹھا کر حیات جدید کی تعمیر میں مصروف ہو جائیں گی اور بعض وہ جنگی غلامی کی زنجیریں اور زیادہ جکڑ جائیں گی۔ یعنی ایک کا تاثر اسے گڑھے سے نکال کر اوپر لے آئے گا اور دوسرے کا تاثر اس کے جمود کو زیادہ سخت و سنگین بنادے گا۔ ہندوستان کا کیا حشر ہوگا، اس کا صحیح علم تو کسی کو نہیں ہو سکتا، لیکن اگر اس وقت تک ہمارے لیڈروں کی عقلیں سدھر گئیں یا ہم اپنے لیڈروں کی طرف سے بے نیاز ہو کر خود سوچنے اور سمجھنے کی طرف مایل ہو گئے، تو ہو سکتا ہے کہ ہندوستان کی تاریخ کا بھی کوئی نیا ورق اُلٹا جائے اور یہ ورق شاید مکروہ نہ ہو۔



شمال کی طرف جبرمق

فوجیں کاتی زن تک پہنچ گئی
تھیں جو ماسکو سے ۵۰ میل
امکان ہے کہ وہ دریائے
ماسکو کو گھیر لیں گی

جنوب کی طرف کالوجا اور ریا زان کی طرف سے جرمن فوجیں آگے بڑھ رہی ہیں اور اگر یہ فوجیں الگنڈروف تک پہنچنے والی فوجوں سے مل گئیں تو ماسکو کا مشرقی سمت بالکل غیر محفوظ ہو جائے گا۔

شمالی مغرب کے گوشہ میں لوبلا مسک تک اور مغرب میں موجسک اور مالوجار دسلاوٹر تک جرمن فوجیں پہنچ گئی ہیں تازہ خبروں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ پانچ جرمن ڈویژن سرپوخت اور کوٹمناک کی طرف بڑھ رہی ہیں اور اگر اس میں جرمنوں کو کامیابی ہوگئی تو جنوب کی طرف سے ماسکو پر سخت حملہ ہوگا

مشرق کی طرف جو فوجیں کا آجوا، اور یل اور تولا کی طرف آگے بڑھ رہی ہیں وہ غالباً ریا زان کی فوجوں سے ملجائیں گی اس طرح ماسکو آہستہ آہستہ سخت محاصرہ میں آتا جا رہا ہے

لیکن روسی جرمن فوجوں کو نہایت جرات کے ساتھ آگے بڑھنے سے روک رہے ہیں، اور کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ
آئندہ اور کیانسی صورت پیدا ہوگی

آئندہ جنوری کے ”نگار“ کی اہمیت

کا اندازہ آپ یوں نہیں کر سکتے۔ پہلے آپ جنوری ۱۹۴۷ء کے ”نگار“ کو سامنے رکھئے کہ وہ بجائے خود کتنی اہم چیز ہے اور پھر اسی کے ساتھ آپ یہ دیکھئے کہ تمام اُن اساتذہ غزل کے کلام پر جن کا ذکر آپ جنوری ۱۹۴۷ء کے نگار میں ملاحظہ فرما چکے ہیں، ملک کے بہترین نقادوں کی تفصیلی رائے ایک جگہ آپ کو معلوم ہو سکے تو یہ دونوں باتیں ملکر کتنی عظیم الشان ادبی خدمت قرار پائے گی۔

جنوری ۱۹۴۷ء کے ”نگار“ میں انھیں تمام شاعروں کے متعلق ملک کے چار مسلم البثوت نقادوں کی نہایت بسیط و مفصل رائے آپ کے سامنے پیش کی جائے گی اور آخری مضمون اڈیٹر نگار کا ہوگا، جس میں تمام انتقادی مقالات کو سامنے رکھ کر بتایا جائے گا کہ اس میزان میں ان شاعروں کی قدر و قیمت کیا قرار پائی۔

اگر آپ کے پاس جنوری ۱۹۴۷ء کا ”نگار“ موجود ہے تو جنوری ۱۹۴۷ء کا نگار حاصل کرنا آپ کے لئے ضروری ہے، کیونکہ یہ دونوں ملکر ایک مکمل چیز بنتے ہیں اور اگر جنوری ۱۹۴۷ء کا ”نگار“ آپ کے پاس نہیں ہے، تو جلد طلب فرمائیے، کیونکہ ممکن ہے پھر آپ کو نہ مل سکے۔

اگر آپ کی خریداری سال حال میں جنوری کے بعد کسی مہینے سے شروع ہوئی ہے تو اپنی خریداری جنوری ۱۹۴۷ء سے شروع کیجئے اور دفتر کو اطلاع دیجئے تاکہ جنوری اور اس کے بعد کے پرچے آپ کو بھیج دئے جائیں اس صورت میں جنوری ۱۹۴۷ء کا پرچہ آپ کو یونہی لمبائے گا۔ لیکن اگر آپ مناسب نہیں سمجھتے تو صرف جنوری ۱۹۴۷ء کا پرچہ طلب فرمائیے، لیکن اس صورت میں اس کی قیمت آپ کو علاوہ محصول دو روپیہ ادا کرنا پڑے گی۔

بہر حال آئندہ جنوری ۱۹۴۷ء کا ”نگار“ نہایت اہم چیز ہے اور اگر آپ اس سے پورا لطف اٹھانا چاہتے ہیں تو جنوری ۱۹۴۷ء کا ”نگار“ بھی آپ کے پاس ہونا ضروری ہے تاکہ ان دونوں کو آپ ایک جلد میں مجلد کر سکیں۔

منیجر نگار

”ہنگامی“ کر رہا تھا (جس کے اڈیٹر سریندر ناتھ بنرجی تھے) اور مدراس میں ”ہندو“ بھی پیش پیش تھا۔ لیکن انگریزی خیالات کی ترجمانی کرنے والے بہت سے اخبارات تھے چنانچہ اس سلسلہ میں کلکتہ کا اسٹیشن۔ لامور کا سول اینڈ ٹری گزٹ۔ الہ آباد کا پانیر (جواب لکھنؤ سے نکلتا ہے) اور بمبئی کا ٹائمز آف انڈیا خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

ابھی اس تقسیم کے خلاف ملک کے طول و عرض میں شورش برپا ہی تھی کہ لارڈ ڈکڑن نے چلتے چلتے ایک اور حرکت کی یعنی کلکتہ یونیورسٹی کے تقسیم اسناد کے موقعہ پر انھوں نے اپنی تقریر میں جی کھول کر مشرقیوں کو عموماً اور ہندوستانیوں کو خصوصاً خوب خوب سلواتیں سنائیں۔ اس تقریر نے سارے ملک میں غیظ و غضب کی لہر دوڑادی۔

لارڈ ڈکڑن کا یہ اقدام یقیناً غیر دانشمندانہ تھا اور اس کا اثر یہ ہوا کہ:

”لارڈ ڈکڑن کے ہفت سالہ دور حکومت نے ہندوستانیوں میں اس بات کا احساس پیدا کر دیا کہ حکومت کو

ہندوستانی رائے عامہ کی طرف متوجہ کرنے کی صرف یہی ایک صورت ہے کہ کوئی مضبوط قدم اٹھایا جائے۔“

اس احساس نے بہت جلد ”سودیشی تحریک“ کی شکل اختیار کی۔ دوسری طرف ہندوستانی معتدلیں اصلاحات کے لئے شورش مچا رہے تھے۔ ان سب پر بلا وہ بھینی تھی جو ملک کے کاشتکاروں میں پیدا ہو رہی تھی۔ پنجاب میں اُس کا سب سے زیادہ زور تھا، وہاں اس تحریک کے لیڈر لالہ لاجپت رائے تھے۔ ۱۹۰۷ء میں حکومت نے اُن کو جلاوطن کر دیا۔ ہندوستان کے اخباروں نے اس کے خلاف بہت احتجاج کیا۔

ان حالات نے ملک میں اخبار بینی کا شوق پیدا کیا جو روز بروز بڑھتا ہی گیا۔ اس دور میں ہندوستان نے جو نئے اخبار نویس پیدا کئے اُن میں سے سب ایک ایک کر کے ہم سے جدا ہو چکے ہیں۔ اُن میں قابل ذکر سر چیتا منی۔ جی۔ اے۔ نٹن (G. A. Natesan)۔ مہادیو گونڈراڈے اور تلک وغیرہ تھے۔

۱۹۱۹ء میں ہندوستان کو ”منٹو مورے اصلاحات“ (Minto-Morley Reforms)

عطا ہوئے۔ ان اصلاحات کے نفاذ سے پہلے ہی حکومت کئی بار اس کا اظہار کر چکی تھی کہ ہندوستان کے لئے اصلاحات زیر غور ہیں۔ ہندوستان کے تمام سیاسی حلقے عموماً اور اعتدال پسند لوگ خصوصاً ان اصلاحات کے متعلق بڑی بڑی امیدیں لگائے بیٹھے تھے، لیکن جب ان کا اعلان ہوا تو ہر شخص کو مایوسی کا منہ دیکھنا پڑا۔

ان اصلاحات کی سب سے بڑی خصوصیت جداگانہ انتخاب تھا۔ ممبران کونسل کی تعداد میں اضافہ ہوا، منتخب شدہ ممبر بھی پڑھا لکھے، نیز ممبروں کو ”مفاد عامہ“ کے متعلق تجاویز پیش کرنے، بجٹ پر بحث کرنے اور سوالات کرنے کا بھی حق دیا گیا۔

ہم ابھی کہ چکے ہیں کہ ان اصلاحات سے ملک کا کوئی طبقہ خوش نہ تھا۔ لیکن معتدلیں اُن کو قبول کرنے کے لئے طیار ہو گئے تھے۔ اس لئے اب ہندوستانی رائے عامہ دو گروہوں میں تقسیم ہو گئی تھی اور اس چیز نے اخبارات کے لئے ایک گونہ دشواری پیدا کر دی۔

تقسیم بنگالہ کے بعد سے بنگال کی سیاست تیزی کے ساتھ آگے بڑھ رہی تھی اور اس سلسلہ میں دہشت انگیزی بھی ترقی کر رہی تھی۔ ۱۹۰۹ء کے اوائل میں ”ایمپیریل پریس کانفرنس“ (Imperial Press Conference) لندن میں منعقد ہوئی۔ اس کانفرنس میں ہندوستان کی نمائندگی سرندرناتھ بنرجی، ایڈیٹر بنگالی نے کی۔ اس موقع پر کانفرنس کے ایک ممبر نے سرندرناتھ بنرجی سے اپنی تقریر کے دوران میں سوال کیا کہ: ”کیا دہشت انگیزی کی تحریک کی تمام ذمہ داری اُن ہندوستانی اخبارات پر عائد نہیں ہوتی، جن کو اپنے قلم پر قابو نہیں ہے؟ اس الزام کی تردید کرتے ہوئے سرندرناتھ بنرجی نے بتلایا کہ دہشت انگیزی مشرق کی نہیں بلکہ مغرب کی پیداوار ہے۔ اس زمانہ میں حکومت، ملک کے بڑھتے ہوئے سیاسی رجحانات اور اخبارات کے تلخ انداز بیان کو بہت غور سے دیکھ رہی تھی۔ چنانچہ ۱۹۱۱ء میں اخبارات پر قابو حاصل کرنے کے لئے ایک نیا قانون (The Indian Press Act) بنایا گیا۔ ہندوستانی ممبروں میں کچھ لوگ اس کے خلاف تھے۔ خصوصاً مسٹر سنہا (جو آگے چل کر لارڈ سنہا بنے) اس کے بہت خلاف تھے مگر عین وقت پر مخالفین بھی اس کے موید ہو گئے۔ کونسل کے پہلے ہی جلسہ کے موقع پر ۲۴ جنوری ۱۹۱۱ء کو کسی شخص نے دن دھاڑے کلکتہ ہائی کورٹ کے اندر پولیس کے ایک آدمی کو قتل کر دیا۔ اس حادثہ نے پوری صورت حال بدلی۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اگر یہ واقعہ نہ پیش آیا ہوتا تو مسٹر سنہا اس بل کے سلسلہ میں ممبری سے مستعفی ہو جاتے بہر حال یہ بل قانون بن ہی گیا۔ اس قانون میں زیادہ زور اس بات پر دیا گیا کہ اخباروں اور چھاپہ خانوں سے رقم ضمانت جمع کرائی جائے اور پھر تادیباً اسے ضبط کر لیا جائے۔

لارڈ ڈنلوپ کی جگہ لارڈ ہارڈنگ، ہندوستان کے وائسرائے مقرر ہوئے۔ ۱۹۱۰ء میں ایڈورڈ ہفتم کا انتقال ہوا اور اُن کی جگہ جارج پنجم بادشاہ ہوئے۔ ۱۹۱۱ء میں اُن کی تاجپوشی کا دربار دہلی میں منعقد ہوا۔ اس دربار میں بنگال کی تقسیم کی تیئیسخ کا اعلان کیا گیا۔ نیز بنگال کو پریسیڈنسی صوبہ بنانے اور ہندوستان کے دارالسلطنت کو کلکتہ سے دہلی منتقل کرنے کا اعلان کیا گیا۔

تقسیم بنگال کی تیئیسخ کے اعلان نے مسلمانوں میں بڑی بھینسی پیدا کی کیونکہ حکومت نے مسلمانوں کو یقین دلایا تھا کہ تقسیم بنگال کا مقصد دراصل ہندوستان میں ایک اسلامی صوبہ کا قیام تھا۔ حکومت کے اس اعلان نے مسلمانوں میں بے چینی پیدا کر دی تھی لیکن سر آغا خاں اور مسلم لیگ کے دوسرے سربراہان اور وہ حضرات نے مسلم جماعت کی اس بے چینی کو ختم کر دیا۔

جہاں تک سیاسی مسلک کا تعلق تھا، کامرٹھ ”ارباب علیگڑھ کا خوشہ چیں“ تھا جن کو اُس زمانہ کے تعلیم یافتہ مسلمان مذہب اور سیاست میں اپنا قطعی رہنما سمجھتے تھے۔ ۱۹۱۱ء میں کلکتہ سے اہلال جاری ہوا جو اپنے سیاسی، علمی و دینی مباحث کے اعتبار سے یورپ اور امریکہ کے بلند پایہ رسائل سے کسی طرح کم نہ تھا۔ اس نے مسلمانوں کے اندر سیاسی و مذہبی انقلاب پیدا کرنے میں بڑی مدد کی۔

بیسویں صدی میں ہندوستانی صحافت کا پہلا دور ۱۹۱۱ء سے لے کر ۱۹۱۷ء تک جاری رہا۔ اس دور میں دو قابل ذکر اخبار جاری ہوئے جو اب تک زندہ ہیں۔ ایک الہ آباد کا لیڈر اور دوسرا بمبئی کا ”بمبئی کرائیکل“۔ لیڈر کو ۱۹۱۱ء

میں پنڈت مدن موہن مالوی نے باری کیا اور مسٹر چیتا منی آنجنانی نے چار چاند لگا دئے۔ اس اخبار کے ہمدردوں میں ہم کو ڈنشاوا چا اور فیروز شاہ آباد وغیرہ کے نام نظر آتے ہیں۔ یہ معتدلیں کا اخبار تھا اور آج بھی اعتدال پسند نقطہ خیال کی نمایندگی کرتا ہے۔

بمبئی کرائیکل کا اس دور کے اختتام سے کوئی ڈیڑھ سال قبل یعنی مارچ ۱۹۳۷ء کو بمبئی سے اجرا ہوا۔ اس اخبار کے ایڈیٹر مشہور غیر ملکی محب ہندوستان (Benjamin Guy Morrison) تھے۔ آپ اس سے قبل انگلستان کے مانچسٹر گارڈین اور اسٹیشنر کلاک کے مدیر رہ چکے تھے۔ تقسیم ہنگالہ کے خلاف ہنگالیوں نے جو تحریک شروع کی تھی مسٹر باری منی نے اُس تحریک کے ساتھ صرف ہمدردی ہی کا اظہار نہیں کیا تھا بلکہ علی طور پر اُس میں حصہ بھی لیا تھا۔ بمبئی کرائیکل بھی لیڈر کی طرح معتدلیں کی نمایندگی کے لئے نکالا گیا تھا مگر وہ آگے چل کر اتہا پسند ہو گیا اور جنگ کانگریس کے نقطہ خیال کی نمایندگی کر رہا ہے۔ باری منی کے بعد بمبئی کرائیکل کے ایڈیٹر مشہور نو مسلم اہل قلم مسٹر پکتھال مرحوم ہوئے اور اُن کے بعد اس کے ایڈیٹر سید عبداللہ بریلوی ہوئے جو اب تک یہ خدمت انجام دے رہے ہیں اور جن کو ملک کے اخبار نویسوں میں بہت عزت کی نظروں سے دیکھا جاتا ہے۔

پچھلی جنگ عظیم اور اُس کے بعد

۱۹۴۷ء کو جنگ کا آغاز ہوا اور پتول مار گریٹا بارس :-

”اُس کے ساتھ کی ہندوستان میں شدید کشمکش کا دور شروع ہوا یہ دور خود حکومت کے لئے بھی کچھ کم پریشان کن نہ تھا۔۔۔۔۔ اس وقت ہندوستان سے ایک ایسی لڑائی کے لئے مدد مانگی جا رہی تھی جو ”خود اختیاری“ (Self-determination) کے لئے لڑی جا رہی تھی اور یہ ایک ایسا مقصد تھا جس کے حصول کے لئے خود ہندوستان کوئی پشتوں سے جدوجہد کر رہا تھا“

آغاز جنگ کے ساتھ ہی حکومت نے ڈفنس آف انڈیا ایکٹ کا نفاذ ضروری سمجھا۔ اس وقت ہندوستانی اور انگلو انڈین اخبارات کے زاویہ نگاہ میں قطبین کا فرق ہے۔

اس دور کے وہ واقعات جو صحافت پر اثر انداز ہوئے یا جن کا صحافت سے تعلق ہے اختصار کے ساتھ پیش کئے جاتے ہیں :-

اس زمانہ میں بہت سے ہندوستانی اخبارات کی ضمانتیں ضبط ہوئیں۔ اکثر اخبارات کے ایڈیٹر اور بہت سے لیڈر نظر بند کر دئے گئے۔ ۱۹۴۷ء میں ملک کے دو مشہور محب وطن سر فیروز شاہ جتتا اور گوگلے کا انتقال ہوا۔

۱۹۴۷ء میں لارڈ چیف فورڈ ہندوستان کے وائسرائے مقرر ہوئے۔ انھوں نے اپنی ایک تقریر میں دہلی لفظوں میں

میں یہ خیال ظاہر کیا کہ موجودہ حالات میں ہندوستان کے اندر اصلاحات کے نفاذ کا کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا۔ اس اظہار خیال نے ہندوستانی رائے عامہ کو بیدار کر دیا۔ اسی سنہ میں مسٹر اینی بیسنٹ نے مدراس کے مشہور اخبار ”مدراس اسٹینڈرڈ“ کو خرید کر ”نیو انڈیا“ کے نام سے نکالنا شروع کیا۔ اُن کے اخبار کی ضمانت ضبط کی گئی اور دس ہزار کی مزید ضمانت کا مطالبہ کیا گیا۔ اس سلسلہ میں مسٹر اینی بیسنٹ نے پریوی کونسل میں اپیل کی جو کامیاب رہی اور حکومت مدراس کو اپنا فیصلہ منسوخ کرنا پڑا۔

اسی سنہ میں دائرہ رائے کی خدمت میں اخبار نویسوں کا ایک وفد حاضر ہوا۔ اس وفد نے اپیل کی کہ حکومت سال ۱۹۱۷ء کے قانون مطابح کو منسوخ کر دے۔ لیکن دائرہ رائے نے اس کے جواب میں اپنی معذوری کا اظہار کیا۔

سال ۱۹۱۷ء میں ایک بیلٹی بیرو شملہ میں قائم کیا گیا۔ اس کا مقصد اخبارات اور حکومت کے درمیان خوشگوار تعلقات قائم کرنا تھا۔ اور اسی سنہ میں سر ونٹ آف انڈیا سوسائٹی کے آرگن ”سر ونٹ آف انڈیا“ کا پورے سے اجراء ہوا اور اسی سنہ کے آخری زمانہ میں لڑائی کا بھی خاتمہ ہوا۔

سال ۱۹۱۷ء میں رولٹ ایکٹ پاس ہوا۔ اس ایکٹ کی شان نزول یہ تھی کہ سال ۱۹۱۷ء میں حکومت نے ایک کمیٹی مسٹر رولٹ کی صدارت میں مقرر کی۔ اس کمیٹی کا کام دہشت انگیزی کی تحریک کے متعلق ایک رپورٹ مرتب کرنا اور اُس کے انسداد کی تدابیر تجویز کرنا تھا۔ حکومت نے اس کمیٹی کی تجاویز کو عملی جامہ پہنانے کے لئے جلد ہی بل کی شکل میں مرتب کر کے قانونی درجہ دیدیا۔ اس قانون کے مطابق جج بلاجوری کے سیاسی مقدمات کی سماعت کر سکتے تھے اور پھر ان کے فیصلوں کی اپیل بھی نہیں ہو سکتی تھی۔ نیز وہ لوگ جن کو سباسہ وجوہ کی بنا پر مشکوک سمجھا جائے، اُن سے ضمانتیں اور مچلکے طلب کئے جاسکتے تھے اور اُن کو غیر معین وقت کے لئے نظر بند کیا جاسکتا تھا۔

اسی سلسلہ میں جلیان والا باغ کا حادثہ پیش آیا۔ مدراس کے ”ہندو“ اور بمبئی کرائیکل کی ضمانتیں ضبط کی گئیں۔ بمبئی کرائیکل کے ایڈیٹر مسٹر ہارنی مین کو جلاوطن کیا گیا اور یہ بھی ضروری قرار دیا گیا کہ اخبار کا افتتاحیہ سنسکرانے کے بعد چھاپا جائے۔ چند روز تک تو اس پر عمل ہوتا رہا مگر اس سلسلہ میں ایسی دشواریاں پیدا ہوئیں کہ ادارے نے یہ طے کیا کہ افتتاحیہ کی جگہ خالی چھوڑ دینا زیادہ مناسب ہے۔

سال ۱۹۱۷ء کے اوائل میں شمالی ہند سے ایک نئے روزنامہ کا اجراء ہوا۔ یہ موتی لال نہرو کا اخبار ”انڈینڈنٹ“ (Independent) تھا، جو آلہ آباد سے نکلتا تھا۔ اس اخبار کے اجراء کے اسباب جو اہر لال نہرو یہ بیان کرتے ہیں:-

”پنجاب کے واقعات اور اُن کی تحقیقات کا والد پر سید گہرا اثر ہوا۔ اب وہ اپنی پڑائی اعتدال پسندی سے بہت دور ہٹ چکے تھے۔ آلہ آباد کے مشہور اخبار لیڈر سے غیر مطمئن ہو کر انھوں نے سال ۱۹۱۷ء کے اوائل میں اپنا ایک اخبار انڈینڈنٹ کے نام سے نکالنا شروع کر دیا۔“

اس اخبار کی مدت حیات زیادہ نہ تھی چنانچہ سال ۱۹۱۷ء میں وہ بند ہو گیا۔

Jawaharlal Nehru, "An Autobiography" p. 44.

یکم اگست ۱۹۷۷ء کو ملک اس دنیا سے گزر گئے۔ اُسی دن گاندھی جی نے اپنی تحریک ستیہ گرہ کا آغاز کیا۔ یہ تحریک کانگریس اور خلافت کی مشترکہ تحریک تھی۔ اسی زمانہ میں مانیکو چیمپفورڈ اصلاحات کی رپورٹ نے قانونی شکل اختیار کی۔ ملک کا انتہا پسند طبقہ اس اسکیم سے قطعاً مطمئن نہ تھا اور معتدلیں بھی کچھ زیادہ خوش نہ تھے، اس موقعہ پر انگلو انڈین اخبارات نے حکومت اور اصلاحات کی حمایت کی۔ ملکی اخبارات جو اعتدال پسند تھے وہ حکومت کی حمایت اور معتدلیں کی وکالت پر زور انداز میں کر رہے تھے۔ لیکن قوم پرور اخبارات انتہا پسندوں کے ہمنوا تھے۔

ملک میں ایک طبقہ ایسا بھی تھا جس کی سیاسی اُفتاد طبع انتہا پسندوں کے ساتھ لگانہ کھاتی تھی۔ لیکن وہ حکومت کے ساتھ بھی اُن قوانین کی موجودگی میں تعاون کرنے کے لئے طیار نہ تھا جو اس وقت موجود تھے۔ اسی طبقہ کو اپنا ہمدرد بنانے کے لئے حکومت نے مروجہ قوانین کی تحقیقات کے لئے کئی کمیٹیاں مقرر کیں۔ اسی سلسلہ میں ایک کمیٹی صحت کے قوانین کی جانچ پر تال کے لئے بھی قائم ہوئی۔ ہم گزشتہ صفحات میں دیکھ چکے ہیں کہ صحافت اور مطابع کے لئے تین قانون موجود تھے ایک ۱۹۶۷ء کا۔ دوسرا ۱۹۰۸ء کا اور تیسرا ۱۹۱۹ء کا۔ کمیٹی اس نتیجہ پر پہنچی کہ ان قوانین میں آخری دو قانونوں کو منسوخ کر دیا جائے۔ کمیٹی نے اپنی رپورٹ میں یہ بھی ظاہر کر دیا کہ ان قوانین کا ہندوستانی اور انگلو انڈین اخبارات کے لئے یکساں استعمال نہیں کیا گیا۔

حکومت نے جو کمیٹیاں مقرر کی تھیں ان کی سفارش کی روشنی میں مرکزی اسمبلی نے ۱۹۷۲ء میں تقریباً دو درجن قوانین منسوخ کر دیئے۔ ان میں پریس کے متعلق بھی وہ دونوں قوانین شامل تھے جن کی کمیٹی نے سفارش کی تھی۔

۱۹۷۲ء میں کانگریس کے اندر ایک ایسا گروہ پیدا ہو گیا جو داخلہ کونسل کا مامی تھا۔ اس جماعت کے لیڈر مسٹر سی، آر، داس اور موتی لال نہرو تھے۔ مسٹر داس، گیا کانگریس کے صدر تھے، جب کانگریس کے اجلاس میں یہ تجویز انھوں نے پیش کی تو بہت بڑی اکثریت نے اس کی مخالفت کی اور یہ تحریک مسترد ہو گئی۔ مسٹر داس نے کانگریس کی صدارت سے استعفیٰ دیا اور اُسی دن ”سواراج پارٹی“ کی بنا ڈالی۔ جلد ہی اُن کو اپنی کوششوں میں کامیابی ہوئی اور کانگریس کو بھی اُنکے مطالبے کے سامنے جھکنا پڑا۔ اس جماعت نے اپنے نقطہ خیال کی نمایندگی کے سلسلہ میں اخبار کی ضرورت بڑی شدت کے ساتھ محسوس کی، چنانچہ ”ہندوستان ٹائمز“ نے جلد ہی اس کمی کو پورا کر دیا۔ آج بھی یہ اخبار کانگریس کے داہنے بازو کے نقطہ خیال کا نمایندہ ہے۔

ہندوستانی رائے عامہ کے ارتقاء نے جلد ہی لوگوں کو ہندوستانی خبر رساں ایجنسی کی ضرورت کی طرف بھی متوجہ کیا۔ ملک میں اسوشیٹڈ پریس موجود تھا مگر اُس کا بڑی حد تک حکومت سے تعلق تھا، اس لئے قوم پرور طبقہ کو اپنے خیالات کی نشر و اشاعت کے سلسلہ میں بڑی دشواریاں پیش آتی تھیں۔ اس شکل پر قابو حاصل کرنے کے لئے ۱۹۷۷ء میں فری پریس (Free Press) کا قیام عمل میں آیا۔ اس کے روح رواں مسٹر جیکر، ڈاکٹر بیسٹ جی، ڈی برلا اور مسٹر وال چند سیرا چند وغیرہ تھے۔ اس خبر رساں ایجنسی نے بہت جلد ترقی کی اور اُسی سرعت کے ساتھ زوال پذیر بھی ہوئی۔ ۱۹۷۷ء میں ہندوستان کے علاوہ اور دوسرے ملکوں کی خبریں بھی اُس نے فراہم کرنا شروع کر دی ہیں اور اس سلسلہ میں اُس کا ایک دفتر لندن میں قائم تھا۔ لیکن ۱۹۷۷ء میں اُس کا خاتمہ ہو گیا۔

۱۹۳۷ء میں ایک دوسری خبر رساں اجنسی یونائیٹڈ پریس کے نام سے بنگال میں قائم ہوئی۔ یہ خالصاً کانگریس کے خیال کی نمائندگی کرتی ہے۔ ابتداء میں تو اس کی حالت کچھ زیادہ اچھی نہ تھی مگر کانگریس وزارتوں کے عہد میں اُس نے کچھ ترقی کی ہے۔

لارڈ ارون کا دور حکومت بڑا ہی ہنگامہ خیز تھا۔ یہی وہ زمانہ تھا جب گاندھی جی نے ۱۹۳۰ء میں نمک سازی کی تحریک کا آغاز کیا۔ اس کے ساتھ ہی حکومت نے (Ordinance) کا نفاذ شروع کر دیا۔ ظاہر ہے کہ اس موقع پر پریس بھی محفوظ نہیں رکھ سکتا تھا۔ چنانچہ پریس آرڈیننس (Indian Press Ordinance ۱۹۳۰) کے نام سے ایک قانون نافذ ہوا۔ اس قانون میں ان تمام قوانین کا پتھر موجود تھا جو منسوخ ہوئے تھے اور اس سلسلہ میں بہت سے ہندوستانی اخبارات سے ضمانتیں طلب کی گئیں۔

موجودہ جنگ کے آغاز کے ساتھ ہی حکومت نے ڈفنس آف انڈیا ایکٹ کا نفاذ ضروری سمجھا۔ اور اُس کے ساتھ ہی پریس کی آزادی بڑی حد تک قطعاً ختم ہو گئی۔ ابتداء میں تو حکومت اور اخبارات کے تعلقات بید خراب ہو گئے تھے لیکن بعد میں ”آل انڈیا نیوز پیپرس اسوسی ایشن (All India Newspapers Association)“ قائم ہوئی۔ اور دہلی میں تمام ملک کے اڈیٹروں کی ایک کانفرنس قائم ہوئی۔ حکومت نے اُس کے بعد اخبارات کے لئے ایک مشاورتی کمیٹی بنائی اور اس کی شانیں صوبوں کی حکومتوں نے بھی قائم کیں اور یہ طے پایا کہ حکومت کسی اخبار کے خلاف بلا اس مشاورتی کمیٹی سے مشورہ کئے ہوئے کوئی قدم نہ اٹھائے۔

ذیل میں اُن قابل ذکر اخبارات کی فہرست پیش کی جاتی ہے جو اس وقت موجود ہیں:

نام اخبار	زبان	مقام اشاعت	کیفیت	نام اخبار	زبان	مقام اشاعت	کیفیت
نیشنل ہیرالڈ	انگریزی	لکھنؤ	روزنامہ	ڈیلی ہیرالڈ	”	لاہور	روزنامہ
پانیر	”	”	”	سندھ ٹائمز	”	”	ہفتہ وار
لیڈر	”	الہ آباد	”	نیو ٹائمز	”	”	”
اسٹار	”	”	سہ روزہ	ایسٹرن ٹائمز	”	”	”
ہندوستان ٹائمز	”	دہلی	روزنامہ	منڈے مارنگ	”	”	”
نیشنل کال	”	”	”	ڈیلی گزٹ	”	کراچی	روزنامہ
اسٹیشنرین	”	”	”	کراچی ڈیلی	”	”	”
یونائیٹڈ انڈیا اینڈ اسٹیش	”	”	سہ روزہ	سندھ اکبر رور	”	”	”
کامرس اینڈ انڈسٹری	”	”	ہفتہ وار	خیبر میل	”	پشاور	ہفتہ وار
سول اینڈ ملٹری گزٹ	”	لاہور	روزنامہ	مبئی کرائیکل	”	ممبئی	روزنامہ ہفتہ وار
ٹریبون	”	”	”	ٹائمز آف انڈیا	”	”	روزنامہ

نام اخبار	زبان	مقام اشاعت	کیفیت	نام اخبار	زبان	مقام اشاعت	کیفیت
اسٹار	انگریزی	ممبئی	روزنامہ	انڈین نیشن	انگریزی	پٹنہ	روزنامہ
اوٹنگ نیوز آف انڈیا	"	"	"	سریج لائٹ	"	"	"
ممبئی سنٹی نل	"	"	"	نیواٹریسہ	"	کلکتہ	"
کامرس	"	"	ہفتہ وار	آبزرور	"	"	ہفتہ وار
فائینا نیشنل نیوز	"	"	"	حقیقت	اردو	لکھنؤ	روزنامہ
السطرڈ ویکلی آف انڈیا	"	"	"	ہمد	"	"	"
انڈین سوشل رفارمر	"	"	"	حق	"	"	"
ویکی نیوز آف انڈیا	"	"	"	ہندوستان	"	"	ہفتہ وار
ڈیلی نیوز	"	ناگپور	روزنامہ	مدینہ	"	بجنور	سہ روزہ
ہتواڈا	"	"	سہ روزہ	تیج	"	دہلی	روزنامہ ہفتہ وار
انڈین پرنٹ	"	"	ہفتہ وار	وحدت	"	"	"
ہندو	"	مدرا	روزنامہ	سواراج	"	"	"
انڈین اکسپریس	"	"	"	وطن	"	"	"
دراکس میل	"	"	"	ایاست	"	"	ہفتہ وار
بیسٹن	"	"	ہفتہ وار	منادی	"	"	"
ڈیلی پوسٹ	"	بنگلور	روزنامہ	دین دنیا	"	"	"
اسٹیشنرین	"	کلکتہ	"	الامان	"	"	سہ روزہ
سٹار آف انڈیا	"	"	"	الجمعیۃ	"	"	"
ہندوستان اسٹینڈرڈ	"	"	"	انقلاب	لاہور	لاہور	روزنامہ
اڈوانس	"	"	"	احسان	"	"	"
امرت بازار پترکا	"	"	"	زمیندار	"	"	"
کیپٹل	"	"	ہفتہ وار	طاپ	"	"	"
انڈین اکنامسٹ	"	"	"	پرتاب	"	"	"
اورینٹ	"	"	"	ہندو	"	"	"
سلہٹ کرانیکل	"	سلہٹ	"	زمزم	"	"	"
نائنمز آف آسام	"	"	"	اکرم میز	"	"	ہفتہ وار

نام اخبار	زبان	مقام اشاعت	کیفیت	نام اخبار	زبان	مقام اشاعت	کیفیت
شکار پور گزٹ	سندھی	شکار پور	ہفتہ وار	دشوامتر	ہندی	کلکتہ	روزنامہ
فریٹر ایڈوکیٹ	اردو	پشاور	روزنامہ	نوا شکتی	"	پٹنہ	روزنامہ ہفتہ وار
اصلاح سرحد	"	"	ہفتہ وار	جنما	"	"	روزنامہ
مجاہد	"	"	"	یوگی	"	"	ہفتہ وار
ترجمان سرحد	"	"	"	کرم دیر	"	صوبہ متوسط	"
وجیہ پر بھات	"	"	روزنامہ	سواراجیہ	"	"	"
سرحد	"	"	"	ہندوستان	"	دہلی	روزنامہ
اجل	"	بہائی	"	دیر ارجن	"	"	"
غلانٹ	"	"	"	ہندو	"	"	ہفتہ وار
قوم	"	بنگلور	ہفتہ وار	الواحد	سندھی	سندھ	روزنامہ
ہند جدید	"	کلکتہ	روزنامہ ہفتہ وار	ہند و سماج	"	"	ہفتہ وار
عصر جدید	"	"	"	قربانی	"	"	"
مسلم	"	پٹنہ	سہ روزہ	دھرم دیر	انگلونڈھی	"	"
اتحاد	"	"	"	سندھ سدھار	"	"	"
نقیب	"	"	ہفتہ وار	ستارہ ہند	"	"	"
جیون	"	"	"	سندھ زمیندار	"	"	سہ روزہ
البرہان	"	ناگپور	"	پارسی سنسار لوک سیدوت	انگلونڈھی	"	"
الفاروق	"	"	"	اکالی پتر کا	گورکھی	پنجاب	ہفتہ وار
نظام	"	سندھ	"	فتح	"	"	"
آج	ہندی	بنارس	روزنامہ	خالصہ سیوک	"	"	"
پر تاب	"	کانپور	"	موجی	"	"	"
بھارت	"	"	"	فریٹر ایڈوکیٹ	پشتو	پشاور	روزنامہ ہفتہ وار
نواجیوتی	"	اجمیر	ہفتہ وار	سرحد	"	"	ہفتہ وار
راجستان	"	"	"	آشا	آڑیا	آڑیہ	روزنامہ
شکر شش	"	لکھنؤ	"	دیش کتھا	"	"	"
لوکومانیہ	"	کلکتہ	روزنامہ				

نام اخبار	زبان	مقام اشاعت	کیفیت	نام اخبار	زبان	مقام اشاعت	کیفیت
سماج	اڑیا	اڑیسہ	روزنامہ ہفتہ وار	یودایا	مرہٹی	صوبہ متوسط	ہفتہ وار
شکتی	"	"	ہفتہ وار	کیسری	"	بمبئی	سہ روزہ
لوک ماتا	"	"	"	ناواکال	"	"	"
آئنٹا وکٹان	تامل	دراس	"	لوکا شکتی	"	"	روزنامہ
دارالسلام	"	"	سہ روزہ	لوکومانیہ	"	"	روزنامہ ہفتہ وار
جدید دلچسپ	"	"	ہفتہ وار	دین پرکاش	"	"	روزنامہ
کودمی اراشو	"	"	"	پھول حبیب	"	"	ہفتہ وار
کمالان	"	"	"	شری وکیشور	"	"	"
بے بھارتی	"	"	روزنامہ	مارن بھارت	"	"	"
دھنیامانی	"	"	"	ویودہ ورہقا	"	"	"
تامل مان	"	"	"	تری کال	"	"	"
وڈو تھالی	"	"	"	پرکاش	"	"	"
اندھرا پترکا	تلگو	"	روزنامہ ہفتہ وار	محبہ کامگار	"	"	"
جنوانی	"	"	"	جنتا	"	"	"
اندھرا رتنا	"	"	سہ روزہ	دھائن دھاری	"	"	"
کٹانا پترکا	"	"	ہفتہ وار	اوپان	"	"	"
پر جابندھو	"	"	"	سانج ورتمان	"	"	"
پر جامتر	"	"	"	بمبئی سماچار	گجراتی	"	روزنامہ ہفتہ وار
تری لنگا	"	"	"	دیش مٹر	"	"	"
دھینی	"	"	"	گجرات سماچار	"	"	"
زمین رعیت	"	"	"	گجرات	"	"	"
کانتی ریوہ	کرانی	"	سہ روزہ	ہندوستان پر جامتر	"	"	"
پر بھات	"	"	ہفتہ وار	انصاف	"	"	"
سو تنترہ	"	"	"	جنم بھومی	"	"	"
ماتر بھومی	ملیالم	"	"	لوک مات	"	"	"
مہاراشٹرا	مرہٹی	صوبہ متوسط	"	پر تاب	"	"	ہفتہ وار

نام اخبار	زبان	مقام اشاعت	کیفیت	نام اخبار	زبان	مقام اشاعت	کیفیت
پرہامتر کساری	گجراتی	ممبئی	ہفتہ وار	کیساری	بنگالی	ممبئی	روزنامہ ہفتہ وار
نیو پرکاش	"	"	"	پنچانیہ	"	"	"
مسلم گجراتی	"	"	"	دیش	"	"	"
مزدور سندیش	"	"	"	حنفی	"	"	"
قوم سیوک	"	"	"	محمدی	"	"	"
گجراتی	"	"	"	نوا شکتی	"	"	"
گجرات متر	انگلو گجراتی	"	روزنامہ	سنجیوانی	"	"	"
گجرات دپن	"	"	"	سوادش	"	کلکتہ	ہفتہ وار
گجرات پنچ	"	"	"	نیجاہت	"	"	"
جام جمشید	"	"	"	سنگا طور	"	بہار	"
قیصر ہند	"	"	"	جنا شکتی	"	آسام	"
اند بازار پتر کا	بنگالی	"	روزنامہ ہفتہ وار	جگا بھیری	"	"	"
آزاد	"	"	"	جگا شکتی	"	"	"
بندے ماترم	"	"	"	باتوری	آسامی	"	روزنامہ
بنگ باسی	"	"	"	آسامیہ	"	"	ہفتہ وار
باسومتی	"	"	"	دیکا آسوم	"	"	"
تہوادی	"	"	"	پریتیا	انگلو آسامی	"	"
اسماعیلی	انگلو گجراتی	"	روزنامہ	—	—	—	—

محمد عتیق صدیقی

تذکرہ معرکہ سخن

اپنے رنگ کا بالکل پہلا تذکرہ جس میں بتایا گیا ہے کہ بڑے بڑے اساتذہ کے کلام پر کیا کیا اعتراض کئے اور چہ کہ ان کا کوئی جواب ہو سکتا ہے یا نہیں۔ یہ تذکرہ انتہائی کاوش کے بعد مرتب کیا گیا ہے اور فن شعر کے متعلق بے بہا معلومات کا ذخیرہ ہے۔ قیمت علاوہ محصول دورویہ آٹھ آنہ (۸)۔

مینجر نگار - لکھنؤ

نگاہ بازگشت

(مسل)

۱۳۔ حسرت موہانی حضرت حسرت موہانی ملک کے مشہور شعراء میں شمار کئے جاتے ہیں۔ آپ حضرت تسلیم کے شاگرد رہ چکے ہیں۔ آپ کا رنگ سخن ہمیں داغ و جلال و امیر کا زمانہ شاعری یاد دلاتا ہے۔ آپ کی شاعری میں تقلید کے عنصر کی فراوانی اور پامال و فرسودہ مضامین کی بہتات ہے۔ آپ کے کلام کی بنیاد بجائے جذبات کے زیادہ تر تخیل پر ہے۔ اور آپ کے اشعار لکھنوی رنگ شاعری کا نمونہ۔ آپ کے کلام میں حقیقی جذبات اور وجدانی حسیات کی کمی اور اشعار میں زیادہ تر محبوب کے خارجی اوصاف کی تعریف ہے آپ کے کلام میں فکر و خیال کی بلندی و تنوع کم اور روایتی تغزل کے مضامین کی کثرت ہے۔ اس کے علاوہ اشعار میں نہ سوز و گداز ہے اور نہ اثر آفرینی۔ اُنکے یہاں زندگی پر نہ کوئی تنقیدی نظر ہے اور نہ حیات و کائنات کا مشاہدہ و مطالعہ۔ ان کی شاعری نہ نفسیات انسانی کا تجزیہ ہے اور نہ حقیقی جذبات و احساسات کا پر تو۔ بلکہ ان کی شاعری میں روایتی شاعری کی بنا پر وہی محبوب کی عشوہ طرازیں اور ستمکاریاں ہیں اور وہی لکھنوی رنگ تغزل کی داستان پارینہ جن کو الفاظ کا ایک نیا لباس دیکر پیش کیا گیا ہے ملاحظہ ہو:-

رنگ سوتے میں چمکتا ہے طرصداری کا	طرفہ عالم ہے ترے حُسن کی بیداری کا
اس سلیقے سے کیا ذبح کہ دامن اُن کا	خون عشاق سے گلزار نہ ہونے پایا
نوٹ لے جی بھر کے حسرت لذت آزار عشق	اُس ستمگر کا یہ رنگ آشنائی پھر کہاں
بایل شوق مجھے پا کے وہ بولے ہنسکر	دیکھو تم نے جو چپوئے آج ہمارے گیسو
فاتحہ پڑھنے چلے مرقہ حسرت پہ جو وہ	پہلے کس ناز سے رورو کے سنوارے گیسو
محتاج بولے عطر نہ تھا جسم خوب یار	خوشبوئے دلبری تھی جو اُس پیرہن میں تھی
کبھی چرا کے جو روزن سے بھی کچھ دیکھوں	تو چور کی جو سزا ہو وہی سزا میری
پردے سے اک جھلک جو وہ دکھلا کے رہ گئے	مشتاق دید اور بھی للجا کے رہ گئے

ان تمام اشعار کو دیکھنے کے بعد کوئی یہ نہیں کہہ سکتا ہے کہ یہ کسی کے دل سے نکلی ہوئی آواز ہے۔ ان اشعار میں جذبات کی پاکیزگی ہے نہ بلندی۔ نہ معنی آفرینی ہے نہ علوئے تخیل۔ اسی لحاظ سے الفاظ میں بھی متانت کم اور عمویت زیادہ ہے۔ ظاہری کلام کی نفاست خود جذبات و تخیل کی پاکیزگی پر دلالت کرتی ہے۔ شاعر کا لفظ

میں اثر اُسی وقت پیدا ہوتا ہے جب شاعر کتاب میں پڑھی ہوئی یا سُنی سنائی باتوں کے بجائے اپنی زندگی کی حقیقی واردات کا اظہار کرے۔ اگر اُس میں خلوص نہیں ہے تو وہ محاوروں کا کیسا ہی بر محل استعمال کیوں نہ کرے اُس کی آواز کھوکھلی مستوعی اور بے اثر رہے گی۔ اور پھر اس قسم کے اشعار سُنتے سُنتے تو اب طبیعت بھی بھر چکی ہے اور ان میں اب کوئی دلکشی باقی نہیں ہے۔

ہمیں جناب حسرت کے یہاں توانی تشبیہات کی مثالیں تو نہیں البتہ خارجی شاعری کے نمونے زیادہ ملتے ہیں اور اگر جذب باقی و داخلی شاعری کے کہیں کہیں اشعار پائے بھی جاتے ہیں تو ان میں سے بہت سے اشعار پاکیزگی و متانت سے گرے ہوئے ہیں اور سطحی خیالات و جذبات کا نمونہ ہیں۔ جیسے:-

بام پر آنے لگے وہ سامنا ہونے لگا اب تو اظہارِ محبت بر ملا ہونے لگا
تصور میں وہ شوخ تھا ہم سے باہم عجب لذت بخودی تھی فراہم
دعوت میں تری میں بھی ہوں معلوم ہو لیکن کیا غیر کی خاطر سے ہے کیا میرے لئے ہے
نہیں کھلتی مری نسبت تری اے حید جو مرضی کہ ہے اقرارِ دجوبی نہ انکارِ ستمکاری
پر سر ناز وہ از راہِ کرم پہنچا تھا شب عجب لطف کا سامان بہم پہنچا تھا
ہم نے کس دن ترے کوچے میں گزرا نہ کیا تو نے اے شوخ مگر کام ہمارا نہ کیا
(لفظ کام کی معنویت یہاں ذرا داد طلب ہے)

امید دار ہیں ہر سمت عاشقوں کے گروہ تری نگاہ کو اللہ دلنواز کرے
دل کچھ اس ڈھب سے لئے اسے کہ برسوں کوئی حال سے اپنے خبردار نہ ہونے پا یا
ان سب اشعار میں اور خصوصاً آخر کے دو شعروں میں جناب حسرت نے اپنے محبوب کا جو نقشہ کھینچا ہے اور جو معیار مقرر کیا ہے وہ اہل ذوق حضرات کی نظر سے پوشیدہ نہیں۔

اس میں شک نہیں کہ جناب حسرت ایک مشاق شاعر ہیں اور انھوں نے اپنی کہنہ مشقگی کی بدولت کہیں کہیں محافلِ ہنر کے اچھے اشعار نکال لئے ہیں اور جو فنی اعتبار سے بے عیب بھی ہیں لیکن ان کی تخلیق جمال کی کوشش میں کسی قسم کی بلندی اور عظمت نہیں پائی جاتی۔ ان کی شاعری زندگی سے بہت دور ہے اور اس لئے مصنوعی ہے اور یہ فرسودگی بالکل اس دورِ جدید میں نہ لائق ستائش ہے نہ قابلِ توجہ۔ اور اگر میں یہاں یہ کہوں تو شاید نامناسب نہ ہوگا کہ:-

طرحِ نوافلِ کہ ماجدت پسند افتادہ ایم ایں چہ حیرت خانہ امروز فردا ساختی
لیکن اس سے یہ مراد نہیں کہ جناب حسرت کے یہاں تغزل کی عمدہ مثالیں نہیں ملتی۔ آپ کے یہاں تغزل کا صحیح رنگ موجود ہے مگر کم۔ اور وہ بھی سب روایتی و تقلیدی عناصر کی بنیادوں پر۔ چنانچہ آپ کے اچھے اشعار کے نمونے ملاحظہ ہوں:-

حُسنِ بے پروا کو خود میں و خود آرا کر دیا کیا کیا میں نے کہ اظہارِ تمنا کر دیا
ایک ہی بار ہوئیں وجہ گرفتاری دل التفاتِ انکی نگاہوں نے دوبارہ نہ کیا

اک برق تیاں ہے کہ تکلم ہے تمھارا
ایسے بگڑے کہ پھر جفا بھی نہ کی
آئی جو اُن کی یاد مرادِ ٹھہر گیا
ہے انتہائے یاس بھی اک ابتداءِ شوق
آئینہ میں وہ دیکھ رہے تھے بہارِ حُسن،
اک رنگِ لطفات بھی اس بے رُخی میں تھا
گو ان اشعار کے بعض مضامین فرسودہ ہیں مگر جناب حسرت کی مشاقی اور اُن کے اندازِ بیان نے ان میں
ایک وجدانی کیفیت پیدا کر دی ہے۔ ان اشعار کا طرزِ ادا اور ندرتِ بیان یقیناً قابلِ ستائش ہے۔

یہ اور اسی قسم کے اشعارِ حضرت حسرت کی مشاقی کا ثبوت ہیں اور ہمیں اپنی طرف متوجہ کر لیتے ہیں۔ لیکن آپ کے
بعض اشعار میں فارسیت کا بے محل استعمال شعر کو بے کیف کر دیتا ہے۔ جیسے:

وہ قامتِ بلند نہیں درقبائے ناز
اک طرفہ ماجرا ہے در کوئے میفروشاں
اک سرو ناز ہے جو بنا ہو برائے ناز
سرگرم بادہ نوشی انبوہ خرقہ پوشاں
'درقبائے ناز' اور 'در کوئے میفروشاں' میں یہ لفظ 'در' لباسِ شعر میں ایک بیوند کی حیثیت رکھتا ہے اور بہت
غیر مانوس معلوم ہوتا ہے۔

جناب حسرت نے بعض جگہ نامناسب تصرفات سے کام لیا ہے مثلاً یہ شعر:-
خوبرویوں سے یاریاں نہ گئیں
دل کی بے اختیاریاں نہ گئیں
یہ لفظ "یاریاں" بھی صحیح مذاقِ شعری کے خلاف استعمال کیا گیا ہے اور کچھ بہلا نہیں معلوم ہوتا۔
جناب حسرت کے یہاں بعض اشعار میں مناسب الفاظ کو چھوڑ کر ضرورتِ شعری یا کسی اور وجہ سے انکی
جگہ دوسرے نامناسب اور غیر مانوس الفاظ کا استعمال شعر کے لطف کو زائل کر دیتا ہے۔ جیسے "آسودگی"
کے بجائے غزل کے لئے ایک غیر مانوس اور ثقیل لفظ "فراغت" بکثرت استعمال کیا ہے اور اس مختصر انتخاب
میں ہمیں یہ لفظ تین جگہ نظر آتا ہے۔ ملاحظہ ہو:-

سب سے منہ موڑ کے راضی ہیں تری یاد میں
واں سے نکل کے پھر نہ فراغت ہوئی نصیب
اس میں اک شانِ فراغت بھی ہر راحت کے سوا
آسودگی کی جانِ تری انجمن میں تھی
عہدِ یک عمر فراغت سے بھی خوشتر گزرا
وہ جو یک لحظہ تری یاد میں ہم پر گزرا
ایک اور شعر ملاحظہ ہو:-

سب کی خاطر کا ہے خیال تمھیں

کچھ ہمارا بھی انتظام کرو

اس لفظ "انتظام" کا استعمال یہاں کہاں تک موزوں ہے وہ اربابِ نظر سے پوشیدہ نہیں۔ اس قسم کی مثالیں

جناب حسرت کے کلام میں اور بھی اکثر و بیشتر پائی جاتی ہیں۔

۱۵۔ حفیظ جالندھری جناب حفیظ جالندھری، پنجاب کے مشہور نظم گو شاعر ہیں مگر آپ کا انتخاب کلام دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ آپ غزل بھی خوب کہتے ہیں۔ آپ کا فطری رجحان غزل ہی کی طرف ہے۔ آپ کی غزلوں میں وہ لوح - شیرینی اور سُرلاپن موجود ہے جو تغزل کے لئے مخصوص ہے۔ آپ کی زندگی بھی حسرت اور فلاکت میں بسر ہوئی ہے اور آپ کو اپنے دوران حیات میں مختلف قسم کے مصائب سے دوچار ہونا پڑا۔ مگر آپ نے اپنے اشعار میں زمانے کی شکایت نہیں کی اور اگر انھوں نے ہمیں شکوے کے لئے اپنے لب کھولے بھی ہیں تو احسان کی طرح آگ نہیں برسائی ہے بلکہ اُس میں بھی غزل کا مانوس انداز اور لب و لہجہ کا دھماپن موجود ہے۔ جیسے:-

دوستوں کی بے وفائی پر حفیظ صبر کرنا بھی مجھے آجائے گا
مجھ کو ان مجبوریوں پر بھی ہے اتنا اختیار آہ بھرتیا ہوں میں فریاد کر لیتا ہوں میں
آپ کے اشعار میں سوز و گداز اور درد و اثر کے ساتھ ساتھ تخیل بلند اور ندرت مضامین کی مثالیں بھی پائی جاتی ہیں۔ معمولی سی بات کو اس اسلوب کے ساتھ پیش کرتے ہیں کہ شعر میں ایک قسم کی جدت محسوس ہونے لگتی ہے۔ جیسے:
اٹھار کھا ہے میں نے آپ کا دیدار محشر پر مرامنہ تک رہے ہیں میری ہمت دیکھنے والے
صرف شعر کے طرز ادا اور لہجہ نے شعر میں کس قدر قوت پیدا کر دی ہے۔

اسلوب بیان کی چند اور عمدہ مثالیں ملاحظہ ہوں:-

وہ اور ہمارے پاس خدا ساز بات تھی ہم دتوں خدا کی قسم بدگماں رہے
ہمت بلند تھی مگر اُفتاد دیکھنا چپ چاپ آج خود دعا ہو گیا ہوں میں
مری مجبوریاں کیا پوچھتے ہو کہ جینے کے لئے مجبور ہوں میں
ابھی باقی ہے ميعاد مصیبت ابھی کچھ اور جینا چاہتا ہوں
آخری شعر طرز ادا اور انداز بیان کے علاوہ سوز و گداز کا مرقع ہے اور نہایت پراثر۔ جینے کی تمنا صرف اس لئے کہ ابھی کچھ اور مصیبتیں نازل ہونے والی ہیں اور اُن کو سہنا ہے نہ صرف شاعر کے سوز و گداز اور حسرت کی انتہائی منزل کی طرف اشارہ کر رہا ہے بلکہ ساتھ ہی ساتھ شاعر کی علوئے ہمت اور ضبط و تحمل کو بھی ظاہر کر رہا ہے۔ ایک صریح طنز کی مثال ملاحظہ ہو:-

تمام زاد سفر راستے میں لٹ جاتا خدا نے فضل کیا کوئی رہنما نہ ملا
لفظ ”رہنما“ رکھ کر جو طنز پیدا کیا ہے وہ نہایت پُر لطف ہے۔ بعض بعض شعر آپ کے بہت سادہ مگر نہایت پُر کیف
لے مقالہ نگار نے حسرت کے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ بیٹے بغیر کسی صحت و اضافہ کے بجنسہ شایع کر دیا ہے، کیونکہ حسرت کی شاعری کے علاوہ جو کچھ لکھا
جاسکتا ہے وہ سب اس میں موجود ہے اور اس سب کے جواب میں مجھے صرف اتنا کہنا ہے کہ ”سخن شناس نئی دلیہرا خطا اینجاست“
حسرت کے تغزل سے لطف اٹھانے کے لئے جس ذوق کی ضرورت ہے وہ یقیناً اتنا عام نہیں ہو سکتا اور نہ ہونا چاہئے۔ تیسری کہیں
بھی بعض حضرات کو سوائے تحزیب اخلاق کے اور کچھ نظر نہیں آتا۔ (نیاز)

ہیں۔ جیسے ہم ہی میں تھی نہ کوئی بات یاد نہ تم کو آ سکے
بھلائی نہیں جاسکیں گی وہ باتیں
تم نے دنیا ہی بدل ڈالی مری
حشر کے دن میری چپ کا ماجرہ
پھر وہ آرزوں میں اک روح پھونک دی
جوش بیان اور معنی آفرینی کی مثالیں ملاحظہ ہوں۔ فرماتے ہیں:-

تہنزل کی حد دیکھنا چاہتا ہوں
ناشناہیں رتبہ دیوانگی سے دوست
وہ سامنے دھری ہے صراحی بھری ہوئی
نذرت فکر اور تخیل بلند کے نمونے بھی آپ کی شاعری میں پائے جاتے ہیں:-

بلندی پر اٹھائیں تھیں نگاہیں
حسن بھی اب تو ٹھہرتا نہیں معیارِ نظر
مگر آپ کے کلام میں ابھی نچنگی کی شان پیدا نہیں ہوئی ہے اور کہیں کہیں خامیاں بھی ہیں۔ جیسے آپ کا ایک شعر ہے:-
او مبتلائے زیست ٹھہر خوشی نہ کر
صرف "مبتلائے زیست" کی ترکیب سے کسی مفہوم کا تعین نہیں کیا جاسکتا۔ ہاں! "مبتلائے غم زیست" یا "مبتلائے آلام زیست" وغیرہ کوئی ترکیب ہوتی تو کوئی مفہوم پیدا ہو سکتا تھا۔

تھے حق شناس اور انا حق نہ کہہ سکے
اب زباں تھے ہم بھی گریے زباں رہے
"ہم بھی زبان رکھتے تھے" کے مفہوم میں جناب حنیف نے "اہل زبان" کا ٹکڑا صرف کیا ہے جو میرے خیال میں فصیح نہیں
اور "اہل زبان" کہنے سے سامع کا ذہن اصل مفہوم کی طرف منتقل ہونے کے بجائے "اہل زبان" کے اصطلاحی معنی کی
طرف منتقل ہوتا ہے۔ اگر دوسرے مصرعہ کو یوں نظم کرتے تو مفہوم بہت زیادہ واضح ہو جاتا اور "اہل زبان" کا ٹکڑا بھی نکلتا
کہ "گو تھی زبان منہ میں گریے زباں رہے"

فرش سے مطمئن نہیں بہت ہے ناپسند ہے
عرش بہت بلند ہے۔ ذوقِ نظر کو کیا کروں
"بہت ہے ناپسند ہے" نے شعر کے مفہوم کو بہت مبہم کر دیا ہے۔ اگر پہلے مصرعہ کا مفہوم یوں قرار دیا جائے کہ
فرش سے مطمئن نہیں اس لئے کہ بہت ہے۔ تو "ناپسند ہے" کا ٹکڑا بیکار ہوا جاتا ہے کہ "مطمئن نہیں" پہلے ہی صرف
ہو چکا ہے۔ اور اگر دونوں ٹکڑوں کو الگ کر کے پڑھا جائے کہ فرش سے مطمئن نہیں۔ اور بہت ناپسند ہے (حالانکہ
دونوں ایک ہی چیز ہیں) تو پھر بھی بہت کے بعد کا "ہے" زائد ہو جاتا ہے۔ خدا معلوم فرش سے مطمئن نہیں کہنے کے بعد
بہت ہے ناپسند ہے، سے کیا مفہوم پیدا کیا ہے؟

لہذا عرض غلط ہے، شاعر نے "مبتلائے زیست" کے بجائے خود ایک غم ہے جو شعر کا حسن ہی، وہی آپ کے نزدیک قبح ہے! نیاز

۱۶۔ دل۔ شاہجہاں پوری حضرت دل شاہجہاں پوری جناب امیر مینائی مرحوم کے شاگرد ہیں اور اسوقت ملک کے مشاق شعرا میں آپ کا شمار ہوتا ہے۔ آپ کا مذاق پاکیزہ اور طبیعت متین ہے۔

آپ کا رنگ سخن اُس شوخی و زندانہ بانگین سے معرا ہے جو داغی اسکول کے لئے مخصوص ہے، لیکن اس سے یہ مطلب نہیں کہ اُن کا کلام یکسر بے کیف و بے لطافت ہے۔ جناب دل کے کلام میں وہی دلکشی و رعنائی پائی جاتی ہے جو ایک صحیح رنگ تغزل میں ہونا چاہئے۔ آپ کے کلام میں جذبات کی وہ فراوانی نہیں ہے جو موجودہ دور میں ہمیں حضرت جگر کے یہاں نظر آتی ہے مگر پھر بھی غنائے تغزل کی مثالیں آپ کے یہاں موجود ہیں جو بے کیف بھی ہیں اور پراثر بھی۔ آپ کی شاعری یکسر بین و مرثیہ بھی نہیں ہرچند کہ سوز و گداز سے آپ کا کلام خالی نہیں ہے۔ آپ ایک حقیقی شاعر ہیں اور اپنے جذبات و مہترا کو نہایت مناسب و موزوں الفاظ میں ادا کرنا جانتے ہیں۔ گو تقلید کا عنصر بھی ہمیں کہیں کہیں آپ کے یہاں نظر آتا ہے

جیسے: بڑھے جوش جنوں میں دست و حشمت جسدِ چاہے قیامت کی ہے گنجائش مرے چاکِ گریباں میں
دیکھئے کب ختم ہو شوقِ نظر کا امتحان بڑھ گیا نازِ تجلی مجھ کو خیراں دیکھ کر

عاشق کی چاکِ گریباں اور حیرانی اب اتنی پرانی چیز ہو چکی ہے کہ اس میں اب کوئی دلکشی باقی نہیں رہی۔ مگر اس قسم کی مثالیں ہمیں جناب دل کے کلام میں بہت ہی کم نظر آتی ہیں۔ زیادہ تر وہ اپنی کیفیات کی ترجمانی کرتے ہیں اور اُن کے اندازِ بیان اور طرزِ ادا میں بھی ایک خاص قسم کی ندرت ہوتی ہے جس سے بعض اوقات پامال مضمون بھی نیا ہو کر ہمارے سامنے آتا ہے۔

ایک نہایت فرسودہ مضمون ہے کہ نظارہ جمال اکثر و بیشتر باعثِ بنجودی و مدہوشی ہوتا ہے مگر جناب دل کی جدت پسند طبیعت اس مضمون کو کس قدر نئے انداز سے نظم کرتی ہے کہ:

محوِ جمالی بنجو دو مخمور ہو گئے یعنی قریب ہو کے بہت دور ہو گئے

ایک اور عام مضمون کو کہ عاشق جب تک محبوب سامنے نہ ہو، کیا کیا سوچتا ہے اور اُس سے شکایت کے لئے کیا کیا اندازِ بیان تلاش کرتا ہے۔ مگر اس کا سامنا ہوتے ہی سب کچھ بھول جاتا ہے۔ یوں بیان کرتے ہیں:-

دفعۃً پھر بھول جاتے ہیں جو کچھ آتا ہے یاد ہم کسی کے سامنے کیا جانے کیا کہنے کو ہیں۔ برکت باد
پہلے مصرعہ کی میساختگی اور خلوص کی شدت قابلِ داد ہے۔

اپنے دردِ دل کی کیفیات کو تقریباً ہر شاعر نے پر زور الفاظ میں بیان کیا ہے مگر جناب دل کا اندازِ بیان دیکھئے کہ کس قدر سادگی سے اپنی حالت کا نقشہ کھینچتے ہیں۔

آغازِ تمنا سے انجامِ محبت تک گزرا ہے جو کچھ ہم پر تم نے بھی سنا ہوگا

کس قدر پراثر ترجمانی کی ہے۔ اس شعر میں خدا معلوم کیوں میں خود اس تصرف کا مرتکب ہوں اور اس کو اسی طرح بڑھتا ہوں کہ:

آغازِ محبت سے انجامِ محبت تک گزرا ہے جو کچھ ہم پر تم نے بھی سنا ہوگا

جناب دل کے کلام میں تعبیرِ شاعرانہ کی مثالیں اکثر پائی جاتی ہیں۔ ایک جگہ دامن جھٹکنے کے انداز کو یوں

بیان کرتے ہیں کہ:

سرطور ایک برق حسن لہراتی نظر آئی ذرا شوخی سے جھٹکا تھا کسی نے اپنے دامن کو
اسی انداز کا ایک اور شعر ملاحظہ ہو:

یاد ہے۔ ہاں! یاد ہے طرز نگاہ مست یار ایک نازک نیکھڑی سے پارہ پارہ دل ہوا
آپ کے بعض اشعار میں مومن کے طرز ادا کا لطف آتا ہے۔ جیسے:

نگاہ مست سے اوڑھنے والے تجھے تو ہے مجھے اپنی خبر نہیں نہ سہی
ہم کو بے چین کئے جاتے ہیں ہائے کیا شے وہ لئے جاتے ہیں
سادگی بیان اور محاکاتی رنگ کی ایک مثال ملاحظہ ہو۔ فرماتے ہیں:-

کسی کی یاد تھی آنکھوں سے اشک ڈھلتے تھے اسی خیال میں ہم کروٹیں بدلتے تھے
جناب دل کے یہاں صحیح رنگ تغزل کی مثالیں بکثرت ملتی ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:-

نہ وہ آرام ہاں آیا نہ موت آئی شب وعدہ اسی دھن میں ہم اٹھ اٹھ کر ہزاروں بار بیٹھے ہیں
نگاہ شوق رہی ہم زبان دل لیکن کسی طرح نہ بنا شرح آرزو کرتے
اس اضطراب پہ قربان اک جہان سکوں کوئی سنبھال رہا ہے تڑپ رہا ہوں میں
کیا کہئے اب آل محبت کی سرگزشت یاد اُس کی رہ گئی ہے مگر دل نہیں رہا
غماز کہوں یہ سوئے اب۔ سفاک کہوں یہ ناممکن نشائے نظر جو کچھ بھی ہو انداز تو معصومانہ ہے
اے اہل نظر میں کیا سمجھوں آگاہ نہیں مستقبل سے انجام محبت کیا ہوگا۔ آغاز ہی اک افسانہ ہے
جناب دل کے کلام میں سوز و گداز اور اثر آفرینی بھی پائی جاتی ہے۔ جیسے:-

منظر اداس۔ شمع سحر پیکر خموشش اٹھا ہے کوئی گرمی محفل لئے ہوئے
ادھر گھبرا کے غمخواروں کی مایوسانہ سرگوشی ادھر بیماریا کا کچھ کہہ کے سب سے بچر ہونا
مایوس ازل ہوں یہ مانا۔ ناکام تمنا رہنے دے جاتے ہو کہاں رخ پھیر کے تم۔ مجھ کو تو ابھی کچھ کہنا ہے
اے جوشِ الم۔ کب تک گریہ۔ دل آج تو دوڑا جاتا ہے موجیں ہیں کہ بڑھتی جاتی ہیں۔ طوفاں ہو کر اٹھا آتا ہے
بہارِ حیا م بکف جھومتی ہوئی آئی شکستِ عہد نہ کرتے تو اور کیا کرتے
کھیلتی تھی یوں چین میں شوخی موج نسیم بے تکلف ہر کلی کو مسکراتا ہی پڑا
بعض بعض جگہ آپ کے کلام میں جوش و خروش کا عنصر بھی ملتا ہے۔ مثلاً:-

اسی سے کیجئے رفتار کا کچھ اندازہ نظام دہر بدلتا ہوا اٹھا ہوں میں
شعر کے تیور اور لہجہ کا تیکھا پن قابل ملاحظہ ہے۔

غرض جناب دل کے کلام میں تختیبل بلند ندرت بیان اور تعبیر شاعرانہ کی مثالیں بہت پائی جاتی ہیں۔ آپ بہت سوچ سمجھ کر کہتے ہیں اور اپنے جذبات و احساسات کے اظہار کے لئے نہایت مناسب و موزوں الفاظ صرف

کرتے ہیں۔ معاملات حسن و عشق کے بیان میں بہت حزم و احتیاط سے کام لیتے اور عامیانہ یا عریاں انداز بیان اختیار نہیں کرتے۔ اس شدید حزم و احتیاط ہی کا شاید نتیجہ ہے کہ آپ کے یہاں جوش و ولولہ کی کمی ہے۔ بہر حال جہاں تک محسوسات و ادائے بیان کا تعلق ہے۔ آپ ایک نہایت کامیاب شاعر کہے جاسکتے ہیں۔

۱۷۔ روش صدیقی حضرت روش صدیقی ایک نوعِ نظم گو شاعر ہیں۔ مگر آپ کی شاعری کی ابتداء غزلوں سے ہوئی اور جس کا انتخاب اس وقت زیرِ نظر ہے۔ اس انتخاب کے دیکھنے کے بعد یہ اندازہ ہوتا ہے کہ آپ کا فطری میلان نظم ہی کی طرف ہے۔ آپ اپنی غزلوں میں مختلف قسم کی تراکیب فارسی اور نظم کی رنگینوں کو راہ دیتے ہیں۔ جیسے یہ شعر:-

وہ لب کھلیں تو بکھر جائیں نغمہ بائے ارم وہ آنکھ اٹھے تو برس جائے کیف میخانہ
کسی نظم کا شعر معلوم ہوتا ہے۔۔۔ وہ فارسی تراکیب جو آپ کے یہاں استعمال ہوتی ہیں ان میں سے چند نمونے ملاحظہ ہوں
بعید جلوہ بائے رنگ و بو۔ راز تشنہ کا می شوق۔ جنبش دامن تصور۔ شمع احساس جدائی۔ گریہ نیم شبی۔ رفتہ سوز
نا تمام۔ فغان روح بتیابی انجمن نیم شبی وغیرہ وغیرہ۔
بعض بعض اشعار میں اس قدر استعارات سے کام لیا گیا ہے کہ شعر میں تکلف پیدا ہو گیا ہے اور یہ بھی نتیجہ ہے
آپ کے میلان نظم گوئی کا۔ جیسے :-

کبھی اے جنبش دامن تصور تجھ سے شمع احساس جدائی کو بھیا یا نہ گیا
صرف اتنا کہنا تھا کہ اے تصور محبوب! تجھ سے بھی احساس جدائی کو کم نہ کیا گیا۔ اُس کو ایسا انداز بیان عطا کیا ہے کہ شعر
میں تصنع اور آورد کی جھلک محسوس ہونے لگتی ہے اور بے ساختگی و آواز ازل ہو جاتی ہے۔ اس قسم کی تراکیب صرف
نظم میں بھلی معلوم ہوتی ہیں۔ آپ کا ایک شعر ہے :-

کسی کا لطف پہاں آنسوؤں میں مسکراتا ہے مری ناشاد مانی انتہائے شاد مانی ہے
”لطف“ ایک کیفیت کا نام ہے۔ اُس کا ہنسنا یا رونما معلوم۔ لطف کا آنسوؤں میں مسکرایا بہت مبہم سی بات ہے
ترے مذاق نے کیا کیا دکھائے ہیں عالم ترا مذاق ہی اے کاش جاوداں ہوتا
اس شعر کے پہلے مصرعہ میں بھی صرف لفظ ”مذاق“ کہل کر نہ معلوم کس چیز کا مذاق مراد لیا ہے۔ مذاق کے ساتھ
اگر کوئی اور لفظ ترکیب دیکر استعمال کرتے جیسے مذاق عشق۔ مذاق درد۔ یا مذاق ستم تو شعر میں کسی مفہوم کا تعین ہو سکتا
تھا۔ مگر ان تمام باتوں کے باوجود روش کی غزلوں میں طرزِ ادا کی جدت اور ایک شگفتگی پائی جاتی ہے۔ عشق کی عظمت
اور شانِ استغنا کو کس قدر حسن کے ساتھ ظاہر کیا ہے۔ ملاحظہ ہو :-

جو راہ اہل خرد کے لئے ہے نامحدود جنون عشق میں وہ چند گام ہوتی ہے
ازل سے حسن ہے آمادہ کرم لیکن ہنوز عشق کے لب پر کوئی سوال نہیں
محبت کی لطافتوں کو اشعارِ ذیل میں بہت لطف سے بیان کیا گیا ہے :
خوشی سے بھی بارِ تر جانی اٹھ نہیں سکتا بہت غمناک رو دادِ محبت ہوتی جاتی ہے

تذکرہ رہتا ہے دل سے سحر و شام اُن کا
ہونے ہی کو ہے اسے دل تکمیل محبت کی
شب بھر نشاط گریہ اُلفت نہ پوچھئے
سکون دل جو جو ملا بھی تو آہ کیا ہوگا
بظاہر تو کوئی وجہ مسرت بھی نہیں ہوتی

سادگی بیان اور طرزِ ادا کی بعض پاکیزہ مثالیں ملاحظہ ہوں :

جس میں ہو یاد بھی تری شامل
کھینچ کر لائے جو ترے در تک
اُن پہ قر بان مستی کو نین

جناب روشن صدیقی ایک خوشگو شاعر ہیں مگر آپ کی غزلوں میں پختگی نہیں پائی جاتی۔ نظم آپ کا موضوع شاعری ہے اور آپ نظم ہی زیادہ اچھی کہہ سکتے ہیں۔

۱۸۔ پنڈت امر ناتھ ساآحر پنڈت امر ناتھ ساآحر دہلوی ایک کہن سال اور کہنہ مشق غزل گو شاعر ہیں۔ آپ کا انتخاب کلام دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا میلان زیادہ تر تصوف کی طرف ہے۔ آپ کے کلام میں بجائے حُسن مجازی کے حُسن حقیقی کی برق پاشیاں نظر آتی ہیں۔ ملاحظہ ہو:-

دیدار شش جہت ہے کوئی دیدہ ورتو ہو
جس کی باطن پہ نظر ہے اُسے آتا ہے نظر
آپ عشق مجازی کو عشق حقیقی کا ایک زینہ سمجھتے ہیں۔ چنانچہ کہتے ہیں:

جلوہ حق نظر آتا ہے صنم میں ساآحر
ہے مرے کعبہ کی تعمیر صنم نمائوں سے

آپ کی شاعری میں نہ جوش و ولولہ ہے اور نہ اثر آفرینی۔ بلکہ اشعار کی بنیاد تخیلات پر رکھی گئی ہے۔ رنگ تغزل آپ کے یہاں بہت ہلکا ہے، مگر کہیں کہیں بلند خیالی کی اچھی مثالیں آپ کے کلام میں نظر آ جاتی ہیں مثلاً:-

گویا زبان حال تھی۔ ساآحر خموش تھا
یہ سعی ضبط تھا۔ وہ تقاضائے بیوش تھا

ہے مقتضائے حُسن کہ دیکھے نہ دیکھ کر
بے تمنائی نے برہم رنگِ محفل کر دیا

کیفِ مستانِ ازل کفر سے آزاد نہیں
دل کی بزمِ آرائیاں تھیں آرزو کے دل کے ساتھ

بیخودی کا ہے یہ عالم کہ خدا یاد نہیں

آپ نے کہیں کہیں کیفیات کی بہت عمدہ مصوری کی ہے۔ مثلاً

ہم ہیں اور بیخودی و بیخبری
اب نہ رندی نہ پارسانی ہے

۱۹۔ سیماب اکبر آبادی جناب سیماب اکبر آبادی نہایت پُرگو اور مشاق شاعر ہیں۔ آپ نے حضرت داغ دہلوی سے مشورہ سخن کیا ہے۔ اور اسی لئے آپ کے کلام میں ایسے نمونے

لے تے ہیں جو دورِ قدیم کی شاعری کی یادگار ہیں۔ جیسے:

قاتل کا نام لکھ دیا کیوں میری قبر پر

مٹا دو۔ خاک کر دو۔ پھونک دو۔ کر دو فنا لیکن

وہ اُنکا جانا دامن جھٹک کر۔ وہ بٹھ جانا دل کا دھڑک کر

اکیس کہیں اشعار میں لکھنوی اسکول کی مخصوص یاسیت

ہم اپنی موت پر دیکھیں کسی کا اسلکھ ترکرنا

کسی مردِ وفا کا کوچ ہے پھر اپنے مسکن سے

ہم کو تو جاگنا ہے ترے انتظار میں

کہہ کے سویا ہوں یہ اپنے اضطرابِ شوق سے

دینا مجھے فریبِ نویدِ حیات تم

آ۔ اور آخری نگہ یا اس دیکھ جا

لیتے ہیں راہگیر بھی بوسے مزار کے

ہمارا جذبہ فطری کہیں برباد ہوتا ہے

وہ اُن کا آنا وہ شادمانی۔ ہائے محبت ہائے جوانی

وہ اُن کے نمونے بھی نظر آتے ہیں۔ مثلاً:

ہمیں بھی انعقادِ بزمِ ماتم کی خبر کرنا

اُداسی مانگنے آئی ہے دنیا میرے مدفن سے

آئی ہو جس کو نیند وہ سوئے مزار میں

جب وہ آئیں قبر پر فوراً جگا دینا مجھے

جب لوگ جا رہے ہوں جنازہ لئے ہوئے

شاید پھر اس کے بعد عیادت روا نہ ہو

جناب سیما اکبر آبادی نے ہر چند کہ جدتِ بیان اور طرزِ ادا سے اپنی شاعری کو ایک نیا آب و رنگ دیکر پیش کیا ہے مگر اُن کے یہاں فرسودہ مضامین اور سنی سنائی باتیں بھی نظر آ جاتی ہیں اور اُن کا دامن شاعری بھی تقلید کے غمر سے داغدار ہے۔ ملاحظہ ہو:

صبحِ گلشن میں بنے پھرتے ہیں دامنِ بہار

نظر آتا نہیں وحشت میں کہیں دستِ جنوں

لگی دل کی بھڑک اٹھی ہو داغِ کہنہ دل سے

طواریں خاکستر سوزِ دلِ موسے بتا

شامِ فرقت انتہائے گردشِ ایام ہے

یوسف کی طرح عشق میں خود داریاں کہاں

جنوں کی نذر سالانہ کا ساماں دیکھ لیتا ہوں

چند ٹکڑے جو مرے چاکِ گریباں میں نہیں

اور کھینچے لئے جاتا ہے گریباں کوئی

کوئی پروانوں کو آواز دے لے اُن کی محفل سے

جو دئے تھے برقِ ایمن نے وہ جلوے کیا کئے

جتنی صبحیں ہو چکی ہیں۔ آج سب کی شام ہے

ورنہ مذاقِ حُسنِ زلیخا سے کم نہیں

بہار آتے ہی پہلے میں گریباں دیکھ لیتا ہوں

مگر ان تمام باتوں کے باوجود جناب سیما اکبر آبادی کی شاعری اپنے اندر ایک اثر رکھتی ہے۔ آپ کے اشعار کا طرزِ بیان۔ زبان میں نئی تراش خراش۔ اور تراکیب میں جدت۔ یہ سب آپ کے کلام میں زور و اثر پیدا کر دیتے ہیں بعض بعض معمولی باتوں کو اپنے طرزِ ادا اور اسلوبِ بیان سے اس قدر پُر لطف بنا دیتے ہیں کہ شعر کو بار بار پڑھنے کو جی چاہتا ہے۔ ایک عام روایت ہے کہ برقِ ایمن نے طور کو خاکستر کر دیا اور جناب موسے پر آپ نے آئی اور صرف بیہوش ہو کر رہ گئے، اس کو جناب سیما نے کس قدر نئے انداز سے بیان کیا ہے:

بجلی گرمی اور آپ نے آئی کلیم پر

شاید منسی بھی آگئی اُن کو جلال میں

ایک شعر اور ملاحظہ ہو:-

دل کی بساط کیا تھی نگاہ جمال میں
سادگی و طرزِ ادا کے علاوہ ہر لفظ کا نئے کی نئی چیز معلوم ہوتا ہے۔ اس بات کو کہ ایک انسان اگر غمزدہ ہو تو اس کو ہر چیز بڑی معلوم ہوتی ہے اور اگر وہ خوش ہو تو اُسے ہر شے اچھی۔ کس خوبصورتی سے ادا کیا ہے :-
نہ کلی ہے وہ نظر کشی - نہ کنول کے پھول سے تازگی
نقطہ ایک دل کی شگفتگی سبب نشاطِ بہار ہے

انسانیت کے متعلق جناب سیماب اکبر آبادی کا تخیل بہت بلند ہے۔ چنانچہ آپ فرماتے ہیں:
ہے کوئی اور شے انسانیت میرے تخیل میں
خیالوں میں کبھی تصورِ انسان دیکھ لیتا ہوں
ابھی تک محشرِ انسانیت میں
تلاشِ آدمیت ہو رہی ہے
حسب ذیل اشعار میں سادگی بیان - غلوئے تخیل اور اسلوب بیان قابل ملاحظہ ہیں :-

میں جیا بھی دُنیا میں اور جان بھی دیدی
کہانی میری روداد جہاں معلوم ہوتی ہو
اس طرح مجھے ستارے ہو
دُنیا سے اک افسانہ کہنے کو تھے پھر سوچا
کیا آگئی نیند اہل محفل ؟
بھاری قدم - نظر متحیر - نفس دراز
مری حیرت پہ وہ تنقید کی تکلیف کرتے ہیں
مگر جناب سیماب کی شاعری میں سوز و گداز کم ہے اور غالباً اس کی وجہ یہی ہے کہ آپ نے تخیل سے زیادہ کام لیا ہے
مثلاً آپ کا ایک شعر ہے:

طور، اے خاکستر سوزِ دل موئے بتا
جو دئے تھے برقِ ایمن نے وہ جلوے کیا کئے
اس شعر میں نہ کوئی جذبہ ہے نہ معنی آفرینی۔ چند الفاظ کے اُلٹ پھیر سے شعر بالکل ایک چستان بن کر رہ گیا ہے۔
کہیں کہیں آپ کے کلام میں خامیاں بھی پائی جاتی ہیں۔ آپ کا ایک شعر ہے :-

شورِ ہستی ابھی ذرا ٹھیرے
سُن رہا ہوں صمیر کی آواز
”شورِ ہستی“ بالکل ایک مہل سی بات ہے اور اس ٹکڑے سے ہم کسی مفہوم کا تعین نہیں کر سکتے۔ مستی کے شور سے
جناب سیماب صاحب کی کیا مراد ہے۔ یہ شعر سے بھی واضح نہیں ہوتا۔

دل جلا۔ پھر خود جلے۔ پھر ساری دُنیا جل اٹھی
سوز لائے تھے بمقدار پر پر واندہ ہم
”سوز پر واندہ“ تو سنا تھا مگر سوز پر پر واندہ بہت عجیب بات ہے۔

یہ نضا۔ یہ ابر۔ یہ ٹھنڈی ہوا۔ یہ سبزہ زار
آج تو جنگل کا جنگل وصالِ تصویر ہے
”جنگل قابل تصویر ہے“ غلط ہے اور محاورے کے قلاوٹ۔

شرقی دیدار کا کیوں اُن سے اعادہ نہ کریں
لاؤ وہ کام کریں ہم جسے موئے نہ کریں

اس شعر کے مصرعہ ثانی میں ”جسے مونس نے نہ کیا“ کے بجائے ”جسے مونس نے نہ کریں“ نظم کیا ہے جو صحیح نہیں ہے۔
۲۰۔ فانی بدایونی حضرت فانی بدایونی ہندوستان کے ممتاز شعراء میں شمار کئے جاتے ہیں اور اپنے کلام کے سوز و گداز کی وجہ سے مشہور ہیں۔ فانی کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اُن کے یہاں تیر کا سا سوز اور غالب کا سا تصوف و فلسفہ حیات ہے۔ لیکن تیر اور فانی کے سوز و گداز میں بتین فرق ہے۔ تیر کی طرح فانی کی زندگی بھی سوگوارانہ بسر ہوئی ہے مگر اُن کے یہاں شکوہ غم کے بجائے ضبطِ غم نظر آتا ہے۔ اُن کی آواز میں درد ضرور ہے مگر وہ یاسیت نہیں جو لکھنوی اسکول کے لئے مخصوص تھی۔ اُن کی شاعری میں سوز و گداز ضرور ہے مگر قنوطیت نہیں۔ ہمیں اُن کے اشعار سے اُن کی زندگی کا ایک دھندلا سا خاکہ نظر آتا ہے اور اُن کا کلام ایک حد تک اُن کی شخصیت کا آئینہ دار ہے۔ وہ اپنی زندگی کا صحیح نقشہ اپنے ان اشعار کے ذریعہ سے کھینچتے ہیں۔
 ملاحظہ ہو:-

یہ زندگی کی ہے رودادِ مختصر و فانی وجودِ دردِ مسلم - علاجِ نامعلوم
 مری حیات ہے محرومِ مدعاۓ حیات وہ رہ گزر ہوں جسے کوئی نقشِ پانہ ملا
 انھوں نے حیاتِ انسانی کا گہرا مطالعہ کیا ہے اور اُن کے تاثراتِ غم نے اُن کے تجرباتِ زندگی اور مشاہدہٴ عالم کو وسیع سے وسیع تر بنا دیا ہے۔ ہجومِ آلام و مصائب نے اُن کی زندگی کو ایک معمہ بنا دیا تھا۔ چنانچہ فرماتے ہیں:-
 اک معمہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا زندگی کا ہے کوہِ خواب ہے دیوانے کا
 آپ غالب کی طرح قیدِ حیات و بندِ غم کو ایک ہی چیز سمجھتے ہیں:
 زندگی یادِ دوست ہے - یعنی زندگی ہے - تو غم میں گزرے گی
 طولِ رودادِ غمِ معاذ اللہ عمرِ گزری ہے مختصر کرتے
 فانی کے احساسِ غم میں تیر کی سی محرومی، سپردگی و فسادِ گئی نہیں پائی جاتی، وہ احساسِ غم ہی کو ایہ حیات سمجھتے ہیں۔ وہ غم کو بے خندہ پیشانی برداشت کرتے ہیں اور اسی ضبط و تحمل کو اپنے لئے باعثِ فخر سمجھتے ہیں۔ وہ غم کی لطافتوں سے اس قدر بخود و مسرور ہیں کہ دوسروں کو بھی بارِ غم اٹھانے کی تلقین کرتے ہیں۔ جیسے:
 غیرت ہو تو غم کی جستجو کر ہمت ہو تو بے قرار ہو جا
 اُن کے لئے جفاۓ دوست بھی وفائے دوست ہے اور اُن کا یہ مذاق تلخ پسندی اُن کے لئے باعثِ سکون ہے
 طبیعت رفتہ رفتہ ہو کر غم ہوتی جاتی ہے جفا کم کر - جفا اب روح پرور ہوتی جاتی ہے
 وہ اس قدر مانوس غم ہو چکے ہیں کہ وہ اپنے دردِ دل کا علاج بھی اسی غم کو تصور کرتے ہیں۔ وہ اپنے دردِ غم میں ایک کیفیتِ پنہاں پاتے ہیں، جس میں وہ اپنی ہستی کو گم کر دینا چاہتے ہیں۔ اسی لئے کہتے ہیں کہ:
 ہاں! ناخنِ غمِ کمی نہ کرنا ڈرتا ہوں کہ زخمِ دل نہ بھر جائے
 وہ دردِ غم ہی کو سرمایہٴ زلیلت سمجھتے ہیں اور اپنے دردِ دل کو ایک نعمتِ غیر مترقبہ۔ وہ انسان کی اس
 طاقت سے بھی واقف ہیں کہ ہر شخص مسرور ہونا چاہتا ہے اور عیشِ عشرت کا خواہشمند ہے۔ مگر ساتھ ہی ساتھ

اپنے تجربہ حیات اور مشاہدہ عالم کی بنا پر دل غزدہ کو ان سانان راحت پر ترجیح دیتے ہیں۔ چنانچہ آپ فرماتے ہیں
میری ہوس کو عیش دو عالم بھی ہے قبول تیرا کرم کہ تو نے دیا دل دکھا ہوا
اور اس کیفیت غم کی برتری کو کس حسن و خوبی سے ادا کرتے ہیں۔ ملاحظہ ہو:
غم بھی گزشتنی ہے۔ خوشی بھی گزشتنی کرم کو اختیار کہ گزرے تو غم نہ ہو
وہ انھیں احساسات غم کی لطافتوں میں گم ہو کر اور اپنے درد دل کی کیفیات میں بیخود ہو کر درد و غم کی شدت کو کم کرتے
ہیں اور یہی بیخودی و سرشاری غم ہے جو انھیں سب سے بے نیاز ہونے کی ترغیب دیتی ہے۔ وہ اپنے احساس غم کے
آگے سب کچھ بھلا دینا چاہتے ہیں اور اس طرح کہ ان کی ہستی کی اہمیت میں کوئی فرق نہ آئے۔ اسی کو حسب ذیل شعر
میں بیان کرتے ہیں:

یوں سب کو بھلا دے کہ تجھے کوئی نہ بھولے دنیا ہی میں رہنا ہے تو دنیا سے گزر رہا
ہمیں جناب فانی کے کلام میں حیات و کائنات کے مطالعہ کے علاوہ تغزل کی بہت عمدہ مثالیں ملتی ہیں جو ان کے
شدید احساسات اور نازک جذبات کا پتہ دیتی ہیں اور پھر یہی لطافت غم ان کے اشعار میں سوز و اثر پیدا کر دیتی ہے۔
چند مثالیں ملاحظہ ہوں:

رفتہ نظر ہو جا۔ سب سے بے خبر ہو جا	کھل گیا ہے راز اپنا کھل نہ جائے راز انکا
سُن کے تیرا نام آنکھیں کھول دیتا تھا کوئی	آج تیرا نام لیکر کوئی غافل ہو گیا
آئینہ اب نہیں دیکھا جاتا	میں بہ عنوان دگر یاد آیا
پہلا نہ دل نہ تیرگی شام غم گئی	یہ جانتا تو آگ لگاتا نہ گھر کو میں
تسکین عجیب چاہتا ہوں،	دشمن کا نصیب چاہتا ہوں
درپیش ہے پھر مسئلہ طاقت دیدار	پھر کچھ نگہ شوق ہے گہرائی ہوئی سی
کچھ نظر کہ گئی زباں نہ کھلی،	بات اُن سے ہوئی مگر نہ ہوئی
یوں لی ہر نگاہ سے وہ نگاہ	ایک کی ایک کو خبر نہ ہوئی
آج تسکین دردِ دل مٹانی	وہ بھی چاہا کئے مگر نہ ہوئی

ان اشعار میں لطافت غم اور کیفیات بیخودی و سرشاری کی حدیں ملتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ ان کے اشعار
میں کہیں کہیں تعبیر شاعرانہ کی عمدہ مثالیں بھی ملتی ہیں۔ جیسے:

اک برق سر طور ہے لہرائی ہوئی سی دیکھوں ترے ہونٹوں پہنسی آئی ہوئی سی
کس قدر لطیف اور نازک پیرایہ بیان ہے کہ طبیعت وجد کرنے لگتی ہے۔ ایک اور استعارہ بعید اور شاعرانہ
نازک خیالی کی اعلیٰ مثال جو حضرت فانی کے احساسات لطیف کا پتہ دیتی ہے ملاحظہ ہو:-
کرم کیا تو باندا زہ تبسم برق وہ کچھ خیال میں آئے ہی تھے کہ آگے چلے
آپ نے اپنے مشاہدہ کائنات کو بعض بعض جگہ نہایت پُر اثر انداز میں بیان کیا ہے اور اُس کے ساتھ ساتھ

ان الفاظ کا تناسب شعر میں جان ڈال دیتا ہے - جیسے:

تنگوں سے کھیلے ہی رہے آشیاں میں ہم
بہار لائی ہے پیغام انقلاب بہار
آیا بھی اور گیا بھی زمانہ بہار کا
سمجھ رہا ہوں میں کلیوں کے مسکرائے کو
بے ذوق نظر بزم تماشا نہ رہے گی
منہ پھیر دیا ہم نے تو دنیا نہ رہے گی
جناب فانی کہیں کہیں اصداد کو نہایت پر اثر طریقے سے یکجا کرتے ہیں اور بعض مرتبہ چھوٹے چھوٹے جملوں کی تکرار نہایت لطف پیدا کر دیتی ہے۔ مگر اس طرح کہ کوئی بناوٹ اور تصنع شامل نہیں ہوتا اور کلام آواز کے عیب سے پاک ہوتا ہے۔ بلکہ ہر شعر ایک غیر ارادی جذبہ کی اعلیٰ مثال اور معنویت کا دفتر معلوم ہوتا ہے گویا کہ دریائے تاتر و لطافت موجیں لے رہا ہے۔ چند نمونے ملاحظہ ہوں:

اُس کو بھولے تو ہوئے ہوسنا آئی
میرا ہے کہ مدعا نہ کہوں
کیا کرو گے جو اگر یاد آیا ، ،
پوچھتے ہیں کہ مدعا کیا ہے
دشمن جاں تھے تو جانِ مدعا کیوں ہو گئے
تم کسی کی زندگی کا آسرا کیوں ہو گئے
پھولوں سے تعلق تو اب بھی ہے مگر اتنا
جب ذکر بہار آیا - سمجھے کہ بہار آئی
کل تک جو تم سے کہ نہ سکا حال اضطراب
ملتی ہے آج اس کی خبر اضطراب سے

ان تمام اشعار کی لطافت و معنویت اہل ذوق حضرات سے پوشیدہ نہیں ہے جناب فانی کے یہاں اس قسم کی مثالیں بکثرت پائی جاتی ہیں۔ آپ کے اشعار خواہ وہ دلی جذبات و احساسات کا پر تو ہوں خواہ مشاہدہ کائنات کا نتیجہ، سوز و اثر سے خالی نہیں۔ آپ کی آواز دل سے نکلتی ہے اور دل میں اثر کر جاتی ہے اور یہی اثر آخری و سوز و گداز آپ کے کلام کی خصوصیات ہیں

سید علی سجاد قہر اکبر آبادی - بی۔ اے

(باقی)

گلشن صحافت میں ایک غنچہ نو کا اضافہ

”شباب“

ادب اُردو کا ایک ترقی پسند ماہنامہ

ملک کے مشاہیر اہل قلم حضرات کے بلند پایہ مقالے - ترقی یافتہ ادب کے اعلیٰ مضامین - دلچسپ معیاری افسانے - اعلیٰ نفسیاتی ڈرامے - تاریخی شہ پارے - روح نواز پیر کیف غزلیں - وجد آور سرمدی نظمیں - دلاورینہ پیارے پیارے گیت - ماہِ ماہ اپنی تمام رعنائیوں، دلفریبیوں اور معنوی خوبیوں کے مطلع صحافت پر عنقریب جاوہ گر ہوگا - نمونہ کا پرچہ بالکل مفت روانہ ہوگا - فوراً اپنے اسم گرامی اور مکمل پتہ سے مطلع کریں -

”شباب“ پوسٹ بکس نمبر ۳۱۶۶ - ممبئی ۳

پرندہ

میں خیال کر رہا تھا کہ ”میں نے راجے کو پہلے کبھی دیکھا تو ہے نہیں پھر ایسا کیوں معلوم ہوتا ہے کہ ہم دونوں بہت پہلے سے ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔ میں ایک اجنبی ہوں لیکن ایسا محسوس کرتا ہوں جیسے وہ برسوں سے میرے ساتھ رہتی ہے!“

ایک دن بنگلے کے باہر میں انتظار کرتے کرتے تھک چلا تھا، ایک شخص دو چار منزل طے کرنے کے بعد بھی ممکن ہے کہ اُس کو تکان نہ ہو، لیکن بنگلے کے باہر انتظار کرنا ایک آدمی کو تھکا ہی دیتا ہے، اسکی طبیعت اُکتا جاتی ہے۔ وہ چاروں طرف دیکھتا ہے کہ اس کو ایسی چیزیں دکھائی دیں جن سے اس کا دل پہلے لیکن جب کوئی چیز ایسی نظر نہیں آتی تو وہ آخر تھک جاتا ہے۔ بالکل یہی حالت میری تھی جب میں پہلی بار اس بنگلے پر آیا۔ گھنٹی بجادی تھی۔ دس پندرہ منٹ بعد چیرا سی آیا اور ”ابھی بیٹھے“ کہہ کر چلا گیا۔ پھر دس پندرہ منٹ گزر گئے۔ بنگلے کے باہر کوئی نہیں آیا۔ میں بیٹھے بیٹھے تھک گیا تھا۔ مجھے ایسا معلوم ہو رہا تھا، جیسے کہ میں یہاں گھنٹوں سے انتظار کر رہا ہوں۔ سڑک پر موٹر گزرنے۔ دو چار آدمیوں کے گزرتے گزرتے بات کرنے اور پزندوں کی آواز کے سوا کسی قسم کی آواز کان میں نہیں آرہی تھی۔ میں بنگلے کے شیشوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ شیشے ایسے معلوم ہو رہے تھے جیسے نظر کے سامنے پتھر رکھ دئے ہوں کیونکہ ان کے پیچھے کوئی نظر نہ آ رہا تھا پھر بھی ٹلے ہوئے تھے مگر وہ ہل نہ رہے تھے ایسی خموشی میں آدمی کا خیال نہ معلوم کہاں کہاں جاتا ہے اور میں نہ معلوم کیا کیا سوچ رہا تھا جو اس وقت مجھے بالکل یاد نہیں۔ میں یہ ضرور خیال کر رہا تھا کہ جب یکایک میرے سامنے وہ آدمی آئے گی تو میں اسکے ساتھ کس طرح سے پیش آؤں گا۔ میں اجنبی ہوں وہ مجھے جانتی نہیں۔۔۔۔۔۔ اور اس کے بعد میرا خیال منتشر ہو گیا۔ پرندہ کے پیچھے دو پاؤں دکھائی دئے جو فوراً ہی غائب بھی ہو گئے! پھر چپ اُٹھی اور چیرا سی نے کہا۔ ”آئیے“ میں بنگلے میں داخل ہوا تھا، خود کو غیر سمجھ کر، مگر پھر غیریت کا سوال دور ہو گیا۔ پہلے ہی دن اُس کا مسکراتا، ایسا معلوم ہوا جیسے اسے کسی جاننے پہچانے آدمی کو دیکھا ہو! کتابوں میں سے کچھ باتیں اس نے پوچھیں اور اس طرح جیسے وہ مجھ سے برسوں سے پڑھ رہی ہو اور میں نے اس کو جواب دیا، اور اس طرح گویا میں عرصہ سے اسے پڑھ رہا ہوں۔

”ہم اپنی طاقتیں کمانے اور خرچ کرنے میں کھودیتے ہیں۔“ میں ورڈ سوئچ کی نظم کا مطلب سمجھا رہا تھا کہ سچ ہی میں اس نے اعتراض کیا ”سب تھوڑے ہی ایسے ہوتے ہیں“ میں نے کہا ”ہاں سب ایسے نہیں ہوتے“ اور مجھے ہنسی آگئی خیال کیا کہ کہہ دوں کہ آپ کے لئے ہی تھوڑے کہا گیا ہے!“ انگلینڈ ہی میں ایسے لوگ ہوتے ہوں گے!“ اس نے طنز سے بے کہا اور میں نے بھی کہہ دیا ”ہاں ہندوستانی ایسے نہیں ہوتے۔ بہت اونچے لوگ ہیں!“

دو چار روز بھی نہیں گزرے تھے کہ باتوں باتوں میں وہ میرے اوپر بھی طنز کرنے لگی۔ ایک اجنبی کے ساتھ ایسی

بغیر پڑھے ہی اُٹے جا رہی ہے۔ مجھے ایسا معلوم ہونے لگا کہ وہ سطروں کے بیچ میں اپنی نگاہ جمائے ہے اور اس کا دل کہیں لڑ رہا ہے۔ کمرہ کی خاموشی اس وقت مجھے کتنی خوفناک معلوم ہو رہی تھی! میں بھی دوسری کتاب کے ورق اُٹنے لگا۔ کسی نہ کسی طرح سے خاموشی کو توڑنے کے لئے میں نے کہا: ”آپ کتاب پڑھ لیا کریں ورنہ اس سے کیا فائدہ کہ ہم آپ دونوں ورق اُٹتے رہیں!“ وہ اس بات پر ہنس ہی دی۔ اس نے ورق اُٹتے بند کر دئے اور یہ کہتے ہوئے کہ ”آج کچھ نہیں پوچھنا ہے!“ اس نے کتاب بھی بند کر دی۔

اب اس کے ہاتھ پر کبھی بندی لگی ہوتی کبھی مٹی ہوتی۔ کبھی اس کا بہرہ چلتا ہوتا کبھی پھیکا۔ کبھی وہ مسکراتی رہتی کبھی چپ ہو کر بیٹھ جاتی!! اب وہ ایک طرح کی پہیلی بنتی جا رہی تھی۔ کبھی میں اپنے آپ کو اس کے قریب اتنا ہی پاتا جتنا پہلے او کبھی ایسا معلوم ہوتا کہ میں دور ہوتا جا رہا ہوں۔ کبھی وہ مجھ سے بہت دور مٹی نظر آتی اور کبھی وہ ایسی باتیں کرتی جس سے معلوم ہوتا کہ وہ میرے دل چھونے کی کوشش کر رہی ہے! چنانچہ ایک دن رات نے مجھ سے پوچھا ”آپ کو کونسی کہانی پسند آتی ہے!!“ اس سوال کا جواب دیتے وقت میں عجیب کشمکش میں پھنس گیا۔ کیا اس نے یہ سوال میرے دل کے جذبات جاننے کے لئے پوچھا تھا۔ اور جب میں نے اس کو ہنستے ہوئے پایا تو میں بالکل کھو گیا، اور بالکل نہ سمجھ سکا کہ کیا جواب دوں؟

رات کی شادی کو آٹھ روزہ گئے تھے اور اُس کے رشتہ دار اس کو لیکر اپنے شہر جا رہے تھے۔ آج آخری مرتبہ بڑھانا تھا۔ میں سمجھتا تھا کہ رات بالکل بات نہ کرے گی اور اس کا چہرہ اُداس ہوگا، لیکن میں نے کوئی خاص تبدیلی اس میں نہیں پائی، وہ باتیں بھی ویسی ہی کر رہی تھی۔ شیکسپیر کی ایک نظم کے متعلق وہ سوال کرنے لگی کہ ”شیکسپیر یاد ہی کیوں کرتا تھا جب اس کو تکلیف ہوتی تھی!“ میں اس کا کیا جواب دیتا کہ یاد کرنے کی ضرورت ہوتی ہے یا نہیں۔ وہ بولی ”کیا فائدہ“ میں نے کہا ”کچھ نہیں۔ شاید آپ کسی کو یاد نہیں کرتیں!“ وہ بولی ”نہیں“

وقت ختم ہو گیا تھا مگر میں نے کہا: ”اب تو آپ بہت دنوں کے بعد پڑھیں گی جو کچھ پوچھنا ہو پوچھ لیجئے۔ اس نے کہا ”جب ہی پوچھوں گی“ میں نے کہا: ”جب تک آپ سب بھول جاویں گی“ مگر اس نے کہا: ”پھر یاد کر لیں گے“ رات کی اندھیری مجھے سڑک پر چاروں طرف سے گھیرے ہوئی تھی، آسمان پر بادل تھے، چاند تارے سب بادلوں میں چھپ گئے تھے۔ آج زیادہ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی اور میں کوٹ میں سکڑتا ہوا کالی کالی سڑکوں پر سے گھر کی طرف چلا جا رہا تھا۔ روزانہ وہ راستہ خیالوں میں کٹ جاتا تھا اور یہ بھی نہ معلوم ہوتا تھا کہ ایسا لمبا راستہ کیسے کٹ گیا مگر آج راستہ کٹے کٹے ہوا تھا۔ قدم بھاری پڑنے لگے تھے۔ اندھیری بوجھل معلوم ہو رہی تھی راستہ میں نہ جانے کیوں مجھے پچھلی باتوں کا خیال آ رہا تھا۔ اپنی زندگی کے ورق کیوں اُلٹ رہا تھا اور ان ورقوں کو دیکھ کر کیوں دل پر بھاری بن چھا یا جا رہا تھا۔

میں یہ خیالات لیکر بستر پر لیٹ گیا۔ سونے کے لئے آنکھ بند کیں مگر خیالات دماغ میں چکر لگانے لگے۔ سوچ رہا تھا کہ میری زندگی بھی عجیب ہے! جس چیز کو پانے کی کوشش کرتا ہوں وہ ہاتھ سے پھسل جاتی ہے۔ انسان کی زندگی ہزاروں خواہشوں سے بھری ہے اور جن کی وہ خواہش کرتا ہے وہ اس کے ہاتھ سے نکل جاتی ہیں!!۔ ارمانوں کا

نتیجہ ہی ہوتا ہے!! میں بھی انسان ہوں۔ میرے دل میں بھی ارمان ہیں اور میرے ارمانوں کا بھی یہی نتیجہ ہوا۔
 راتے آج اجنبی معلوم ہو رہی تھی۔ میں خود کو اجنبی خیال کر رہا تھا۔ میں اپنے دل میں یہ خیال کر کے بچتا رہا تھا کہ
 میں نے خود کو اتنا قریب کیوں خیال کیا۔ اپنے آپ کو دھوکا کیوں دیا۔ جس روز راتے کی شادی کی خبر سنی تھی اسی روز
 سے میں اجنبی سا ہو گیا تھا۔ لیکن اگر وہ مجھے اجنبی خیال کرتی تھی تو وہ میرے جذبات جاننے کی کیوں کوشش کرنے
 لگی تھی۔ میں اس وقت عجیب شش و پنج میں پھنسا ہوا تھا۔ مجھے خیال آیا کہ شاید شادی ہمارے دونوں کے بیچ میں
 کوئی پردہ نہ ڈالے گی۔ یاد مٹانی نہیں جاتی چاہے راتے کتنی ہی بار کہہ دے کہ وہ کسی کو یاد نہیں کرتی!! انھیں خیال
 میں اُلجھا ہوا سو گیا۔

میں ایک روز پھر بنگلے پر گیا۔ راتے واپس آگئی تھی۔ آج پھر میں بنگلے کے باہر انتظار کر رہا تھا۔ پھر میں بنگلے کے
 باہر دیر سے بیٹھا ہوا تھا اور میں نے اپنے آپ کو اُس حالت میں پایا جو اول روز پائی جاتی تھی۔ مجھے اندر بلا یا گیا مگر اندر
 جا کر راتے کو نہ دیکھا۔ اس کے باپ نے ضرور بے تکلفانہ بات کی مگر میں ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ میری نگاہ پردوں
 پر جمی ہیں، تھی اور خیال کر رہا تھا کہ شاید پردہ کے پیچھے سے کوئی آنے والا ہے مگر پردے ہلے تک نہیں۔ ہاں، پردہ کے
 پیچھے دو پاؤں ضرور دکھائی دے میں نے ان کو پہچان لیا۔ پردہ ہل کر رہ گیا۔ وہ دونوں پاؤں پھر واپس چلے گئے۔
 مجھے ایسا معلوم ہونے لگا جیسے راتے اور میرے درمیان ایک دیوار چن دی گئی ہو!

شکر سرور پ بھٹناگر (ام-۱)

مطبوعات طاق بستاں

(بہترین انتقادی لٹریچر)

خواب کی دنیا: اس موضوع پر یہ کتاب آخری لفظ کی حیثیت
 رکھتی ہے۔ اگر آپ کو بھی اس عالم سے دلچسپی ہے تو اس کتاب کو ملاحظہ فرمائیے
 جس میں مولانا عبدالمالک رومی نے فروغ کی تحقیقات کو بہت سے مفید
 حواشی کے ساتھ اردو میں پیش کیا ہے۔ قیمت علاوہ محصول عدد
 الہامات شاد: شاد عظیم آبادی کے رتبہ شاعری سے ہر شخص واقف ہو
 لیکن اگر آپ ان کے کلام کا انتخاب مع ایک انتقادی تاریخی مقدمہ کے دیکھنا
 چاہتے ہیں تو مولانا عبدالمالک کی اس تالیف کو ملاحظہ فرمائیے۔ قیمت ۸
 اقبال کی شاعری: یہ کتاب بھی مولانا عبدالمالک کے زور قلم کا نتیجہ ہے
 اقبال پر اردو میں اس سے بہتر نقد و تبصرہ شاید ہی کہیں اور نظر آئے
 اس کی مقبولیت کا ثبوت یہ ہے کہ پہلا ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ بک گیا۔
 قیمت ۱۰ علاوہ محصول۔ نگار پبلکیشنز لکھنؤ

نگار کے پچھلے پرچے

۲۶: جنوری عدد۔ ۲۷: اگست عدد۔ ۲۸: مئی عدد۔
 ۳۱: جولائی، اگست ۸، مئی پرچہ، ستمبر عدد، فروری پرچہ۔ اکتوبر ۱۲۔
 نومبر دسمبر ۸، مئی پرچہ۔ ۳۲: جنوری، مارچ، فروری ۱۲۔
 مئی پرچہ۔ مارچ، مئی پرچہ۔ ۳۳: فروری، مئی پرچہ۔
 ۳۴: فروری تا دسمبر عدد، مئی پرچہ۔ ۳۵: دسمبر عدد، مئی پرچہ۔
 ۳۶: فروری، مئی پرچہ، مارچ تا اگست ۱۲، مئی پرچہ۔
 اکتوبر، مئی پرچہ۔ ۳۸: فروری ۶، مئی پرچہ، اپریل، مئی پرچہ۔
 مئی تا دسمبر ۸، مئی پرچہ۔ ۳۹: فروری تا جولائی ۸، مئی پرچہ۔
 اکتوبر، نومبر ۱۲، مئی پرچہ، اگست تا دسمبر عدد، مئی پرچہ۔
 ۴۰: مئی ۶، مئی پرچہ، جون ۱۲، مئی پرچہ، ستمبر تا دسمبر ۶، مئی پرچہ۔
 منیجر نگار لکھنؤ

غلط فہمی

غلط فہمی کا نام رکھنے میں غلطی کی رعایت رکھنا سخت ناشکری تھی، کیونکہ غلط فہمی بہت سی مصیبتوں سے نجات کی ایک نہایت جائز صورت ہے اور یقیناً نوع انسان کی اس سے زیادہ توہین اور کوئی نہیں ہو سکتی کہ اس کی نجات غلطی سے ہو۔ اگر کل سے غلط فہمی کا نظام توڑ دیا جائے تو خدا ہی جانتا ہے برسوں تک کتنے سر ٹوٹنے سے بچ رہیں گے۔

جب کوئی صاحب آپ سے خوب اچھی طرح لڑ لیتے ہیں تو آپ یادہ کوئی پہلو نکال کر کہتے ہیں ”تو یہ بات تھی۔ مجھے غلط فہمی ہوئی“ اور اس کے بعد وہ آپ کے بچے سے نکل جانے اور آپ ان کے بچے سے نکل آنے پر ہنستے ہیں اور پریشان لباس کو درست کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں۔

لیکن غلط فہمی اس قدر سطحی یا ناقابل اعتناء چیز نہیں ہے اور ہر چند عموماً یہ عذر پیش کرنے والے اتنے معصوم نہیں ہوتے جتنا وہ اپنے آپ کو ظاہر کرنا چاہتے ہیں پھر بھی حیات انسانی کا یہ ایک دردناک واقعہ ہے کہ غیر ارادی غلط فہمیاں اس وقت تک معدوم نہیں کی جاسکتی ہیں۔

میر کو شکایت تھی کہ اسے ”کسو نے یاں کم سمجھا ہے“ لیکن سوال یہ ہے کہ کسی کو بھی کسی نے سمجھا ہے؟ آپ نے دیکھ ہوگا کہ دو فرقی شاذ و نادر ہی ایک دوسرے کے مفہوم کے متعلق ہم خیال ہوتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اکثر ممالک کی حکومتوں اور باشندوں کے درمیان ایک دائمی اختلاف رائے پایا جاتا ہے۔ حالانکہ دونوں بلاشبہ ملک کی بہبود کے خواہاں ہوتے ہیں۔ عوام اور ان کے رہنما آپس میں اعتماد، خلوص، کمزور حافظہ، اور فریب کا کھیل کھیلتے رہتے ہیں۔ علوم و فنون اور فلسفہ سب کا یہی حال ہے۔ ادیب و شاعر، مصنف و نقاد، استاد و شاگرد کے درمیان ایک کبھی پرنہ ہونے والا اختلافِ حاکم دکھائی دیتا ہے۔ وہ ایک ہی چیز کو مختلف طریقوں پر پیش کرتے، معنی پہناتے اور سمجھتے ہیں۔ اسی کا نام آزادی، ایجاد، تحقیقات اور لیاقت ہے۔ کم و بیش یہی بات ”اسٹوارٹ شیز“ نے لکھی ہے: ”کیا بت جانتا ہے کہ کیا کہہ رہا ہے؟ کیا وہ خود پورے طور پر سمجھتا ہے کہ وہ کیا کہہ رہا ہے؟ کتنی مرتبہ ذہن ملتے ہیں کتنی مرتبہ وہ بالکل بٹک جاتے ہیں۔ دنیا کی کتنی مصیبتیں اس ٹھیک جانے پر مبنی ہیں۔ ہر مباحثہ اور گفتگو میں یہ ہوتا ہے کہ ہم دوسرے کی بات نہیں سمجھتے۔ ہماری اپنی باتوں کا حال بھی کچھ ایسا ہی ہوتا ہے۔ شاید ہمارے لئے بہتر بھی یہی ہے کہ ایسا ہوتا ہے۔“

مگر ایسا کیوں ہوتا ہے؟ سمجھنے کے لئے زیادہ دور جانے کی ضرورت نہیں پہلا اور صاف سبب تو یہی ہے کہ ہم جو کچھ چاہتے ہیں وہ کہتے نہیں اور دوسرا یہ کہہ نہیں سکتے۔ پہلے سبب پر آگداز اور چارڈ بہت لطیف روشنی ڈالتے ہوئے کہتے ہیں کہ ”کسی حیلے کا مطلب وہ ہوتا ہے جو کہنے والا چاہتا ہے کہ سامعین سمجھیں۔“ یہاں مطلب کی تعریف میں اس

امر کی گنجائش رکھی گئی ہے کہ کبھی کبھی کہنے والا اپنے دلی مفہوم کو قصداً چھپانا چاہتا ہے اور جب تک اس کے الفاظ سے پیدا ہونے والا مطلب اس کے حقیقی مفہوم سے مختلف نہ ہو ایسا نہیں ہو سکتا۔ تشبیہ و استعارے ہوشیار بولنے والوں کے ہاتھ میں یہی کام دیتے ہیں۔ صنائع و بدائع عموماً اسی لئے پیدا کئے جاتے ہیں۔ ظرافت کا غیر سنجیدہ پہلو بھی اکثر یہی ہوتا ہے منطق و قانون اسی مقصد سے بازار میں استعمال کئے جاتے ہیں۔ ان صورتوں میں حقیقی معنی غیر لفظی ہوتے ہیں اور ایک ہوشیار آدمی ہی انھیں پاسکتا ہے۔ کہ نہ سکنے کی کئی صورتیں ہوتی ہیں مثلاً ایک وہ ہے جو معنی فی بطن الشاعر کو کمرستہ کر دی جاتی ہے۔ لیکن سب سے بڑی چیز جو ہمیں سننے اور سمجھنے سے باز رکھتی ہے زبان ہے۔ اس میں تعجب نہ ہونا چاہئے۔ ہر چیز خود ہی اپنی آسانی اور خود ہی اپنی مشکل ہے۔ اس طرح کی بوجہیوں سے شاید آپ تنگ آچکے ہوں۔ لیکن میں درخواست کرتا ہوں کہ اس ایک جملہ کو اور گوارا کر لیتے جو ممکن ہے بہت سے ایسے جملوں کا مرثیہ بن سکے۔

ہماری زبان بعض مطالب کو ادا کرنے سے کیسے قاصر ہے اور جنس کو ان کی حقیقت سے قدرے جداگانہ طریقہ پر ادا کرنے کے لئے مجبور۔ اس سے نجات نہیں مل سکتی تاہم قہراً موجودہ زبانوں کو جنکی بنیاد زیادہ تر عہد وحشت میں اسوقت کی ضروریات کے مطابق بڑی ترقی پسند اصلاحات کے ذریعہ ریاضی سے زیادہ قریب نہ کر دیا جائے۔ یہ زبانیں عموماً اس قدر مبہم، متلون اور غیر مستقل ہیں کہ ان سے کوئی واضح، مقررہ معنی استنباط کرنا ہر شخص کا کام نہیں رہا ہے۔ ہماری غلطی صرف اتنی ہے کہ ہم نے ہر قسم کے جھگڑے مول لئے لیکن زبان سے کبھی نہ بولے۔ یہ سوال ہی کبھی پیدا نہ ہوا کہ ہمارا ترجمان بھی ہم کو دھوکا دے سکتا ہے ہم مطمئن رہے کہ ہم کچھ ہم کہتے ہیں وہ بالکل ٹھیک ہے جو سمجھے وہ سمجھے جو نہ سمجھے وہ اپنے جہل کے حوالے درانحالیکہ موقع اس قدر حسن ظن سے کام لینے کا نہ تھا۔ دو آنکھوں کو ایک ہی ڈھال بجا طور پر سبز و سرخ دکھائی دے سکتی ہے۔ قصور ایک کا نہیں۔ تصور دوسرے کا بھی نہیں۔ تصور اس ڈھال کا ہے جو کسی طرف سبز کسی طرف سرخ رنگ دکھاتی ہے اسکو بھی جانے دیجئے اور دیکھئے ہم کس کس طرح الفاظ پر لڑتے ہیں۔ ایک شخص اٹھتا ہے اور بتاتا ہے کہ وقت پیدائش فلاں لفظ کے معنی یہ تھے اور آج بھی وہی ہونے چاہئیں (خواہ اس کے لئے تمام دنیا کے دوسرے الفاظ و معاملات کے معنی بدلنے پڑیں)۔ دوسرا اعلان کرتا ہے کہ اسوقت جو کچھ بھی رہا ہو اب اسوقت ہم جو معنی مراد دیتے ہیں وہی درست ہیں۔ تیسرا حکم لگاتا ہے کہ یہ جھگڑا فضول ہے۔ عقل یا وہم یا گمان معنی ہونے چاہئیں تب کام چلے گا۔ پھر صحیح کیا ہے؟ — تہذیب مصیبت بالائے مصیبت ہو جاتی ہے جس طرح تہذیب کیمیاوی کھانے ہماری صحت کو خراب کر دیتے ہیں اسی طرح تہذیب کے تکلفات ہمیں اور بہت سے دوسرے میدانوں میں رک پیونچاتے ہیں۔ مبالغے اور استعارے دنیا کے آدھے غلط مبحث کے ذمہ دار ہیں۔ یہ چٹخارے کی طرح زبان پر چڑھ جاتے ہیں اور بجائے اپنا مفہوم ادا کرنے کے لوگ بولنے کے لئے بولنے لگتے ہیں۔ زبان میں بہت سے ڈھلے ڈھلائے مرکبات اور چلتے فقرے ہوتے ہیں جو ہمارے واقعی مطلب کو بگاڑتے ہیں لیکن ان سب کو برتنا ہوتا ہے۔ درحقیقت ہمیں بہت کچھ کہنے کی صورت بنانے کے لئے کہنا پڑتا ہے۔ یوں زبان کو اپنے مقاصد کے لئے استعمال کرنے کے بجائے ہم زبان کی دلچسپیوں کے لئے استعمال ہونے لگتے ہیں۔ اس کی مثال اس دہقانی کی سی ہے جو اپنے جوتوں کو زحمت سے بچانے کے لئے خود پیادہ چلتا ہے۔ بیشک احساس حسن ہر کام میں سلیقہ کا تقاضا کرتا ہے۔ لیکن اس کا یہ استعمال صد وجہ بذوق کی دلیل ہے۔ یہ طریقہ شاعری اور ادبی دلچسپیوں کے لئے سجد موزوں ہے لیکن زبان کا تعلق دنیا کے بہت سے کاروبار سے بھی ہے اور وہاں ہمیں ایک صاف، با اصول اور نسبتاً یک معنی زبان کی ضرورت

پڑتی ہے۔ آج کوئی زبان بھی اس معیار پر پوری نہیں اترتی لیکن ہر زبان کو تھوڑا بہت کھینچ کر اس سطح پر لانا ہوتا ہے۔ اس بات کو اپنے بھی محسوس کیا ہو گا کہ ہماری بہت سی گفتگو کا مطلب وہ نہیں ہوتا جو اس کے الفاظ سے مترشح ہوتا ہو۔ بلکہ الفاظ ایک تمثیلی اور باعتبار نیت زیادہ خوبصورت تصور ہوتے ہیں ہمارے مطالب کی۔ یہ بات ٹھیک ہے لیکن اسی کے ساتھ یہ مشکل بھی ہے کہ ہمارے پاس کوئی مقررہ پیمانہ ایسا نہیں جس کی مدد سے ہم الفاظ کی ظاہری حیثیت سے ان کے حقیقی مفہوم تک پہنچ جائیں یہی بات خوبصورت تمثیلی بیان اور عام استعاروں کے خلاف نہایت مضبوط دلیل بن جاتی ہے۔ میں جب کسی شخص کو بہت سے مجوزہ الفاظ میں سے مناسب ترین لغت انتخاب کرنے میں مشغول دیکھتا ہوں تو مجھے بڑا رشک ہوتا ہے۔ مجھے تو بہت سے اُمور کے اظہار کے لئے کوئی لفظ ہی نہیں ملتا۔ تمام دوسری باتوں کو چھوڑنے کی بجائے نفسی کیفیتوں کے بیان کرنے کے واسطے ہی جو ہم سے سب سے زیادہ قریب ہیں ہمارے پاس کتنے الفاظ موجود ہیں۔ قاموس کی ضخامت کا بھرم امتحان کے کمرے میں نہیں اطباء کے مطب اور علماء کی محفل میں کھلتا ہے کئی مرتبہ ہم چیزوں سے بحث کرتے کرتے ان کے ناموں سے بحث کرنے لگتے ہیں اور جو باتیں صرف ناموں کے متعلق صحیح ہیں انہیں اشیاء پر منطبق کرنے لگتے ہیں۔ گرامر میں بالخصوص اشیاء اور ان کے مراتب کا لحاظ نہیں رکھا جاتا ہے۔ مجرد کیفیتوں اور اسمائے جمع کے سلسلہ میں جنس کی اور دوسری بے شمار مشکلیں پیش آتی رہتی ہیں بہت سے الفاظ کے ساتھ وہی افسانے وابستہ ہو گئے ہیں۔ جن کی بنا پر ان کا استعمال خطرناک بن گیا ہے۔ بالخصوص اس سبب سے کہ ان کے استعمال کے نتائج یکسر غریب سانی ہوتے ہیں مثلاً ہندو اور مسلمان۔ بعض ایسے الفاظ ذہنی بیماریاں پیدا کرنے کا سبب ہوتے ہیں جیسے مرد اور عورت۔ غرض کہ الفاظ کی قوت اور ان کے مظالم کا ایک طویل سلسلہ ہے جو انسان کے دوسرے گناہوں کی طرح اس کے پیچھے لگا ہوا ہے۔

اس کے علاوہ سمجھنا کوئی میکا کی فعل نہیں ہے۔ بلکہ ایک معینہ شعوری کیفیت کا نام ہے اور شعوری کیفیت کے بیدار ہونے کے لئے محرک کے موجود ہونے کے علاوہ معمول میں مناسب انفعالی کیفیت کا موجود ہونا بھی لازمی ہے۔ یہ چیز اس قدر ضروری ہے کہ تک خریدنے کے علاوہ ایسے کاموں میں تو خیر عادت کا دخل ہو جاتا ہے اور کوئی کام بغیر ہر تن شوق ہمہ ہونے نہیں ہو سکتا اور بہت سی باتیں صرف اس لئے ہمیں تکلیف دیا کرتی ہیں کہ ہم انکو محض شن لیتے ہیں اور ادا کر دے احساس کی وہ مقدار جو انہیں جذب کرنے اور سمجھنے کے لئے ضروری ہے موجود نہیں ہوتی۔ مزید برآں ہم تو ان الفاظ کی طرف سے بھی چوکتے نہیں رہتے جو ہم خود استعمال کرتے ہیں۔ لاگ کے لفظوں میں لوگ بغیر الفاظ کے مقررہ معنوں کی فکر میں پڑے ہوئے انہیں اسی طرح استعمال کرنے لگتے ہیں جس طرح دوسروں کو استعمال کرتے دیکھتے ہیں، اس طرح ان کا جہل چھپا رہتا ہے اور آسانی کے علاوہ یہ فائدہ بھی ہوتا ہے کہ یہ موقوفوں پر وہ شاذ و نادر حق پر ہوتے ہیں لہذا انہیں یہ یقین دلانا بھی ناممکن ہوتا ہے کہ وہ غلطی پر ہیں اس لئے کہ ان آدمیوں کو ان کے جہل سے باہر گھسیٹ لانا ایسا ہی ہے جیسے ایک خانہ بدوش کو اس کے گھر سے نکال دینا جس کے کوئی گھر ہی نہیں ہوتا۔ میں نے ان سطروں میں مسئلہ کے علمی و تحقیقی پہلو پر زیادہ زور نہیں دیا ہے۔ نہ شاید ایسا اگر زیادہ صحت یا سہولت کے ساتھ ممکن ہے۔ اس مسئلہ پر زیادہ مشہور لکھنے والوں کی حیثیت بھی زیادہ مستحکم نہیں ہے۔ اکثر تفصیلات میں ان سے اختلاف رکھنا ممکن ہے۔ لیکن اس اصولی مسئلہ میں اختلاف نہیں ہو سکتا کہ ہمیں اپنے جذبات و احساسات کو عقل کی روشنی میں اس طرح مرتب کرنا چاہئے جس سے غلط فہمی کا امکان زیادہ سے زیادہ دور ہو سکے۔ زبان بھی ہماری زندگی کا ایک پہلو ہے جسے اس عہد نو میں جب ہر چیز کو یا غرض صحت کر کے باہر نکل رہی ہو یہی نہ چھوڑ دینا چاہئے۔ زبان کے معاملہ میں بھی تمام دوسرے مسائل کی طرح اصلاح و امتحان کی ضرورت ہے۔ شاید دوسروں سے کچھ زیادہ ہی کیونکہ بہت سے مسائل کا سمجھنا زبان کے پوری طرح سلجھے ہوئے ہونے پر موقوف ہے۔

نظیر حیدر

اکبر الہ آبادی

سترہ سال کا اک نوجوان لڑکا، دُبتلا پتلا، قد ذرا دبتا ہوا، رنگ کچھ کھلتا ہوا، مسیس بھیگی ہوئی، پیشانی کی گیس ابھری ہوئی، اپنے کمرے میں ٹہل رہا ہے اور یہ شعر گنگنا تا جا رہا ہے:

چشم عاشق سے گریں نختِ دل بیتاب و اشک
آپ یوں دیکھیں تماشا جا بکر سیما ب و اشک
معلوم نہیں یہ زمین خود اس نے پیدا کی تھی یا شاہِ نصیر و ظفر کے کلام کو دیکھ کر اس کے ذہن میں آئی تھی، وہ بہت خوش تھا کہ ایسی مشکل زمین میں اس نے ایک شعر کہا اور نختِ دل کو سیما ب کہہ کر اپنی بے چینی کا اظہار کس خوبی سے کیا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس نے میز سے کاغذ اٹھایا اور پنسل سے اس پر دوسرا شعر لکھا:

اپنے دامن پر گرا کر کیوں اسے کرتے خراب
جانتے یکساں اگر ہم گوہر نایاب و اشک
اب اس کا چہرہ خوشی سے دمک اُٹھا تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ واقعی گوہر نایاب اس کے ہاتھ آگیا۔ اس نوجوان کا نام اکبر حسین ہے اور یہ اشعار اس کی فکر کا اولین ثمر ہیں۔ ہمیں نہیں معلوم کہ اس نوجوان کا اس وقت شاعری میں کوئی استاد تھا یا نہیں اور یہ اشعار اس کو دکھائے گئے یا نہیں، لیکن اگر ایسا ہوتا تو وہ اپنے شاگرد کو جھڑکتا کہ یہ کیا مہل گوئی ہے، تاہم دل ہی دل میں وہ اس امر کا بھی اعتراف کرتا کہ لڑکا ہونا ہے، ذہین ہے، معنی آفرینی کی خاص اہلیت رکھتا ہے اور اگر اس کی رہنمائی کی گئی تو اچھا شاعر بن جائے گا۔ اس کے بعد کچھ پتہ نہیں کہ یہ رہنمائی اس نوجوان کو میسر آئی یا نہیں اور فکر سخن جاری رہی یا نہیں لیکن چار سال بعد جبکہ اس کی عمر ۲۱ سال کی ہے، پہلے پہل ایک مشاعرہ میں شریک ہوتا ہے اور ایک طویل غزل خاص والہانہ انداز سے سُنا تا ہے۔ جس کے بعض اشعار یہ ہیں:

دکھلاتے ہیں بُت جلوہ مستانہ کسی کا	یاں کعبہ مقصود ہے بتخانہ کسی کا
نالاں ہے اگر وہ تو یہ ہے چاک گریباں،	بلبل کی طرح گل بھی ہے دیوانہ کسی کا
تاخیر جو کی صحبت عارض نے دم خواب	نجلت وہ آئینہ ہوا شانہ کسی کا
پہونچی جو نگ عالم مستی میں فلک پر	ہم سمجھے مہ نو کو بھی پیمانہ کسی کا
تاخیرِ نجات سے جو ہو جاتے ہیں بے چین	رو دیتے ہیں اب سن کے وہ افسانہ کسی کا

ہم جان سے بیزار رہا کرتے ہیں اکبر

جب سے دل بیتاب ہے دیوانہ کسی کا

آپ نے دیکھا کہ اس چار سال کے اندر کتنا فرق ہو گیا۔ ہر چند اُس زمانہ کی غزل گوئی کا پال انداز اس میں موجود ہے۔

یعنی وہی معمولی تشبیہیں، وہی گل و بلبل اور وہی کعبہ و بتخانہ جو غزل کے عناصر ضروری تھے، یہاں بھی پائے جاتے ہیں، لیکن ”سیماب و اشک“ والی بے معنی وقت پسندی کا کہیں پتہ نہیں اور آخری دو شعر تو ان جذبات کا بھی پتہ دیتے ہیں، جنہیں آسانی سے ہم صحیح تغزل میں شامل کر سکتے ہیں۔ زمانہ گزرتا گیا، اکبر شعر کہتے رہے، مشاعروں میں شریک ہوتے رہے، لیکن ماحول کے اثر سے مغلوب، رواج سے متاثر اور زلف و سنبل کے جال میں بدستور گرفتار۔ تاہم وہ فطری صلاحیت جس کو آگے چل کر بالکل دوسری راہ اختیار کرنا تھی، کبھی کبھی منہ سے کچھ اور بھی کہلوا لیتی تھی اور وہ ”کچھ اور“ اس رنگ کا ہوتا تھا

ابھی سے خون رُلا تی ہے مجھ کو فکرِ مال، چمن میں بعد ترے اسے بہا رکھا ہوگا

گو بہت کچھ رنج یا رانِ وطن سے تھا ہمیں آنکھ میں آنسو مگر وقتِ سفر آ ہی گیا

بعد مدت کے نظر آئی جو صورتِ یار کی سو طرح دل کو سنبھالا غش مگر آ ہی گیا

اکبر کے اس ابتدائی دور میں سوائے غزل کے ہمیں اور کچھ نہیں ملتا اور غزل بھی اسی رنگ کی جس میں زیادہ تر قافیہ پیمانی اور رعایتِ لفظی سے کام لیا جاتا ہے۔ اکبر نے اس دورِ شاعری میں اساتذہ کی غزلوں کو سامنے رکھ کر ایک ایک زمین میں چار چار غزلیں کہیں اور خوب خوب زور آزمائی کی، یہاں تک کہ شاید خود تھک کر محسوس کرنے لگے اور جب اس رنگ کو چھوڑا تو ان میں اس قسم کے اشعار کہنے کی صلاحیت پیدا ہو چلی تھی:

بزمِ عشرت کہیں ہوتی ہے تو رو دیتا ہوں کوئی گزری ہوئی صحبت مجھے یاد آتی ہے

اکبر کا یہ دورِ شاعری دس یا ۱۵ سال رہا اور جب ان کی عمر ۳۰ سال کی ہوئی تو یہ رنگ بہت کچھ بدلا ہوا تھا۔ اب انکے یہاں زیادہ زور لفظوں پر نہ تھا بلکہ واقعیت پر تھا اور ان کے غزل کا داخلی رنگ بھی بہت کچھ ٹکھ گیا تھا۔ ایک غزل ملاحظہ ہو:

کہوں کس سے قصہ درد و غم کوئی ہمنشین جو نہ یار ہے جو انیس ہے تری یاد ہے جو شفیق ہے دل زار ہے

یہ نوید اوروں کو جاسنا ہم اسیرِ دام ہیں اسے صبا ہمیں کیا چمن ہو جو رنگ پر ہمیں کیا جو فصل بہار ہے

تو ہزار کہتا لگا وٹیں، میں کبھی نہ آتا فریب میں مجھے پہلے اسکی خبر نہ تھی ترا دو ہی دن کا یہ پیار ہے

وہ نظر جو مجھ سے ملا گئے تو یہ اور آفتیں ڈھاکے گئے کہ جو اس دہوش و خردِ خواب نہ شکستِ صبر قرار ہے

مجھے رحم آتا ہے دیکھ کر ترا حال، اکبر نومہ گھر تجھے وہ بھی چاہے خدا کرے کہ تو جس کا عاشق زار ہے

آپ نے دیکھا، اکبر کے دوسرے دور کا غزل گوئی پہلے دور سے کتنی مختلف نظر آتی ہے، پہلے سوز و گداز مفقود تھا اور اب اسکی جانشینی ان کے اکثر اشعار میں پائی جانے لگی، پہلے وہ صرف سطح پر رہ کر بال کی کھال نکالا کرتے تھے اور اب دل کی گہرائیوں تک بھی ان کا ذہن پہنچنے لگا، پہلے ان کے کلام میں تکلف و قصص تھا اور اب اس میں بیباختہ پن ہے پہلے وہ صرف لفظوں سے کھیلا کرتے تھے اور اب وہ معنویت کی طرف مایل ہو چکے ہیں۔ پہلے ان کی غزلوں میں اوجھان تھا لیکن اب ان میں پہلے ان کی شاعری روایتی قسم کی تھی لیکن اب وہ خود ویلی جتنا وزن پیدا ہو چلا ہے۔

کو نظم کرنے لگے تھے۔ ہر چند اکبر کے دوسرے دور کی غزل گوئی میں بھی ہمیں اس رنگ کے اشعار کافی نظر آتے ہیں:

اسی کے سایہ میں ہوتی ہے میرے دل کی بسر خدا دراز کرے عمر زلفِ پیساں کی

جہاں ہے لبِ نازک ہے ان کے رنگ اپنا یہ شوخیاں تو ذرا دیکھو سُرخِ پاں کی

لیکن ساتھ ہی ساتھ اس کا بدرقہ وہ ان اشعار سے بھی کر دیتے ہیں:

غم نہیں اس کا جو شہرت ہو گئی ہو گئی اب تو محبت ہو گئی
اب کہاں اگلے سے وہ راز و نیاز مل گئے صاحب سلامت ہو گئی

یہ وہ زمانہ تھا جب اکبر وکیل ہو کر دنیا کا اعلیٰ مطالعہ شروع کر چکے تھے اور دوسری طرف اودھ پنچ کی طنز و خرافت نے ملک میں شوخی و شوخ نگاری کا عام ذوق پیدا کر دیا تھا۔ چنانچہ اکبر جن کی قسمت میں ملک کا بہترین طنز نگار نقاد ہونا مقسوم ہو چکا تھا، اس رنگ سے بہت متاثر ہوئے اور غزل گوئی کے ساتھ ساتھ انھوں نے تنوی، قطعات اور رباعیات لکھنا بھی شروع کر دیں، لیکن ان کا رنگ بالکل علیحدہ تھا اور ایسا ہونا چاہئے تھا۔ کیونکہ اب یہ اودھ پنچ کے مستقل نامہ نگاروں میں شامل ہو گئے تھے اور اس طرح ان کے انتقادی ذوق کو ابھر کا پورا موقع مل گیا تھا اس وقت ملک میں انگریزی تعلیم کا چرچا تھا، مغربی تہذیب تیزی سے پھیلتی جا رہی تھی، عادات و اخلاق میں آزادی پیدا ہو چلی تھی، قدیم معاشرت پر جدید معاشرت چھائی جا رہی تھی، اور سرسید نے کالج قائم کر کے ملک میں دو جماعتیں پیدا کر دی تھیں ایک وہ جو انگریزی تعلیم اور سرسید کے حامی تھی اور دوسری وہ جو اسے مشتبہ نگاہوں سے دیکھتی تھی، اودھ پنچ اس دوسری جماعت کا آرگن تھا، اکبر اسی آرگن کے نامہ نگار تھے اس لئے وہ اسی جماعت کے فروغ دہ تھے چنانچہ ۱۸۷۷ء میں انھوں نے جو ایک منظوم خط اودھ پنچ کو لکھا وہ ثبوت ہے اس بات کا کہ اگر وہ بجائے غزل کے شروع ہی سے تنوی کی طرف توجہ کرتے تو بہت زیادہ کامیاب ہوتے۔ بیانیہ شاعری کا چونکہ میدان وسیع ہوتا ہے اور انتقادی ذوق رکھنے والے شاعروں کو اس میں پھولنے پھلنے کا زیادہ موقع حاصل ہوتا ہے، اس لئے اکبر نے جب کبھی تنوی کے رنگ میں لکھا بہت زیادہ کامیاب ہوئے اور اس سلسلہ میں ان کی وہ نظم جو (سودی) *Sodhi* کی مشہور نظم آبشار لوڈور کے انداز پر لکھی گئی ہے اور جنگ نامہ روم و روس جو غیر مطبوعہ ہے اس بات کا مزید ثبوت ہیں کہ ان میں تنوی نگاری کی بڑی زبردست قوت پائی جاتی تھی۔

انسوس ہے کہ ان کے کلیات کی ترتیب میں تاریخوں کا لحاظ نہیں رکھا گیا اس لئے کچھ پتہ نہیں چلتا کہ غزلوں علاوہ قطعات وغیرہ کی صورت میں انھوں نے جو کچھ لکھا اس میں تقدیم و تاخیر کے لحاظ سے کس نظم کو پہلے رکھنا چاہئے اور کسے بعد، لیکن چونکہ وہ ۱۸۸۰ء میں منصف ہو گئے تھے اس لئے ۱۸۷۶ء سے لیکر ۱۸۸۰ء تک کا زمانہ و کالت جس میں اودھ پنچ کے ساتھ نامہ نگارانہ تعلق کے بھی ۶ سال شامل ہیں، ان کی نظم نگاہی کا پہلا دور تھا۔

اس زمانہ کی نظموں میں ایک خاص بات یہ بھی ہے کہ وہ نسبتاً زیادہ طویل ہیں اور ان کو کسی نہ کسی فارسی شعر پر تفصیل کی صورت سے پیش کیا گیا ہے۔ لیکن ہیں وہ سب انتقادی رنگ کی جن میں مذہب، معاشرت، اخلاق، تعلیم پر وہ وغیرہ پر اظہار خیال کیا گیا ہے، لیکن باوجود اس میلان کے غزل گوئی کا سلسلہ بھی برابر جاری تھا اور اس میں زیادہ پاکیزگی اور گہرائی پیدا ہوتی جا رہی تھی۔ مثلاً ایک غزل ملاحظہ ہو:

ہم کیوں یہ بتلائے بتیابی نظر ہیں
دنیا کی کیا حقیقت اور ہم سے کیا تعلق
تکین دل کی یارب وہ صورتیں کدھر ہیں
وہ کیا ہے اک جھلک ہے، ہم کیا ہیں اک نظر ہیں

پیدا کئے فلک نے تادیدنی مناظر
نیچی ہیں اُن کی نظریں جو صاحب نظر ہیں
غمخانہ جہاں میں وقعت ہی کیا ہماری
اک ناشنیدہ آفت ہیں اک آہ بے اثر ہیں
اکبر کے شعر سنکر کہتے ہیں اہل باطن ،
اب بھی خدا کے بندے کچھ صاحب اثر ہیں
آپ نے دیکھا کہ اس میں اک خاص فلسفیانہ انداز ہے ، ایک خاص معلمانہ کیفیت ہے جو مخاطب کو فطرت کے گہرے مطالعہ کی طرف مائل کرتی ہے ۔ ان کے تیسرے دور میں ان کی یہ معنی آخری برابری ہوتی ہی رہی اور اُن کی غزل میں ایک خاص وزن پیدا ہو گیا ۔ ملاحظہ ہو تین شعر کی ایک غزل :

یہ جتنے ذرے جہاں فانی کے اتنی شکلوں میں جلوہ گر ہیں
خدا کی ہستی کے سب ہیں شاہداد اپنی ہستی سے بخیر ہیں
تغیر اتنا کم تعین ، تعین ایسا کہ اپنی ہی دھن
کمال ایسا کہ سب ہیں حیرت ، جمال ایسا کہ سب نظر ہیں
حواس کچھ نیک کام کر لیں کہ عیب دامن کو اپنے بھر لیں
مرے معانی کی حد نہیں ہے اگر جو الفاظ مختصر ہیں
ان اشعار کو پڑھئے اور ابتداء کے اُن دو اشعار کو پڑھئے جن میں ”سیاہ و اشک“ کا ذکر کیا گیا ہے اور پھر غور کیجئے کہ اکبر کے رنگ تغزل میں آخر آخر کتنا تغیر پیدا ہو گیا تھا ۔

اکبر اپنی جس حیثیت سے ملک میں مشہور ہیں ، وہ ایک طنز نگار نقاد (Satiric Critic) کی حیثیت سے جس میں اُن کی طرافت (Admiration) نے جان ڈال دی ہے ۔ اکبر کو ادبی دنیا میں ایک سوشل نقاد کی حیثیت سے جتنی شہرت حاصل ہوئی اس کی مثال مشرق کے لطیفچریں کوئی نہیں ملتی ۔ اکبر نے اپنے زمانہ کے ادبی ، معاشرتی اور سیاسی رجحانات پر جو تنقید کی ہے وہ بالکل انفرادی حیثیت رکھتی ہے ۔ ان کا نصب العین مشرق کو مغرب کے تقلیدی اثرات سے بچانا ہے ، وہ نئی تہذیب و تعلیم کے مخالف نہیں ہیں ، لیکن اس سے مشرق کی اخلاقی روایات کو جو صدمہ پہنچتا ہے اس کی مخالفت ضرور کرتے ہیں ۔ وہ یہ نہیں چاہتے تھے کہ ملک کے نوجوان تقلید مغرب میں اپنی قومی خصوصیات اور مذہبی احساسات کو ترک کر دیں اور انھیں خیالات کو انھیں مختلف انداز میں ظاہر کیا ہے ۔ ایک جگہ وہ صاف صاف اس کو اس طرح ظاہر کرتے ہیں :

اک برگ مضمحل نے یہ اسپرچ میں کہا
موسم کی کیا خبر نہیں اسے ڈالیو تمھیں
اچھا جواب خشک یہ اک شاخ نے دیا
موسم سے باخبر ہوں تو کیا جڑ کو چھوڑ دیں ؟
عورتوں کی تعلیم کے متعلق بھی ان کا فلسفہ یہی تھا کہ اگر مغربی تعلیم انھیں مشرق کی گھریلو زندگی سے نا آشنا کر دیتی ہے تو کسی کام کی نہیں اسی لئے وہ پردہ کے بھی حامی تھے اور لڑکیوں کی بجا آزادی کو پسند نہ کرتے تھے ، اس موضوع پر انھوں نے بڑی دلچسپ باتیں کہی ہیں ۔ گھر اور شوہر کی طرف سے عورت کی بے اعتنائی انھوں نے ایک شعر میں کس خوبی سے ظاہر کی ہے :

اُن سے بی بی نے فقط اسکول ہی کی بات کی
یہ نہ بتلایا کہیں رکھی ہے روٹی رات کی

اسی قسم کا ایک اور طنز ملاحظہ ہو ۔ بنارس سے علیگڑھ کالج کے اولڈ بوائے نے ایک رسالہ اولڈ بوائے کے نام سے نکالا تھا

اس پر اکبر فرماتے ہیں :

نکلابہ آب و تاب بنارس سے اولڈ ہوائے
اشعار اس کو گولڈ بھی دے اور پرل بھی
خواہش ہے اب یہ بعض محبانِ قوم کی
نکلے کسی طرف سے یونہی اولڈ گرل بھی
پردہ کی حمایت میں انھیں بہت کچھ لکھا ہے اور بعض جگہ اس سلسلہ میں ان کی طنز نگاری بہت سخت ہو گئی ہے مثلاً:
پردے کی وجہ سے یہ اجازت ہے چار کی
بدرد نہ ہو تو ایک کی بھی احتیاج کیا
پردہ اٹھا ہے ترقی کے یہ سامان تو ہیں
حوریں کالج میں پہونچ جائیں گی غلمان تو ہیں
عورتوں کی آزادانہ تعلیم اور بے پردگی کا ذمہ دار وہ مرد کو قرار دیتے ہیں اور نہایت لطیف انداز میں اسکا اظہار کرتے ہیں:
خدا کے فضل سے بیوی میاں دونوں جہذب ہیں
جہذب اُس کو نہیں آتا، انھیں غصہ نہیں آتا
بے پردگی کا جو نتیجہ ان کی نگاہ میں تھا اسے ایک شعر میں یوں ظاہر کیا ہے:

کیا گزری جو اک پرست کے عدو روروس کے پولس سے کہتے تھے
غرت بھی گئی دولت بھی گئی بنی بنی بھی گئی زیور بھی گیا
اکبر قومی کانفرنس کی ہنگامہ آرائیوں سے بھی زیادہ خوش تھے اور سمجھتے تھے کہ مرض کا حقیقی علاج نہیں ہیں۔ چنانچہ لکھتے ہیں
مغرب ایسا ملانسخہ قوم بازی کا
کہ قدر اٹھ گئی دنیا سے عشق بازی کی
قوم کے لیڈروں اور ریٹائرمنٹوں پر بھی انھوں نے خوب خوب طنز کئے ہیں۔ ایک شعر ملاحظہ ہو:
قوم کے غم میں ڈنر کھاتے ہیں حکام کے ساتھ
رنج لیڈر کو بہت ہے مگر آرام کے ساتھ
وہ اصلاح قومی کے باب میں سب سے پہلے اقتصادی اصلاح چاہتے تھے اور مسلمانوں کی ترقی کے باب میں وہ اسی
چیز کی کمی پاتے تھے، چنانچہ ایک جگہ لکھتے ہیں:

انگریز خوش ہے مالک ایر و پلین ہے
ہندو لگن ہے اس کا بڑا لین دین ہے
بس اک ہمیں ہیں ڈھول میں پول اور خدا کا نام
بسکٹ کا صرف چور ہے منڈ کا پھین ہے
تہذیب جدید کی کورانہ تقلید سے مسلمانوں کو جو فائدہ پہونچا اُس کو اس انداز میں ظاہر کرتے ہیں:
رہ گیا دل ہی میں شوق سایہ الطاف خاص
مجھ کو آنے کی اجازت دی نہیں بڈروم میں
کھانے کے کمرے سے رخصت کر دیا بعد از ڈنر
تھیں فقط پھر پال ہی اور کانٹے مرے مقسوم میں
اکبر بہت مذہبی آدمی تھے اور جدید تعلیم سے جو بیدنی پھیل رہی تھی اس پر بہت دل کڑھا یا کرتے تھے بعض اشعار اس
خیال کے ملاحظہ ہوں:

نہ کتابوں سے نہ کالج کے ہے در سے پیدا
دین ہوتا ہے بزرگوں کی نظر سے پیدا
لا مذہبی سے ہو نہیں سکتی فلاح قوم
ہرگز گزر سکیں گے نہ ان منزلوں سے آپ
مذہب ہے گم ترقی یورپ کے سامنے
معذور خاکسار بھی ہے اور جناب بھی
اکبر کا بڑا کمال بات میں بات پیدا کرنا تھا اور اسی کے لئے ان کا مزاج و طنز زیادہ تر قافیوں کی تلاش پر منحصر ہے۔
ان کے ایک دوست بیماری کے بعد لاہور کسی جلسہ میں شرکت کے لئے جانے لگے انھوں نے کہا کہ ابھی قوت

نہیں ہے آپ کیوں جاتے ہیں، لیکن وہ نہیں مانے۔ اکبر اس خاص واقعہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:
میں کہتا ہوں جاتے ہو لاہور بلا قوت

ایک اور شعر نہایت لطیف کنایہ لئے ہوئے ملاحظہ ہو:

شیخ تہلیث کی تردید تو کچھ کرتے نہیں گھر میں بیٹھے ہوئے والتین پڑھا کرتے ہیں

لفظ تہلیث کے ساتھ ہی سورہ والتین کی طر متقل ہونا اکبر کی شوخ ذہانت کا زبردست ثبوت ہے۔ قافیہ کی تلاش کی چند مثالیں اور ملاحظہ ہوں:

یا ایمی ٹیشن کے صدقے چاء دودھ اور کھانڈ لے یا ایچی ٹیشن کے بدلے تو چلا جا مانڈ لے

فصل خدا سے عزت پائی آج ہوئے سی۔ اس۔ آئی شیخ نہ سمجھے لفظ انگریزی بولے ہوئے ہیں یہ عیسائی

پنجاب کے ایک وکیل الف دین صاحب نے کوئی مذہبی کتاب لکھی تھی اس پر اکبر کا یہ شعر ملاحظہ ہو:

الف دین نے خوب لکھی کتاب کہ بے دین نے پائی راہ صواب

اُردو میں اکبر ہی پہلا اور شاید آخری شاعر تھا جس نے نظم میں لطیفوں اور چٹکوں کو پیش کیا اور سب سے بڑا کمال یہ تھا کہ اس سلسلہ میں وہ اپنے اصل مقصد کو کبھی ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے۔ مغرب کی بیباک تقلید کا اثر دو شعروں میں اس طرح ظاہر کرتے

ہیں: تھے کیک کی فکر میں سو روٹی بھی گئی چاہی تھی شے بڑی سو چھوٹی بھی گئی

واعظ کی نصیحتیں نہ مانیں آخر پتلون کی تاک میں لنگوٹی بھی گئی

مغربی وضع کی عام مقبولیت کا ذکر اس طرح کرتے ہیں:

میرے منصوبے ترقی کے ہوئے سب پاٹال بیج مغرب نے جو بویا وہ اگا اور پھل گیا

بوٹ ڈاسن نے بنایا، میں نے اک مضمون لکھا ملک میں مضمون نہ پھیلا اور جو تاجل گیا

اکبر کا مطالعہ فطرت بھی بڑا زبردست تھا اور اگر وہ خالص منظر یہ شاعری کرتے تو بھی بہت کامیاب ہوتے۔ ایک

نظم ملاحظہ ہو جو محاکات و جزئیات نگاری کی بہترین مثال ہے:

دو تیریاں ہوا میں اڑتی دیکھیں اک آن میں سو طرف کو مڑتی دیکھیں

بھولی، خوش رنگ، چست، نازک پیاری پہنے ہوئے فطرتی منقش ساری

پھرتی ہے کہ برق طبیعت کا ابھار تیزی ہے کہ آنکھ کو تعاقب دشوار

جو فاصلہ کر لیا ہے باہم ستایم وہ بھی ہے بلا زیادت و کم ستایم

گوتا بے جوش برق پر دازی ہیں دونوں کے خطوط طیر متوازی ہیں

کیونکر میں کہوں کہ یہ نظر بندی ہے اللہ، اللہ، کیا ہنرمندی ہے

ان جانوروں میں گرل اسکول کہاں فطرت کے چمن میں صنعتی پھول کہاں

کس نرم سے ایسا ناچ سیکھ آئی ہیں پریاں اندر کی جس سے شرمائی ہیں

اس سمت اگر خیال انساں بڑھ جائے دامان نظر پر رنگ عرفاں چڑھ جائے

پتلی

مکتوبات نیاز

عتاب نامہ کا شکریہ! ————— شکریہ اس لئے کہ ”حسن اتفاق“ سے جو تیری خوش فہمی وہ ہی مرا مدعا ہوا

در نہ ظاہر ہے کہ گالی سے کون خوش ہو سکتا ہے! غلطی ہو تو خیر، معذرت میں کوئی حرج نہیں، لیکن دانستہ گناہ کرنا اور پھر عذر کرنا! کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ ”وقارِ عصیت“ بھی آخر کوئی چیز ہے یا نہیں؟

بیشک میں نے جواب نہیں دیا، قصداً نہیں دیا اور صرف اس لئے نہیں دیا کہ آپ خفا ہوں اور یہ اب میں اس لئے کہ رہا ہوں کہ آپ کو اور زیادہ غصہ آئے! — فرمائیے، اب آپ کیا کہتے ہیں؟ ہوش میں آئیے۔ دُنیا خدا جانے کہاں سے کہاں پہنچ گئی اور آپ ابھی تک ————— ”روئے محمود و خاک پائے ایاز“ ————— والے زمانہ کا خواب دیکھ رہے ہیں!

ایک صدی قبل کی بات ہے کہ دلی کے ایک شاعر نے کہا تھا:

عشق و مزدوری مشترکِ خسرو کیا خوب!

لیکن یہ بات نشہ کی ترنگ ہو کر رہ گئی — اب اس دورِ اقتصاد میں جبکہ ایک ایک ذرہ کی قیمت متعین ہو چکی ہے، آپ کی ”مہر تابیاں“ کسی کا حق نہیں چھین سکتیں۔ شبنم اور پرو خور، اب بھی دونوں پائے جاتے ہیں، لیکن ”فنا کی تعلیم“ کا علمی نام اب ”بذپ و انجذاب“ ہے، یعنی دونوں ایک دوسرے کے محتاج! حضرت اس دورِ اشتراکیت میں نکاح بھی خطرہ میں ہے، ”تعلق فاطر“ کا کیا ذکر؟ — اپنے پر اعتماد نہ ہو تو دوسروں کا آزمانا اب بیکار ہے!

کرمی - کیا عرض کروں کہ میں نے زندگی کو کیا سمجھا ہے۔ ایک کہتا ہے:

زندگی، زندہ دلی کا ہے نام

دوسرا کہتا ہے:

باز می جویم دلِ افسردہ را

”راغِ لیکہ حقیقت کا تعلق شاید ”بنسنے اور رونے“ کے علاوہ کسی اور چیز سے ہے۔ مگر وہ ”اور چیز“ کیا؟

غریب اس کے جواب میں کہتا ہے: ”العاقبت للمتقين“ ! علم، گھیلو، کولبس اور اڈلین کو پیش کرتا ہے۔ یعنی ایک کہتا ہے ”اب سو رہو، اٹھنا تو دیکھنا“ دوسرا کہتا ہے: ”جتنا جاگنا ہو جاگ لو، پھر تو ہمیشہ سونا ہی ہے“۔ بالکل نقد اور ادھار کا فرق ہے۔

میں نے تو حضرت، یہ داؤں لگایا نہیں۔ آپ کو اگر یہ ”دھنڈا“ اچھا معلوم ہوتا ہے تو بسم اللہ!

قبلہ محترم۔ کس قدر شرمسار ہوں کہ گرامی نامہ کا جواب اتنی تاخیر سے جا رہا ہے، خیال تھا کہ خود حاضر ہو کر عرض کروں گا، لیکن افسوس ہے کہ بعض الجھنوں کی وجہ سے قدمبوس نہ ہو سکا۔ آپ نے جس شک و شبہ کے لہجہ میں کمرمت نامہ لکھا ہے، اُس سے مجھے تکلیف ہوئی۔ آپ کو شاید اب تک یقین نہیں کہ آپ کا ہر لفظ میرے لئے ایک فرمان ہے، اور ارشاد گرامی کی تعمیل کرنا میرا ایمان! آپ اُن سے کہہ دیجئے کہ جو کچھ وہ چاہتے ہیں، ہو چکا اور آج ہی کل میں انہیں اس کی اطلاع بھی براہ راست مل جائے گی۔

یہ بھی کوئی ایسی بات تھی کہ آپ کو اُن سے وعدہ کر لینے میں تامل ہوتا!

حضرت، آپ کو معلوم ہے کہ میں آپ سے خفا ہوں، اور جب میں خفا ہوتا ہوں تو خطرناک ہو جاتا ہوں۔ پھر کچھ آپ نے سوچا ہے کہ اس خطرہ کا مقابلہ کیونکر کریں گے؟ یہ معاملہ ”آہن بہ آہن“ کا نہیں ہے کہ آپ اپنی برہمی سے اس کا توڑ کر سکیں، بلکہ دق کی اس حرارت کا سا ہے جو آخر میں جان ہی لے کر چھوڑتی ہے۔

اب بھی خیریت ہے۔ کہنا مان جائیے اور اپنا پروگرام ملتوی کر کے، ۲ نومبر تک یہاں پہنچ جائیے فرض، اخلاق، مذہب، سیاست۔ میں کچھ نہیں جانتا۔ اصل چیز میری مرضی ہے اور اسی کی پابندی آپ کو کرنا ہوگی۔ سنا آپ نے؟ اگر آپ کو اس طرح کوئی نقصان بھی پہنچ جائے تو مضائقہ نہیں، ”کشتہ دشمن“ سے ”کشتہ دوست“ ہونا بہر نوع بہتر ہے۔

اگر تم اس باب میں کوئی فتویٰ حاصل کرنا چاہتے ہو، تو مولویوں سے پوچھو، رہی میری ذاتی رائے سودہ تم کو معلوم ہی ہے۔

میں چاہتا ہوں یہ لوگ کیا کہیں گے۔ ایک کی رائے ہوگی کہ تصویر کھینچنا بہر صورت ممنوع ہے (اور یہ رائے اس کی ہوگی جس کی صورت واقعی اس قابل نہیں کہ تصویر لی جائے)، دوسرا کہے گا کہ نیم رُخی (Profile) تصویر میں کوئی حرج نہیں، کیونکہ اس طرح نقش میں تجسیم کا رنگ پیدا نہیں ہوتا (لیکن

یہ قول اس کا ہوگا جو اس آرٹ سے بالکل ناواقف ہے ورنہ ظاہر ہے کہ ”مجسم“ کی کیفیت نیم نجی تصویر ہی سے زیادہ ظاہر ہوتی ہے (تیسرا کہے گا کہ نصف دھڑ (Bust) کی تصویر جائز ہے، کیونکہ اس طرح پورا جسم سامنے نہیں آتا) اور یہ رائے اس کی ہوگی جس کے نزدیک خطرہ صرف نیچے کے دھڑ میں ہے اور دل و دماغ بیکار چیزیں ہیں)

الغرض تمام دوسرے مسائل کی طرح اس میں بھی کوئی متفقہ فتویٰ آپ کو نہ مل سکے گا، اس لئے میری رائے میں آپ خود اپنی عقل سے کام لیجئے، ہر حکم کا کوئی نہ کوئی سبب ہوا کرتا ہے۔ اسلام چونکہ بت پرستی کا مخالف ہے، اس لئے اس نے کسی ایسے فعل کی اجازت نہیں دی جس میں ہلکا سا امکان بھی بت پرستی کی طرف مایل ہو جانے کا پایا جائے۔ اور اسی لئے اس نے مجسمہ سازی کی اجازت نہیں دی، تصویر کشی کا رواج اُس وقت عام نہ تھا کہ اس پر غور کیا جاتا۔ بعد کو جب تصویر کا رواج ہوا تو اس پر غور کرنا پڑا اور جواز عدم جواز کی مختلف صورتیں پیدا کی گئیں۔ حالانکہ دراصل، یہ زمانہ اس قسم کی بحثوں کا ہی نہیں یعنی اب مجسمہ سازی کے لئے بھی علت حرمت باقی نہیں رہی، تصویر کا کیا ذکر ہے۔

جس حد تک اہل علم کا تعلق ہے بت پرستی کا دور بالکل ختم ہو چکا ہے (ہندو مسلمان دونوں کے لئے) رہے جاہل، سوان کے لئے مجسمہ، تصویر، پیل، مزار، سب یکساں ہیں۔ تم کو معلوم ہوگا کہ ہندوستان میں ایک جماعت صوفیہ کی ایسی بھی ہے جو اپنے پیر طریقت کی تصویر سامنے رکھ کر اس کے سامنے سجدہ کرتی ہے اور انھیں اس سے بحث نہیں ہوتی کہ تصویر کیسی ہے۔ پھر ان کے لئے توقف دیر مطلقاً حرام ہونا چاہئے، لیکن صرف اپنے پیر کی!

ان کے برخلاف اہل فن کی جماعت کو لو، جو تصویر کیا اچھے خاصے بت بناتی ہے، لیکن اس کا مقصد صرف فن کی تکمیل ہوتا ہے، تو کیا، ان کے لئے مجسمہ سازی حرام قرار دیا جائے گی؟
یہ انتہائی کج فہمی ہے کہ کسی قانون یا شریعت کے کسی حکم کو دائمی چیز سمجھا جائے۔ قانون، وقت، ضرورت اور مصلحت، کو سامنے رکھ کر بنایا جاتا ہے اور ان تینوں میں سے کسی ایک چیز کے بدل جانے پر قانون میں بھی تغیر و تبدل ضروری ہو جاتا ہے۔

جس وقت اسلام نے مجسمہ سازی کی مخالفت کی، یہ وہ زمانہ تھا، جب عرب میں بت پرستی کا رواج، فنی حیثیت سے نہیں بلکہ مذہبی حیثیت سے، بہ کثرت پایا جاتا تھا اور اس رواج نے اُن کے قواء ذہنیہ کو مضحک کر رکھا تھا، خیال تھا کہ اگر بت سازی سے باز نہ رکھا گیا تو اس مذہب عادت کا استیصال نہ ہو سکے گا لیکن سوال یہ ہے کہ آیا اس وقت بھی کوئی مسلمان ایسا ہے جو محض مجسمہ سازی یا تصویر کشی کی وجہ سے بت پرستی اختیار کر سکتا ہے؟

پھر جب اس کا امکان نہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ یہ حکم اس وقت بھی قابل عمل قرار پائے اور اس کو کالعدم نہ سمجھا جائے۔

میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ خدشہ تمہارے دل میں پیدا ہی کیوں ہوا۔ کوئی اچھی شکل و صورت والا انسان اگر تصویر کھینچوائے تو اسے خیال کرنا چاہئے کہ کہیں لوگ اسے پوجنے نہ لگیں، تمہیں کیا ڈر ہے!

بندہ نواز، خط پہنچا، دلجوئی کا شکریہ، لیکن تیری وفا سے کیا ہو تلافی کہ دہر میں تیرے سوا بھی ہم پہ بہت سے ستم ہوئے ہر چند ان سب کی شکایت آپ سے تو نہیں ہو سکتی، لیکن ظلم کرنے والوں کی قوم ساری دنیا میں ایک ہی ہے اس لئے آپ سے خطاب کرنا گویا سب سے خطاب کرنا ہے!

آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ ”عذر گناہ بعد از گناہ“ اور ”کسی زود پشیاں کا پشیاں ہونا“ دونوں ایک ہی چیز ہیں۔ آپ نے جو کچھ کیا، زمین اس کا نقش لئے ہوئے لاکھوں میل کا چکر لگا چکی، اس کو واپس لینا کسی کے امکان میں نہیں، اب آپ جو کچھ کر رہے ہیں، یہ بھی فضا میں اسی طرح گم ہو جائے گا، پھر یہ فکر کہ گرنے ہو، تو کہاں جائیں، ہو تو کیونکر ہو

بالکل بیکار ہے۔ مجھ پر نہ آپ کی تلخی کا کوئی اثر ہوا، نہ اس ”عذب البیان“ کا۔ ساحل پر کھڑا ہوں اور تھپیڑے کھا رہا ہوں۔ موج ہلکی ہو تو کیا، بھاری ہو تو کیا! خوش رہئے، کہ آپ نے کم از کم یہ تو سمجھنے کا موقعہ دیا کہ:

نہ لاوے تاب جو غم کی وہ میرا راز داں کیوں ہو

میں اچھا ہوں اور کل شام تک جو کچھ مجھ پر گزری ہے اس سے بالکل خالی الذہن!

اگر آپ نے آئندہ جنوری ۱۹۷۷ء کا نگار حاصل نہ کیا

تو جنوری ۱۹۷۷ء کا نگار بیکار ہے۔ شعراء کے کلام کا انتخاب تو آپ پڑھ چکے،

لیکن اُن پر اہل نقد کی رائے بھی تو معلوم کیجئے۔

مینجر نگار

مراسلات

آگرہ - کوچہ حکیمان
۸ اکتوبر ۱۹۷۷ء
کرمی - اکتوبر کے نگار میں آپ کی شرح مومن دیکھی۔ دو ایک جگہ مجھے آپ سے اختلاف ہے۔ جی چاہا کہ آپ سے بھی کہہ دوں۔ طویل مضمون کی قدر نہیں ہے۔ کارڈ ہی پر لکھے دیتا ہوں۔

شعر نمبر ۱ میں کدورت باطن سے مراد شراب کی تلپٹ یا اس کا بُرا متبج لینا، آپ سے تعجب ہے۔ اس کی شرح کرتے تو معلوم ہو جاتا کہ کچھ مطلب نہیں نکلتا۔ آپ نے غور نہیں کیا۔ کدورت باطن سے کدورت باطن ہی مراد ہے۔ کہتے ہیں کہ میں دل کی کدورت، آلودگی، معصیت کو دھونے کے لئے شراب پینا چاہتا تھا، لیکن وہ جو سامنے آئی تو اس کا رنگ ہی دیکھ کر بخود ہو گیا اور مقصد اصلی یعنی صفات باطن کا ہوش ہی نہ رہا۔ ضمناً یہ بات بھی لکھی کہ بے تاب کے رنگ میں یہ تاثر ہے تو وہ خود کیا کچھ نہ ہوگی۔

شعر نمبر ۲ کے پہلے مصرعہ میں لفظ ہم سے کوئی الجھن پیدا نہیں ہوتی۔ نہ اس کے معنی غم کے ہیں۔ یہ بھی آپ کو عجیب سوچھی مومن خاں کے دماغ میں یہ کجی ضرور تھی کہ ہم (یعنی غم) جیسا نامانوس لفظ ایسے غیر فصیح موقع پر رکھ دیتے، لیکن یہاں نہیں رکھا، خواہ مخواہ ان کی کج دماغی کیوں ثابت کی جائے۔ آپ کو شاید یہ خیال آیا کہ مصرعہ اولیٰ کے دونوں ٹکڑے برابر کے ہیں اسلئے ہم کو غم سمجھا۔ لیکن اس حالت میں یہ مسادات خوبصورت نہ رہتی۔ ایک جگہ مضطر، صفت ہے، دوسری جگہ ہم، اہم۔ اس سے تو یوں کہتے: ”شام سے تا صبح غم ہے، صبح سے تا شام ہم“ تو اذن پیدا ہو جاتا۔ دوسرے، آپ نے غالباً دونوں مصرعوں میں ہم کی تکرار کو خلاف فصاحت سمجھا ہوگا، اس لئے پہلے (ہم) کے اور معنی لئے۔ لیکن میرے نزدیک دونوں جگہ (ہم) کا آنا غیر فصیح نہیں ہے۔ نہ کر دیکھئے۔ دونوں مصرعے دوپورے جملے ہیں۔ مومن خاں کا مفہوم یہ ہے کہ ہم شام سے تا صبح اور صبح سے تا شام مضطر رہتے ہیں۔ اسے گردشِ ایام اس کا کیا سبب کہ تیرے اثر سے شام بدل کر صبح ہو جاتی ہے، صبح بدل کر شام ہو جاتی ہے۔ لیکن ہم میں تغیر نہیں ہوتا، ایک ہی عالم میں رہتے ہیں۔

والسلام

احقر حامد حسن قادری

(نگار) میں شکر گزار ہوں کہ آپ نے اس طرف توجہ فرمائی۔ لیکن ساتویں شعر کا جو مفہوم آپ نے بیان کیا ہے، اس سے مجھے اختلاف ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ مومن دل کی کدورت دھونے کے لئے شراب پینا چاہتا تھا، لیکن وہ شراب کا رنگ ہی دیکھ کر بخود ہو گیا اور مقصد اصلی یعنی صفائی باطن کا ہوش نہ رہا۔ لیکن آپ نے اس بات پر غور نہیں کیا کہ اس صورت میں اسے یہ کہنا چاہئے تھا:۔۔۔
تو بہ، کہاں صفائی باطن کے ہوش تھے

دوسری بات یہ کہ رنگ سے ناب دیکھ کر غش ہونے کے معنی یہ نہیں ہو سکتے کہ اس نے شراب پی ہی نہیں اور وہ صرف رنگ دیکھ کر بے ہوش ہو گیا کیونکہ اس صورت میں نتیجہ یہ نکلا گا کہ مومن کدورت باطن دور کرنے کے لئے شراب پینا چاہتا تھا لیکن نہ پی سکا اور بدستور ”خراب باطن“ بنا رہا۔

غش ہو جانے کے معنی یہاں بے اختیار ہو جانے کے ہیں۔ یعنی وہ شراب کا رنگ دیکھ کر اتنا بے اختیار ہو گیا کہ بلا بس و پیش پی گیا اور یہ خیال نہ رہا کہ یہ ”کدورت باطن“ پیدا کرنے والی چیز ہے۔ لفظ توبہ کا استعمال بھی اسی مفہوم کا موید ہے۔

میسویں شعر کا مفہوم بتاتے ہوئے آپ نے نشر کر کے دیکھنے کی ہدایت کی ہے۔ لیکن نشر نہیں کی۔ ہم کے معنی اگر وہی لئے جائیں جو آپ بتاتے ہیں تو آپ ہم کو کہاں لے جائیں گے اور نشر کرنے میں کتنے محذوفات ماننا پڑیں گے اور کتنی الٹ پلٹ کر ناپڑے گی آپ کے بیان کردہ مفہوم کے مطابق نشر یوں ہوگی: ”ہم شام سے تا صبح (اور) صبح سے تا شام مضطر (رہتے ہیں)“ اور اس صورت میں تعقید ظاہر ہے۔

ہم کو اگر غم کے معنی میں لیا جائے تو سوائے اس عیب کے کہ ایک فقرہ میں مضطر (صفت) ہے اور دوسری جگہ ہم (اسم) نہ نشر کرنے میں محذوفات کے پُر کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ تعقید کا عیب پیدا ہوتا ہے۔

آئندہ جنوری ۱۹۷۸ء میں

حضرات ذیل کے انتقادی مقالے درج ہوں گے

- ۱۔ پروفیسر کلیم الدین احمد صاحب ————— پٹنہ یونیورسٹی
- ۲۔ پروفیسر آل احمد سرور ————— مسلم یونیورسٹی
- ۳۔ ڈاکٹر محمد دین تاشیر ————— پرنسپل سری نگر کالج
- ۴۔ پروفیسر مجنوں گورکھپوری ————— سنٹ اینڈروز کالج گورکھپور
- ۵۔ نیاز فتحپوری ————— اڈیٹر شکار

لحاظ نہیں رکھا گیا بلکہ فنون کے لحاظ سے تقسیم کی گئی ہے۔ لکھی تک کوئی صحیح اندازہ اس کا نہیں ہو سکا کہ یہ کتاب کتنے اجزاء پر مشتمل ہوگی اور اس کی یہ بے پامانی صرف اسی لئے ہے کہ ترتیب میں حروف تہجی کا لحاظ نہیں کیا گیا۔

جس حد تک ظاہری حسن کا تعلق ہے، یہ کتاب طباعت و کتابت اور نقوش و تصاویر کے لحاظ سے لیتھوگرافی کی دنیا میں اپنا نظیر نہیں رکھتی، لیکن معنوی حسن کے متعلق ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

جزیرہ مخموران تصنیف ہے جناب غلام عباس سب اڈیٹر آواز کی، یہ کتاب بظاہر ایک فسانہ معلوم ہوتی ہے، لیکن دراصل ایک طنزیہ انتقاد ہے ہمارے اُن شعرا پر جنہوں نے شعر کا مفہوم صرف ضلع جلّت سمجھ رکھا ہے

اس کتاب کا بنیادی خیال بقول مصنف ایک فرانسیسی اہل قلم ”آندرے موردا“ کی کسی تصنیف سے لیا گیا ہے اور اس میں شک نہیں کہ غلام عباس صاحب نہایت قابلیت و حسن کے ساتھ اس کو صرف کیا ہے۔ کتاب دیکھنے کے قابل ہے ظاہر و باطن دونوں حیثیتوں سے۔ قیمت ۷۰/- ملے کا پتہ: کتاب خانہ ہزار داستان - ۲۴ بازار لین - نئی دہلی۔

زہریلی مکھی اور دوسرے افسانے تیسرا مجموعہ ہے جناب محمود مورخ بی۔ اے کے افسانوں کا۔ ان کے ایک مجموعہ پر ستمبر کے نگار میں تبصرہ شایع ہو چکا ہے۔ جناب مورخ مشہور

جرنلسٹ ہیں اور باوجود انتہائی ناکامیوں کے انھوں نے صحافت کا بیچھا نہیں چھوڑا۔ یہ فسانے ملک کے مشہور رسایل میں شایع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔ قیمت ۷۰/- ملے کا پتہ: گل فروش پبلشنگ ہاؤس دہلی۔

حدیث ناتمام جناب پنڈت دیس راج شرما آبر سیمابی کی نظموں اور غزلوں کا مجموعہ ہے۔ ان کے کلام میں وہی آرٹ نمایاں ہے جو اُن کے اُستاد حضرت سیماب اکبر آبادی کے کلام میں پایا جاتا ہے اور کافی دلکش

ہے۔ قیمت ۱۲/- ملے کا پتہ: دفتر شاعر آگرہ

میرے نغمے جناب سلام مچھلی شہری کی بعض نظموں کا مجموعہ ہے۔ سلام صاحب اپنے آپ کو ترقی پسند شاعروں میں کہتے ہیں، گوا بھی ملک مجھے یہی نہیں معلوم کہ ترقی پسند شاعر کس چیز کا نام ہے، سلام صاحب ذہین نوجوان ہیں

اور سخن گوئی کی اچھی اہلیت اپنے اندر رکھتے ہیں، لیکن اس کا کیا علاج کہ وہ ”ادب برائے حیات“ کے نظریہ کو اتنی اہمیت دیتے ہیں کہ فن کی پابندیاں بھی انھیں ناگوار ہیں۔ افسوس ہے کہ ہمارے بہت سے ذہین نوجوان صرف اس لئے تباہ و برباد ہو جاتے ہیں کہ ان کی گمراہی پر انھیں ٹوکا نہیں جاتا۔

یہ مجموعہ اردو سوسائٹی - دفتر اضطراب بنارس سے مل سکتا ہے۔

جواہرات حفیظ جونپوری ادبستان بنارس نے حفیظ جونپوری کے سوا سو شعروں کا انتخاب اس نام سے شایع کیا ہے۔ جناب حفیظ مشہور خوشگو شاعر ہیں اور ضرورت تھی کہ ان کا پورا دیوان شایع

کر کے ملک کے سامنے پیش کیا جاتا۔

یہ انتخاب ۳۰ میں مل سکتا ہے۔

بحری طاقت گورنمنٹ یو۔ پی کے محکمہ اطلاعات نے یہ کتاب بہت بر محل شایع کی ہے۔ اس میں بحری طاقت کے مسئلہ پر تمام وہ معلومات جمع کر دی گئی ہیں جن کا جاننا جنگ کے زمانہ میں بہت ضروری ہے۔ یہ کتاب ہندو

الو اب میں منقسم ہے اور بحری قوت سے متعلق کوئی ضروری مسئلہ ایسا نہیں ہے جس کا ذکر اس میں نہ کیا گیا ہو۔ تصاویر و نقوش کے اضافہ سے کتاب کی افادیت اور زیادہ ہو گئی ہے۔ طباعت و کتابت بھی بہت نفیس ہے۔ کتاب محکمہ اطلاعات یو پی گورنمنٹ سے لکھنؤ کے پتہ پر غالباً مفت مل سکتی ہے۔

شمیم کے شو شعرا جناب سید مظفر حسین صاحب شمیم کے شو شعروں کا مجموعہ ہے جسے سید جمیل الدین صاحب نے مرتب کیا ہے۔

شروع میں پروفیسر نجیب اشرف ندوی کا تعارف ہے جو چنانچہ شمیم کے کلام میں سچائی کا عنصر بہت زیادہ پاتے ہیں منتخب اشعار کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ شمیم کا ذوق تغزل واقعی پاکیزہ ہے اور تاثر کی تسک سے ان کا کلام خالی نہیں۔ یہ مجموعہ ہم میں اجل پرس مہیٹی سے مل سکتا ہے۔

سوز و گداز مجموعہ ہے جناب حافظ محمد ولایت اللہ صاحب ناگپوری کے منظومات و غزلیات کا۔ آپ بی۔ اے (علیگ) ہیں، خان بہادر ہیں سنٹرل اسمبلی کے ممبر ہیں اور سی۔ پی کے نیشن یافتہ ڈپٹی کمشنر۔ ظاہر ہے کہ ایسے باکار آدمی کو شاعری کے بیکار مشغلہ کے لئے فرصت کب مل سکتی تھی، پھر بھی آپ کے فطری ذوق نظم نگاری نے یہ مجموعہ مرتب کرا ہی دیا۔ اس میں قومی، اخلاقی، سیاسی، سنجیدہ و غیر سنجیدہ سبھی قسم کی نظمیں پائی جاتی ہیں۔

کتابت و طباعت میں خاص اہتمام کیا گیا ہے۔ قیمت دو روپیہ۔ ملنے کا پتہ: محمد الطاف اللہ۔ چھاؤنی ناگپور

زندہ چین مجموعہ ہے چند چینی کہانیوں کا جنہیں جناب تمنائی نے اردو میں منتقل کیا ہے۔ جس طرح جدید چین، قدیم چین سے بالکل مختلف ہے، اسی طرح وہاں کی جدید کہانیاں بھی قدیم داستانوں سے بالکل علیحدہ ہیں۔ چین کا موجودہ دور اک انقلابی دور ہے جس نے زندگی کے دوسرے پہلوؤں کے ساتھ ساتھ وہاں کے ادب کو بھی بہت متاثر کیا ہے اور یہ کہانیاں اسی جدید ادبی تخلیق کی پیداوار ہیں۔ کہانیوں کا اسلوب بہت کچھ روسی کہانیوں سے ملتا جلتا ہے، لیکن پس منظر بالکل دوسرا ہے۔ اس مجموعہ میں سات مشہور افسانہ نگاروں کی کہانیاں درج ہیں، جنہیں دو چینی خاتونوں کا نام بھی نظر آتا ہے۔

جناب تمنائی کی یہ خدمت اردو ادب میں نہایت مفید و بر محل اضافہ ہے جس کی ہم کو قدر کرنا چاہئے۔ کتاب نہایت اہتمام کے ساتھ شائع کی گئی ہے۔ قیمت پچیس روپے۔ "نیا سنسار کتاب گھر باگلی پور" کے پتہ سے خط و کتابت کی جائے۔

یہ پمفلٹ بھی نیا سنسار کتاب گھر نے شائع کیا ہے۔ اس میں مولوی عبدالحق صاحب نے ہماری زبان بتایا ہے کہ اردو زبان کیا ہے اور اس میں ہر زمانہ کا ساتھ دینے کی کتنی اہلیت پائی جاتی ہے مولوی صاحب موصوف کی عمر ہی چونکہ اردو کی خدمت میں صرف ہوئی ہے، اس لئے انھوں نے اس مقالہ میں جو کچھ لکھا ہے، وہ ماہرانہ حیثیت سے لکھا ہے اور مطالعہ کے قابل ہے۔ اس کی قیمت ۸ روپے۔

خط و کتابت میں

منیجر نگار

خریداری غیر ضرور لکھئے، جو ہر مہینے پتہ کی چٹ پر بائیس طرف درج ہوتا ہے

وقت کی باتیں

عورت اور روس جب حکومت زار کے زمانہ میں (۱۸۷۱ء) مردم شماری ہوئی تو معلوم ہوا کہ ہر دو عورتوں میں ایک عورت خادمہ کی حیثیت سے کام کرتی ہے۔ باقی نصف میں سے کچھ کھیتی باڑی، کام کرتی تھیں اور کچھ کارخانوں، ہسپتالوں اور تعلیمی اداروں میں۔ اس کے بعد جب سوویت حکومت کا دور آیا تو ۱۹۱۷ء سے ۱۹۲۷ء تک اس سال کے زمانہ میں ۹۰ لاکھ عورتیں مفید کاموں میں لگ گئیں اور تیسری پنج سالہ اسکیم میں یہ تعداد دو کروڑ تک پہنچنے والی ہے اور عورتوں کی خدمات بھی بہت زیادہ اہم ہوتی جا رہی ہیں۔ ۱۹۳۶ء میں ۲۰ فی صدی مزدوری پیشہ عورتیں بڑے بڑے تجارتی کارخانوں میں کام کرتی تھیں اور ۱۵ فی صدی دوکانوں میں۔ ۲۰ فی صدی ڈاکٹری اور تعلیمی پیشہ میں مصروف تھیں، ۱۳ فی صد صنعت و حرفت کے مختلف شعبوں اور صرف دو فی صدی ایسی تھیں جو گھر کا کام کاج کرتی تھیں۔

سوویت حکومت میں بڑے بڑے صنعتی ادارے پائے جاتے ہیں اور ان سب میں عورتیں بہ کثرت پائی جاتی ہیں، چنانچہ لیٹن گراڈ کے مشہور جو تانبہ لانے والے کارخانے (اسکرو خود) کے ملازمین میں دو تہائی حصہ عورتوں کا ہے۔

اس خیال سے کہ عورتیں وہاں آزادی و اطمینان کے ساتھ پبلک لائف اور صنعت و حرفت میں حصہ لیکر ملک کی مدد کریں۔ حکومت نے بہت سے تربیت گاہیں اور تعلیمی ادارے قائم کر دیے ہیں، جہاں مائیں اپنے بچوں کو چھوڑ کر کام پر چلی جاتی ہیں۔

پانچ سال پہلے ان تربیت گاہوں میں ۲۸ لاکھ بچے پرورش پاتے تھے اور اب اندازہ کیا جاتا ہے کہ یہ تعداد تقریباً ۵۰ لاکھ تک پہنچ جائے گی، کیونکہ تیسری پنج سالہ اسکیم کی رو سے ان تربیت گاہوں کی تعداد بہت بڑھادی گئی ہے۔

جب فصلوں کے کٹنے کا وقت آتا ہے تو ہر سال زراعتی ادارے اپنی تربیت گاہیں علیحدہ قائم کر دیتے ہیں جہاں تقریباً ۶۰ لاکھ بچے پرورش پاتے رہتے ہیں اور ان کی مائیں اطمینان سے کھیتی باڑی کے کام میں لگی رہتی ہیں۔

مزدور عورتوں کے لئے آسانی پیدا کرنے کی غرض سے وہاں پکا پکایا کھانا فراہم کرنے والی دوکانیں کثرت سے کھولی گئی ہیں، چنانچہ ۱۹۳۹ء تک روس کے بڑے بڑے شہروں میں ۵۰ ہزار دوکانیں ایسی قائم ہو چکی تھیں، جن میں سالانہ ۳۰ کروڑ ۵۰ لاکھ روپے کا کاروبار ہوتا تھا۔

مردوں کی طرح روس کی عورت بھی سات گھنٹے روزانہ کام کرتی ہے، اور مردوں کے برابر اسے اجرت ملتی ہے۔ وہاں اس بات کا بھی لحاظ رکھا جاتا ہے کہ ہر عورت اپنی جسمانی ساخت کے لحاظ سے اتنا ہی کام کرے جو اس کی صحت کو خراب کرنے والا نہ ہو، وہاں قانوناً اس کی مانعت ہے کہ عورتوں کو ایسے کاموں میں لگایا جائے جو ان کی صحت پر بُرا اثر ڈالنے والے ہیں۔ جن عورتوں کے بچے ۶ مہینے سے کم ہوتے ہیں، ان سے رات کو کام نہیں لیا جاتا۔

روس میں سب سے زیادہ انقلاب زراعتی طبقہ کی عورت میں ہوا ہے۔ وہاں پہلے بھی لاکھوں عورتیں اسی پیشہ میں مصروف نظر آتی تھیں لیکن ان کی حالت بقول گور کی ایک مظلوم و پامال غلاموں کی سی تھی۔ وہ صبح سے شام تک کام کرتی تھیں اور انھیں خبر نہ ہوتی تھی کہ اس محنت کا صلہ کیا ملا، لیکن آج روس کی زراعت پیشہ عورت کی حالت بالکل دوسری ہے۔

۱۹۳۶ء کے اعداد شمار سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت عورتوں کے زراعتی اداروں میں ایک تہائی سے زیادہ کام عورتیں کرتی تھیں۔ اس سے قبل زار کے زمانہ میں سوائے کھرنی اور ہنسیا کے عورت کے ہاتھ میں کچھ نہ ہوتا تھا، لیکن آج وہ بڑی بڑی

زراعتی مشینوں کو خود چلا رہی ہے اور مرد کا آدھا بوجھ اپنے سر پر اٹھا لیا ہے۔
صنعت و حرفت وغیرہ میں بھی وہاں کی عورت نے نمایاں ترقی کی ہے۔ مثلاً یوں سمجھئے کہ روس کو چھوڑ کر اس وقت تمام دنیا میں دس ہزار عورتوں سے زیادہ انجینیری کا کام نہیں کرتیں، لیکن روس میں ایسی عورتیں دو لاکھ پانی جاتی ہیں جو انجینیری اور مشینری کے کاموں میں مصروف ہیں۔ دیگر علوم و فنون میں یہ حال ہے کہ زار کے زمانہ میں وہاں صرف ۲۰۰ عورتیں ڈاکٹری کا پیشہ کرتی تھیں، لیکن اب یہ تعداد ایک لاکھ تک پہنچ گئی ہے۔

ورزش اور کھیل کود میں بھی وہ برابر مردوں کے دوش بدوش نظر آتی ہیں، چنانچہ اس وقت ۵ لاکھ عورتیں وہاں لیبر اینڈ ڈیفنس (Labour & Defence) کی ممبر ہیں اور ایک لاکھ ۵۰ ہزار عورتیں وہ ہیں جو قدر اندازی کا ورزشی کھیل اپنے بازو پر لگائے پھرتی ہیں۔

”روس اور برطانیہ کی فوجوں نے ایران میں داخل ہو کر اس ملک کو آجکل موضوع سخن بنا دیا ہے۔“

موجودہ ایران

صرف ۶۱۹۳ء کی بات ہے جب سرزمین ایشیا کے اس حصہ نے جو فارس کے نام سے مشہور تھا، اپنا نام بدلتے ہوئے ایران رکھا لیکن وہاں کے باشندوں کے نزدیک آریں آبادی کا مسکن ہونے کی وجہ سے یہ پہلے بھی ایران ہی تھا۔
۸۰۰ سال مسیح سے پہلے جب وسط ایشیا سے آریں جماعت آگے بڑھی تو وہ دو حصوں میں تقسیم ہو گئی۔ ایک حصہ مشرق کی طرف بڑھ کر ہندوستان گیا اور دوسرا حصہ مغرب و جنوب مغرب کی طرف کوہستانوں کی طرف چلا گیا۔ یہ حصہ دوزبردست قوموں پر مشتمل تھا، میدی اور پارسی۔ ۶۰۰ قبل مسیح میں میدیوں نے ایک بڑی سلطنت و جگہ کی مشرق میں قائم کر لی جو خلیج فارس سے بحر اسود تک پھیلی ہوئی تھی۔

ہیرودوٹس کا بیان ہے کہ یہ ایرانی سلطنت میدی قوم کے ایک فرد (Darius) نے قائم کی تھی اور مسیح سے ایک ہزار سال قبل بھی ان کا ایک مذہب تھا، لیکن بعد کو زردشت کے پیرو ہو گئے۔ دارا کے عہد میں اس سلطنت کو بڑا عروج حاصل تھا، مگر سکندر کے حملہ کے بعد اس کا زوال شروع ہو گیا۔ جب اسلام نے ظہور کیا تو یہ ملک مسلمان ہو گیا، کیونکہ عربوں نے چند سال کے اندر اس کو بالکل مغلوب کر لیا اور اس طرح ایران کی زردشتی فضا اسلامی فضا میں تبدیل ہو گئی۔

اٹھارھویں صدی کے اخیر میں قاجاری حکومت سے اس سلطنت کا زوال شروع ہوا۔ اس وقت طہران مستقل طور پر پایہ تخت قرار دیا گیا اور ناصر الدین قاجار نے ہرات پر بھی قبضہ کرنا چاہا، لیکن انگلستان نے ۱۸۵۷ء میں خلیج فارس سے اپنی فوجیں اتار کر بوشہر پر قبضہ کر لیا اور ناصر الدین کی یہ تمنا پوری نہ ہوئی۔ اس کے بعد ایران کے باب میں برطانیہ اور روس کے درمیان رشک و رقابت شروع ہوئی، ان میں سے ہر ایک اپنا اثر جانا چاہتا تھا۔

۱۹۰۷ء میں ناصر الدین قاجار قتل کیا گیا اور اس کے بیٹے مظفر الدین نے عنان حکومت اپنے ہاتھ میں لی، لیکن ملک کی انتظامی حالت اس قدر خراب تھی کہ مجبوراً ۱۹۰۷ء میں اس نے پارلیمنٹری حکومت قائم کر دی۔ ۱۹۰۷ء میں اس کا انتقال ہوا تو اس کے بیٹے محمد علی شاہ نے پھر آئین حکومت کو بدلنا چاہا لیکن وہ کامیاب نہ ہوا اور اسے اپنے ہفت سالہ بیٹے احمد شاہ کے حق میں حکومت سے دستبردار ہونا پڑا، جس نے ۱۹۰۹ء - ۱۹۲۵ء تک حکومت کی۔

مظفر الدین کے زمانہ میں روس کا اثر یہاں بہت قائم ہو گیا تھا لیکن اسی زمانہ میں (۱۸۰۶ء - ۱۸۱۲ء) روس کو جاپان کے مقابلہ میں سخت شکست اٹھانا پڑی اور اس طرح اس نے ایران کے باب میں برطانیہ سے مصالحت کر لی۔ اس معاہدہ کی رو سے (جو ۱۸۱۳ء میں ہوا تھا) دونوں کے حلقہ ہائے اثر متعین ہو گئے۔ یعنی شمالی ایران، روس کے زیر اثر رہا اور شرقی جنوبی حصہ میں خلیج فارس کے ساحلوں پر انگلستان کا اثر تسلیم کر لیا گیا۔

پچھلی لڑائی میں روس نے جرمنی اور ترکی کے خلاف جنگ کر کے ایران پر بھی قبضہ کر لیا تھا، لیکن انقلاب ہو جانے کی وجہ سے روسی فوجیں یہاں سے چلی گئیں اور اس طرح ۱۹۱۷ء تک سارے ایران پر برطانیہ کا قبضہ ہو گیا۔ مگر اس کے دوسرے ہی سال یہاں انقلاب رونما ہوا اور برطانیہ کو یہ ملک چھوڑنا پڑا۔

اس وقت ملک کی حالت بہت نازک تھی اور ہر طرف انارکزم پھیلی ہوئی تھی کہ دفعتاً ایک شخص رضا خاں نمودار ہوا جو فوج کے معمولی عہدہ سے ترقی کر کے ۱۹۲۵ء میں یہاں کا فرمانروا ہو گیا۔

ایران رقبہ میں فرانس سے لگنا ہے۔ اور تین ہزار فٹ سے لیکر ۱۶ ہزار فٹ تک بلند پہاڑوں کا سلسلہ ملک کے شمال اور مغرب میں پھیلا ہوا ہے۔ میدانی علاقہ بھی نصف ریگستان ہے اور باقی نصف بھی اکثر بے آب و گیاہ ہے۔ عرب کی طرح یہاں کا حال بھی یہی ہے کہ خانہ بدوش جماعتیں چراگاہ کی فکر میں ادھر ادھر پھرتی رہتی ہیں اور جہاں سبزہ نظر آیا وہاں قیام کر لیتی ہیں۔ یہاں کی آبادی ڈیڑھ کروڑ سے زیادہ نہیں ہے جو سب کی سب آریں ہے اور زیادہ تر گاؤں میں رہتی ہیں۔ مسلمانوں کی بہت بڑی اکثریت ہے، لیکن عیسائی اور زرتشتی بھی یہاں کافی تعداد میں پائے جاتے ہیں۔

یہاں کی معدنی پیداوار میں پٹرول خاص چیز ہے، اس لحاظ سے ایران دنیا کے پانچویں نمبر پر ہے اور ہزاروں ایرانی اس سلسلہ میں روزگار سے لگے ہوئے ہیں، یہاں کے پٹرولی چشمے ایک برطانوی کمپنی کے قبضہ میں ہیں جسکو شاہ ایران کی طرف سے خاص رعایتیں حاصل تھیں۔

ترکی کی طرح یہاں کی معاشرت میں بڑا انقلاب پیدا ہو گیا ہے اور انرجیت کا زور بڑھتا جا رہا ہے۔ پہلے یہاں عورتوں کو تعلیم سے بالکل محروم رکھا جاتا تھا، اور پردہ کی سخت پابندی تھی۔ لیکن اب پردہ بالکل اٹھ گیا ہے اور ان کو ممبر پارلیمنٹ بننے کا حق بھی دیدیا گیا ہے۔

رضا شاہ نے ایران کو مہذب بنانے اور ترقی دینے میں بڑی کوشش کی اور اس میں شک نہیں کہ پٹرولی چشموں نے اس کے مستقبل کو بہت اہم بنا دیا ہے۔ یہاں ۵۰ میل لمبی پائپ لائن بنی ہوئی ہے جس کے ذریعہ سے پٹرول خلیج فارس تک پہنچتا ہے۔ یہاں کی پٹرولی پیداوار کا اوسط ۷۰ لاکھ ٹن سالانہ ہے جس میں ۲۰ ہزار ایرانی کام سے لگے ہوئے ہیں جرمنی کے بادشاہوں کی ہمیشہ سے یہ خواہش رہی ہے کہ وہ اپنے اثرات ایران تک وسیع کر دیں، چنانچہ قونیہ سے خلیج فارس تک ریلوے بنانے کی اجازت ایک جرمن کمپنی کو مل ہی گئی تھی، لیکن پچھلے سال یہ اسکیم درہم برہم ہو گئی۔

ہٹلر کے عروج کے وقت سے نازیوں کی آمد و رفت یہاں اور عراق میں کثرت سے شروع ہو گئی تھی اور ان کا مقصد یہ تھا کہ ایران کو مرکز بنا کر برطانیہ کے خلاف عراق اور ہندوستان میں کارروائی کریں، لیکن روس اور برطانیہ کی فوجوں نے یہاں پہنچ کر ہٹلر کی اس امید کو خاک میں ملا دیا۔

انتخاب کلام میر

(مسلسل)

نہ پوچھ اپنی مجلس میں ہے تیر بھی یاں جو ہوگا تو جیسے گنہگار ہوگا،
 اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا لہو آتا ہے جب نہیں آتا
 ہوش جاتا نہیں رہا لیکن جب وہ آتا ہے تب نہیں آتا
 دور بیٹھا غبار میر اس سے عشق بن ۛ ادب نہیں آتا
 کیا ہے جو اٹھ گیا ہے پرستہ وفا ہے قید حیات میں ہے تو میر آ رہے گا
 ر اب تو جاتے ہیں بتکدے سے میر پھر ملیں گے اگر خدا لایا
 کہے ہیں میر کو مارا گیا شب اُس کے کوچے میں کہیں وحشت میں شاید بیٹھے بیٹھے اٹھ گیا ہوگا
 ہے حال چائے گریہ جان پر آر زو کا روئے نہ ہم کبھو ٹک دامن پکڑ کسو کا
 شاید کہ مند گئی ہے قمری کی چشم گریاں کچھ ٹوٹ سا چلا ہے پانی چمن کے جو کا
 کل شب ہجراں تھی لب پر نالہ بیمار نہ تھا شام سے تا صبح دم بالیں پہ سر یکجا نہ تھا
 پیغام غم جگر کا گلزار تک نہ پہونچا نالہ مرا چمن کی دیوار تک نہ پہونچا
 دل نہ پہونچا گوشہ داماں تلک قطرہ نول تھا مژہ پر جم رہا
 کس کو میرے حال سے تھی آگہی نالہ شب سب کو خبر کر گیا
 مجلس آفاق میں پروانہ ساں میر بھی شام اپنی سحر کر گیا
 پوچھا جو میں نے دردِ محبت سے میر کو رکھ ہاتھ اُن نے دل پہ ٹک اک اپنے رو دیا
 فصل خزاں تلک تو میں اتنا نہ تھا خراب گرد مجھ کو جنوں ہو گیا موسم گل میں کیا بلا
 میں تو کہا تھا تیرے تئیں آؤ سمجھ نہ ظلم کر آخر کار بیوفا جی ہی گیا نہ میر کا
 گرز مزمہ یہی ہے کوئی دن تو ہم صفیر اس فصل ہی میں ہم کو گرفتار دیکھنا
 جو اس شور سے قمر روتا رہے گا تو ہمسایہ کا ہے کو سوتا رہے گا
 بس اسے میر مڑگاں سے پونچھ آنسوؤں کو تو کب تک یہ موتی پروتا رہے گا
 خدا کو کام تو سونپے ہیں میں نے سب لیکن رہے ہے خوف مجھے اُس کی بے نیازی کا
 اُن نے تو تیغ کھینچی تھی پر جی چلا کے میر ہم نے بھی ایک دم میں تماشا دکھا دیا

کس کی مسجد، کیسے تجھ نے کہاں کے شیخ و شاب ایک گردش میں تری چشم سیہ کے سب خراب
 وحشت سے بہت تیر کو مل آسپے چل کر کیا جانے پھر یاں سے گئے کب ہو ملاقات
 سب ہوئے نادم پئے تیر ہو جاننا سمیت تیر تو نکلا مرے سینے سے لیکن جاں سمیت
 پھر نہ آئے جو ہوئے خاک میں جا آسودہ غالباً زیر زمیں تیر سے آرام بہت
 تھا جی میں اس سے ملے تو کیا کیا نہ کہئے تیر پر کچھ کہا گیا نہ غم دل حیا سے آج
 جاتا ہے آسمان لئے کو پے سے یار کے آتا ہے جی بھرا درو دیوار دیکھ کر
 جی میں تھا اُس سے ملے تو کیا کیا نہ کہئے تیر پر جب ملے تو رہ گئے ناحیاں دیکھ کر
 شکوہ آبلہ ابھی سے مسیر ہے پیارے ہنوز دلی دور
 شرم و حیا کہاں تک ہیں تیر کوئی دن کے اب تو لا کر دم ٹک بے حجاب ہو کر
 مر رہے ہیں بھی تیر جا سرگشتہ پھر ناتا کجا ظالم کسو کا شن کہا، کوئی گھڑی آرام کر
 افسانے ماومن کے سنیں تیر کب تلک چل اب کہ سوویں منہ پہ دوپٹے کوتان کر
 باقی یہ داستان ہے اور کل کی رات ہے گر جان میری تیر نہ آپہونچے لب تلک
 رنگ پریدہ، قاصد بادِ سحر رکو تر کس کس کے ہم حوالے مکتوب کر چکے ہیں
 کیا تجھ کو بھی جنوں تھا کہ جانے میں تیر سب کچھ بچا ہے ایک گریبان ہی نہیں
 تلوار غرقِ خوں ہے آنکھیں گلابیاں ہیں دیکھیں تو تیری کب تک یہ بد شرابیاں ہیں
 چاہے ہے آج ہوں میں ہفت آسمان کے اوپر دل کے مزاج میں بھی کتنی شتابیاں ہیں
 بیٹھے تھے تیر یار کے دیدا کو سو ہم اپنا یہ حال کر کے اٹھاک نگاہ میں
 چلا: اٹھ کے وہیں چپکے چپکے پھر تو تیر ابھی تو اُس کی گلی سے پکار لایا ہوں
 جفائیں دیکھ لیاں بے وفائیاں دیکھیں بھلا ہوا کہ تری سب بُرائیاں دیکھیں
 پاس مجھ کو بھی نہیں ہے تیر اب دور پہونچی ہیں مری رسوائیاں
 ملے گئے ہو دیر دیر دیکھئے کیا ہے کیا نہیں تم تو کرد ہو صاحبی بندہ میں چھ - ہا نہیں
 نالے کیا نہ کر سنا نالہ مرے پہ عندلیب بات میں بات عیب ہے میں نے تجھے کہا نہیں
 نہ بھائی ہماری تو قدرت نہیں کھنچیں تیر تجھ سے ہی یہ غواریاں
 دن نہیں رات نہیں صبح نہیں شام نہیں وقت ملنے کا مگر داخل ایام نہیں
 بقراری جو کوئی دیکھے ہے سو کہتا ہے کچھ تو ہے تیر کہ اک دم تجھے آرام نہیں
 صدائے آہ جیسے تیر، جی کے پار ہوتی ہے کسو بیدار دئے کھینچا کسو کے دل سے پیکاں کو
 کیا سیر اس خرابے کا بہت اب چلے سورہے کسو دیوار کے سایہ میں منہ پر لیکے دلمان کو
 دوستی ایک سے بھی تجھ کو نہیں اور سب سے عناد ہے ہم کو

مغل لائن لمیٹڈ

حاجیوں کے جہازات

شاہی سمندری بیڑہ، شاہی ہندوستانی بیڑہ اور شاہی ہوائی فوج کی حفاظت میں سال گزشتہ کا جج بحیریت تمام ہو گیا تھا اور اب مغل لائن فخر کے ساتھ اعلان کرتی ہے کہ حکومت ہند کی رضا مندی اور مشورہ سے حاجیوں کے لئے جہازات کی روانگی کا انتظام ہو گیا ہے۔

چونکہ اس وقت لڑائی جاری ہے اس لئے اس وقت جہازوں کے نام اور ان کی روانگی کی صحیح تاریخیں نہیں بتائی جاسکتیں لیکن حج کو جانے والوں کو چاہئے کہ وہ ذیل کی تاریخوں میں مندرجہ ذیل بندرگاہوں پر پہنچ جائیں اور اسکا انتظام بھی کر لیں کہ انھیں کچھ انتظار کرنا پڑے گا جو پانچ روز سے زیادہ نہیں ہوگا۔

ممبئی :- پہلا جہاز ۱۰ نومبر ۱۹۴۱ء کو روانہ ہوگا۔ کراچی :- پہلا جہاز ۱۱ نومبر ۱۹۴۱ء کو روانہ ہوگا۔
دوسرا جہاز ۱۱ نومبر ۱۹۴۱ء کو روانہ ہوگا۔ دوسرا جہاز ۱۸ نومبر ۱۹۴۱ء کو روانہ ہوگا۔
کلکتہ سے صرف ایک جہاز ۱۶ نومبر ۱۹۴۱ء کو روانہ ہوگا۔

شرح کرایہ حسب ذیل ہے :-

ممبئی سے جدہ	کراچی سے جدہ	کلکتہ سے جدہ (آمد و رفت)
فرسٹ کلاس	۱۶ روپیہ	۷۹۵ روپیہ
(مع کھانے کے)		
تختہ جہاز کا	۱۹۶ روپیہ	۲۳۵ روپے ۸ آنے
(تھرڈ کلاس)		

اس کے علاوہ ہر مسافر کو روانگی کے وقت بندرگاہ پر جہاز تک پہنچانے اور جدہ میں جہاز سے اتارنے کے لئے مزید (سے) دینا ہونگے مزید تفصیلات پتہ ذیل سے دریافت کیجئے :-

ٹرنز مورسین کمپنی لمیٹڈ نمبر ۱۶ بینک اسٹریٹ - ممبئی

الاستغفار

مذہب و مکتبہ

1941

زنگنه

اس مجموعہ میں حضرت علامہ کے
تین ہی مضامین شامل ہیں :-
۱۔ چند گھنٹے فلاسفہ عظیم
کی روحوں کے ساتھ
۲۔ دین کا تہذیب
۳۔ حرکت کا کرشمہ
نہایت مفید و دلچسپ
کتاب ہے۔
قیمت ایک روپیہ (عمر)
علامہ عظیم

کتاب تہذیب و تمدن
 تہذیب کے معنی و اہمیت
 ہندی شاہی کے نمونے پیش
 کر کے ان کی ایسی تشریح کی ہے کہ
 دل بیتاب ہو جاتا ہے۔ اُردو
 میں یہی سب سے پہلی کتاب اس
 موضوع پر لکھی گئی ہے اور ہندی
 کام کے بے مثل نمونے نظر
 آتے ہیں۔
 قیمت بارہ آنہ (۲ روپے) علاوہ محصول

ان تین جلدوں میں لکھنے کے
 بعد ایک کا مقصد یہ ہے
 شاپے لکے گئے ہیں۔ اس مجرور کی قیمت
 ایک روپیہ ہے۔ ایک روپیہ کا ایک جلد ہے
 اس باب میں حاصل ہے وہ اس نے
 محض ان تین جلدوں میں لکھ دیں
 ہوئی۔ تاریخی و فقہی مسائل شامل
 ہیں۔ اس کی قیمت ایک روپیہ
 سی سا لکھ پڑی ہوگی۔
 قیمت فی جلد دو روپیہ حاصل ہوگی۔

شہزادانیت
 اس کتاب میں غماشی کی تمام فطری
 غیر فطری نفسوں کے حالات و کیفیات کی تاریخی
 نفسیاتی حیثیت پر غور ہے شرح و تبیین
 کے ساتھ مختلفاد تبصروں پر لیا گیا جو اعداد و تالیفات
 لیا گیا کہ غماشی و غماشی کب اور کیس طرح
 رائج ہوتی ہے کہ وہ ہر عالم نفس کے لئے
 میں کتنی دور کی۔ اس کتاب میں آپ کو
 حیرت انگیز واقعات نظر آئیں گے
 قیمت تقریباً دو روپے دس سطورہ محمولہ

گوارہ قتل

فناکرات سہارا

فرستاده

شماره پنجم

یہ وہ ہے کہ ملک و ملت کا یہ ہے جس نے
 تاریخ و اساطیر سے ثابت کیا ہے کہ
 تمدن کی ترقی میں عورت سے لڑکا
 تیار ہوتا ہے اور دنیا کی ترقی
 و شایستگی اس کی کس قدر معلوم ہو
 کہ وہ دنیا کی ترقی و ترقی
 کی ایک اہم وجہ ہے اور
 اس کی ترقی و ترقی
 کی ایک اہم وجہ ہے اور
 اس کی ترقی و ترقی

حضرت یحییٰ بن زکریا
ادبیات و تفسیر و طب
عقوب و فریب و خرد
ایک بار اس کا شہرہ
کرونا انیسویں پر
وہ اس کتاب کی
پہلی شہرہ تھی

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

غائب ہو کر عشق کی شہدائی کا
 طالع و اقبال، حسن و عشر
 کی تمام تر بخشش کینہ سے
 کیا کہ جو میں سمجھتا تھا
 سدا کے بعد اس کا
 کچھ نہ رہا

نکار کے خاص نمبر

نکار کے خاص نمبر

نکار کے خاص نمبر

جنوری ۱۳۴۷ھ	جنوری ۱۳۴۶ھ	جنوری ۱۳۴۵ھ	جنوری ۱۳۴۴ھ
<p>درازا صاحب کہتے ہیں کہ خطوط آسکر والٹہ بنام سارہ برنہارٹ اور اس کے خلاف دلائل و امارت پر انچال مقالہ ایک آزاد خیال شیعہ کے قلم سے۔ یہ خاص نمبر مختلف قسم کی دلچسپیاں رکھتا ہے۔</p> <p>درازا صاحب کہتے ہیں کہ خطوط آسکر والٹہ بہترین انشا پر داری کا نمونہ ہیں۔</p> <p>صفحات ۱۴۲ قیمت ۵ روپے ۱۲۴۷ھ</p>	<p>ہندی شاعری نمبر ہندی شاعری کی تاریخ اور مستند شعرا کے کلام پر تبصرہ اور انتخاب کلام، اردو میں ہندی شاعری پر اس سے زیادہ بہتر انتخاب اور معلومات کا ذخیرہ اور کہیں نہیں مل سکتا۔</p> <p>صفحات ۱۶۸ قیمت ۵ روپے ۱۳۴۶ھ</p> <p>علاوہ محصول</p>	<p>اردو شاعری نمبر اردو شاعری کی تاریخ اور ہر زمانہ کے شعرا پر نقد و تبصرہ اور انتخاب کلام مجموعہ اردو شاعری پر اپنی معلومات رکھتا ہے اس کے بعد کسی تذکرہ دیکھنے کی ضرورت نہیں رہتی متعدد مضامین اور دیگر نگار کے قلم سے ہیں۔ صفحات ۲۳۹-۱۳۴۵</p> <p>اڈیشن نگار کی قلمی تصویر بھی شامل ہے</p> <p>قیمت چار روپے (لحم) علاوہ محصول</p>	<p>غالب نمبر غالب شوخ نگار کی حیثیت سے، جس میں ان کی نظم و نثر دونوں کو سامنے رکھ کر ان کی شوخ نگاری کو دکھایا گیا ہے۔</p> <p>صفحات ۱۵۶</p> <p>مع تصویر غالب (رنگین)</p> <p>قیمت دو روپے (حار)</p> <p>علاوہ محصول</p>
جنوری ۱۳۴۸ھ	جنوری ۱۳۴۹ھ	جنوری ۱۳۵۰ھ	جنوری ۱۳۵۱ھ
<p>تاریخ اسلامی ہند۔ یہ تاریخ جس وقت نظر انداز کاوش و تحقیق کے بعد مرتب کی گئی ہے اس کا اندازہ آپ کو مطالعہ کے بعد معلوم ہوگا۔ جغرافیہ و اتناتی تحقیق اصل ماسدوں سے کی گئی ہے۔</p> <p>صفحات ۱۵۶</p> <p>قیمت دو روپے (حار)</p> <p>علاوہ محصول</p>	<p>مصطفیٰ نمبر اس کے بعض عنوانات یہ ہیں:۔ حیات مصطفیٰ۔ اردو و غیر لکھنؤ میں مصطفیٰ کا مرتبہ مصطفیٰ کی غیر مطبوعہ مثنویاں۔ انتخاب کلام مطبوعہ و غیر مطبوعہ۔</p> <p>صفحات ۱۶۳</p> <p>قیمت ایک روپے (حار)</p> <p>علاوہ محصول</p>	<p>نظم نمبر اس کے بعض عنوانات یہ ہیں:۔ نظیر کا مسلک۔ شاعری پر تبصرہ۔ نظیر اور عوام۔ انتخاب کلام مطبوعہ و غیر مطبوعہ۔</p> <p>صفحات ۱۶۸</p> <p>قیمت ایک روپے (حار)</p> <p>علاوہ محصول</p>	<p>یہ نمبر دنیا سے تذکرہ میں شامل ہے چیز ہے یعنی اس کے نام سے مشہور غزل گو شاعر کا تذکرہ ہے۔</p> <p>کلمہ میں اس کا تذکرہ ہے۔</p> <p>کیا ہے اس کے ساتھ ایک مقالہ</p> <p>فرنگیوں کی شاعری کے بارے میں</p> <p>قیمت دو روپے (حار)</p> <p>علاوہ محصول</p>

جبر و برکت ۱۹۱

دست لایم

۱۱



نعت شریف

ہمیشہ یاد رکھئے

کہ ہرچہ نہ پیوستہ کی اطلاع اگر اسی جہینے کے اندر دلی گئی تو آئندہ جہینے کے ایک باغ ہر کے ٹکٹ آئے پر
ہرچہ دوبارہ روانہ ہوگا (کیونکہ ڈاک خانہ اب پچھلے پچوں کا حصول ہی گنا وصول ہوگا) اور اس کے بعد
قسط یعنی ہر کے ٹکٹ موصول ہونے پر۔
منجملہ نکات

نیا
کتاب

تصانیف نیاز فوری

نیا
کتاب

شہاب کی سرگزشت

حضرت نیاز کا وہ مدیم حکیر افسانہ جو اردو زبان میں
بالکل پہلی مرتبہ سیرت نگاری کے اصول پر لکھا گیا ہے
اسکی زبان، اسکی تفصیل، اسکی عینیت بیان، اسکی ہمت و
مضمون اور اسکی انشا و حالیہ سحر حلال کے درجہ تک پہنچتی ہے۔

قیمت ایک روپیہ (عقہ)
ملاوہ محصول

مکتوبات نیاز

ادبی نگار کے تمام وہ خطوط جو نگار میں شائع ہوئے ہیں ان
وہ جو شائع نہیں ہوئے۔ جذبات نگاری اور سلاست بیان
رہنمائی اور ایلمینیشن کے لحاظ سے ان انشائیہ بالکل پہلی چیز
ہیں جن کے ساتھ لطیف قلوب ہی چمکے معلوم ہوتے ہیں۔
تصویر حضرت نیاز، اس پر ڈاک کے کھنڈ پر شائع ہوئی ہے۔

قیمت دو روپیہ آٹھ آنے (دو)
ملاوہ محصول

نگارستان

حضرت نیاز کے بہترین ادبی مقالات اور افسانوں کا
مجموعہ۔ نگارستان نے ملک میں جو درجہ
قبول حاصل کیا اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے
کہ اس کے متعدد مضامین غیر زبانوں میں منتقل ہو چکے ہیں۔

قیمت دو روپیہ (عقہ)
ملاوہ محصول

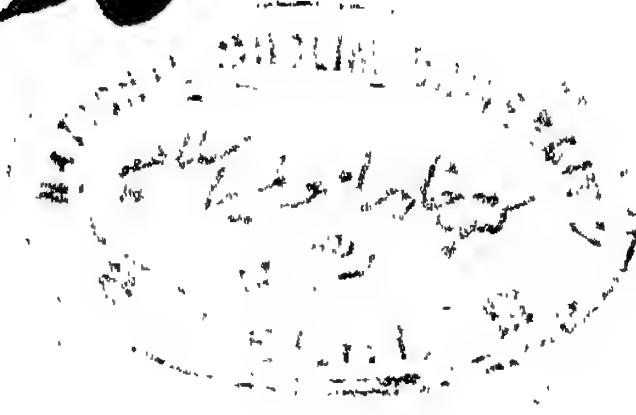
جامستان

ادبی نگار کے مقالات ادبی کا دوسرا مجموعہ جس میں ۲۰۰۰ انشائیہ
مضامین کے ذریعے ہیں۔ قدرت بیان و عقل و تخیل اور
ان کی زبان کے بہترین شاہکاروں کے علاوہ بہت سے تاریخی و
سائنسی مسائل کا حل بھی آپ کو اس مجموعہ میں نظر آئے گا۔
سحر خان اپنی بزرگ سحر و ادب کی حیثیت کے ساتھ

قیمت چار روپیہ (عقہ)
ملاوہ محصول

صفحہ نمبر کے تین اعلانات بیت اہم ہیں
انہیں ضرور ملاحظہ فرمائیے

نگار



اڈیٹر: نیاز فحمتوری

ہندوستان کے اندر سالانہ چندہ پانچ روپیہ ششماہی تین روپیہ
ہندوستان کے باہر سالانہ چندہ آٹھ روپیہ یا بارہ شلنگ
ششماہی چندہ میں "نگار" کا جنوری نمبر بہ وجہ اضافہ مضامین و قیمت شامل ہوگا

صفحہ نمبر	فہرست مضامین دسمبر ۱۹۴۱ء	جملہ
۲	ملاحظات	
۴	جنگ کے حقیقی اسباب	
۹	ہندوستان کے صنعتی مزدور	
۱۶	یونانی علم الاصنام	
۳۱	نگاو باگشت	
۴۲	چینی باپ کے باغی بیٹے	
۴۶	غالب کی ایک رُباعی	
۵۰	اردو ادب کا سماجی پس منظر	
۵۶	مکتوبات نیاز	
۵۹	وقت کی باتیں	
۶۱	منظومات	

ملاحظات

(۲۹ نومبر ۱۹۴۷ء)

جنگ کا ہولناک مستقبل

جس وقت تک جرمنی نے روس پر حملہ نہ کیا تھا جنگ کی نوعیت ایسی تھی کہ بحر روم یا بحر اسود سے گزر کر ایشیا اور ہندوستان تک اس خطرہ کے بڑھنے کا اندیشہ پیدا ہوتا یا یہ کہ فوراً ہی اس خطرہ کی عمر زیادہ قرار دی جاتی کیونکہ جرمنی، فرانس اور اکثر بلقانی ریاستوں پر اقتدار حاصل کر لینے کے بعد بھی انگلستان پر کوئی کامیاب حملہ نہ کر سکا تھا اور اٹلی و جرمنی کی متحدہ کوششوں کے باوجود بحر روم کی عمان سیادت بدستور برطانیہ کے ہاتھ میں باقی جاتی تھی اور ان حالات میں زیادہ سے زیادہ یہی کہا جاسکتا تھا کہ یا تو جرمنی پھر انگلستان پر حملہ کرنے کی کوشش کرے گا یا وہ وقت کو اسی طرح ٹالتا رہے گا یہاں تک کہ کوئی نہ کوئی صورت باہمی مفاہمت کی پیدا ہو جائے گی، لیکن جب اس نے روس پر حملہ کیا تو لڑائی کی نوعیت بدلی، ہوا کا رخ بدلا، قیاس آرائیاں بدلیں، اور ہم میں سے اکثر نے یہ خیال قائم کیا کہ ہٹلر سردیاں شروع ہونے سے پہلے ہی روس کو ختم کر دے گا اور اس کے بعد جاڑوں کا زمانہ طیاروں میں صرف کرنے کے بعد وہ پھر انگلستان پر حملہ کرے گا۔ یہ ۲۲ جون کی بات ہے اور اس زمانہ انتظار کو ہٹلر کے قول کے مطابق ستمبر کے پہلے ہفتے میں ختم ہو جانا چاہئے تھا۔ لیکن ستمبر کیا نومبر بھی ختم ہو گیا اور فیصلہ جنگ کے لحاظ سے ہٹلر اب بھی اسی مقام پر ہے جہاں سے اس نے یہ خونخوارانہ اقدام شروع کیا تھا۔

یقیناً اوکرائین کا علاقہ روس کے ہاتھ سے نکل چکا ہے، کریمیا پر بھی اس کا تسلط قائم ہو چکا ہے، اسکو اور لینن گراڈ بھی خطرہ میں ہیں، لیکن روس کی شکست کا خواب ہنوز تعبیر طلب ہے اور ہٹلر کے سامنے اب صرف اسکو یا لینن گراڈ نہیں بلکہ اسٹالین کی ہمت اور روسی آبادی کے عزم و ارادہ پر فتح پانے کا سوال ہے، کیونکہ سارا مغربی روس ہاتھ سے نکل جانے کے بعد بھی روسی حکومت کا بچ حصہ بدستور اس کے پاس باقی رہ جاتا ہے اور اگر روسی آبادی اسی طرح دشمن کا مقابلہ کرتی رہی تو ہٹلر شاید برسوں فرد حساب میں نفع و نقصان کے توازن کو برابر نہ کر سکے گا۔

ہٹلر اس میں شک نہیں بڑا با اقبال شخص ہے، لیکن یہ کہنا شاید غلط نہ ہوگا کہ روس پر حملہ کرنے کے ساتھ ہی اس کے سعد ستاروں نے رجعت قہقری شروع کر دی اور کون کہہ سکتا ہے کہ یہ سخت ”گرہ“ اس کی زندگی میں کب تک باقی رہے گی۔ ہٹلر کی تاریخ عروج میں شروع سے لیکر فتح یونان تک (سوائے حملہ انگلستان کے) کوئی ایک واقعہ بھی ایسا نہیں ملتا کہ اس کو اپنے بنائے ہوئے پروگرام کی طرف سے مایوسی ہوئی ہو، چنانچہ اس نے جس وقت روس پر حملہ کیا تو اسے یقین تھا کہ دس ہفتے اس جہم کے سر کرنے کے لئے کافی ہیں، لیکن یہ دس ہفتے پانچ جینے میں بھی ختم نہیں ہوئے اور ہو سکتا ہے کہ ان کا شمار سالوں سے کیا جائے۔

ہٹلر نے جب روس پر حملہ کیا تو اسے دو باتوں کا یقین تھا، ایک یہ کہ روسی افواج جرمن افواج کا مقابلہ زیادہ عرصہ تک نہیں کر سکتیں اور دوسرے یہ کہ روس کی رعایا چونکہ بالشویک حکومت سے بیزار ہے، اس لئے وہاں انقلابی بے چینی پیدا ہو جائے گی۔ لیکن یہ دونوں باتیں صحیح نہ نکلیں۔ یعنی روسی فوجوں نے بھی نہایت پامردی سے مقابلہ کیا اور ملک کی آبادی نے بھی پورے اتحاد کے ساتھ اپنی حکومت کی مدد کی۔ لیکن ہٹلر کا یہ داؤں ایسا نہ تھا کہ واپس لیا جاسکتا اس نے اپنی

دونوں غلطیوں کو محسوس کیا، لیکن اب اس کے لئے واپسی کی بھی کوئی صورت نہیں ہے، اس لئے موجودہ صورت حال یہ ہے کہ اگر اسکو، لینن گراڈ بلکہ سارے مغربی روس پر جرمن قبضہ ہو بھی جائے تو یہ جنگ ختم نہیں ہوتی اور یہی وہ اندیشہ تھا جسکی بنا پر حال ہی میں روس کے خلاف یورپ کی متعدد حکومتوں کے نمایندوں سے ہٹلر نے مشورہ کر کے روس کے خلاف اپنے محاذ کو زیادہ مضبوط بنانے کی کوشش کی۔

جرمنی کے علاوہ محوری دائرہ میں قابل ذکر حکومتیں صرف دو ہیں، ایک جاپان اور دوسرے اٹلی اور اس وقت یہ دونوں خود اپنی اپنی مصیبتوں میں مبتلا ہیں۔ اٹلی کو افریقہ اور بحر روم میں جونا کامیاں ہوئی ہیں انھوں نے اطالوی ساکھ کو بالکل ختم کر دیا ہے اور اس کی صورت بالکل اس شخص کی سی ہے جو دو آگوں کے درمیان پھنس کر یہ فیصلہ کرنے سے عاری ہے کہ کس آگ کی آغوش میں اپنے آپ کو سوئپ دے۔ یعنی اگر وہ جرمنی کا ساتھ دیتا ہے تو اٹلی کا جرمن کی غلامی میں جلا جانا یقینی ہے اور اس کا ساتھ نہیں دیتا تو دوسری طرف برطانیہ و امریکہ اس کی حکومت کو ختم کئے دیتے ہیں۔

لیبیا میں جو تازہ برطانوی حملہ شروع ہوا ہے، وہ اسی بات کی پیش قدمی ہے اور اس وقت تک جو کامیا بیاں برطانوی فوج کو وہاں حاصل ہوئی ہیں وہ نہ صرف اٹلی کے افریقی مقبوضات کو ہمیشہ کے لئے اس سے جھین لینے والی ثابت ہوں گی بلکہ روس کی طرف سے جرمن فوجوں کے دباؤ کو بھی ختم کر دیں گی۔

رہ گیا جاپان، سو امریکہ سے جو گفتگو اس کی ہو رہی ہے اور جس نے مایوس کن صورت اختیار کر لی ہے، ایسی معمولی بات نہیں کہ وہ محوری ادارہ میں شریک ہونے کے بعد جرمنی کے لئے زیادہ مفید ثابت ہو سکے۔

یقیناً ہٹلر کو اس سے سخت شکایت ہونا چاہئے کہ اس وقت تک اس نے سائبریا کی طرف سے روس پر حملہ نہیں کیا لیکن جاپان دیکھ رہا تھا کہ خود ہٹلر کی کامیابی روس میں کس حد تک کارآمد ثابت ہوتی ہے اور چونکہ اس کی یہ الجھن ابھی تک دور نہیں ہوئی اس لئے وہ برابر روس کے خلاف قدم اٹھانے کو ٹال رہا ہے۔

دوسری مصیبت جاپان کے لئے اسی دوران میں یہ پیش آگئی کہ امریکہ اور برطانیہ نے اس کے سرمایہ کو ضبط کر کے اس کے تجارتی و اقتصادی توازن کو بالکل درہم برہم کر دیا اور شرائط ایسی سخت پیش کیں اور اگر وہ انھیں مان لے تو پھر اس کی حالت اب سے ایک صدی پہلے کی سی ہو جاتی ہے۔ الغرض جنگ جتنی زیادہ طویل ہوتی جاتی ہے، نازی کامیابیوں کا امکان بہت ضعیف ہوتا جاتا ہے اور امریکہ و برطانیہ کی تدریجاً زیادہ ٹھوس اور زیادہ مستحکم صورتیں اختیار کرتی جا رہی ہیں۔

جاپان کے لئے سب سے بڑا مسئلہ بحر ہاسفک کا نہیں بلکہ خود بحر جاپان کا ہے، جہاں ولاڈی واسٹک کی روسی بندرگاہ جو دنیا کی بہت بڑے قلعہ بند بندرگاہوں میں سے ہے اس سے اس قدر قریب ہے کہ منٹوں کے اندر وہاں سے ٹوکیو پر بم برسائے جاسکتے ہیں فرانسیسی انڈوچائنا پر بیشیک اس کی فوجوں کا بڑا اجتماع پایا جاتا ہے اور بعض کا خیال ہے کہ اگر لڑائی چھڑ گئی تو وہ عقب سے پہلے برما کی سرحد پر حملہ کر کے ہندوستان پر بھی ہوائی تاخت کرے گا، لیکن ایک طرف سنگاپور میں برطانوی طیاریاں، دوسری طرف جزائر فلپائن میں امریکی طیاریاں اتنی زبردست ہیں کہ جاپان کی بحری اور ہوائی طاقت مشکل ہی سے ان دونوں کا مقابلہ کر سکتی ہو۔ بہر حال صورت حال بہت تازہ ہو اور جنگ کا مستقبل روز بروز زیادہ تاریک ہوتا جاتا ہے جس سے یقیناً ہندوستان کو بھی متاثر ہونا ہو اور نہیں کہا جاسکتا کہ یہ تاثر یہاں کی آبادی پر کس طرح اثر انداز ہوا اور ہم کو ان مصائب کا مقابلہ کرنے کے لئے کیا صورت اختیار کرنا پڑے۔

جنگ کے حقیقی اسباب

(علمی نقطہ نظر سے)

دنیا کے تمام واقعات و عادات جو ہماری نگاہوں سے گزرتے ہیں، ان کا کوئی نہ کوئی فطری سبب ضرور ہوتا ہے جو ہمیں کبھی نظر نہیں آتا اور جب نظر آتا ہے تو ہم اس پر اسباب کا سلسلہ قلم کر لیتے ہیں، مثلاً ہم دیکھتے ہیں کہ درجہ حرارت کم ہونے کے بعد جب بیر و میٹر ہمیں فضا کی کثافت کی خبر دیتا ہے تو بارش ہوتی ہے، اسی طرح جب کرہ زمین گردش کرتے کرتے آفتاب سے انتہائی بعد پر پہنچتی ہے تو حرارت آفتاب کم حاصل کرنے کی وجہ سے ہوا ٹھنڈی ہو جاتی ہے اور پانی کی بھاپ مینہ کی صورت میں برسنے لگتی ہے، اس لئے ہم بارش کا سبب ان چیزوں کو قرار دیتے ہیں۔

عام طور پر یقین کیا جاتا ہے کہ موجودہ جنگ کا تخم معاہدہ ورسائی نے بویا تھا، اسی لئے ہٹلر نے اپنی قوم کا غیظ و غضب بھڑکانے کے لئے ہمیشہ معاہدہ ورسائی کا ذکر کیا۔ لیکن اگر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ معاہدہ ورسائی نتیجہ تھا، پچھلی جنگ کا اور پچھلی جنگ بھی جرمنی ہی نے چھیڑی تھی، اس لئے ہٹلر کو ”معاہدہ ورسائی“ کی شکایت کیوں ہے! لیکن اگر ہم تسلیم کر لیں کہ موجودہ جنگ کا سبب واقعی معاہدہ ورسائی تھا، تو پچھلی جنگ کا سبب کیا تھا جس کا نتیجہ معاہدہ ورسائی کی صورت میں ظاہر ہوا۔ آپ اس کا سبب اُس لڑائی کو قرار دیں گے جب ۱۸۷۱ء میں بسمارک نے فرانس کو فتح کر کے ورسائی ہی میں فاتحانہ شرائط فرانس سے تسلیم کرائی تھیں، پھر اگر کوئی اس ۱۸۷۱ء کی لڑائی کا سبب دریافت کرے گا، تو آپ اس سے قبل کس کس لڑائی کا ذکر کریں گے، یہاں تک کہ یہ سلسلہ شاید قابیل و ابیل تک پہنچ جائیگا اور جب بھی لڑائی کا کوئی معقول سبب نہ دریافت ہو سکے گا۔

اگر آپ عہدِ قدیم سے لیکر اس وقت تک لڑائیوں کی تاریخ اور ان کے اسباب و نتائج پر غور کریں گے تو معلوم ہوگا کہ ہر لڑائی اپنے ساتھ کوئی نہ کوئی جدید اجتماعی یا سیاسی نظام ضرور لائی۔ جب بنی اسرائیل کی لڑائیاں کنعانیوں سے ہوئیں تو نظامِ بطریق کی صورت قائم ہوئی، لیکن بعد کو جب انھوں نے دیکھا کہ ان کی اجتماعی زندگی بغیر مشاورتی نظام کے نہیں سنبھل سکتی تو انھوں نے اس نظام کو اختیار کر لیا۔

یورپ میں اقطاعی نظام (فیوڈل سسٹم) کا رواج بھی انھیں لڑائیوں کا نتیجہ تھا جو بادشاہوں کے درمیان حصولِ اقتدار و سیادت کے لئے لڑی گئیں، کیونکہ بادشاہوں کو فوج کے سپاہی صرف امرار کی وساطت سے مل سکتے تھے اور ان امرار کو فراہمی فوج اور اس کے مصارف کے لئے جاگیریں ملا کرتی تھیں۔ لیکن جب رفتہ رفتہ اہل صنعت و حرفہ اور تاجروں کا طبقہ وجود میں آیا تو جاگیردار احرار کے یہاں مزاحمت کی کمی ہوئی اور وہ اپنی اٹاک بیچنے پر مجبور ہوئے یہاں تک کہ

اراضی ٹکڑے ہو ہو کر بہت سے لوگوں میں تقسیم ہو گئی اور اقطاعی نظام ختم ہو کر، شخصی حکومت قائم ہوئی اور پھر رفتہ رفتہ ڈاکرسی کی بنیاد پڑی۔ لیکن یہ تمام انقلابات بغیر لڑائیوں کے نہیں ہوئے، اور ان لڑائیوں کا سبب سوائے اس کے کچھ نہ تھا کہ "اجتماعیت" نے پُرانے نظام کو توڑ کر دوسرا نظام قائم کرنا چاہا۔

احساس "اجتماعیت" یا سوسائٹی کا نظام ہمیشہ ماحول اور افراد کے ذہنی ارتقاء کا تابع رہا ہے، یعنی جوں جوں انسان نے ذہنی ترقیاں کیں، اس کا تمدن بھی بڑھا، اس کی ضروریات بھی وسیع ہوئیں، خواہشیں بھی اس میں نئی نئی پیدا ہونے لگیں اور جب اس نے دیکھا کہ یہ تمام باتیں کسی نظام سے پوری نہیں ہوتیں تو اس میں بے چینی پیدا ہونے لگی۔ پھر چونکہ کسی قوم کے تمام افراد کی ذہنیت ایک ہی وقت میں ایک ہی طرح تغیر پذیر نہیں ہوتی، اس لئے جب کبھی یہ صورتیں ظاہر ہوئیں تو ہمیشہ دو گروہ پیدا ہو گئے، ایک وہ جو قدیم نظام ہی کو بر بنائے روایات صحیح و درست سمجھتا تھا اور دوسرا وہ جو اس سے مطمئن نہ تھا اور اس طرح آپس میں خونریزیاں ہوئیں۔ پھر اگر جدید خیال کا گروہ کامیاب ہو گیا تو اس نے پُرانے نظام کو بدل دیا ورنہ وہی بدلتا قائم رہا۔

مثلاً آپ ڈاکرسی ہی کو لیجئے، کہ اس نے شخصی حکومت کے خلاف کتنے طویل عرصہ تک جہاد جاری رکھا، اس کا سبب صرف یہ تھا کہ شخصی حکومت کے طرفدار زیادہ قوی تھے اور وہ ڈاکرسی کو ابھرنے نہ دیتے تھے، لیکن جہاں جہاں ڈاکرٹیک خیال والوں کو ابھرنے کا موقع ملا انھوں نے پُرانے نظام کو بدل دیا، چنانچہ بویر میں لڑائی ہوئی تو جنوبی افریقہ کے مستعمرات متحد ہوئیں اور شمالی امریکہ نے جنگ کی تو وہ انگریزی تسلط سے آزاد ہو گیا۔

اب آئیے اس حقیقت کو سامنے رکھ کر موجودہ جنگ کے واقعی اسباب پر غور کریں اور دیکھیں کہ یہ خونریزیاں کیوں اور کس نے نظام کے لئے ہو رہی ہیں، ہر لڑائی کا فطری سبب ضروریات زندگی پورا کرنے کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ گویا جنگ فی الحقیقت روٹی کی لڑائی ہے یا دنیا میں زندہ و باقی رہنے کے لئے آپا دھاپی!۔ اس لئے جنگ کا سب سے پہلا سبب اقتصادی ہوا کرتا ہے۔ ہٹلر کہتا ہے "ہم اپنی نوآبادیاں چاہتے ہیں تاکہ ہم زندہ رہیں"۔ مسولینی کہتا ہے "ہماری زمین ہم پر تنگ ہو گئی ہے، اسلئے ہمیں زندہ رہنے کے لئے اور زمینوں کی ضرورت ہے"۔ یقیناً اس دعوے نے انھیں حکومت کی گرسی تک تو پہنچا دیا ہے لیکن قوم کو اس سے کوئی فائدہ نہیں پہنچا، اور وہ زندگی کے لئے بدستور سخت جدوجہد میں مصروف ہے۔

ہٹلر نے اپنے خطبوں میں ہمیشہ یہی کہا کہ "معاهدہ ورسائی نے جرمنی سے اس کی نوآبادیاں چھین کر بیروزگاری بڑھادی ہے، اس لئے میں ان کو واپس لے کر رہوں گا" اس آواز کا اثر جرمن مزدوروں پر بھی ہوا، کیونکہ وہ اپنی اقتصادی دشواریوں کا علاج یہی سمجھتے تھے اور وہاں کے سرمایہ داروں پر بھی کیونکہ اس طرح ان کو دولت کمانے کے ذرائع ہاتھ آتے تھے، لیکن سوال یہ ہے کہ کیا جرمنی واقعی مفلس ہو گیا تھا، کیا اطالیہ دراصل فاتح کر رہا تھا اور کیا فی الحقیقت ان ملکوں کے مزدوروں کے لئے رزق ختم ہو گیا تھا؟ اگر کوئی شخص اس کا جواب اثبات میں دے گا، تو ہم اس سے پوچھیں گے

کہ:- لڑائی کا یہ بے شمار بیش بہا سامان کہاں سے آیا۔ چار ہزار ٹینک جن میں سے ہر ایک متحرک قلعہ کی حیثیت رکھتا ہے، ۲۰ لاکھ دیو پیکر توپیں، کروڑوں بم، ۱۸۰ آبدوز کشتیاں، ۴۰ ہزار طیارے، ۲۰ کروڑ جدید ترین آلات حرب سے آراستہ فوج اور پھر اسی کے ساتھ سپاہیوں کے لئے کھانے پینے، پہننے اور ٹھننے اور تفریح و دلچسپی کا تمام سامان جس کی قیمت کا کوئی

اندازہ نہیں ہو سکتا، کیونکہ فراہم ہو سکا! کیا ساری وہ دولت جوان طیاروں میں صرف ہوئی ہے، پچھلی لڑائی سے اس وقت تک تمام جرمن آبادی کو با فراغت زندگی بسر کرنے کے لئے کافی نہ ہو سکتی تھی، اور کیا اتنی بے اندازہ دولت موجود ہونے کے باوجود جرمن قوم کو فقر و فاقہ کی شکایت تھی؟

حقیقت یہ ہے کہ نازی حکومت کے دور میں مزدوروں اور صنعتیوں پر جو کچھ صرف کیا گیا ہے اس سے مقصود بیروزگاری دور کرنا یا جرمن قوم کو فقر و فاقہ کی مصیبت سے آزاد کرانا نہ تھا، بلکہ اصل سبب وہی تھا جس کا ذکر ابھی کیا جا چکا ہے، یعنی یورپ کے موجودہ سیاسی و اجتماعی نظام کو ختم کر کے دوسرا نظام قائم کرنا، کیونکہ موجودہ نظام اس وقت کی بڑھی ہوئی صنعتوں اور عظیم الشان تجارتی اداروں کی ضرورتوں کو پورا نہیں کر سکتا!

یہ ماننا پڑے گا کہ موجودہ اجتماعی نظام نے نہ صرف بیروزگاری اور مسلسل اقتصادی دشواریاں پیدا کیں، بلکہ ان کے امن و سکون کو بھی سخت صدمہ پہنچایا؟ اس لئے دنیا کا اضطراب ایک ایسے نقطہ پر پہنچ گیا تھا کہ انقلاب ضروری تھا اور اس لئے کہا جاتا ہے کہ ناسیت، ہٹلر کی پیدا کی ہوئی چیز نہیں ہے، بلکہ خود ہٹلر کو ناسیت نے پیدا کیا ہے، اور ہر وہ شخص جو ان نفسیاتی لمحوں سے فائدہ اٹھا کر بائیکل آنا ہٹلر بن سکتا تھا!

لیکن وہ اجتماعی اضطراب جس نے دنیا میں ہٹلر کو پیدا کیا، کیوں نمودار ہوا، اس پر بھی غور کرنا ضروری ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ سرمایہ داری اور طبقہ عمال میں عرصہ سے ایک دوسرے کو مغلوب کرنے کے لئے جنگ جاری ہے، سرمایہ دار چاہتا ہے کہ وہ مشینوں کے ذریعہ سے زیادہ سے زیادہ صنعتی پیداوار فراہم کرے، لیکن مشینیں جتنی زیادہ ہوتی جاتی ہیں، طبقہ عمال میں اتنی ہی بیروزگاری بڑھتی جا رہی ہے، کیونکہ جس کام میں ایک ہزار مزدور دن بھر لگے رہتے تھے، اُسے مشین صرف دس مزدوروں کی مدد سے ایک گھنٹہ میں پورا کر لیتی ہے۔ اس کا نتیجہ ہڑتالوں کی صورت میں ظاہر ہوا، اور سرمایہ داروں کی توقعات کو بھی صدمہ پہنچنے لگا۔ یہاں تک کہ آپس کی یہ کشاکش لانیل مسئلہ ہو گیا۔ ضرورت تھی کہ کوئی صورت ایسی پیدا ہو جو سرمایہ و عمل دونوں کو مطمئن کر سکے اور اس کی دو ہی صورتیں ہیں، یا تو نوآبادیاں بڑھائی جائیں یا دوسرے ملک فتح کئے جائیں اور ان صورتوں پر عمل کرنا بغیر لڑائی کے ممکن نہیں — لڑائی ایک طرف ملک کی اکثر آبادی کو کام میں لگا دیتی ہے اور دوسری طرف سرمایہ داروں کو موقعہ دیتی ہے کہ وہ اسلحہ و دیگر سامان حرب کی تیاری میں اپنا سرمایہ لگا کر فائدہ اٹھائیں اور اس طرح دونوں فریق مطمئن ہو کر ایک دوسرے کی مخالفت سے باز آ جاتے ہیں۔ چنانچہ ہٹلر نے اسی تدبیر سے کام لیکر ملک کو مسلح کرنا شروع کیا تاکہ طبقہ عمال اور سرمایہ دار دونوں مصروف رہیں اور جب وہ مسلح کر چکا تو اس کا لازمی نتیجہ جنگ تھا، کیونکہ بصورت دیگر ان طیاروں کے کوئی معنی نہ تھے، یہ تو ہوا اقتصادی نظام کا نقص جس نے لڑائی کے بھڑکانے میں مدد دی لیکن اسی کے ساتھ دوسری چیز جس نے دنیا کو لڑائی سے قریب تر کر دیا، سیاسی عدم توازن بھی تھا جو معاہدہ ورسائی کا نتیجہ بتایا جاتا ہے۔ اس عدم توازن نے ”قومیت“ کے جذبہ کو عام کر دیا اور بین الاقوامیت کو ختم کر دیا۔ یورپ کے ہر حصہ میں یہ جذبہ عام ہو گیا کہ قومیت کے لحاظ سے ملکوں کی حد بندی ہونا چاہئے اور ہر ملک اپنی اپنی جگہ ”ادع بلبقا“ میں مصروف ہو گیا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سیاست خارجہ میں گتھیاں پڑنے لگیں، اقتصادی دشواریاں دور کرنے کے ذریعہ تنگ ہو گئے، اور ہر ملک اس کوشش میں مصروف ہو گیا، کہ جس جس حصہ زمین میں اس کی قوم کے لوگ

پائے جاتے ہیں وہ اسی کی حکومت و سیادت میں آجائیں، الغرض ہر طرف آپا دھاپی شروع ہو گئی اور بین الاقوامیت کا رشتہ جس نے تمام ملکوں کو ایک دوسرے سے وابستہ کر رکھا تھا، ڈھیلا پڑ گیا۔

الغرض یہ جنگ، پرانے اور نئے نظام کی جنگ ہے، اس لئے اصول سے گزر کر شخصیتوں سے بحث کرنا حقیقی اسباب کی طرف سے آنکھ بند کر لینا ہے۔ لیکن یہ نیا نظام کیا ہے؟

لڑائی سے بہت پہلے ہی طبقہٴ اعمال اور طبقہٴ متوسط (بورژوا) چیخ رہے تھے، کہ اقتصادی نظام میں سرمایہ داروں کا پتہ بھاری نہ رہنا چاہئے، لیکن ایسی کوئی صورت سمجھ میں نہ آتی تھی کہ سرمایہ داروں کے سرمایہ سے جو دولت حاصل ہوتی ہے اسے اطمینان بخش طریقہ پر تقسیم کی جاسکے، آخر کار بعض حکومتوں نے اس طرف توجہ کی اور انکس میں سے ایک جرمن بھی تھا اس نے تمام صنعتی اداروں پر حکومت کا تسلط قائم کر لیا، لیکن بجائے اس کے کہ وہ اقتصادی عدم توازن کو امن پسندانہ طریقہ سے دور کرتا، اس نے ملک کے تمام صنعت، حرفت و تجارت پر قبضہ کر کے ساری آبادی کو مستلح بنانا شروع کیا اور اس طرح اس نے سرمایہ و عمل کی جنگ کا رخ ایک اور جنگ کی طرف پھیر دیا۔ جب انگلستان نے دیکھا کہ جرمنی اور اٹلی کی عسکری طیاریاں صرف مذاق نہیں ہیں تو اس نے بھی پارلیمنٹ کی موافقت سے ملک کے مصنوعات کا انتظام اپنے ہاتھ میں لے لیا اور سرمایہ داروں کا پتہ وہاں بھی ہلکا ہو گیا۔ کس قدر عجیب بات ہے کہ جرمنی، اٹلی اور برطانیہ یہی تینوں حکومتیں تھیں جو اشتراکی نظام کی مخالفت تھیں اور اب جنگ میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے وہ اس طرف مائل ہوتی جا رہی ہیں۔ اب وہ کہتے ہیں کہ قوم ایک کلی حیثیت رکھتی جس کے اجزاء قوم کے افراد ہیں، اور جب قوم خطرہ میں ہو تو اس کے تمام افراد کا فرض ہے کہ وہ اشتراکِ عمل میں برابر کا حصہ لیں۔ اگر جنگ کے بعد بھی حکومتوں کا یہی خیال قائم رہا تو اس لڑائی کو رحمت ایزدی سمجھنا چاہئے، کیونکہ دنیا میں بقاء، امن و سکون کی صرف یہی صورت ہے کہ فرق مراتب کو دور کر کے دولت و عمل کی تقسیم ضرورت و اہلیت کے لحاظ سے کی جائے۔

سیاسی حیثیت سے نظام جدید جو کچھ چاہتا ہے، وہ بھی توجہ طلب ہے۔ اس کا مطالبہ یہ ہے کہ دنیا کی تمام حکومتیں ایک ”وحدت“ سے وابستہ ہو جائیں، یعنی وہ سب ملکر ایک ”وفاقی حکومت“ قائم کر لیں، جیسا کہ امریکہ، سوئٹزرلینڈ، کناڈا اور جنوبی افریقہ میں پائی جاتی ہیں۔

موجودہ جنگ میں جب فرانس کو شکست ہوئی تو برطانیہ نے اس کے سامنے وفاقی ہی کی صورت پیش کر کے خواہش ظاہر کی تھی کہ دونوں ملک ایک حکومت اور ایک میزانیہ کے تحت کام کریں، لیکن فرانس نے اس کو تسلیم نہیں کیا۔ اگر فرانس مان لیتا، تو شاید جنگ کا موجودہ نقشہ بدل جاتا اور ”وفاقی وحدت“ کی یہ بڑی زبردست بنیاد ہوتی۔ بہر حال اس جنگ کے بعد دنیا کا سیاسی و اقتصادی نظام بالکل بدل جانا ہے اور اگر یہ نظام واقعی مفید ثابت ہوا تو امید کی جاتی ہے کہ ایک عرصہ دراز کے لئے دنیا میں امن قائم ہو جائے گا، ورنہ یہ سلسلہ بند نہیں ہوگا، اور کرۂ زمین پر آگ و خون کا کھیل برابر اسی طرح کھیلا جاتا رہے گا۔

المقتطف

بالکل آخری اطلاع

اگر آپ نے اس اشاعت کے بعد نگار کی خریداری جاری نہ رکھی تو آپ کے لئے یہ بالکل آخری اطلاع ہے کہ: آئندہ جنوری ۱۹۷۲ء کا نگار کسی نہ کسی وقت آپ ضرور طلب فرمائیں گے اور پھر آپ کو یہ کسی قیمت پر نہ مل سکے گا۔ دوسری بات آپ کے سوچنے کے قابل یہ ہے کہ اگر آپ کے پاس جنوری ۱۹۷۲ء کا نگار موجود ہے تو اس کی تکمیل اسی وقت ہو سکتی ہے جب آپ جنوری ۱۹۷۲ء کا نگار بھی حاصل کریں۔ جنوری ۱۹۷۲ء کے نگار میں آپ نے اس وقت کے مشہور غزلگو شعراء کا انتخاب کلام تولاحظہ فرمایا، لیکن نقادان فن کی نگاہ میں وہ کلام کیا حیثیت رکھتا ہے اس کا حال آپ کو صرف جنوری ۱۹۷۲ء کے نگار سے معلوم ہو سکتا ہے۔

جن حضرات نے اس میں حصہ لیا ہے ان کے نام یہ ہیں:-

پروفیسر کلیم الدین احمد — پٹنہ یونیورسٹی — پروفیسر آل احمد سرور — مسلم یونیورسٹی
ڈاکٹر تاثیر — پرنسپل سری نگر کلج — پروفیسر مجنوں گورکھپوری — سینٹ اینڈروز کلج گورکھپور —
نیاز فتحپوری — اڈیٹر نگار — اس سے انکار ممکن نہیں کہ جنوری ۱۹۷۲ء اور جنوری ۱۹۷۳ء کے نگار کے پرچے دونوں ملکر شعروادب اور نقد و تبصرہ کی دنیا میں خاص اہمیت رکھتے ہیں اور زمانہ مستقبل میں نقادان فن نگار کے انھیں دو پرچوں کی بنیاد پر اپنے تذکرے مرتب کریں گے اس لئے اگر وہ چیز جس پر ”ادب مستقبل“ کی تعمیر ہونے والی ہے آج ہی آپ کو لمبائے تو کیا آپ اسے حاصل نہ کریں گے۔ یاد رکھئے کہ نگار کے پچھلے بعض بعض خاص نمبر اب کسی قیمت پر نہیں مل سکتے مومن نمبر، ظفر نمبر کے لئے روزانہ خطوط آتے ہیں لیکن وہ اب نایاب ہیں۔ اردو شاعری نمبر کی قیمت بھی اب بجائے دور وہیہ کے چھ روپیہ کر دی گئی ہے۔ اس لئے باور کیجئے کہ اگر آپ نے اس وقت جنوری ۱۹۷۲ء کا نگار حاصل نہ کیا تو پھر آپ کو یہ کسی قیمت پر نہ مل سکے گا۔ اس لئے قبل اس کے کہ آپ آئندہ خریداری کے متعلق بات یا باتیں کا فیصلہ کریں، یہ سمجھ لیجئے کہ نگار کے مسئلہ میں ”نہیں“ کا فیصلہ ہمیشہ سو فی صدی غلط ہوا کرتا ہے۔

ایک اور ضروری اعلان

دیکھا جاتا ہے کہ جنوری کا پرچہ روانہ ہونے کے بعد بعض حضرات کا منی آرڈر وصول ہوتا ہے اور اس طرح دفتر کو محصول کا نقصان ہوتا ہے اسلئے جنوری کے دی۔ پی بجائے ۲ جنوری کے ۶ جنوری سے روانہ کئے جائیں گے اور اس طرح ہم آپ کے منی آرڈر کا انتظار ہٹا کر سکیں گے

رعایتی حیندہ بالکل ختم

کاغذ کی گرانی نے مصارف اتنے بڑھادئے ہیں کہ ہم پانچ روپیہ سالانہ میں بھی پرچہ مشکل سے فراہم کر سکتے ہیں، چہ جائیکہ اس سے کم میں، اس لئے جن لائبریریوں یا طلبہ کو نگار رعایتی قیمت میں دیا جاتا تھا، جنوری آئندہ سے انھیں بھی پورا چندہ ادا کرنا ہوگا

منیجر نگار لکھنؤ

ہندوستان کے صنعتی مزدور

صنعتی مزدوروں کا ذکر کرنے سے پیشتر، ہندوستان کی صنعتی تاریخ پر ایک اجمالی نظر ڈال لینا ضروری ہے۔ ہندوستانی صنعت کی تاریخ بہت پرانی ہے۔ ہندوستانی مصنوعات تین ہزار سال قبل مسیح بابل کے بازاروں میں فروخت ہوا کرتی تھیں اور دو ہزار سال قبل مسیح ہندوستان کی ملل مہری میوں کو لپٹنے کے لئے استعمال کی جاتی تھی سلطنت رومہ کے دور عروج میں بھی ہندوستان کا کپڑا کثرت کے ساتھ وہاں کے بازاروں میں فروخت ہوتا تھا۔ اہل رومہ کو اس کی شکایت تھی کہ ”روم کی کثیر دولت ہر سال ہندوستانی مصنوعات کی بدولت روم سے ہندوستان منتقل ہو رہی ہے۔ اور ڈھاکہ کی ملل یونان میں گنگلیکا کے نام سے مشہور تھی۔“ سترہ چھٹن کا بیان ہے کہ اب سے پانچ صدی پہلے ملک ہندوستانی مال، بجز آئرن سے ہو کر گزرتا تھا اور اسکندریہ اس کا سب سے بڑا بازار تھا، جہاں دونوں ملکوں (ہندوستان و یورپ) کے تاجر مسالا، ریشم اور جواہرات کا سودا کیا کرتے تھے۔“

تاریخ ہند کا وہ دور جو برطانوی تسلط کے بعد ختم ہوا، اگرچہ دودھ اور شہد کی مکھڑوں کا دور نہ تھا، پھر بھی ہندوستان کی حالت مقابلہ اور ملکوں سے بہتر تھی۔ بنگال کی صرف ایک ادنی تجارتی منڈی قاسم بازار سے تقریباً سوا تین کروڑ روپیہ کی قیمت کا ریشمی کپڑا ہر سال ممالک غیر کو جاتا تھا۔ ہمارے ملک کے مشہور اور مستند مؤرخ راجا گند کر جی نے اپنی کتاب ”ہندوستان کی تاریخ جہاز رانی“ میں ہم کو بتلایا ہے کہ ہمارے جہاز ران خلیج بنگال کی راہ سے چین و جاپان اور خلیج فارس کے راستے سے عرب و ایران و یورپ اپنا سامان تجارت لے جایا کرتے تھے۔ ابتدائی دور میں خود ایسٹ انڈیا کمپنی بھی ہندوستانی کپڑے یورپ کے بازاروں میں لے جا کر فروخت کیا کرتی تھی۔ چھٹن لکھتا ہے کہ:

”سترہویں اور اٹھارہویں صدی میں جب کہ برطانوی اقتدار ہندوستان میں قائم ہوا تھا، انگریزی سرمایہ داری کا اصل یہ تھا کہ ہندوستانی سامان یورپ کے بازاروں میں لا کر فروخت کیا جائے نہ کہ یہ کہ انگریزی مال ہندوستان لایا جائے۔ ہندوستان کے سوئی کپڑے جو کمر لکھا اور چرخے سے طیار کئے جاتے تھے وہ یورپ کے کپڑوں سے بدرجہا بہتر ہوتے تھے۔ اس لئے اس وقت تو دلائی کپڑا ہندوستان لے جاتا ایسا ہی ہوتا جیسے آج کوئٹہ نیو کاسل (New Castle) لایا جاتا ہے۔“

Industrial Commission Report (Malviya's note of Dissent)
 & Lester Hutchinson, "The Empire of the Nobles" P. 12.
 Ibid P. 112

جنگ عظیم ۱۹۱۴ء کی لڑائی نے ہندوستانی صنعت کو کافی ترقی دی۔ چنانچہ ٹاٹا کمپنی کی تمام تر ترقی گزشتہ جنگ عظیم ہی کی رہیں منت ہے۔ آج اُس کا شمار دُنیا کے آٹھ بڑے کارخانوں میں ہوتا ہے۔ اس دور میں ہندوستانی صنعتوں نے بہت ترقی کی۔ صنعت و تجارت پر سرمایہ داروں نے جو قمیس لگائیں، اُس پر ان کو بے شمار نفع ہوا۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ لیکن اُن لوگوں کا کسی نے کوئی خیال نہ کیا جو ہندوستان کی دولت میں اضافہ کا اصل سبب تھے۔ اور اُس وقت بھی مزدوروں کو مشین کا یِر زہ ہی سمجھا گیا!

حالات کی مساعدت کے ساتھ ساتھ حکومت نے بھی ہندوستان کی صنعتی ترقی کی راہ میں آسانیاں پیدا کیں۔
۱۶ء میں حکومت نے روئی کی درآمد پر ۱۰ فیصدی ڈیوٹی بڑھا دی اور دوسری طرف ہندوستان میں طیارہ ہونے
والے سوتی کپڑوں پر کوئی ڈیوٹی نہیں بڑھائی۔ ظاہر ہے کہ ہندوستانی مل کے مالکوں کی اس سے زیادہ اور کیا خوش نصیبی ہو سکتی
تھی۔ دوسری طرف لڑائی نے برطانوی صنعت کو درہم برہم کر دیا تھا، اس لئے کشائے کے مال کے مقابلہ کا کوئی سوال ہی
نہ پیدا ہوتا تھا۔

اس دور میں ہندوستان کی صنعتی ترقی کا اندازہ ہم کو ان اعداد و شمار سے بھی ہوتا ہے جو انڈیا آفس نے ۱۹۶۲ء میں مجلس اقوام کے سامنے ہندوستانی مزدوروں سے متعلق پیش کئے تھے:

زرعی مزدور (جن میں کاشتکار مالکان آرائشی شامل نہیں ہیں اور جن کی تعداد ۸۶۴۸۶۰۰ ہے)۔

بین الاقوامی مزدور سبھا کی حدود میں آتے ہیں۔ ۲۷۸۱۰۱۳۰

بحری و ساحلی مزدور ۱۲۱۰۰۰

صنعتی مزدور۔ (جن میں چھوٹی چھوٹی صنعتوں، کارخانوں اور محل و نقل کے مزدور شامل ہیں) ۲۰۲۱۹۰۰۰

مجموعی تعداد _____ ۴۸۱۶۰۱۳۰

مصنعتی کارخانوں اور مزدوروں کی تعداد کا بہتر اندازہ ذیل کے اعداد و شمار سے ہو گا:

سند	کارخانے	مزدور مرد	مزدور عورتیں	مزدور بچے	مجموعی تعداد
۱۲ ۱۹	۲۹۳۶	۷۴۶۷۷۳	۱۳۱۵۷	۶۰۶۳۳	۹۵۰۹۷۳
۱۸ ۱۹	۳۳۳۶	۸۹۷۴۶۹	۱۶۱۳۳۳	۶۳۱۱۰	۱۱۲۴۹۲۲

اس دوران نمایاں خصوصیت یہ تھی کہ مزدوروں میں اپنی تنظیم کا احساس پیدا ہو گیا۔ لیکن یہ احساس کسی سیاسی و

جماعتی شعور کا نتیجہ نہ تھا بلکہ جنگ کی وجہ سے چونکہ ضروریات زندگی کی ہر چیز محدود گراں ہو گئی تھی اور اس گراؤ کے تناسب سے اُن کی مزدوری میں کوئی اضافہ نہیں ہوا، اس لئے ان میں یہ احساس پیدا ہو گیا۔ چنانچہ جا بجا ہڑتالیں بھی ہوئیں اور اُن میں کچھ کامیاب بھی ہوئیں۔

مزدوروں کی پہلی انجمن مدراس میں قائم ہوئی۔ یہ سوتی کارخانوں میں کام کرنے والے مزدوروں کی یونین تھی۔ اس کے بعد کلکتہ کے ساحلی مزدوروں نے اپنی ایک یونین بنائی۔ اور تیسری یونین ممبئی کے پوسٹ مینوں کی بنی۔ لیکن ان تمام یونینوں کا مقصد صرف اقتصادی دشواریوں پر قابو حاصل کرنا اور کام میں آسانی پیدا کرنا تھا۔

مزدوروں میں اگر ہم اُن لوگوں کو بھی شامل کر لیں جو تجارتی اور سرکاری دفاتر کے ملازمین ہیں اور جن کا غیر منظم مزدور تعلق متوسط طبقہ سے ہے (اور جنکی تعداد تقریباً ۱۰ لاکھ اور ہوگی)، تو ہندوستان میں مزدوروں کی تعداد پانچ کروڑ ہو جاتی ہے۔ لیکن اعلیٰ صنعتوں میں کام کرنے والے مزدوروں کی تعداد ۵۰ لاکھ سے زیادہ نہیں ہے کچھ مزدور ایسے بھی ہیں جن کو مردم شماری کے رجسٹروں میں ”خانگی ملازمین کے خانہ میں رکھا جاتا ہے۔ ان کی تعداد ریل کے کارخانوں اور معدنی ذخیروں میں کام کرنے والوں سے چھ گنا زیادہ ہے۔ مگر یہ سب کے سب غیر منظم ہیں۔

وہ مزدور جو سرکاری عمارتوں، پلوں، ریلوے لائنوں، سڑکوں اور نہروں کی تعمیر میں لگے رہتے ہیں اُن کی تعداد اسی لاکھ کے قریب ہے۔ ان کی حالت سب سے زیادہ تباہ رہتی ہے۔ یہ سب کے سب ٹھیکہ داروں کے ماتحت ہوتے ہیں اور مزدوری نہ تو متعین ہوتی ہے اور نہ اُس کے ملنے کا کوئی وقت مقرر ہوتا ہے۔ کمسن اور نو عمر مزدوروں کو (جن میں لڑکے اور لڑکیاں دونوں شامل ہیں) ٹھیکہ دار ایک یا دو آنے سے کسی حال میں بھی زیادہ نہیں دیتے۔

غیر منظم مزدوروں کے دو اور قابل ذکر گروہ ہیں ایک تو نجی طور پر کپڑا بننے والوں کا اور دوسرا دھو بیوں اور حجاموں کا۔ اول الذکر کی تعداد تقریباً تیس لاکھ اور موخر الذکر کی تقریباً بیس لاکھ ہوگی۔ کپڑا بننے والے ظاہراً بالکل آزاد کاروبار کرنے والے معلوم ہوتے ہیں اور پہلی نظر میں اُن کی مالی حالت بہتر نظر آتی ہے۔ مگر یہ پورا طبقہ مہاجنوں کا غلام ہوتا ہے اور اُن کی اقتصادی حالت بید تباہ ہے۔ ان کے پاس اتنے پیسے بھی نہیں ہوتے کہ بازار سے سوت اور دوسری ضروریات خرید سکیں، چنانچہ یہ لوگ سوت وغیرہ مہاجن سے قرض لاتے ہیں اور ان کے طیارے ہوئے کپڑے کو بازار میں بھی مہاجن ہی فروخت کرتا ہے۔ اس طرح سے مہاجن اس طبقہ کی محنت سے پورا پورا فائدہ اٹھاتا ہے اور خود محنت کرنے والے کے پاس کچھ بھی نہیں بچتا۔ تخمینہ لگایا جاتا ہے کہ اس طبقہ کے افراد کی سالانہ آمدنی کسی حال میں بھی دوسو روپیہ کے آگے نہیں بڑھتی۔ کپڑا بننے والوں کے برعکس حجاموں اور دھو بیوں کی حالت نسبتاً بہتر ہوتی ہے۔

ہندوستان میں بہت سے کارخانے ایسے ہیں جن پر فیکٹری ایکٹ کا اطلاق نہیں ہوتا۔ یہ وہ کارخانے ہیں جہاں یا تو برقی قوت استعمال نہیں کی جاتی یا جہاں مزدوروں کی تعداد محدود ہوتی ہے۔ یہ کارخانے چونکہ اُن قیود سے

۱۔ سٹرٹون کار کے ہاں کے مطابق مزدوروں کی پہلی انجمن مدراس میں قائم ہوئی۔ مگر یہ شبہ ہے، شاید پہلی انجمن مدراس ممبئی میں قائم ہوئی۔
(Veda Anand) 'The Economic Development of India'
R 314

1. B. Shrinia Rao, The Industrial Labour in India P 229.
2. Labour Commission Report (1931), Quoted by B. Shrinia Rao.
Op. cit., P. 231

ذیل کے اعداد و شمار سے اندازہ ہو گا کہ ملک کی بڑی بڑی صنعتوں میں کتنے مزدور کام کرتے ہیں اور ان کارخانوں کی کیا تعداد ہے:-

صنعتوں کے نام	کارخانوں کی تعداد	مزدوروں کی تعداد
ٹیکسٹائل (کپڑا بننے کے کارخانے)	۷۵۳	۸۲۷۴۴۱
انجینئرنگ	۸۸۸	۲۲۰۵۸۷
پٹرول وغیرہ اور دھات	۱۴۴	۵۶۱۵۹
اشیاء خوردنی اور تمباکو	۲۹۵۷	۲۵۷۵۸۴
ادویات اور رنگ وغیرہ	۵۱۴	۶۴۵۳۹
کاغذ اور چھپائی	۴۵۴	۴۸۶۲۲
لکڑی، پتھر اور شیشہ	۵۳۲	۸۷۰۶۶
کھال اور چرم سازی	۶۸	۱۰۲۷۶
بورے وغیرہ	۲۷۲۹	۲۱۶۲۳۳
متفرقات	۲۲۲	۵۲۲۸۵
مجموعی تعداد	۹۲۶۱	۱۸۴۰۷۹۲

یہ اعداد و شمار ملک کے بڑے صنعتی کارخانوں اور ان میں کام کرنے والے مزدوروں کے ہیں۔ لیکن اگر ہم چھوٹی صنعتوں اور ان میں کام کرنے والے مزدوروں کو بھی شامل کر لیں تو کارخانوں اور مزدوروں کی تعداد میں کافی اضافہ ہو جائے گا۔ ہم ذیل میں صنعتوں اور مزدوروں کے متعلق صوبہ وار تفصیلی اعداد و شمار پیش کرتے ہیں:

صوبہ	کارخانے	مزدور مرد	مزدور عورتیں	نوجوان مزدور	مزدور بچے	مزدوروں کی مجموعی تعداد
دراس	۱۸۱۸	۱۲۸۷۹۶	۵۰۹۷۹	۹۴۶۸	۵۰۹۷	۱۹۴۳۳۵
بہار	۲۴۹۵	۴۰۲۴۴۹	۷۱۵۹۱	۴۱۲۰	۹۴۳	۴۷۹۱۰۳
سندھ	۳۲۲	۲۴۶۰۰	۴۹۴۵	۲۰۳	۱۱۷	۲۹۸۷۵
بنگلہ	۱۷۳۵	۴۹۵۱۸۳	۵۹۸۵۹	۶۲۷۵	۱۴۷۴	۵۶۲۷۹۱
صوبہ متحدہ	۵۳۰	۱۴۸۴۰۰	۱۵۱۹	۱۱۵۴	۴۱۲	۱۵۵۰۸۵

۱۔ یہ اعداد و شمار ۱۹۳۵ء کے ہیں۔

صوبہ	کارخانے	مزدور مرد	مزدور عورتیں	نویں مزدور	مزدور بچے	مزدوروں کی مجموعی تعداد
پنجاب	۷۸۰	۶۱۴۸۶	۸۴۹۴	۱۴۵۳	۸۳۵	۷۲۲۹۸
بہار	۳۱۱	۸۶۱۳۷	۶۳۸۴	۳۲۶	۱۸۷	۹۳۰۳۴
اڑیسہ	۸۰	۳۱۰۸	۱۳۶۸	۵۳	۱۶	۴۵۴۵
صوبہ متوسط و برار	۷۷۳	۴۱۶۳۱	۱۹۶۴۱	۵۱۵	۱۸۷	۶۱۹۷۴
آسام	۷۶۵	۳۵۵۴۰	۱۰۶۸۱	۳۳۹۴	۱۰۶۲	۵۰۶۷۷
صوبہ سرحد	۳۰	۱۱۴۴	۳۰	۲	۵	۱۱۸۱
بلوچستان	۱۴	۱۹۸۵	۱۴	۰	۴۷	۲۰۴۶
اجیر و ماڑواڑ	۳۵	۱۲۶۱۹	۱۰۴۸	۱۱	۲۰۸	۱۳۸۸۶
بنگلور و کرگ	۱۳	۱۰۱۲	۵۰۷	۱۴	۲۲	۱۵۵۷
دہلی	۷۸	۱۴۹۲۹	۲۶۷	۷۴	۱۲۸	۱۵۳۹۸
مجموعی تعداد	۹۷۴۳	۱۴۵۹۰۱۹	۲۴۰۹۳۲	۲۷۰۶۲	۱۰۷۴۲	۱۷۳۷۷۵۵

اگر ملک کے منظم و غیر منظم مزدوروں کی صرف تعداد کو پیش نظر رکھیں تو ”ہم بہ آسانی یہ حکم لگا سکتے ہیں کہ ہندوستان دنیا کا سب سے بڑا صنعتی ملک ہے۔ کیونکہ یہاں مزدوروں کی مجموعی تعداد ایک کروڑ ہوتی ہے جو یورپ کے ملکوں پر بھی بھاری ہے۔“

مزدور کہاں سے آتے ہیں مزدوروں کی یہ کثیر فوج مشتعل ہوتی ہے، بیدخل شدہ کسانوں، زرعی مزدوروں اور دیہاتی صنعتوں کے اُن ماہرین پر جن کو مشین نے بے روزگار کر دیا ہے۔ اس اعتبار سے ہندوستان کا مزدور یورپ کے مزدوروں سے قطعاً مختلف ہوتا ہے۔ مغربی ملکوں کے مزدور ”شہری“ ہوتے ہیں۔ اُن کے آباد اجداد تو یقیناً دیہات ہی سے آتے رہے ہوں گے، لیکن خود اُن کا دیہات سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ برخلاف اس کے ہندوستان کا مزدور دیہات کو خیر باد کہنے اور شہر میں بس جانے کے بعد بھی ”دیہاتی“ ہی رہتا ہے ان مزدوروں کو شہری زندگی دلکشی دیہات سے نہیں کھینچ لاتی بلکہ جب افلاس اور بھوک کے مصائب ناقابل برداشت ہو جاتے ہیں اور دیہات میں گزربسری کوئی صورت نہیں رہ جاتی تو وہ مجبوراً شہر کا رخ کرتے ہیں۔ اس سلسلہ میں سلسلہ کے لیبر کمیشن کا بیان ہے کہ مزدوروں کے لئے ”شہروں میں کوئی جاذبیت نہیں ہوتی۔ جب وہ (مزدور) گاؤں کو خیر باد

لے یہ اعداد و شمار ۱۹۳۸ء کے ہیں۔

۱. Father & Bari, "The History of Indian Economy" P. 83

کہتا ہے تو اُس وقت اُس کے پیش نظر صرف ضروریات زندگی کا سوال ہوتا ہے۔ بہت کم صنعتی مزدور شہروں میں رہنے کے لئے طیار ہوں گے اگر دیہات ہی میں اُن کو پیٹ پائنے کے لئے تھوڑا کھانا اور تن و مکان لینے کے لئے کپڑا میسر آجائے۔ شہر کی کشش اُن کو اپنی طرف نہیں کھینچتی بلکہ وہ شہر کی طرف ڈھکیلے جاتے ہیں۔^۱

جب یہ دیہاتی شہر میں وارد ہوتے ہیں تو اُن کی حیثیت اجنبی کی ہوتی ہے۔ وہ صرف شہر والوں کے عادات و اطوار اور طرز بود و باش ہی سے نا آشنا نہیں ہوتے بلکہ وہاں کی زبان سے بھی ناواقف ہوتے ہیں۔ مسٹر بی، شیواراؤ لکھتے ہیں کہ ”وہ (مزدور) ایک اجنبی کی طرح بالکل تنہا آتا ہے۔ شہر کے حالات اور وہاں کے ماحول سے وہ قطعاً بے گانہ ہوتا ہے۔ گاؤں سے نکلنے کا سبب زیادہ تر یہ ہوتا ہے کہ وہ قرض کے بارے میں لہجہ جاتا ہے اور قرضخواہ کے تقاضے اُس کا شہر میں رہنا دو بھر کر دیتے ہیں۔ یا اکثر اور وجوہ کی بنا پر وہ گاؤں چھوڑ کر کسی ایسی جگہ چلا جاتا جاتا ہے جہاں اُس کا کوئی جانتے والا نہ ہو۔“^۲

اس کا نتیجہ بقول مصنفین ”ہسٹری آف انڈین اکنامکس“ یہ ہوتا ہے کہ: ”آب و ہوا کی شدید تبدیلی، غذا کی خرابی، گنجان آبادی (شہر کی)، گرد و پیش کی عفونت و گندگی اور سب پر بالا عزیمت کی جدائی۔ ان سب باتوں کا اُس کی صحت پر بے حد ناگوار اثر ہوتا ہے۔ اور پھر جوئے اور شراب کی بری عادتیں بھی اُس کو لگ جاتی ہیں، جن کا گاؤں میں نسبتاً وجود نہیں ہوتا۔“^۳

بھرتی کا طریقہ ہندوستان کے کارخانوں میں مزدوروں کی بھرتی کا طریقہ بہت تکلیف دہ ہے۔ جو نئے مزدور کارخانہ میں داخل ہوتے ہیں اُن کا داخلہ بالواسطہ نہیں ہوتا اور نہ اُن کی بھرتی کے لئے کوئی افسر ہی مقرر ہوتا ہے۔ کارخانوں کے کارکن نئے مزدوروں کو لانے اور بھرتی کرانے کے لئے اپنے کسی معتمد مزدور کو مقرر کرتے ہیں۔ اس درمیانی مزدور کو کہیں ”مقدم“ کہیں ”مستری“ اور کہیں ”سردار“ کہتے ہیں۔ نو آمد مزدور کو حصر مل ملازمت کے لئے اس درمیانی مزدور کو ایک اچھی رقم بطور رشوت دینی پڑتی ہے جسے مل کی اصطلاح میں ”دستوری“ کہتے ہیں۔ کلکتہ کے جوٹ کے کارخانوں کی دستوری بہت مشہور ہے۔ ملازمت مل جانے کے بعد بھی نیا مزدور اپنی ترقی اور دوسری ضروریات کے لئے اس درمیانی مزدور کا محتاج رہتا ہے۔ وہ مزدوروں کو سود پر قرض دیتا ہے اور اُن کے جھگڑے چکاتا ہے۔ غرض درمیانی مزدور طرح طرح سے اپنے وجود کو مزدوروں کے لئے ناگزیر بنا دیتا ہے۔ تحمید لگایا جاتا ہے کہ بعض جگہوں پر درمیانی مزدور کی رشوت کی رقمیں مجموعی طور پر اُس کی تنخواہ سے چار پانچ گنا زیادہ ہوتی ہیں۔ رشوت کے سلسلہ میں درمیانی مزدور کے ساتھ ساتھ تنخواہ تقسیم کرنے والا کلرک بھی قابل ذکر ہے۔ اُس کی آمدنی بھی خاصی ہوتی ہے۔ ان حالات سے عورتیں بھی مستثنیٰ نہیں ہیں۔ مسٹر کلہین کا بیان ہے کہ ”مرد مزدوروں کی طرح سے عورتیں بھی ان مشکلات کا یکساں شکار ہوتی ہیں۔ اور بد قسمتی سے اگر کوئی عورت بیوہ ہوئی تو اُس کی مشکلات میں اور اضافہ ہو جاتا ہے۔“^۴

۱ Labour Commission Report (1931) P. 4.

۲ B. Shiva Rao, op. cit., P. 189.

۳ Jathar & Beri op. cit., P. 89.

۴ J. H. Kelman, "Labour in India" P. 108

عورتوں کے لئے ایک مصیبت اور بھی ہے مثلاً

”بمبئی کے سوئی کپڑوں کے کارخانوں میں، اُن شعبوں کی دیکھ بھال کے لئے جن میں عورتیں کام کرتی، اور سیر عورتیں ہوتی ہیں

جن کو ناٹک کہتے ہیں۔ ان کا تعلق چونکہ گرسے ہوئے طبقہ سے ہوتا ہے، اس لئے اُن کی اخلاقی حالت بھی گری ہوئی ہوتی ہے

اور وہ اکثر نوجوان لڑکیوں اور عورتوں پر اپنے اختیار کا بیجا استعمال کرتی ہیں“

لیبر کمیشن نے اپنی رپورٹ میں اس چیز پر بہت زور دیا تھا کہ مزدوروں کے داخلہ وغیرہ کے سلسلہ میں درمیانی مزدور کا وجود قطعاً ختم کر دیا جائے۔ اور یہ تجویز پیش کی تھی کہ مزدوروں کی بھرتی کے لئے ایک افسر مقرر کیا جائے جو پڑھا لکھا اور نیکدل ہوا کرے اور اُس کا تعلق منجبر سے ہو۔ مگر اس سفارش کی طرف اب تک کوئی توجہ نہیں کی گئی۔ پورے ملک میں صرف دو کارخانے ہیں جہاں مزدوروں کی بھرتی کے لئے لیبر افسر کا تقرر عمل میں آیا ہے۔ ایک ساسون کمپنی (Sassoon Co.) اور دوسرا برماشل کا کارخانہ“

چپارے کے باغات ہندوستان کے جن علاقوں میں چا رہیا ہوتی ہے، اُن میں آسام کا علاقہ سب سے بڑا اور سب سے زیادہ اہم ہے، ان باغات میں کام کرنے والے مزدوروں کی فراہمی اور بھرتی کے لئے ایک ٹھیکہ دار مقرر کیا جاتا ہے جس کو ”سردار“ کہتے ہیں۔ یہ سردار مزدوروں کی فراہمی کے لئے ملک کے میدانی علاقوں کا دورہ کرتا ہے جہاں سے وہ بآسانی مزدور حاصل کر سکتا ہے۔ یہ سردار مزدوروں کو چپارے کے باغات کی دلکشی، کام کی آسانی اور خوشگوار زندگی کے سبز باغ دکھا کر اپنے ساتھ لے آتا ہے۔ یہ باغات صنعتی کارخانوں سے بالکل مختلف ہوتے ہیں اور یہاں کی زندگی زرعی زندگی سے بہت زیادہ مشابہ ہوتی ہے، اگرچہ کچھ ایسے قوانین بنا دئے گئے ہیں جن کی وجہ سے صنعتی مزدوروں اور باغات کے مزدوروں کے حالات میں ایک گونہ مشابہت پیدا ہو گئی ہے۔ ایک تعجب خیز حقیقت یہ کہ آسامیوں کو باغات میں کام کرنے سے کوئی دلچسپی پیدا نہیں ہوتی اور ”آسام کے مزدور تمام کے تمام بہار اور صوبہ سندھ کے رہنے والے ہوتے ہیں“۔ چپارے کے باغات میں کام کرنے والے مزدوروں کو حیرتناک حد تک مزدوری کم دی جاتی ہے۔ انڈین انیئرنگ (Indian Year Book) کے مطابق اُن کو حسب ذیل ماہانہ اجرت ملتی ہے:-

آسام	مردوں کو	روپیہ	آنہ	پانی	ماہانہ اجرت ملتی ہے
”	عورتوں کو	۵	۳	۵	”
”	بچوں کو	۴	۲	۳	”
وادی سورما	مردوں کو	۵	۱۰	۱۱	”
”	عورتوں کو	۴	۱	۱۰	”
”	بچوں کو	۲	۱۲	۹	”

۱. gather + Beri op. cit. P. 94

۲. The Indian Year Book 1937-38 P. 502.

۳. Pramadhnath Benerjee, "A Study of Indian Economics" P. 292

۴. The Indian Year Book 1939-40, P. 541

کام کے گھنٹے بقول پرماتھ ناتھ بنرجی :

”مزدوروں کا سب سے زیادہ اہم مسئلہ کام کے گھنٹوں کا ہے۔ ہندوستان میں کام کے گھنٹے محدود کرنے کا سوال ابتدائی سے اٹھایا گیا۔ ٹریڈ یونین کی بڑھتی ہوئی طاقت اور بین الاقوامی مزدور کانفرنس نے بھی اس تحریک کو بہت تقویت پہنچائی ہے۔“

۱۸۸۱ء سے پہلے ہندوستان میں مزدوروں کے متعلق کوئی خاص قانون ہی نہیں تھا۔ ۱۸۸۱ء میں ایک قانون پاس کیا گیا، جس کی رو سے سات برس کی عمر سے کم کے بچوں کا کارخانوں میں مزدوری کے لئے داخلہ ممنوع قرار پایا اور بچوں کے سلسلہ میں یہ بھی ایک دفعہ اس قانون میں رکھی گئی کہ سات سال کی عمر سے بارہ سال کی عمر تک کے بچوں سے کوئی کارخانہ نو گھنٹے سے زیادہ کام نہ لے اور ہر چار گھنٹے کے بعد ایک گھنٹہ آرام کرنے کے لئے چھٹی دی جائے۔

۱۸۹۱ء میں اس قانون میں ترمیم ہوئی۔ اب بچوں کے داخلہ کے لئے عمر کی قید سات سال سے بڑھا کر نو سال کر دی گئی اور نو سال سے بارہ سال تک کے بچوں کے لئے کام کے گھنٹے نو سے گھٹا کر سات کر دئے گئے۔ عورتوں کے لئے گیارہ گھنٹے روزانہ متعین ہوئے۔ عورتوں اور بچوں کے رات کے وقت کام کرنے کے متعلق بھی کچھ پابندیاں عاید کی گئیں۔

۱۹۱۱ء میں پھر اس قانون میں ترمیم ہوئی۔ اس مرتبہ نو کے اوپر اور چودہ سال سے کم کے بچوں کے لئے کام کے گھنٹے گھٹا کر چھ کر دئے گئے۔ اس ترمیم کے مطابق پارچہ بانی کے کارخانوں میں مردوں کے لئے بارہ گھنٹے روزانہ کام کا اوسط مقرر کیا گیا اور رات کے وقت عورتوں کا کام کرنا ممنوع قرار پایا۔

۱۹۲۲ء میں کارخانوں کے قانون میں اہم تبدیلیاں ہوئیں۔ اس مرتبہ لڑکوں کے کارخانوں میں کام کرنے کے لئے داخل ہونے کی عمر بڑھا کر بارہ کر دی گئی۔ کام کے گھنٹوں میں کوئی ترمیم نہیں ہوئی۔ جو ان مزدوروں کے کام میں ایک گھنٹہ روزانہ کی تخفیف ہوئی یعنی بجائے بارہ کے گیارہ گھنٹے روزانہ کا اوسط مقرر کیا گیا اور یہ بھی ضروری قرار دیا گیا کہ ہر چھ گھنٹے کے بعد ایک گھنٹے کے لئے آرام کا موقعہ دیا جائے۔

۱۹۳۳ء میں بچوں کے کام کے گھنٹے چھ سے گھٹا کر پانچ کر دئے گئے۔ جوانوں کے کام کے اوقات میں کوئی خاص تبدیلی نہیں ہوئی صرف ان کارخانوں کے لئے جو سال کے سال کام کرتے ہیں دس گھنٹہ روزانہ یا ہفتہ میں ۴۵ گھنٹے مقرر کئے گئے۔

ہندوستان میں کارخانے دو طرح کے ہیں ایک تو موسمی اور دوسرا بارہ ماسی۔ موسمی کارخانوں میں مزدوروں کو گیارہ گھنٹے روزانہ یا ہفتہ میں ۶۰ گھنٹے کے اوسط سے کم کرنا پڑتا ہے۔ سوتی کپڑوں کے کارخانے (بہ استثناء چند) روزانہ نو گھنٹے کام لیتے ہیں۔ صرف چند ایسے کارخانے ہیں جہاں ۹ گھنٹے روزانہ کام لیا جاتا ہے۔

ہندوستانی صنعتی کارخانوں کی یہ بھی ایک عجیب خصوصیت ہے کہ ہر جگہ کام کے گھنٹوں کا یکساں تعین نہیں ہے۔ بالعموم مزدوروں کو ہفتہ میں ۴۸ گھنٹوں سے لیکر ۵۵ گھنٹوں تک کام کرنا پڑتا ہے۔ ذیل کے اعداد و شمار سے معلوم ہوگا کہ

ملک کے کتنے فیصدی کارخانے کتنے گھنٹے روزانہ کام لیتے ہیں۔
یہ اعداد و شمار ۱۹۳۵ء کے ہیں۔

ہفتہ میں ۳۲ گھنٹے	ہفتہ میں ۴۲ سے ۴۸ گھنٹے تک	ہفتہ میں ۴۸ گھنٹے	
۷ فیصدی کارخانے	۲۳ فیصدی کارخانے	۳۰ فیصدی کارخانے	مستقل کارخانے
۱۵ " "	۸ " "	۶۷ " "	عورتیں
۲۷ " "	۱۳ " "	۶۰ " "	مرد
۳۵ " "	۱۱ " "	۵۴ " "	موسمی کارخانے
			عورتیں
			مرد

معدنیاتی کارخانوں میں مزدوروں کے ہفتہ وار کام کے گھنٹوں کے حسب ذیل تفصیلی اعداد و شمار ہیں۔ یہ اعداد ۱۹۳۵ء کے ہیں:

مقامات	اُورسیر	کان کن	ہار بردار	کارگیر مزدور	غیر کارگیر مزدور	عورتیں
جھڑیا (بہار)	۴۹ گھنٹے	۴۵ گھنٹے	۴۵ گھنٹے	۴۶ گھنٹے	۴۶ گھنٹے	۴۵ گھنٹے
دانی کنگ (بنگال)	۵۰ " "	۴۶ " "	۱۶ " "	۴۸ " "	۴۷ " "	۴۵ " "
گریڈیہ (بہار)	۴۲ " "	۴۲ " "	۴۰ " "	۴۶ " "	۴۶ " "	۴۴ " "
آسام	۴۷ " "	۴۶ " "	۴۸ " "	۴۶ " "	۴۸ " "	۰ " "
پنجاب	۴۲ " "	۴۹ " "	۳۶ " "	۴۲ " "	۴۳ " "	۰ " "
پنچ وٹی (صوبہ متوسط)	۵۰ " "	۴۸ " "	۴۹ " "	۴۸ " "	۵۰ " "	۰ " "
صوبہ متوسط	۴۹ " "	۴۸ " "	۰ " "	۴۹ " "	۴۹ " "	۴۹ " "
بلوچستان	۳۵ " "	۳۶ " "	۳۷ " "	۴۰ " "	۳۶ " "	۰ " "

اجرت ————— بدقسمتی سے ہندوستان کے صنعتی یا غیر صنعتی مزدوروں

کی آمدنی کے متعلق اعداد و شمار اچھے کرنے کی کوئی خاص کوشش نہیں کی گئی۔ ۱۹۳۵ء میں مرکزی حکومت نے اس سلسلے میں کام شروع کیا تھا مگر کچھ ایسی صورتیں پیدا ہوئیں کہ یہ سلسلہ بند کر دیا گیا۔ ہندوستان کی صوبائی حکومتوں میں صرف بمبئی کی حکومت نے اس طرف توجہ کی ہے۔ لیکن ابھی یہ چیز پائے تکمیل کو نہیں پہنچی ہے۔

ہندوستان کے کارخانوں میں اجرت تقسیم ہونے کا کوئی ایک وقت متعین نہیں ہے۔ کہیں ہفتہ وار اجرت تقسیم ہوتی ہے، کہیں پندرہ روزہ اور کہیں ماہوار۔ جس کارخانہ کو جس میں آسانی نظر آئی، اُس نے وہ طریقہ اختیار کر لیا۔ سرکاری قانون کے مطابق ایک مہینہ کے اندر مزدوری تقسیم ہو جانا چاہئے۔

بعض کارخانوں میں ایک اور بھی ستم ظریفی نظر آتی ہے مثلاً احمد آباد کے کپڑا بننے کے کارخانے کے مختلف شعبوں میں مزدوری تقسیم ہونے کے مختلف طریقے رائج ہیں۔ کسی شعبہ میں ہفتہ وار ملتی ہے اور کسی میں پندرہ روزہ یا ماہوار۔

بہنئی میں اجرت سرزمینہ کی داتا ریخ کو تقسیم ہوتی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مزدور کو اپنی اجرت کے لئے پہلی بار چھ ہفتوں تک انتظار کرنا پڑتا ہے کیونکہ کارخانہ والوں نے وہ بھی ایک قانون بنا رکھا ہے کہ کم از کم پندرہ روز کی مزدوری وہ روک لیتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی یہ بھی ایک قانون ہے کہ اگر کوئی مزدور تو کمری چھوڑنا چاہتا ہے تو اس کو ایک مہینے پہلے نوٹس دینی چاہئے۔ اگر اس نے بغیر نوٹس کے تو کمری چھوڑی تو اس کی خواہ ضبط ہو جائے گی۔ کلکتہ کے جوٹ کے کارخانوں میں مزدوری ہفتہ وار تقسیم ہوتی ہے مگر یہاں بھی ایک ہفتہ کی مزدوری ہمیشہ روک لی جاتی ہے۔

احمد آباد کے کارخانوں کے بھی یہی حال ہے۔ کہیں ہفتہ وار، کہیں پندرہ روزہ اور کہیں ماہوار مزدوری ملتی ہے۔

آہل ذریعہ میں ایک مزدور گھرانے کی ماہانہ آمدنی - ۱۰۰ - ۱۵۰ - ۲۰۰ - ۲۵۰ - ۳۰۰ - ۳۵۰ - ۴۰۰ - ۴۵۰ - ۵۰۰ - ۵۵۰ - ۶۰۰ - ۶۵۰ - ۷۰۰ - ۷۵۰ - ۸۰۰ - ۸۵۰ - ۹۰۰ - ۹۵۰ - ۱۰۰۰ - ۱۰۵۰ - ۱۱۰۰ - ۱۱۵۰ - ۱۲۰۰ - ۱۲۵۰ - ۱۳۰۰ - ۱۳۵۰ - ۱۴۰۰ - ۱۴۵۰ - ۱۵۰۰ - ۱۵۵۰ - ۱۶۰۰ - ۱۶۵۰ - ۱۷۰۰ - ۱۷۵۰ - ۱۸۰۰ - ۱۸۵۰ - ۱۹۰۰ - ۱۹۵۰ - ۲۰۰۰ - ۲۰۵۰ - ۲۱۰۰ - ۲۱۵۰ - ۲۲۰۰ - ۲۲۵۰ - ۲۳۰۰ - ۲۳۵۰ - ۲۴۰۰ - ۲۴۵۰ - ۲۵۰۰ - ۲۵۵۰ - ۲۶۰۰ - ۲۶۵۰ - ۲۷۰۰ - ۲۷۵۰ - ۲۸۰۰ - ۲۸۵۰ - ۲۹۰۰ - ۲۹۵۰ - ۳۰۰۰ - ۳۰۵۰ - ۳۱۰۰ - ۳۱۵۰ - ۳۲۰۰ - ۳۲۵۰ - ۳۳۰۰ - ۳۳۵۰ - ۳۴۰۰ - ۳۴۵۰ - ۳۵۰۰ - ۳۵۵۰ - ۳۶۰۰ - ۳۶۵۰ - ۳۷۰۰ - ۳۷۵۰ - ۳۸۰۰ - ۳۸۵۰ - ۳۹۰۰ - ۳۹۵۰ - ۴۰۰۰ - ۴۰۵۰ - ۴۱۰۰ - ۴۱۵۰ - ۴۲۰۰ - ۴۲۵۰ - ۴۳۰۰ - ۴۳۵۰ - ۴۴۰۰ - ۴۴۵۰ - ۴۵۰۰ - ۴۵۵۰ - ۴۶۰۰ - ۴۶۵۰ - ۴۷۰۰ - ۴۷۵۰ - ۴۸۰۰ - ۴۸۵۰ - ۴۹۰۰ - ۴۹۵۰ - ۵۰۰۰ - ۵۰۵۰ - ۵۱۰۰ - ۵۱۵۰ - ۵۲۰۰ - ۵۲۵۰ - ۵۳۰۰ - ۵۳۵۰ - ۵۴۰۰ - ۵۴۵۰ - ۵۵۰۰ - ۵۵۵۰ - ۵۶۰۰ - ۵۶۵۰ - ۵۷۰۰ - ۵۷۵۰ - ۵۸۰۰ - ۵۸۵۰ - ۵۹۰۰ - ۵۹۵۰ - ۶۰۰۰ - ۶۰۵۰ - ۶۱۰۰ - ۶۱۵۰ - ۶۲۰۰ - ۶۲۵۰ - ۶۳۰۰ - ۶۳۵۰ - ۶۴۰۰ - ۶۴۵۰ - ۶۵۰۰ - ۶۵۵۰ - ۶۶۰۰ - ۶۶۵۰ - ۶۷۰۰ - ۶۷۵۰ - ۶۸۰۰ - ۶۸۵۰ - ۶۹۰۰ - ۶۹۵۰ - ۷۰۰۰ - ۷۰۵۰ - ۷۱۰۰ - ۷۱۵۰ - ۷۲۰۰ - ۷۲۵۰ - ۷۳۰۰ - ۷۳۵۰ - ۷۴۰۰ - ۷۴۵۰ - ۷۵۰۰ - ۷۵۵۰ - ۷۶۰۰ - ۷۶۵۰ - ۷۷۰۰ - ۷۷۵۰ - ۷۸۰۰ - ۷۸۵۰ - ۷۹۰۰ - ۷۹۵۰ - ۸۰۰۰ - ۸۰۵۰ - ۸۱۰۰ - ۸۱۵۰ - ۸۲۰۰ - ۸۲۵۰ - ۸۳۰۰ - ۸۳۵۰ - ۸۴۰۰ - ۸۴۵۰ - ۸۵۰۰ - ۸۵۵۰ - ۸۶۰۰ - ۸۶۵۰ - ۸۷۰۰ - ۸۷۵۰ - ۸۸۰۰ - ۸۸۵۰ - ۸۹۰۰ - ۸۹۵۰ - ۹۰۰۰ - ۹۰۵۰ - ۹۱۰۰ - ۹۱۵۰ - ۹۲۰۰ - ۹۲۵۰ - ۹۳۰۰ - ۹۳۵۰ - ۹۴۰۰ - ۹۴۵۰ - ۹۵۰۰ - ۹۵۵۰ - ۹۶۰۰ - ۹۶۵۰ - ۹۷۰۰ - ۹۷۵۰ - ۹۸۰۰ - ۹۸۵۰ - ۹۹۰۰ - ۹۹۵۰ - ۱۰۰۰۰ - ۱۰۰۵۰ - ۱۰۱۰۰ - ۱۰۱۵۰ - ۱۰۲۰۰ - ۱۰۲۵۰ - ۱۰۳۰۰ - ۱۰۳۵۰ - ۱۰۴۰۰ - ۱۰۴۵۰ - ۱۰۵۰۰ - ۱۰۵۵۰ - ۱۰۶۰۰ - ۱۰۶۵۰ - ۱۰۷۰۰ - ۱۰۷۵۰ - ۱۰۸۰۰ - ۱۰۸۵۰ - ۱۰۹۰۰ - ۱۰۹۵۰ - ۱۱۰۰۰ - ۱۱۰۵۰ - ۱۱۱۰۰ - ۱۱۱۵۰ - ۱۱۲۰۰ - ۱۱۲۵۰ - ۱۱۳۰۰ - ۱۱۳۵۰ - ۱۱۴۰۰ - ۱۱۴۵۰ - ۱۱۵۰۰ - ۱۱۵۵۰ - ۱۱۶۰۰ - ۱۱۶۵۰ - ۱۱۷۰۰ - ۱۱۷۵۰ - ۱۱۸۰۰ - ۱۱۸۵۰ - ۱۱۹۰۰ - ۱۱۹۵۰ - ۱۲۰۰۰ - ۱۲۰۵۰ - ۱۲۱۰۰ - ۱۲۱۵۰ - ۱۲۲۰۰ - ۱۲۲۵۰ - ۱۲۳۰۰ - ۱۲۳۵۰ - ۱۲۴۰۰ - ۱۲۴۵۰ - ۱۲۵۰۰ - ۱۲۵۵۰ - ۱۲۶۰۰ - ۱۲۶۵۰ - ۱۲۷۰۰ - ۱۲۷۵۰ - ۱۲۸۰۰ - ۱۲۸۵۰ - ۱۲۹۰۰ - ۱۲۹۵۰ - ۱۳۰۰۰ - ۱۳۰۵۰ - ۱۳۱۰۰ - ۱۳۱۵۰ - ۱۳۲۰۰ - ۱۳۲۵۰ - ۱۳۳۰۰ - ۱۳۳۵۰ - ۱۳۴۰۰ - ۱۳۴۵۰ - ۱۳۵۰۰ - ۱۳۵۵۰ - ۱۳۶۰۰ - ۱۳۶۵۰ - ۱۳۷۰۰ - ۱۳۷۵۰ - ۱۳۸۰۰ - ۱۳۸۵۰ - ۱۳۹۰۰ - ۱۳۹۵۰ - ۱۴۰۰۰ - ۱۴۰۵۰ - ۱۴۱۰۰ - ۱۴۱۵۰ - ۱۴۲۰۰ - ۱۴۲۵۰ - ۱۴۳۰۰ - ۱۴۳۵۰ - ۱۴۴۰۰ - ۱۴۴۵۰ - ۱۴۵۰۰ - ۱۴۵۵۰ - ۱۴۶۰۰ - ۱۴۶۵۰ - ۱۴۷۰۰ - ۱۴۷۵۰ - ۱۴۸۰۰ - ۱۴۸۵۰ - ۱۴۹۰۰ - ۱۴۹۵۰ - ۱۵۰۰۰ - ۱۵۰۵۰ - ۱۵۱۰۰ - ۱۵۱۵۰ - ۱۵۲۰۰ - ۱۵۲۵۰ - ۱۵۳۰۰ - ۱۵۳۵۰ - ۱۵۴۰۰ - ۱۵۴۵۰ - ۱۵۵۰۰ - ۱۵۵۵۰ - ۱۵۶۰۰ - ۱۵۶۵۰ - ۱۵۷۰۰ - ۱۵۷۵۰ - ۱۵۸۰۰ - ۱۵۸۵۰ - ۱۵۹۰۰ - ۱۵۹۵۰ - ۱۶۰۰۰ - ۱۶۰۵۰ - ۱۶۱۰۰ - ۱۶۱۵۰ - ۱۶۲۰۰ - ۱۶۲۵۰ - ۱۶۳۰۰ - ۱۶۳۵۰ - ۱۶۴۰۰ - ۱۶۴۵۰ - ۱۶۵۰۰ - ۱۶۵۵۰ - ۱۶۶۰۰ - ۱۶۶۵۰ - ۱۶۷۰۰ - ۱۶۷۵۰ - ۱۶۸۰۰ - ۱۶۸۵۰ - ۱۶۹۰۰ - ۱۶۹۵۰ - ۱۷۰۰۰ - ۱۷۰۵۰ - ۱۷۱۰۰ - ۱۷۱۵۰ - ۱۷۲۰۰ - ۱۷۲۵۰ - ۱۷۳۰۰ - ۱۷۳۵۰ - ۱۷۴۰۰ - ۱۷۴۵۰ - ۱۷۵۰۰ - ۱۷۵۵۰ - ۱۷۶۰۰ - ۱۷۶۵۰ - ۱۷۷۰۰ - ۱۷۷۵۰ - ۱۷۸۰۰ - ۱۷۸۵۰ - ۱۷۹۰۰ - ۱۷۹۵۰ - ۱۸۰۰۰ - ۱۸۰۵۰ - ۱۸۱۰۰ - ۱۸۱۵۰ - ۱۸۲۰۰ - ۱۸۲۵۰ - ۱۸۳۰۰ - ۱۸۳۵۰ - ۱۸۴۰۰ - ۱۸۴۵۰ - ۱۸۵۰۰ - ۱۸۵۵۰ - ۱۸۶۰۰ - ۱۸۶۵۰ - ۱۸۷۰۰ - ۱۸۷۵۰ - ۱۸۸۰۰ - ۱

" " - 2 - 6 - 77 " " " " " " 02/02/

شوالیہ ۱۰ - ۱۲ - ۲۹

خریج کا مجموعہ

نہرت اشیار	بمبئی (۱۹۲۲ء)	احمد آباد (۱۹۲۶ء)	شولاپور (۱۹۲۸ء)	کیفیت
غذا پر	۴۶ ۶۶۰	۵۷ ۶۹۰	۴۹ ۶۲۵	آمدنی کا فیصدی حصہ
اینڈھن اور روشنی پر	۷ ۶۱۱	۷ ۶۰۳	۹ ۶۴۰	" " " "
کپڑا اور جوتے پر	۷ ۶۷۵	۹ ۶۴۵	۱۱ ۶۸۶	" " " "
کرایہ مکان پر	۱۲ ۶۸۱	۱۱ ۶۷۴	۶ ۶۲۷	" " " "
متفرقات	۲۵ ۶۷۳	۱۳ ۶۸۷	۲۳ ۶۰۲	" " " "
	۱۰۰ ۶۰۰	۱۰۰ ۶۰۰	۱۰۰ ۶۰۰	

مصطفیٰ انڈین اکائیوں، ہندوستان کے صنعتی مزدوروں کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:

”اس انداز کی آمدنی میں امریکی کا کوئی احمقانہ بخش معیار قائم ہو ہی نہیں سکتا۔ اگر یہ بھی تسلیم کر لیا جائے کہ ہندوستانی

آمدنی و خرچ کا مقابلہ

گھرانہ	آمدنی	خرچ	بچت (+) یا کمی (-)
پہلا	روپیہ آنہ پائی ۵۳ - ۸ - ۵	روپیہ آنہ پائی ۵۳ - ۵ - ۹	+ ۰ - ۳ - ۸
دوسرا	۳۵ - ۲ - ۸	۳۷ - ۵ - ۱۱	- ۲ - ۳ - ۸
تیسرا	۲۰ - ۱۱ - ۳	۲۲ - ۲ - ۲	- ۱ - ۶ - ۱۱
چوتھا	۲۵ - ۱ - ۳	۲۶ - ۱۰ - ۱۱	- ۱ - ۹ - ۸

کامیوں کے مزدوروں کا جہاں تک تعلق ہے، ان میں صرف پہلے گھرانے کے مزدوروں کی ماہانہ بچت دو آنہ آٹھ پائی ہوتی ہے۔ باقی تین گھرانوں کی آمدنی میں خرچ پورا نہیں پڑتا تقریباً یہی حال ملک کے تمام صنعتی علاقوں کا ہے۔ ان حالات کی موجودگی میں مزدوروں کا مقروض ہونا تعجب انگیز نہیں۔

قرض ان حالات کی موجودگی میں مزدوروں کا مقروض ہونا حیرتناک نہیں ہے۔ اول تو وہ گاؤں ہی سے مقروض آتے ہیں اور پھر شہر میں بھی ان کی زندگی قرض کے بارے ساتھ شروع ہوتی ہے۔ کیونکہ حصول ملازمت کے لئے انکو رشوت دینی پڑتی ہے۔ اور رقم قرض ہی لیجاتی ہے اور جب ملازمت لمباتی ہے تو مہینہ بھر کا خرچ چلانے کے لئے قرض لینے کی ضرورت پڑتی ہے۔ قرض کی یہ رقم بہت کم حالتوں میں ادا کی جاتی ہیں کیونکہ آمدنی اس درجہ قلیل ہوتی ہے کہ اس میں کسی ایسی بچت کی گنجائش ہی نہیں رہتی جس سے قرض ادا کیا جاسکے۔ مزدور کو شادی بیاہ، موت زندگی اور بھانڈاری وغیرہ کے اخراجات پورے کرنے کے لئے بھی ہمارے ہی کے دروازے پر دستک دینی پڑتی ہے۔ سب سے بڑا قرضہ بننے کا ہوتا ہے جو ایک آنہ فی روپیہ کے حساب سے مزید منافع لیکر مہینہ بھر کے وعدے پر جنس اور دوسری ضروریات قرض دیتا ہے۔ اگر بننے کی یہ رقم مہینہ بھر کے بعد ادا کی گئی تو اس پر سود اور در سود چلنے لگتا ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہو کہ بنیا سود ۵ فیصدی کے حساب سے وصول کرتا ہے۔ تخمینہ لگایا جاتا ہے کہ ہر مزدور کے قرض کی رقم اس کے تین ماہ کی آمدنی کے برابر ہوتی ہے۔ مزدوروں کے قرض کا ذکر کرتے ہوئے مصنفین انڈین اکناکس لکھتے ہیں:

مزدور کی زندگی کا بیشتر حصہ قرض کی حالت میں گزرتا ہوا ماند پڑا جاتا ہے مزدوروں کا تین چوتھا حصہ قرض کے بارے سے لدا رہتا ہے اور قرض کی یہ

رقم اٹلی تین مہینہ کی مزدوری کے برابر ہوتی ہے۔ قرضہ کی عدم ادائیگی ایک عام دباہو۔ اس کی وجہ اتفاقات اور غربت سے قطع نظر، خود مہاجن

بھی ہوتے ہیں جو چاہتے ہیں کہ قرض ادا نہ ہو اور قرض کی معمولی رقم بڑھکر دونی چوگنی ہو جائے۔

یہ ہندوستان کے مزدوروں کی حالت جسکی بحث پر یہاں کی صنعت کا انحصار ہے۔ اس میں شک نہیں کہ جیسا کہ صنعتی اداروں کا تعلق ہندوستان کا کافی مالدار ہیں، لیکن ملک کی

عام اقتصادی حالت برتنو خراب چلی آرہی ہے اور برابر خراب ہوتی چلی جائے گی جب تک مزدور طبقہ کی تعلیم صحت اور آمدنی کو اس قابل نہ بنا دیا جائے کہ وہ بھی انسانی برادری میں اپنی

انفرادی و اجتماعی اہمیت کو محسوس کرنے لگے۔ ایک ملک کی خوشحالی کا معیار یہ نہیں کہ دولت چند افراد میں محدود ہو کر رہ جائے، جبکہ اس کا صحیح معیار یہ ہو کہ ہر فرد کو اپنی ضروریات فراہم

رہنے میں تمام ممکن آسائشیں حاصل ہوں اور بقول مہاتما گاندھی، یہ اس وقت تک ممکن نہیں جب تک ہم سود لینے والے اداکاروں کو بالکل ختم نہ کر دیں۔ محمد عتیق صدیقی

یونانی علم الاصنام

یونان قدیم کی تاریخ بڑی دلاویزیوں کا مجموعہ ہے۔ اسکے ہر صفحہ پر شان و شوکت، حسن و عشق اور دہذب و جلال کی داستانیں بکھری ہوئی ہیں۔ اس کا ادب آج بھی پڑھنے اور سمجھنے والوں کے لئے دلکشی کا سامان رکھتا ہے۔ فیڈاؤس، ہومر، سوفوکلس، ارسطو، سقراط، افلاطون، ہروڈوٹس، اریستیدس کے نام آج بھی زندہ ہیں۔ فنون یونان کے مظاہر لطیف آج بھی دنیا سے اپنے حسن و عنائی کی بدولت خراج تحسین حاصل کرتے ہیں۔ اس کی آب و ہوا آج بھی نشہ بخش، کیف آور اور نشاط انگیز ہے۔ غرض اس کا ہر ہر حصہ آج بھی باوجود ہزار انقلاب زمانہ کے حد درجہ جاذب قلب و نظر ہے اور اُس وقت تک رہے گا جب تک انسان کا جمالیاتی ذوق فنا نہیں ہو جاتا۔

یونان قدیم کا لفظ ایک برقی اثر رکھتا ہے جو ہمارے تخیل کو فوراً جگمگا دیتا ہے اور اس لفظ کا خیال کرتے ہی دو ہزار سال کا زمانہ اپنی تمام حیرت سامانیوں کے ساتھ ہماری آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے اور اس میں عقل تخیل کی ایسی ایسی سحر کاریاں نظر آتی ہیں کہ ہماری موجودہ تہذیب بھی، باوصف اپنی درخسانیوں کے انگشت بدنداں رہ جاتی ہے۔

قدیم یونان کی تہذیب میں تخیل کی بڑی رنگ آمیزی ہے۔ اس کی قدامت و عظمت کی ساری عمارت علم الاصنام پر تعمیر کی گئی ہے۔ یونانیوں کے نزدیک کاشتکار کا بیج بونا، ملاح کا کشتی کھینا، شاعر کا شعر کہنا، موسیقی کا نغمہ الاپنا، اور سپاہی کا داؤد شجاعت دینا، یہ سب دیوتاؤں ہی کی کار فرمائی تھی۔ سینہ عشق میں محبت کی گرمیاں، بارگاہِ حسن میں عشق کی نیا مندیاں اور رسوائیاں وصل کی آرزوئیں، ہجر و مفارقت کی بے چین راحتیں، وصال کی مسعود ساعیتیں اور شکیب و صبر کی ناکام حسرتیں، یہ سب یونانیوں کے نزدیک دیوتاؤں ہی کی کرمہ سازیاں تھیں۔ غرض یہ سارا کارگہ عالم انھیں کے اشاروں پر چلتا تھا اور فضا کے بسیط کی ہر شے ایک مافوق البشر ہستی سے وابستہ تھی۔

یونانی اساطیر پر بحث کرنے سے قبل بہتر ہوگا کہ ہم صنیعیات کے بعض پہلوؤں پر غور کر لیں۔ ان میں دیوتاؤں کے بعض افعال تو ایسے ہیں جو فہم انسانی کی دسترس سے باہر نہیں۔ لیکن بعض باتیں ایسی ہیں جن کو عقل سلیم آسانی سے تسلیم نہیں کر سکتی مثلاً یونانیوں کی ”زہرہ عریاں“ اچھی اور بُری دونوں خصوصیات کی حامل ہے اور جتنی وہ دلکش ہے اتنی ہی جرات دل بھی ہے۔ زیوس جس کا مرتبہ خداوندان اولمپس میں بہت بلند ہے، اگر وہ بدی کو روکتا ہے اور نیکی کی ترغیب دیتا ہے تو میرا کے ساتھ بدسلوکی بھی کرتا ہے اور دوسروں کی حیاں لڑکیوں کو ”بُری نگاہ“ سے بھی دیکھتا ہے۔ بعض دیوتا عجیب عجیب شکلیں رکھتے ہیں۔ کوئی آدھا انسان ہے اور آدھا حیوان۔ کوئی داہد و متقی بھی ہے اور رہزنی اور بدکاری کو بھی اپنا شعار بنائے ہوئے ہے۔ انھیں باتوں کو دیکھ کر میکس ملر کہتا ہے کہ علم الاساطیر کا ایک حصہ بالکل ”احمقانہ اور غیر مہذب“ ہے اور

اس کا اس دور میں جبکہ ہر چیز کو عقل کی کسوٹی پر جانچا اور پرکھا جاتا ہے، کوئی معقول اور قطعی جواز پیش کرنا نہایت مشکل ہے۔ ازمنہ قدیم میں علم الاصنام کے اس لغو عنصر کے خلاف آوازیں بلند ہوئیں اور بعض لوگوں نے اس کی عقلی تعمیر کو زاپاہی زنائیز (Xenophobia) نے پھٹی سدی (ق۔ م) میں اساطیر نگار شاعروں پر سخت تنقید کی اور اعلیٰ کوششوں کو باور پیمائی سے تعبیر کیا۔ اس کے بعد فلسفیوں نے اساطیر میں طبیعیاتی نکات ڈھونڈنے شروع کئے اور مختلف دیوتاؤں کو مظاہر قدرت ثابت کیا۔ بعض فلسفیوں نے کہا کہ یہ محض کہانیاں نہیں ہیں بلکہ تمثیل اور مجاز کے پردے میں اخلاقی مسائل ہیں جو انتہائی خوبی اور صناعت و تکمیل کے ساتھ ہمارے سامنے پیش کر دئے گئے ہیں۔ لیکن ان دونوں نظریوں پر یہ اعتراض وارد ہوتا ہے کہ کیا اس عہد قبل از تاریخ میں جب علم الاصنام کا آغاز ہوا، انسان اتنا صاحب عقل و ہوش تھا اور وہ طبیعیات اور اخلاقیات سے اتنا باخبر ہو گیا تھا کہ اس نے ان دقیق مسائل کو اس طرح تمثیل و لاج دیدیا۔ اس کا جواب تمام علوم جدیدہ نفی میں دیتے ہیں۔

یومرس (۳۱۶ ق۔ م) کا خیال ہے کہ دیوتاؤں کی کہانیوں میں انسان کی تاریخ پوشیدہ ہے۔ یہ کام دیوتاؤں در حقیقت معمولی گوشت پوست کے انسان تھے جن کو بعد میں تخیل کی رنگ آمیزی، بطل پرستی اور جوش غلو نے دیوتا اور خداوند بنا دیا (Lactantius) اور سینٹ آگسٹن بھی اسی رائے سے متفق ہیں اور اس کے مزید جواز میں اس قسم کی باتیں پیش کی ہیں کہ اہل کرپٹ، زیوس کی قبر سے واقف تھے اور اہل فونیسیا اپنے جنگجو مشاہیر کی قبروں پر خون کا چڑھاوا چڑھایا کرتے تھے۔ الغرض یونانی مفکرین نے اساطیر کو اخلاق۔ طبیعیات۔ مذہب اور تاریخ کی روشنی میں دیکھا۔ تھی جنہیں (Theagenes) نے ہومر کی اساطیری شاعری میں قدرت کے کارناموں کی جھلک محسوس کی۔ پورفیری نے اساطیر کو اخلاق و مذہب کی داستان سمجھا اور ارسطو نے علم الاصنام کو واضعان قانون کی ایجاد قرار دیا تاکہ وہ عوام سے اپنے فیصلوں کو منوا سکیں۔ یومرس نے اسے انسانی تاریخ کا جزو بتلایا جس کا تذکرہ اوپر آچکا ہے۔

اٹھارویں صدی عیسوی میں طامس ٹیلر نے علم الاصنام کو تمثیل سے تعبیر کیا اور بتلایا کہ اس میں مذہبیات کے بڑے بڑے رموز پنہاں ہیں۔ لیکن لاک (Locke) نے اس خیال کی تردید کی اور بتایا کہ اس قسم کا تجزیہ انسانی ارتقاء سے ناواقفیت کی دلیل ہے۔ موجودہ زمانہ میں عقلی علوم کی واقفیت نے علم الاصاطیر کے سمجھنے میں بڑی مدد دی ہے۔ لسانیات، بشریات، انسان کے ارتقاء اور اداروں کی تاریخ نے اب ہمارے لئے بڑی سہولتیں پیدا کر دی ہیں اور موجودہ تحقیق بڑی حد تک اس نتیجہ پر پہنچی ہے کہ علم الاصاطیر انسان کے ارتقاء، نطق اور خیال کا مجموعہ اور فسانہ ہے۔ لیکن ماہرین اساطیر ابھی ایک مسئلہ میں اختلاف رکھتے ہیں، ایک گروہ جس کا سرخیل میکس ملر ہے، یہ کہتا ہے کہ علم الاصنام ”زبان کی عدالت“ ہے یعنی یہ اُن بے سمجھے ہوئے لفظوں اور خیالوں کا مجموعہ ہے جو اسی طرح زبان میں باقی رہ گئے ہیں اور اُن کے اصلی معنی معدوم ہو چکے ہیں۔ اگر ہم فیلا لوجی کے ذریعہ اتحاد لسانی کا نام معلوم کر لیں تو ہم پیر اساطیر کے اصلی مفہوم سے باخبر ہو جائیں گے لیکن یہ اگر ہمیں واقفیت حاصل ہو جائے تو بھی چنداں فائدہ نہیں۔ اس لئے کہ بہت سے خرافاتی قصے مختلف قوموں میں بالکل ایک ہیں۔ آریوں کا بہت سا اساطیری علم اہل آسٹریلیا، اسکیمو، افریقہ کی جھاڑیوں کے رہنے والے وحشیوں اور جزائر سلیمان کے باشندوں سے ملتا جاتا ہے۔ اس لئے بالفرض اگر ہمیں یہ معلوم بھی ہو جائے کہ زیوس سے مطلب آسمان

اور انکی سے مراد آگ ہے، تو بھی ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ آج جتنے قہرے زیوس اور انکی سے متعلق ہیں وہ سب شروع میں آسمان اور آگ ہی سے متعلق تھے۔ اس کے علاوہ وحشیوں کے نزدیک سورج، چاند اور ہوا وغیرہ کا مفہوم، ہمارے مفہوم سے بالکل مختلف تھا۔ اگر ہمیں دو دیوتاؤں کے ابتدائی معنی معلوم بھی ہو جائیں تو یہ کیا یقین ہے کہ جو مفہوم اس لفظ سے ہم سمجھا ہے وہی ان لوگوں کے ذہن اور دماغ میں رہا ہو۔

عہد جدید کے ماہرین اساطیر میں میکس ملر کا نام بہت مشہور ہے جو لسانی ادارہ فکر کا سالک اور رہنما سمجھا جاتا ہے لیکن تحقیقات جدیدہ کی بدولت اب تاریخی یا بشری گروہ کو زیادہ قوت حاصل ہو گئی ہے اور رفتہ رفتہ اسی جماعت کے خیالات اہمیت حاصل کرتے جاتے ہیں۔

علم الاصنام کے متعلق اس تشریحی اور توضیحی بحث کے بعد اب ہم یونانی دیوتاؤں کی خصوصیات کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔

یونانی دیوتا اگرچہ ازلی نہیں تھے لیکن عموماً ابدی اور غیر فانی سمجھے جاتے تھے۔ ان کے متعلق اہل یونان کا یہ خیال تھا کہ وہ شراب اور ربانی غذا کی وجہ سے زندہ رہتے تھے لیکن عمر، ان کی صحت پر اثر انداز ہوتی تھی۔ یونانی اپنے دیوتاؤں کو ہمہ دال، ہمہ بین اور قادر مطلق سمجھتے تھے، لیکن ان کے مراتب میں بڑا فرق تھا۔ ان کی طاقت غیر معمولی سمجھی جاتی تھی۔ یہ لوگ ہر کام آٹا فائنا کر سکتے تھے۔ یہ نہایت عقلمند اور ذی فہم سمجھے جاتے تھے۔ گمراہوں کو عقل بتانے والے بھی یہی تھے۔ ان کی سرشت میں انصاف کوٹ کوٹ کر بھرا تھا اور یہ میرے اعمال کی جلد یا دیر میں سزا ضرور دیتے تھے۔

یونانی دیوتا عام طور پر سب ہی لوگوں سے تھوڑی بہت محبت کرتے تھے، گناہگار بھی کفارہ دینے کے بعد ان کے الطاف و کرم کے مستحق ہو سکتے تھے۔ افراد میں جب دولت کی کثرت ہو جاتی تھی تو دیوتاؤں کے حکم سے ان پر شیطان کا سایہ کر دیا جاتا تھا۔ معاشرتی فرائض اور قانونی کارروائیوں کی دیکھ بھال خاص طور پر دیوتاؤں کے سپرد ہوتی تھی۔

یونانی دیوتا بعض اوقات لوگوں کے گھر پر بھی جاتے تھے۔ لڑائیوں میں شرکت کرتے تھے اور کبھی کبھی خواب میں بھی نظر آتے تھے۔ وہ آدمیوں ہی کی سی وضع قطع رکھتے تھے اور درد و دکھ سب کچھ محسوس کرتے۔ اس طرح لوگ یہ سمجھتے تھے کہ ان میں اور ہم میں کچھ باتیں مشترک ہیں اور ہماری آواز ان تک پہنچ سکتی ہے لیکن جہاں تک صفات کا تعلق ہے وہ ان میں عام انسانوں سے حد درجہ بلند اور افضل ہوتی تھیں۔ ماہرین فن کی سب سے بڑی آرزو یہ ہوتی تھی کہ ان کے بے مثل مجسمے تیار کر سکیں چنانچہ فیڈالس کا طیار کیا ہوا مجسمہ زیوس عجائبات روزگار میں شمار کیا جاتا ہے۔

یونانی متعدد خداؤں کے قائل تھے۔ ان کے نام علم الاصنام کی درجہ گردانی کر ڈالے۔ آپ کو کہیں بھی واحد اور ازلی خدا کا تصور نہیں ملے گا۔ یونانی دیوتا تخلیق عالم کی ذمہ داری سے بھی بری تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اہل یونان ماضی سے زیادہ حال کی فکر کرتے تھے۔ اسی لئے دیوتا صرف موجودہ نظام کے قیام، بقا اور تغیر و تبدل سے وابستہ تھے اور ماضی میں کیا ہوا اور کیوں ہوا، اس سے انہیں کچھ بحث نہ تھی۔

یونانیوں میں بعض دیوی دیوتا ایسے ہیں جو ایک دوسرے سے بہت ملتے جلتے ہیں۔ مثلاً ڈائن (Dione) ہیرا۔ ڈمیٹر اور گائیڈ (Gaia) اس کا شاید سبب یہ ہے کہ عہد عتیق میں یونانیوں کے قبیلے الگ الگ تھے۔

جغرافیائی وقتوں کی وجہ سے ان میں آپس میں میل جول نہیں تھا، لیکن بعد میں جب اتحاد اور ایلات ممکن ہو سکا تب بہت سے دیوی دیوتا مل گئے یا آپس میں مدغم ہو گئے۔

علم الاساطیر کو سمجھنے کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ ہم یہ جان لیں کہ یہ قصبے کن حالات کی پیداوار ہیں اور ابتدا میں اس قوم کی کیا حالت تھی جس سے یہ افسانے منسوب ہیں۔ ابتدا میں قوم کا تخیل، فرد کے آغاز شباب کے تخیل کی طرح نہایت رنگین اور دلکش ہوتا ہے اور اس وقت جتنی معلومات کی کمی ہوتی ہے اتنی ہی تصورات کی فراوانی نظر آتی ہے۔ گرد و پیش کے مظاہر قدرت، ذہن اور دماغ پر برا اثر ڈالتے ہیں اور اس کے حواس، مناظر و مظاہر کو محسوس کرتے ہیں۔ جب کان پر بجلی کوڑتی ہے تو وہ خوفزدہ ہو جاتا ہے۔ جب سورج صبح کو مسکراتا ہوا نکلتا ہے تو وہ مسرور ہو جاتا ہے۔ رات کی بھیانک خاموشی اسے پر اسرار اور پر خون معلوم ہوتی ہے جب موت اپنی قہر سامانیوں کے ساتھ آکر وجود کو عدم میں تبدیل کر دیتی ہے تو وہ مبہوت اور ششدر رہ جاتا ہے۔ قدیم انسان اپنے ہی سے ان سب چیزوں کا اندازہ لگاتا ہے اور بعض وقت اپنی ہی خصوصیات سے ان مظاہر کو متصف کر دیتا ہے۔ بجلی کی کوئل سن کر وہ اسے شیر کی چنگھاڑ سے تشبیہ نہیں دیتا اس لئے کہ اس صورت میں وہ اپنے ڈر اور خوف کا ازالہ شیر سے نہیں کر سکتا اور نہ اس کے سامنے اظہار نیاز مندی کر سکتا ہے اس لئے اس نے اس سے تصور ایک ایسے انسان اعلیٰ کا قائم کیا جس میں تمام بشری صفات اس انسان سے بدرجہ احسن موجود ہوں۔ جیسے جیسے تہذیب و تمدن بڑھتا گیا اُس "خداوند" میں صفات اعلیٰ سے اعلیٰ تر ہوتی گئیں۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ پہلے پہلے جن مظاہر فطرت نے انسان کو متاثر کیا وہ اس قسم کی چیزیں تھیں جیسے موسم کی تبدیلیاں یا روز و شب کا تغیر۔ اسی لئے صنمیت کے ابتدائی دور میں ایسے ہی دیوتاؤں کا ذکر ہے جو فضائے سماوی سے متعلق ہیں۔

اس طرح یہ معلوم ہوتا ہے کہ شروع میں انسان نے قدرت کو دیکھ کر ایک ایسے نظام کا اندازہ کیا جس میں ترتیب اور پابندی ہے۔ اُسے اس کا بھی اندازہ ہوا کہ کوئی طاقت مارنے اور ختم کرنے والی بھی ہے اور ہنگامی تبدیلیوں کے باوجود ایک مستقل ضابطہ ہے جس کے ماتحت نظام قدرت چل رہا ہے، اُس نے محسوس کیا کہ موت و حیات کا یہ سلسلہ اسی طرح رہے گا اور رات کی تاریکی کے بعد اسی طرح دن نکلے گا۔ جیسے جیسے انسان کی شعوری اور تیز می قوتیں بڑھتی گئیں اور انسانی ضروریات میں اضافہ ہوتا گیا دوسرے مظاہر کی تحقیق ہونے لگی اور ان نئی چیزوں کو نئے دیوتاؤں سے منسوب کر دیا گیا۔ یا پچھلے دیوتاؤں کے دائرہ اثر کو بڑھا دیا گیا۔ خداوندان نو کی ضرورت اس وجہ سے بھی پیش آئی کہ قدرت میں ایک کشمکش اور مجادلہ نظر آتا تھا اور انسان قدیم نے اس کو بہتر اور آسان سمجھا کہ اسے دیوتاؤں کی باہمی آویزش سے منسوب کیا جائے۔ اس اختلاف کے ساتھ ساتھ اس نے ایلات اور اتحاد بھی دیکھا اور بالکل اسی طرح اس کی بھی تعبیر کر لی۔ نئی اور گہری کو اس نے دیوتاؤں کی شادی بتلایا اور سورج اور چاند کو بھائی بہن۔

کثرت اصنام کی موجودگی میں ایک بڑے اور بچے خدا کا تصور بعد کی پیداوار ہے جبکہ انسانی شعور زیادہ ترقی یافتہ ہو گیا تھا۔ آریہ لوگوں کو خدائے واحد کا احساس تھا۔ اسی طرح یونان میں بھی ایک ایسے مقتدر اور اعلیٰ دیوتا کا تصور پیدا ہو گیا تھا جس کے سامنے دوسرے دیوتا معمولی حیثیت رکھتے تھے۔ لیکن عام لوگوں کی ایک بڑی جماعت آسمان و زمین کے ہر شعبہ میں ایک "خداوند" کو دیکھتی تھی اور اسی سے اس شعبہ کی تمام چیزوں کو متعلق کر دیتی تھی۔ مختلف اوقات

میں لوگ انھیں سے رجوع کرتے تھے۔ اور اظہار تشکر یا امداد کے لئے انھیں کے آستانہ پر جبہ سائی کے لئے جاتے تھے۔ رفتہ رفتہ عبادت گاہیں، معبد، مندر اور قربان گاہیں تعمیر ہو گئیں۔ مجھے طیار ہو گئے اور حسین و جمیل بت تراشے گئے۔ بعض اصنام کی پرستش خاص موسموں میں ہوتی تھی اور بعض دیوتا خاص لوگوں میں مقبول تھے مثلاً جہاز رانوں اور ملاحوں کا خاص تعلق بحری دیوتاؤں سے تھا لیکن بڑے بڑے دیوتا تمام ملک اور قوم سے متعلق تھے اور وہی اتحاد اور یکاگت کا باعث سمجھے جاتے تھے۔ اپالو کو سر و ش غیبی سمجھا جاتا تھا اور اس کے دارالاستخارہ کے دانشمندانہ فیصلے ہر فرد بشر کے لئے آیت و حدیث کا درجہ رکھتے تھے۔

یونانیوں کے معبود اعظم زیوس اور دوسرے بڑے بڑے دیوتاؤں کا مسکن اولمپس پہاڑ تھا۔ جہاں اسی عالم آب و گل کا ایک پرتو نظر آتا تھا۔ دیوتا اور دیویاں انسانوں ہی کی طرح رہتی سہتی، چلتی پھرتی اور لڑتی جھگڑتی تھیں۔ دیوتاؤں کی خدمت میں قربانی اور نذر بھی پیش کی جاتی تھی۔ یونانیوں اور رومیوں میں اس کے دو طریقے تھے بعض موقعوں پر بھیل۔ لیک اور شراب نذر کی جاتی تھی اور بعض موقعوں پر جانور کو قربان کرتے تھے۔ اسے آراستہ کر کے اور ہار وغیرہ پہنا کر قربان گاہ تک لے جاتے تھے اور بہت سی رسموں کے بعد اسے ذبح کرتے تھے۔ اس کے گوشت کا کچھ حصہ قربان گاہ کی آگ پر جلایا جاتا تھا اور یہ خیال تھا کہ اس کی بو دیوتاؤں کو مرغوب ہے۔ اس کا بڑا کاٹھا رکھا جاتا تھا کہ جو شخص اس تمام رسم کو ادا کرے وہ نیک کردار اور پاک باطن ہو گا ہر گار کی قربانی بھی قابل قبول نہیں ہوتی تھی۔ جانور کے متعلق یہ شرط تھی کہ وہ نہایت تندرست ہو لیکن اس کی عمر، رنگ اور جنس دیوی دیوتاؤں کی مناسبت سے انتخاب کی جاتی تھی۔ صبح کا وقت آسمانی دیوتاؤں کی قربانی کے لئے، اور شام کا عالم اسفل کے دیوتاؤں کے لئے مخصوص تھا۔ موخر الذکر دیوتاؤں کو پورا جانور نذر کیا جاتا تھا۔ قربان گاہ کی آگ بڑی متبرک سمجھی جاتی تھی اور یہ کوشش کی جاتی تھی کہ اس کے لئے ایسی لکڑی جلائی جائے جو صاف روشنی دے۔

شروع زمانہ میں انسانوں کی بھی قربانی ہوتی تھی، اس کے لئے قربانی کرنے والے کا کوئی قریبی عزیز یا دوست انتخاب کیا جاتا تھا۔ ان مواقع پر دیوتا اپنی رائے سے کسی غیب داں کے ذریعہ آگاہ کر دیتے تھے۔ عام طور پر قربانی ایک قسم کی نذر تھی جو ایک شخص اظہار تشکر و نیاز مندی کے طور پر یا کسی گناہ کے کفارہ کے لئے بلا تحریک غیر اپنی خوشی سے دیوتاؤں کی خدمت میں پیش کرتا تھا اور دیوتا اس کے متمنی و متوقع رہتے تھے۔ اور جو اس معاملہ میں کوتاہی کرتا تھا اسے سزا دی جاتی تھی۔ اسی وجہ سے بعض نذرانے وقت مقررہ پر پیش کئے جاتے تھے، لسان لٹائی کے وقت، گلہ بان، گلہ میں نئے بچوں کی پیدائش کے موقع پر، تاجر منافع کی وصولیابی اور سپاہی مال غنیمت ملنے پر نذرانہ دیتے تھے۔ کبھی کبھی قربانی یا نذر کسی لڑائی یا واقعہ کی یاد گاریاں کسی معاہدہ کی پختی کے لئے بھی پیش کی جاتی تھی۔

عموماً بزمِ شکاری، شکر گزاری یا گناہ گاری کی وجہ سے نذر یا قربانی دی جاتی تھی۔ اسی وجہ سے تقریباً سب لوگ عبادت کرنے اور مندروں وغیرہ میں جانے کے عادی تھے۔ صبح شام، کھانا کھانے کے درمیان، مجالس یا عدالتوں کا کام شروع کرنے سے قبل ایک ایک دیوتا کی عبادت یا تعریف کی جاتی تھی۔ اگر اس موقع اور وقت کے لحاظ سے کسی خاص دیوتا کا نام نہ دیا گیا تو تمام دیوتاؤں سے دعا مانگ لی جاتی تھی۔ جب ایک مخصوص دیوتا کو خطاب کیا جاتا تھا اس وقت بھی یہ جملہ پڑھا دیا جاتا تھا کہ

”اے بلند مرتبت اصل نام کے معلوم ہو سکتا ہے؟“ تاکہ کوئی دیوتا ناراض نہ ہو جائے۔ اس انگلیس ایک دُعا میں لکھتا ہے:

”اے خداوند زیوس ————— تو جو کچھ بھی ہو ————— اور تو جو بھی اپنا نام پسند کرے —————

ہم تجھی سے رجوع کرتے ہیں ————— اور تجھی سے دعا مانگتے ہیں“

جب بحری دیوتاؤں سے دعا مانگی جاتی تھی تو دعا مانگنے والا سمندر کی طرف اپنا ہاتھ پھیلاتا تھا۔ اور جب نیچے کی دنیا کے دیوتاؤں کو رجوع کرنا ہوتا تھا تو وہ شخص اپنے ہاتھ زمین پر مارتا تھا۔ اور جب مندر میں دعا مانگی جاتی تھی تو بت کے سامنے نیاز مندانہ طریقہ سے کھڑا ہو جاتا تھا۔ سخت پریشانی اور تکلیف کے عالم میں لتھی زیتون کی شاخ لے کر پہنچتا تھا۔ یا ایک لکڑی پر اون لپیٹ کر ”بارگاہ خداوندی“ میں آتا تھا۔ اور دیوتاؤں کے قدموں سے لپٹ جاتا تھا۔ فیثاغورث نے اپنے معتقدین کو زور سے دعا مانگنے کی تلقین کی تھی لیکن اس کا رواج نہ ہوا۔

بعض وقت تو دعا تختیوں پر لکھ کر یا بند کیے لکھ کر دیوتاؤں کے مجسمہ کے قریب رکھ دی جاتی تھیں تاکہ کسی انسان کو یہ خبر نہ ہو کہ کیا دعا مانگی ہے۔ ایک دُعا کا نمونہ ذیل میں درج ہے:-

زیوس ! اے معبود ! ————— ہمیں سب کچھ دے ————— جو اچھا ہے —————

چاہے ہم اسے مانگیں یا نہ مانگیں ————— اور اے معبود ! ————— جو بُرا ہے ————— وہ ہمیں نہ دے۔

چاہے ہم اسے طلب ہی کیوں نہ کریں۔

ان مذہبی رسوم کے علاوہ اہل یونان استنجارہ گاہ ڈلفی کے فیصلوں بڑا بھروسہ اور ایمان رکھتے تھے اور دیوتاؤں کے فیصلوں کا علم کئی طرح کے شگونوں اور علامتوں سے حاصل کرتے تھے۔ اکثر یہ دیکھا جاتا تھا کہ اوپر چڑیاں کس جانب اڑ رہی ہیں کا ہن شمال کی جانب منہ کر کے کھڑا ہوتا تھا۔ اُس وقت اگر چڑیاں دائیں جانب اڑ رہی ہوں تو یہ اچھا اور نیک شگون سمجھا جاتا تھا اور اگر بائیں جانب، تو یہ بری علامت سمجھی جاتی تھی۔ کبھی کبھی جانور ذبح کیا جاتا تھا اور اس کی انتریاں دکھ جاتی تھیں اگر وہ صحیح ہوتی تھیں تو اُسے دیوتاؤں کی خوشی اور سازگاری کی علامت تصور کیا جاتا تھا۔ دیوتا اپنی رائے کا اظہار خواب میں بھی کر دیتے تھے۔ بجلی کا کوندنا۔ زلزلہ کا آنا، چاند یا سورج گھن پڑنا۔ ستارہ کا ٹوٹنا۔ یہ سب علامتیں تھیں جن سے دیوتاؤں کی رائے معلوم ہوتی تھی۔ تعبیر دینے والوں کا ایک الگ طبقہ تھا جو کاہن کہلاتا تھا۔

اہل یونان اپنے بعض دیوتاؤں کے لئے کچھ خاص کھیل اور چلے بھی کرتے تھے۔ جب یہ کھیل ہوتے تھے اُس زمانہ میں لڑائی بند کر دی جاتی تھی اور راہ گیروں کو دشمن کے ملک سے بھی نکلنے کی اجازت مل جاتی تھی۔ ان جشنوں اور تہواروں کے نام الپین، پانی تھیں، فی من اور استھمیں تھے۔ اول الذکر تہوار الپینیا کی وادی ایلیس میں ہر پانچویں سال منعقد ہوتا تھا اس میں عموماً کشتی، گھوڑے بازی، جانوروں، رتھوں وغیرہ کی دوڑ کے مظاہرے ہوتے تھے۔ اس میں کامیاب ہونے والے کو صر زیتون کا ایک بار دیا جاتا تھا۔ لیکن اس کی لوگ بڑی قدر کرتے تھے اور دور دور سے سفر کر کے اس میں شرکت کے لئے آتے تھے۔ شہر کے آدمی جیتنے والے کی عزت افزائی کے لئے ایک مجسمہ نصب کروا دیتے تھے۔ کبھی کبھی ایسے جمعوں میں شاعر یا مصنف اپنی تصنیف سے بھی سامعین کو محظوظ کرتے تھے۔

پانی تھیں کا تہوار ہر پانچویں سال اپالو کی عقیدت میں ڈلفی کے آس پاس منعقد ہوتا تھا۔ یہ نور اور موسیقی کا خدا

سمجھا جاتا ہے۔ اس مقابلہ میں گاتنے اور ورزشی کھیل ہوتے تھے اور جیتنے والے کو لارل نام ایک خاص پودہ کی پتیوں کا ہار عطا کیا جاتا تھا۔ نی من کے کھیلوں میں جوزیوس کی خوشنودی کے لئے منعقد کئے جاتے تھے، جیتنے والے کو عشق پیچاں کا ہار دیا جاتا تھا۔ استھمین کا جلسہ ہر تیرے سال پوسی ڈن کی یادگار میں کیا جاتا تھا۔ اور اس میں صنوبر کا ہار طرہ امتیاز سمجھا جاتا تھا۔

اس سلسلہ میں ہماری جو کچھ معلومات ہے وہ روایات، آثار اور ادبیات کی بدولت ہم تک پہنچی ہے۔ یہ عجیب بات ہے کہ یونانی جن دیوتاؤں کی پرستش کرتے تھے اُن کی خصوصیات اور اوصاف کے متعلق عوام کو کوئی باقاعدہ تعلیم نہیں دی جاتی تھی۔ پروہت اور کاہن ہوتے تھے لیکن اُن کا فرض ادائیگی رسومات کے بعد ختم ہو جاتا تھا۔ اسی وجہ سے یونانی اساطیر میں کافی گڑبڑ اور ابتری ہے۔ سقراط کو اس بات کی حیرت تھی کہ زیوس جو ایک ہی دیوتا ہے اس کے ہزاروں نام کیوں ہیں ہم اساطیری معلومات، قدیم لٹریچر کے ذریعہ حاصل کرتے ہیں۔ شاعروں، مورخوں اور فلسفیوں وغیرہ کی تصانیف علم الاصنام کے متعلق نہایت دلچسپ معلومات فراہم کرتی ہیں۔ اس کے علاوہ آثار قدیمہ بھی ہمارے لئے معلومات کا مینہ خزانہ ہیں، اس زمانہ کے مجسمے، مصوری و سنگ تراشی کے نمونے، منقش برتن، کھدے ہوئے قیمتی پتھر اور سکے ہماری مذہبی اور اساطیری معلومات میں بجا اضافہ کرتے ہیں اور آج اس علم کے متعلق ہمیں جو تھوڑی بہت واقفیت ہے وہ ادبیات اور آثار ہی کا طفیل ہے۔

علم الاصنام کے اس حلقہ دام خیال میں غالباً شدید عقلیت پسند لوگوں کو سوائے توہم پرستی یا اسلاف پرستی کے اور کچھ نظر نہ آئے لیکن حساس دل و دماغ رکھنے والے اس آئینہ میں حیات انسانی کا پر تو دیکھیں گے اور اس میں بہت سی ایسی چیزیں پائیں گے جو زندگی کی تلخیوں کے لئے انگبین کا کام دے سکتی ہیں جہاں اس میں فکر و خیال کے رنگ برنگ کے پھول کھلے ہوئے ہیں وہاں لغویات اور مزخرفات کے کانٹے بھی ہیں۔ انسانی زندگی میں بھی تو معقولیت اور غیر معقولیت دونوں ہی چیزیں ملتی ہیں۔ ایچ۔ ڈیوس نے معقول زندگی کی آرٹ کے نقطہ نظر سے، بڑی عمدہ تعریف کی ہے۔ وہ کہتا ہے ”ہمیں زندگی پر کوئی رائے زنی محض سانسوں کی آمد و شد یا اس کی مجموعی تعداد پر نہیں کرنا چاہئے بلکہ حقیقتاً اس تعداد پر کرنا چاہئے جتنی مرتبہ کہ سانس رکا رہے یا خارج ہو، یہ دونوں صورتیں خواہ کسی جذبہ محبت کے ماتحت ہوں یا کسی خوبصورت اور جاذب نظر چیز کو دیکھ کر عمل میں آویں۔“ مشکل یہی ہے کوئی ایسا شخص ملے گا جو علم الاصنام یا انسانی دماغ کے اس عہد طفولیت کے افسانہ میں حُسن اور دلکشی نہ محسوس کرتا ہو۔ اندر کے اکھاڑے، کرشن کی سبھا، زیوس کے پرستان اور باخوس کی مجلس میں آج بھی زندگی کی ناخوشگوار حقیقتیں پناہ گزیں ہو سکتی ہیں۔ ادبیات کی افسوں کاری آج تک اسی علم الاساطیر کی مرہونِ منت ہے۔ ہومر کی ایلید و یاس کی مہا بھارت، والمیک کی رامائن اور فردوسی کا شاہنامہ آج بھی نصید المثال کا رنامہ سمجھے جاتے ہیں اور انسان، اس عہد عقل و ہوش میں بھی، تخیل کی انھیں موجوں سے کھیلنا پسند کرتا ہے۔

خواجہ احمد فاروقی، بی۔ اے

نگاہ بازگشت

(مسلل)

۲۱۔ فراق گورکھپوری حضرت فراق گورکھپوری اپنی شاعری کی عمر کے لحاظ سے مشاق نہیں کہے جاسکتے مگر حسن شاعری کی وجہ سے بہت سے مشاقان سخن پر فوقیت رکھتے ہیں اور بقول محترم مدیر ”نگار“ ”اُن کی شاعری بختگی سے قبل ہی ایک ایسی صلاوت اپنے اندر رکھتی ہے کہ:-

”ہمیں اُس کی بختگی کی طرف سے ڈر معلوم ہوتا ہے“ فراق صرف شاعری نہیں بلکہ نقاد بھی ہیں آپ ادیب بھی ہیں اور ماہر تعلیم بھی۔ آپ معلم بھی ہیں اور فلاسفر بھی۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیں اُن کی شاعری میں ماورائے شاعری بھی کچھ تیز ملتی ہیں جو اپنی اہمیت میں کسی طرح کم نہیں۔ آپ کی شاعری میں بیان حسن و عشق کے علاوہ زندگی پر تنقید و تبصرہ بھی ہے۔ آپ نے اگر محبت کے نکات بیان کئے ہیں تو ساتھ ہی ساتھ زندگی کے مختلف رخ کی پردہ کشانی بھی کی ہے۔ اگر وہ واہبانہ انداز میں اپنے جذبات عشق کی ترجمانی کرتے ہیں تو کبھی کبھی حیات و کائنات پر نگاہ تنقید بھی ڈالتے ہیں۔ آپ کی شاعری تقلید سے یکسر پاک و صاف ہے۔ آپ ایک حقیقی شاعر ہیں اور اپنی شاعری کو آپ نے زیادہ تر جذبات و تاثرات تک محدود رکھا ہے حضرت فراق نے اپنے سوانح حیات بہت مفصل دئے ہیں اور اپنی شاعری کے متعلق خود اپنی رائے کا اظہار کیا ہے۔ جس سے ہم اُن کے رجحان طبع اور اُن کے مذاق شاعری کا کچھ صحیح اندازہ کر سکتے ہیں۔ ایک جگہ آپ رقمطراز ہیں:-

”شاید زندگی کو شعر میں تحلیل کرنا اور شعر کو زندگی کا آئینہ بنانا مقصود زندگی ہو۔ کون جانتے۔۔۔“ اس میں شک نہیں کہ آپ کی شاعری حیات پر ایک بسیط نقد و تبصرہ ہو اور آپ کے اشعار آپ کی زندگی کا عکس ہیں۔ آپ نے حیات و کائنات کا نگاہ فائز مطالعہ کیا ہے۔ آپ کے احساسات صحیح سے حیات انسانی کا کوئی رخ پوشیدہ نہیں ہے اور آپ کی تنقید حیات میں ایک خلوص و حقیقت ہے۔ جو دلوں پر اثر کے بغیر نہیں رہتی۔

جناب قافی کی طرح آپ کے لئے بھی زندگی محض سے کم نہیں۔ آپ جس زندگی کی تلاش میں ہیں وہ آپ کو اس دنیا میں نظر نہیں آتی بلکہ ماورائے افہام و تفہیم ہستی کی حیثیت رکھتی ہے۔ چنانچہ آپ زندگی کی اُلجھنوں سے عاجز آکر کہتے ہیں کہ

سمجھنے کی باتیں ہیں نہ سمجھانے کی زندگی اچھی ہوئی نیند ہے دیوانے کی

اور پھر آپ جب اس علی زندگی کو اپنی تحلیلی زندگی سے مختلف پاتے ہیں تو آپ کی شدت احساس آپ کو یہ کہنے پر مجبور کرتی ہے کہ

کیسی خوشی۔ کہاں کا الم یہ کوئی بستاؤ دنیا میں زندگی بھی کہیں دستیاب ہے

عشق زندگی کی اعلیٰ تخلیقی استعداد ہے۔ عشق ایک زبردست محرک شعری ہے۔ وہ جذبات انسانی کا سراج ہے

اس کی وارداتیں عالمگیر ہیں۔ یہ محرک شعری دنیا کے ہر قوم کی شاعری کا سراپا رہا ہے۔ فارسی اور اردو میں اس موضوع پر ہمارے شعراء نے ایسے ایسے لطیف مطالب و معانی پیدا کئے ہیں کہ ان کی مثال دوسری زبانوں میں شاید ہی ملے۔ عشق و محبت اتنی ہی قدیم ہیں جتنی کہ خود انسانیت۔ یہ جذبہ انسانی جبلت کے ساتھ وابستہ ہے اور زندگی کا قوی ترین محرک۔ جناب فراق کی شاعری میں بھی محبت کے رموز و نکات۔ حسن کی لطافتیں اور عشق کی پہنائیاں نہایت حسن و خوبی کے ساتھ بیان کی گئی ہیں۔ ملاحظہ ہو:

کچھ نہیں کہتیں وہ نگاہیں مگر	بات پہونچتی ہے کہاں سے کہاں
رفتہ رفتہ عشق مانوس جہاں ہونے لگا	خود کو تیرے بحر میں تنہا سمجھ بیٹھے تھے ہم
نگاہ ناز میں صبح ازل کی کیفیت	ارے یہ کچھ فسانے سنائے جاتے ہیں
بچی بچی سی وہ نظر۔ ملی ملی سی وہ نظر	یہ فاصلے نئے نئے۔ یہ قربتیں نئی نئی
نگاہ کامیاب کا بھی اعتبار اٹھ گیا	میں ترے جمال کو نزاکتیں نئی نئی

جناب فراق اپنی شاعری کے متعلق اظہار رائے کرتے ہوئے اپنے مذاق شاعری کا ایک اور پہلو واضح کرتے ہیں۔

آپ فرماتے ہیں :

”مجھے تو زخم ہی کو مرہم بنانا تھا۔ پھر کیا کرتا۔ اگر درد بھری آواز میں سکت نہیں تو وہ نغمہ کہاں جیج ہو گئی میں شاعری میں لب و لہجہ کو سب سے ضروری چیز سمجھتا ہوں۔ اسی لہجہ میں شاعر کی شخصیت چھپی ہوئی ہوتی ہے۔ شاعر تمام عالم کے دکھ درد کے احساس کو بغیر کم کئے ہوئے اگر اس میں نرمی اور خیر و برکت سموسکے تو اس میں قوت شفا آ جاتی ہے۔ اور شاید یہی چیز شاعری کو عظمت دے سکتی ہے“ ہم جناب فراق کی شاعری میں یہی چیز پاتے ہیں اور یہی خصوصیت ان کو دور حاضر کے دیگر شعراء سے الگ کرتی ہے۔ آپ کی شاعری میں غم و درد کے عناصر پائے جاتے ہیں مگر آپ بجائے اپنے آلام و مصائب کا رونا رونے کے ان کو نہایت نرم و سبک لہجہ میں بیان کرتے ہیں۔ مثلاً:

تھی یوں تو شام ہجر مگر پھیلی رات کو	وہ درد اٹھا فراق کہ میں مسکرا دیا
پچھلے پہر شب فراق کون یہ مجھ سے کہ گیا	تیرا جواب پھر کہاں تو جو یہ درد سہ گیا
بہت دنوں میں محبت کو یہ ہوا معلوم	جو تیرے ہجر میں گزری وہ رات رات ہوئی

آپ کے بعض بعض اشعار میں تیرے سوز و گداز اور تیرے سادہ انداز بیان پایا جاتا ہے اور ان کے درد کی کسک

کائنات کی روح کو تڑپا دیتی ہے۔

پہلے بھی رو لیتے تھے کچھ دن کو اور کچھ راتوں کو دل ہی ڈوبا جاتا ہے اب آگ لگے برساتوں کو جناب فراق کی شاعری کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ وہ ذوق جمال کو زندگی سے علیحدہ نہیں کرتے۔ ان کا یہی ذوق جمال ان کی فطرت ثانیہ بن گئی ہے اور ان کی حیات و واردات حسن و عشق کا ایک لطیف دفتر جس کی شرح ممکن ہی نہیں۔ آپ کے یہاں تغزل کا نہایت اعلیٰ نمونہ نظر آتا ہے اور آپ کے اشعار آپ کے وجدانِ صمیم کا پر تو ہیں۔ آپ انھیں اشعار کے ذریعہ اپنی دل کی غلش کو دہرہ کرتے ہیں۔ ملاحظہ ہو:

ہم سے کیا ہو سکا محبت میں تو نے تو خیر بے وفائی کی
(اس شعر کا لہجہ اور طنز لطیف قابلِ توجہ چیزیں ہیں)

ہم دیکھ کر بھی دیکھ سکیں حسنِ یار کو
کچھ تو رنگِ جہاں بدل ہی دیا
اتنی طویل فرستِ نظار کی نہیں
اظہارِ تمنا کی توفیق نہیں سب کو
تیرے دیدار کی تمنا نے
اہلِ غم کو تیرا پیمانِ وفا
دیکھی ہو بھی لے دل ان آنکھوں کی گویائی
میں ہوں۔ دل ہے۔ تنہائی ہے
یاد تو کیا ہے مگر بھولا نہیں
کوئی آیا نہ آئے گا لیکن
تم بھی جو ہوتے اچھا ہوتا
جوشِ تجدیدِ شوق سچ کہنا
کیا کریں گے انتظار کریں
دل کو پر ہم امیدوار کریں

یہ سب اشعار جذبات کی پاکیزگی اور اندازِ بیان کے لحاظ سے نہایت بلند ہیں اور پھر تغزل کی مخصوص سہل و نرم زبان اور سادگی اشعار میں دونا لطف پیدا کر رہی ہے۔ ان سب کے علاوہ اشعار کالب و کبیر اور کہیں کہیں طنز و تعجب اور استفہام کی کیفیات لطیف ایک کیفیت پیدا کر دیتی ہیں۔ جنابِ فراق کی شاعری کی بلندی کا ایک اور راز ان کے اشعار کی رمزیت میں پوشیدہ ہے۔

برہنہ حرفِ گفتن کمالِ گویائی ست
جنابِ فراق کے بعض بعض اشعار ایسے معنی خیز ہوتے ہیں کہ فطرتِ انسانی ان کے اندر جذباتی کنایہ پنہاں دیکھتی ہے، جیسے:

تیری یاد کرتا ہوں اور سوچتا ہوں
آج تو دردِ ہجر بھی کم ہے
محبت ہے شاید تجھے بھول جانا
آج تو کوئی آیا ہوتا
ان اشعار میں رمزیت کے علاوہ اجتماعِ ضدین ایک عجیب لطف دے رہا ہے۔ ایسے اشعار اردو شاعری میں بہت کم نظر آتے ہیں۔

بعض اوقات آپ معمولی الفاظ سے گہرے جذباتی معانی کی تخلیق کرتے ہیں اور اسی رمزیت و کنایہ کی بدولت آپ کے محدود مشاہدہ میں بے پایانی کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ ”رمزیت کا کمال یہ ہے کہ سامع کے حافظ میں بھولی بسری یادیں تازہ ہو جائیں اور ہوتی رہیں“ اور یہ خصوصیت جنابِ فراق کی شاعری میں بدرجہ اتم پائی جاتی ہو ملاحظہ ہو:-

کچھ نہیں کہتیں وہ نگاہیں مگر
بچہ دل پہ ہے نگاہ کسی کی رُکی ہوئی
بات پہنچتی ہے کہاں سے کہاں
کچھ جیسے کوئی یاد دلاتا ہو آج پھر
ان کے اشعار میں اس رمزیت کی بدولت غیر معمولی قوت و وسعت اور بلندی پیدا ہو گئی۔ آپ کی نظر زندگی کے متعلق بہت وسیع ہے۔ اس لئے لازمی طور پر آپ کے رمز و کنایہ میں ایک جہانِ معنی پنہاں ہوتا ہے۔

” زندگی تغیر و تبدیلی کا نام ہے۔ مگر جناب فراق کی علوئے تخیل اور آپ کے مذاق زندگی کی بلندی اس مضمون کو یوں کہنے پر مجبور کرتی ہے کہ:

تجھے دنیا کو سمجھنے کی ہوس ہے لے کاش تجھے دنیا کو بدل دینے کا ارماں ہوتا
آپ کے جذبات کی شدت آپ پر غالب نہیں آتی بلکہ آپ کی شاعری آپ کے اپنے وقوف جذبات کا پتہ دیتی ہے اور آپ کے اشعار نفسیاتی کیفیات کی تحلیل ہیں۔ مثلاً:

دل میں کچھ غم بھی ہے سرور بھی ہے کوئی نزدیک بھی ہے دور بھی ہے
آخر تیاگ عشق کی کچھ انتہا بھی ہے تجھ سے وہ اس فراق بہت دور ہو گئے
الغرض آپ کی شاعری بہت بلند۔ پرکھت اور پراثر ہے اور ایک نہایت شاندار مستقل رکھتی ہے۔ آپ کی شاعری میں خامیاں بھی ہیں مگر اتنی کم کہ خوبیوں کے مقابلہ میں وہ قابلِ توجہ نہیں ہیں اور نظر انداز کر دینے کے قابل ہیں۔

۲۲۔ پنڈت برجواہن دتتا کی شاعری جناب کیفی صاحب پُرانے غزل گو شاعروں اور اُس دورِ شاعری کی کی یادگار جواب ہندوستان میں قریب قریب ختم ہو چکا ہے۔ آپ کی شاعری کی ابتداء غزل سے ہوئی اور ابھی یہ رنگ نچتہ نہیں ہونے پایا تھا کہ آزاد و حالی کی صحبتوں کے اثر سے نیچرل شاعری شروع کی۔ یہی وجہ ہے کہ زیرِ نظر انتخاب میں ہمیں تغزل کے عمدہ نمونے نظر نہیں آتے۔ بلکہ وہی تقلید و فرسودگی مضامین کا رنگ غالب ہے اس میں شک نہیں کہ اردو ادب میں جناب کیفی کی ہستی ایک قابلِ قدر ہستی ہے اور ترقی اردو میں آپ کی مساعی یقیناً قابلِ اعتراف و ستائش ہیں۔ مگر آپ کی غزل گوئی اپنے اندر کوئی جاذبیت نہیں رکھتی بعض اشعار ملاحظہ ہوں:

عمل و عزم ہیں محروم جسارت ورنہ غیر ممکن کا محل عالم امکاں میں نہیں
پیکرِ خاک ہے تو۔ چرخ پہ چھا مثلِ غبار تجھ کو مٹی میں ملایا ہے جہیں سائی نے

ان دونوں اشعار میں انسان کو عمل کا درس دیا ہے اور ساتھ ہی ساتھ اس ’خودی‘ کی تعلیم دی ہے جو اقبال کے پیغامِ شاعری کا جزو خاص تھی۔ اشعار کی بندش اور مضمون آفرینی آپ کی مشاطی کا ثبوت ہیں۔ مگر آپ کے اشعار میں جذبات کا فقدان اور تخیل کی فراوانی ہے۔ اشعار میں تصوفانہ جھلک بھی موجود ہے اور اُس کے ساتھ ہی ساتھ عشقِ مجازی کی کیفیات بھی نظر آتی ہیں لیکن ان میں کوئی جوش و خروش اور اثر آفرینی نہیں ہے۔ آپ نے اپنے اشعار میں کہیں کہیں فارسی تراکیب سے بھی کام لیا ہے۔ جیسے:

وسعتِ آرائی و لسانی حسرت۔ عشقِ محشر آرا۔ فرطِ سوزِ الفت۔ سمندرِ شوق۔ وارفتہ ہواے طرب۔ برہم زنیِ حجاب
خود رفتگیِ حسن۔ ارتقاے وحشت۔ درگاہِ توحید آب و غیرہ وغیرہ۔ جس کی وجہ سے آپ کے کلام میں کہیں کہیں ثقل پیدا ہو گیا ہے اور گفتگی کا عنصر کم۔

آپ کا کلام خامیوں سے یکسر پاک و صاف نہیں ہے اور کہیں کہیں آپ نے متروکات کو اب تک اپنے یہاں جایز رکھا

جیسے سکھانا۔ بتلانا وغیرہ۔

جلوس سکھاتے ہیں نظارے کا انداز مجھے
تو ہی بتلا دے مجھے یارب کہاں سجھ کرول
پردے آتے ہیں نظر سب نظر انداز مجھے
ذریعہ ذریعہ کو تو جلوس طور ساماں کر چکے

یا جیسے اس شعر میں :-

راز اُن کے کھلے جاتے ہیں ایک ایک سبھوں پر
بجائے ”سب“ کے لفظ ”سبھوں“ استعمال کیا ہے جو کانوں کو ناگوار معلوم ہوتا ہے۔

ہو وہ زندیا صوفی مست اُس کی دھن میں ہے
اس شعر کے پہلے مصرع میں ”کی“ حشو ہے۔ ”زند و صوفی“ اس دھن میں مست ہیں ”صحیح بھی ہے اور فصیح بھی۔

صحبتیں اگلی جو یاد آتی ہیں جی کُٹتا ہے
اس شعر کے مصرع اولے میں ”جی کُٹتا ہے“ کے بجائے اگر ”جی کُٹھتا ہے“ کہتے تو زیادہ فصیح تھا۔ اور اس کے
علاوہ مصرع ثانی میں لفظ ”ہم“ ”یاد نہیں“ سے اس قدر متصل ہے کہ ”ہم یاد نہیں“ بڑھا جاتا ہے جو بہت ہی برا معلوم
ہوتا ہے اور جب تک لفظ ”ہم“ ”یاد نہیں“ سے الگ کر کے نہ پڑھایا جائے تو مفہوم پیدا نہیں ہوتا۔ اس خامی کو یوں
دور کیا جاسکتا تھا کہ مصرع ثانی یوں نظم کرتے کہ :

”کوئی پوچھے بھی تو کہہ دیتے ہیں کچھ یاد نہیں“

انقلاب آنے کو ایسا ہے نہ آیا ہو کبھی
اس شعر کے پہلے مصرع میں لفظ ”ایسا“ کہنے کے بعد لفظ ”جو“ کی تشنگی محسوس ہوتی ہے اور یہ انداز بیان کی
ایک خامی ہے اس لئے اگر پہلا مصرع یوں کہتے تو درست ہوتا کہ :

”انقلاب آنے کو ایسا ہے نہ آیا جو کبھی
درود دیوار سے آتی ہے یہ آواز مجھے

جناب کیفی کے کلام میں اس قسم کی اور خامیاں پائی جاتی ہیں۔ آپ کے کلام میں تغزل کی حقیقی چاشنی اور صلاوت
نہیں ہے بلکہ تقلیدی شاعری کی مثالیں آپ کے کلام میں اکثر و بیشتر پائی جاتی ہیں۔ لیکن باوجود ان تمام باتوں کے آپ کے
اشعار سے آپ کی مشاطی اور شاعرانہ اہلیت کا ثبوت ملتا ہے۔

۲۳۔ تلوک چند محروم جناب تلوک چند محروم، ایک پُرانے نظم گو شاعر ہیں۔ آپ نے غزلیں بھی کہی ہیں۔ ہر چند کہ
غزل آپ کا موضوع نہیں ہے۔ آپ کی غزلوں میں کہیں نظموں کا انداز پایا جاتا ہے اور

اُسی کے لحاظ سے جدت مضامین اور جدت بیان بھی ہے۔ مگر ساتھ ہی ساتھ پرانا رنگ شاعری بھی شامل ہے۔ رعایت
لفظی کی مثالیں بکثرت آپ کے کلام میں پائی جاتی ہیں۔ آپ کے کلام میں زبان کے لحاظ سے خامیاں موجود ہیں۔ جیسے
پہلو میں دل ہے۔ درد کی دنیا کہیں جسے
پراس قدر اُجاڑ کہ صحرا کہیں جسے

یہ لفظ ”اُجاڑ“ غزل کے لئے نہایت ثقیل ہے اور مذاق سلیم پر گراں گزرتا ہے۔

مگر آپ کے زیر نظر انتخاب سے پتہ چلتا ہے کہ آپ کا جذبہ شاعری یقیناً فطری ہے اور زبان کی خامیاں ماحول کا

نتیجہ میں۔ آپ کی غزلوں میں صداقت معنوی اور جذبات کی بلندی پائی جاتی ہے۔ بعض بعض اشعار اپنی سادگی و طرفگی ادا کے لحاظ سے نہایت پُرکین اور پُر اثر ہیں۔ جیسے:

شبِ فرقت کی داستان ہے طویل نیند المختصر نہیں آتی
شعر کے مصرعہ ثنائی میں "المختصر" کہہ کر شبِ فراق کی پوری داستان کی تصویر کھینچ کر رکھ دی ہے اور بیان کی سادگی بھی شعر میں ایک کیفیت پیدا کر رہی ہے۔ آپ کا ایک اور شعر ہے،
تمہارے آستان پہ خاک میری زمیں ٹکرا رہی ہے آسمان سے
ایک عام اور معمولی سی بات ہے مگر اندازِ بیان نے شعر کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا ہے۔ آپ کے اشعار میں تغزل کا صحیح رنگ اور شوخی بھی پائی جاتی ہے۔ ملاحظہ ہو:

تمہیں سے لی ہے صبا نے بھی شوخیِ رفتار چراغِ گورِ غریباں نہ کیوں بجھا کے چلے
رہے گی حاجت شرحِ جفا نہ محشر میں اسی ادا سے جو تم سامنے خدا کے چلے
وہ رعبِ حسن تھا کہ بن آئی نہ ہم سے بات یوں حالِ دل کہا کہ نہ کہنا کہیں جسے
ہے یہ دُنیا ایک ہی افسانہ ناکامِ شوق جس نے جو چاہا الگ تجویزِ عنوان کر دیا
جو تو غمخوار ہو جائے تو غمِ جسم کیا زمانہ کیا۔ زمانے کے ستم کیا
کہیں کہیں آپ نے اپنے اشعار میں اپنے مشاہدہ کائنات اور تجربات کو بھی سمو یا ہے اور کوشش کی ہے کہ تغزل کا دامن بھی ہاتھ سے نہ چھوٹے۔ جیسے:

ہو دو غم کہ عہدِ خوشی۔ دونوں ایک ہیں دونوں گزشتہ ہیں خزاں کیا بہار کیا
عقل کو کیوں بتائیے عشق کا راز غیر کو رازِ داں نہیں کرتے
اب جہاں میں اُن کی قبروں کے نشان ملتے ہیں عمر بھر جو فکرِ تسخیر جہاں کرتے رہے
سفر کرتے ہوئے منزل بہ منزل جا رہے ہیں ہم مجھے یہ ساری دنیا کا رواں معلوم ہوتی ہے
مگر پھر بھی یہ کہنا پڑے گا کہ آپ کا رجحان طبعِ نظم کی طرف ہے اور اُن کی غزلوں میں بھی کہیں کہیں ان کی نظموں کا رنگ جھلکتا ہے۔ مثلاً:

شبستانِ فلک میں محو خواب ناز ہو کوئی کہ ایسے غمخوشی ہو کو اکب کے اشاروں میں
نسیم صبح کا جھونکا نفسِ نفسِ تیرا رہے گی سوختہ حالوں کو آرزو تیری
اے جانِ بہار تیرے دم سے گلزار ہوا تمام رنگیں،
پھر جو شش بہارِ گل ہے بلب ہر سمت بکھے ہیں دامِ رنگیں
جنابِ اندرِ نائنِ ملا دورِ حاضر کے ایک خوش فکرِ نظم گو شاعر ہیں مگر آپ غزلیں بھی کہتے ہیں۔ آپ کی شاعری کی ابتداء نظم سے ہوئی اور اب ہر دو اصنافِ سخن میں طبعِ آزمائی کرتے ہیں۔ آپ کی غزلیات میں غزل کی شیرینی اور لوچ موجود ہے۔ اور دوسرے نظم گو شعرا کی طرح آپ کی غزلوں میں

نظم کا انداز نہیں پایا جاتا بلکہ برعکس آپ کی نظموں میں بھی غزلوں کا سرِ پلاپن موجود ہے۔ آپ کے خودنوشت سوانح حیات سے پتہ چلتا ہے کہ آپ قافیہ و ردیف کی پابندی کو سامنے رکھ کر فکرِ سخن نہیں کرتے۔ بلکہ دو دو چار شعر طبعِ آزاد زمینوں میں خود نکل آتے ہیں۔ نیز آپ نے کسی استاد سے مشورہ سخن نہیں کیا کہ کہیں اُس کا رنگِ شاعری آپ کے کلام پر حاوی نہ ہو جائے۔ اور اس طرح ایک حد تک اپنی انفرادیت کو قائم رکھنے کی کوشش کی ہے مگر ہمیں یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ باوجود ان تمام باتوں کے جنابِ ملاقلید سے نہ بچ سکے۔ ملاحظہ ہو:

شیخ! میں اور ترکِ عصیاں وہ بھی جنت کے لئے
جب خطا کی تھی مرے قبضہ میں کیا جنت نہ تھی
ماہل بہ ستم چرخ - زمیں بر سر کیوں ہے
آخر مری دنیا سے تمنا بھی کہیں ہے
سو کھنپائے نہ دل میں دیکھ خوئے آرزو
سیکڑوں دریا تنگ آبی سے سحر ابن گئے

مگر آپ کی شاعری کی بنیاد بھی جذبات پر ہے حالانکہ کہیں کہیں تخیل سے بھی کام لیا گیا ہے اور اُس میں زبان کی صفائی، الفاظ کی بندش اور مضمونِ آفرینی ایک لطف پیدا کر دیتی ہیں۔ جیسے:

جفا صیاد کی اہلِ وفا نے رائگاں کر دی
تقص کی زندگی وقفِ خیالِ آشیاں کر دی
یہ دل کیا ہے۔ کسی کو امتحانِ ظرف لینا ہوتا
تن خاکی میں اک چھوٹی سی چنگاری نہاں کر دی
آلِ زلیت سے گہرا کے کر نہ خونِ شباب
خزاں کے خوف سے رسوائی بہار نہ کر
دل ہے اک دولت مگر درد آشنا ہونے کے بعد
اشک موتی ہیں مگر غم کی جلا ہونے کے بعد
وہ کون ہیں جنہیں توبہ کی ملگنی فرصت
ہمیں گناہ بھی کرنے کو زندگی کم ہے

ان سب اشعار میں زیادہ تر تخیل سے کام لیا گیا ہے۔ خوشنانشست الفاظ اور معنی آفرینی نے اشعار کو قابلِ توجہ بنا دیا ہے ورنہ ان میں کوئی سوز و گداز۔ اثر آفرینی یا کیفیت وجدانی نہیں ہے۔ لیکن آپ کے کلام میں تغزل کے صحیح نمونے بھی ملتے ہیں۔ جو بلحاظ اپنی پاکیزگی جذبات۔ جدتِ ادا۔ سادگی اور اثر کے نہایت پُر لطف اور پُر کیف ہیں۔ مثلاً:-

ہشیار حسن - حیرت ارمان بن چلی ہے
پہلے فقط نظر تھی اب دل کا سامنا ہے
اتنا بھی مرے عہدِ وفا پہ نہ کرو شک
ہاں! ہاں! میں سمجھتا ہوں کہ ہر دم جہاں اور

(اس شعر کا انداز بیان اور لب و لہجہ شعر میں ایک عجیب لطف پیدا کر رہا ہے۔)

ابھی سن لو تو شاید سن سکو تم دل کے نغموں کو
کہ اب اس کی صدا کچھ خود بخود کم ہوتی جاتی ہے
ہم نے بھی کی تھیں کوششیں ہم بھتھیں بھلا سکے
کوئی کمی ہمیں میں تھی۔ یا تمہیں نہ آ سکے
تقل سا اک زباں پہ تھا۔ آنکھ میں کچھ نمی سی تھی
ہوش نہیں کہ دل کا بھید کہہ گئے یا چھپا سکے
تم نے پھیری لاکھ نر می سے نظر
دل کے آئینہ میں بال آ ہی گیا
تجھ پہ عیاں ہے رازِ دل۔ جان کے بن نہ بنجر
معنی خامشی سمجھ۔ صورت خامشی نہ دیکھ
ہر کام پہ فریبِ منزل کا سامنا ہے
پیہم رہ طلب میں مشکل کا سامنا ہے

دل بجھا - شمع کا لٹنا ست گئی زندگی کی اُجالی رات گئی
ان سب اشعار میں کچھ ہو یا نہ ہو مگر ایک اثر و کیفیت ضرور پائی جاتی ہے اور یہ سب اشعار جناب ملا کے رنگ
تغزل کے آئینہ دار ہیں۔ مگر ہمیں جہاں ان کے کلام میں پُر لطف اشعار ملتے ہیں وہاں اُن کے کلام میں کہیں کہیں
قامیاں بھی پائی جاتی ہیں۔ جیسے:

دل کا چراغ جب تلک تجھے جلے جلانے جا رات بھی ہے اگر تو کیا۔ رات کو دل بنائے جا
”تلک“ دور حاضر میں متروک ہو چکا ہے اور اس کا استعمال غیر فصیح خیال کیا جاتا ہے۔
۲۵۔ ناطق گلاؤٹھی جناب ناطق پُرانے غزل گو شاعر ہیں اور آپ کو حضرت داغ سے شرف تلمذ حاصل ہو چکا
ہے۔ آپ کے کلام میں قدیم رنگ سخن غالب ہے اور آپ کے اشعار دیکھنے سے معلوم
ہوتا ہے کہ آپ نے داغی اسکول کا متبع کیا ہے۔ جیسے:

ناز اُدھر دل کو اڑا لینے کی گھاتوں میں رہا میں اُدھر چشم سخن گو تری باتوں میں رہا
فراہم کر رہا ہوں اپنی بربادی کا افسانہ جو گلیاں میں نے دیکھی تھیں وہ گلیاں دیکھتا ہوں نہیں
کہتے ہیں جسے وحشت وہ بات کہاں صاحب کیا کہتے ہو مجنوں ہے دیکھا ہوا دیوانہ
لاتا صنم کدے سے کیا تھی محال واعظ جی ہاں! ہمیں اُٹھاتا ہم راہ میں پڑے تھے
حلال کر گئے کہہ کر کہ اب نہ آئیں گے وہ جاتے جاتے تر پتے پہ ہاتھ ڈال گئے

ان اشعار میں نہ کوئی علوئے تخیل ہے نہ پاکیزگی جذبات۔ نہ جدت بیان ہے نہ ندرت ادا۔ بلکہ چند فرسودہ اور پامال
مضامین کو نظم کا جامہ پہنا دیا گیا ہے اور مندرجہ بالا اشعار کے الفاظ ”گھاتیں“ صاحب۔ جی ہاں! گلیاں۔ حلال
وغیرہ وغیرہ سب اس بات کے غماز ہیں کہ جناب ناطق صاحب نے حضرت داغ کے کلام و زبان کی تقلید کی ہے جس میں
اپنے جذبات و تاثرات کو کوئی دخل نہیں۔ اس قسم کے اشعار آپ کے یہاں اور بھی ملتے ہیں۔ کہیں کہیں رعایت لفظی
کو بھی مد نظر رکھا گیا ہے اور بعض بعض اشعار میں ہم کو تاسخ کا رنگ شاعری بھی نظر آتا ہے۔ مثلاً:

ہم کو شیرینی راحت کی تمنا یعنی کم ہے کچھ تلخی ذوق دہن و کام ابھی
کھار رہا ہوں رنج اگلی صحبتوں کی یاد میں ہے پُرانے دوستوں میں آج بھائی مری

ان اشعار میں الفاظ کی رعایت کی وجہ سے آواز پیدا ہو گئی ہے اور کسی قسم کی کوئی کیفیت و دلکشی نہیں۔
آپ کے کلام میں صفائی و سادگی ضرور ہے مگر اثر آخری نہیں۔ آپ کے اشعار میں سوز و گداز اور کیف و شگفتگی
کی کمی ہے۔ آپ کی اپنی کوئی آواز نہیں بلکہ تقلیدی شاعری کی آواز بازگشت ہے۔ زبان کے لحاظ سے آپ کا کلام قیناً
بہت صاف ہے اور انداز بیان میں وہی سادگی اور لہجہ میں وہی دھیماپن اور لوح موجود ہے جو داغے تغزل کے لئے
مخصوص ہے۔ آپ کے یہاں بیجا شکوہ الفاظ اور غیر مانوس تراکیب فارسی نظر نہیں آتیں۔ یہی سبب ہے کہ جب آپ کبھی
تقلید سے ہٹ کر اپنے تاثرات و وجدان کو نظم کر جاتے ہیں تو وہ کچھ دیر کے لئے اپنی جانب متوجہ کر لیتے ہیں اور ان کے
بہی اشعار اپنے اندر ایک کیفیت رکھتے ہیں اور دلوں کو مسحور کر لیتے ہیں۔ سادگی بیان۔ لہجہ کا انداز اور طرز ادا کی محنت

دبے ساختہ پن ملاحظہ ہو :

کہنے والا وہ - شننے والا میں
اب کہاں گفتگو محبت کی
یاد کرنے کی تو باتیں ہیں بہت سی ناطق
اسے نگاہ مست اس کا نام ہے کیف سرور
صیاد اب قفس کی مصیبت گراں نہیں
کیا کروں بیکار کو شش مسکرانے کے لئے
گئے ہیں جب سے وہ اپنے بھی آئے غیر بھی آئے
مرے غم کی اُنھیں کس نے خبر کی

ایک بھی آج دوسرا نہ ہوا
ایسی باتیں ہوئے زمانہ ہوا
پہلے وہ بھول تو جاؤں جو مجھے یاد نہیں
آج تو نے دیکھ کر میری طرف دیکھا مجھے
میں نے سمجھ لیا ہے کہ یہ آشیاں نہیں
کس کی لے آؤں منہسی ہونٹوں تک آنے کے لئے
سب آئے بھی گئے بھی گھر کی ویرانی نہیں جاتی
گئی کیوں گھر سے باہر بات گھر کی

ان اشعار میں صحیح رنگ تغزل اور رنگ تغزل کا مخصوص لب و لہجہ - سادگی اور روانی سب ہی کچھ پایا جاتا ہے اور اسلوب بیان نے اُن میں ایک تازگی اور کیف پیدا کر دیا ہے - ہر چند آپ کے اشعار سے شانِ مشاقی نمایاں ہے مگر پھر بھی آپ کا کلام خامیوں سے یکسر پاک نہیں -

زبان کے لحاظ سے جیسا کہ ہم پہلے بھی کہہ آئے ہیں آپ کا کلام بہت صاف ہے مگر ہمیں اس مختصر سے انتخاب میں ایک جگہ زبان کی بھی خامی نظر آتی ہے - ملاحظہ ہو :

جانتے ہیں یہ کہ پہچانا نہیں کوئی ہمیں
یہ نہیں معلوم کس کس سے شناسائی ہوئی
”کوئی ہمیں پہچانا نہیں“ نہ صرف روزمرہ کے خلایف بلکہ نہایت غیر فصیح ہے اور ہم عام بول چال میں کبھی ایسے نہیں بولتے کہ ”ہمیں کوئی نہیں پہچانا“ - بلکہ ”ہمیں کسی نے نہیں پہچانا“ بولتے ہیں -

بہر حال جناب ناطق کے کلام میں جدت - شگفتگی اور سوز و اثر کم اور مشاقی زیادہ نمایاں ہے - آپ کے کلام میں جوش و ولولہ کا بھی فقدان ہے - نیز آپ کے بہت کم اشعار ایسے ہیں جو دل پر کوئی نقش چھوڑ جائیں -

۲۶ - ناطق لکھنوی جناب ناطق لکھنوی بہت پرانے کہنے والے ہیں مگر آپ کے کلام میں صحیح تغزل کی مثالیں بہت کم نظر آتی ہیں - بعض اشعار تو آپ نے اپنے انتخاب میں ایسے دئے ہیں جو کسی طرح بھی تغزل کی حدود میں نہیں آتے - جیسے :

موصوف کل صفات ہے ہر جز صفات کا
وہ جو لگی تھی طور پہ آکے کبھی حجاز میں
جب آخر ہو گئی محفل تو ہم پہونچے ہیں محفل میں
آج وہ خط صاحب معراج کے نام آگیا
دیکھنا ہے کہ کون انتخاب ہوتا ہے

ہر ذرہ کائنات ہے اک کائنات کا
نار کو نور کر دیا سرور کائنات نے
بزرگانِ سلف جب تک رہو رونق رہی ناطق
اک سنہری سطر تھی جس کی شعاع برقی طور
مراج دانوں میں روح القدس بھی ہیں ہم بھی

یہ اشعار جو کچھ بھی ہوں مگر غزل کے شعر نہیں معلوم ہوتے -

جناب ناطق لکھنؤی دیرینہ رنگ شاعری کے مقلد ہیں۔ آپ کے یہاں تصوف و فلسفہ بھی ہے اور عشق مجازی بھی آپ کے کلام کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ آپ الفاظ کی تکرار کو بہت پسند فرماتے ہیں اور اس طرح ایک ہی لفظ کو ایک ہی شعر میں دو تین بار استعمال کر کے زور بیان پیدا کرتے ہیں۔ مثلاً:

کیا بتاؤں دل کہاں ہے اور کس جا دروہے
روح کا عقدہ اُجھکے عقدہ مشکل بنا
عشق کی خاطر سے انساں عشق کے قابل بنا
سو تیر زمانے کے۔ اک تیر نظر تیرا
یہ دل نہیں۔ نور کا ہے شعلہ کسی سے اسکو ضرر نہیں ہے
میں سراپا دل ہوں۔ دل میرا پا دروہے
پھر وہ عقدہ پیکر انسانیت میں دل بنا
درو پہلے بن چکا تھا۔ بعد اُس کے دل بنا
اب کیا کوئی سمجھے گا دل کس کا نشانہ ہے
مثال برق و شرر ہے۔ لیکن مزاج برق و شرر نہیں ہے

ہمیں اس قسم کی مثالیں جناب ناطق کے دیوان کا تو کیا ذکر۔ اس مختصر سے انتخاب ہی میں بہت ملتی ہیں۔

آپ کا کلام زیادہ تر تقلید ہی شاعری کا نمونہ ہے اور آپ کے اشعار میں کم و بیش تصوف کی جھلک پائی جاتی ہے مگر جہاں آپ نے اس رنگ سے ہٹ کر اپنے جذبات کو نظم کیا ہے، وہ پُر اثر بھی ہے اور پُر کیف بھی۔ جیسے:

دوبارہ دل میں کوئی انقلاب ہو نہ سکا
گزاری دیکھنے میں اُس کے ساری زندگی میں نے
محبت ایک مدت سے ہے یہ معلوم ہوتا ہے
محبت انسان کی ہے فطرت۔ کہاں ہوا مکان ترک الفت
ڈوبتا ہوں میں مدد میری کرے جو کوئی ہو
آنکھوں کو بچائے تھے ہم اشک شکایت سے
تمھاری پہلی نظر کا جواب ہو نہ سکا
مگر یہ شوق ہے دیکھا نہیں گویا کبھی میں نے
تمھیں ہر چند پہلی بار دیکھا ہے ابھی میں نے
وہ اور بھی یاد آ رہا ہے میں اُس کو جتنا بھلا رہا ہوں
مجھ کو احساس خدا ونا خدا باقی نہیں
ساتی کے تبسم نے چھلکا دیا پیسا نہ

مگر اس رنگ کے اشعار آپ کے یہاں کم نظر آتے ہیں۔ بعض بعض جگہ آپ کے یہاں سوز و گداز کی مثالیں بھی ملتی ہیں اور کہیں کہیں آپ کے اشعار میں سادگی بیان اور طرزِ ادا شعر کو نہایت پُر اثر بنا دیتی ہیں۔ ملاحظہ ہو:

سر آنکھوں پر غم دنیا و عقبے
دوسرے مصرع کی بیباختگی اور ادائے بیان نے شعر کو بہت بلند کر دیا ہے

صیاد سے بھی اُنس۔ رہائی کا شوق بھی
اک دل مراقض میں ہے اک آشیانے میں

احساسات کے امتزاج کی کس قدر عمدہ مصوری کی ہے کہ سامع دوسروں کے صحیح جذبات و تاثرات سے وقوف حاصل کر لیتا ہے اور پھر پوری طرح لطف اندوز ہوتا ہے۔ جناب ناطق ایک مشاق سخن گو ہیں اور ہر چند کہ آپ کا کلام پختگی کی حد تک پہنچ چکا ہے مگر پھر بھی ہمیں آپ کے یہاں زبان و بیان کی خامیاں نظر آتی ہیں۔ مثلاً:

خیال دوستی میں محو تھا۔ مجھ کو معافی دے
پہچانا جو تجھ کو اسے نگاہ دشمنی میں نے

”معافی دے“ کا ٹکڑا نہ فصیح ہے اور نہ اہل علم کی بول چال میں مستعمل۔ علاوہ بریں اس فقرہ میں جو لہجہ پوشیدہ ہے وہ بھی مذاق سلیم پر ناگوار گزرتا ہے۔

وقت بے ہوشی جب آجائے بھی آلام ہے، دل مسافر کا جہاں ڈوبے وہیں پر شام ہے
اس شعر کے مصرعہ اولے میں ”آلام“ کے صرف کی کوئی وجہ ہی نظر نہیں آتی۔ بے ہوشی، میں انسان کی غم دنیا سے
بے خبری وجہ سکون ہے نہ کہ وجہ الم۔ اگر آلام، کی جگہ آرام، نظم کرتے تو صحیح ہوتا۔
دیکھ کر اُن کو نظر میں یہ اثر ہوتا ہے جس طرت دیکھنے ایک حُسن نظر آتا ہے
”ہوتا“ اور ”آتا“، قوافی نہیں ہیں اور اس صورت میں جبکہ یہ مطلع نہیں ہو سکتا تو دونوں مصرعوں میں۔ یہ
”ہے“ کا استعمال غلط ہے۔ اس طرح اس شعر میں ”تقابل ردیفین کا ایک بہت بڑا عیب موجود ہے۔ اگر یہ
کہا جائے کہ پہلے مصرعہ میں ”ہوتا ہے“ غلط شایع ہو گیا ہے (حالانکہ اس کے شایع ہونے کے بعد ماریج اپریل
یا مئی کے ٹکڑ میں اس کی کوئی تصحیح نہیں کی گئی جس طرح جناب سیماب اکبر آبادی کے بعض اشعار کی جو غلط شایع
ہو گئے تھے، تصحیح کی گئی تھی۔) اور اُس کے بجائے ”آتا ہے“ نظم کیا گیا ہے اور ”اثر“ ”نظر“ قوافی ہیں تو پھر یہ
”اثر آتا ہے“ کا ٹکڑا نہایت غیر فصیح ہے۔ اثر پیدا ہونا، یا ”اثر ہونا“ تو مستعمل ہے مگر ”اثر آنا“ نہیں ہوسکتا
اور اس کا صرف روزمرہ اور محاورے کے خلاف ہے۔

کہیں کہیں آپ کے یہاں مخصوص بُرا نا لکھنوی رنگ اور بعض جگہ رعایت لفظی کی مثالیں بھی ملتی ہیں۔ جیسے:
جوشِ گرم اور اندھیری رات ہے کیا گھٹا ہے۔ کیا بھری برسات ہے
نگاہِ سوزِ محبت میں اب گناہ کہاں نکل رہا ہے یہ آنکھوں سے شعلہ بے دود
جناب ناطق لکھنوی کہنہ مشق شاعر ہیں اور اس میں شک نہیں کہ اُنھوں نے اپنی کہنہ مشقی کی بدولت کچھ
اچھے شعر ضرور نکال لئے ہیں مگر ایک شخص اُن کا کل انتخاب کلام دیکھنے کے بعد اُن کی شاعری سے متاثر نہیں ہو سکتا
اور ان کے اچھے اشعار بھی دل پر کوئی دیر پا اثر چھوڑ جانے والے نہیں ہیں۔

سید علی سجاد قہر اکبر آبادی۔ بی۔ اے

(باقی)

لے آلام غلط چھاپا ہے۔ آلام ہونا چاہئے۔

گلشنِ صحافت میں ایک غنی، نو کا اضافہ

”شباب“

ادبِ اردو کا ایک ترقی پسند ماہنامہ

ملک کے مشاہیر اہل قلم حضرات کے بلند پایہ مقالے۔ ترقی یافتہ ادب کے اعلیٰ مضامین۔ دلچسپ معیاری افسانے۔ اعلیٰ
نفسیاتی ڈرامے۔ تاریخی شہ پارے۔ روح نواز پرکین غزلیں۔ دھند اور سردی نظمیں۔ لاکوئیر پیارے پیارے گیت۔ ماہِ باہ
رہنی تمام رعنائیوں، دلچسپیوں اور معنوی خوبیوں کے مطلع صحافت پر عنقریب جلوہ گر ہوگا۔ نمونہ کا پرچہ بالکل مفت روانہ ہوگا
فورا اپنے اسم گرامی اور مکمل پتے سے مطلع کریں۔

”شباب“ پوسٹ بکس نمبر ۶۹۳۱۔ بمبئی ۳

چینی باپ کے باغی بیٹے

ہم لوگ پُرانے طرز کے ایک ہوٹل ”شان ٹنگ“ میں، دستور کے مطابق باورچی خانے سے ہوتے ہوئے داخل ہوئے وہاں باورچی خانے ہمیشہ سامنے کی طرف ہوتے ہیں، اس لئے مہمان گزرتے وقت کھانوں کو مٹی کے چوٹھوں پر پکاتا ہوا دیکھ سکتے ہیں۔ یہ رسم اس وجہ سے ہے کہ وہاں پکانا ایک مستقل فن ہے۔ ہم سب ایک بڑے کھانے کے کمرے سے گزر رہے تھے کہ ایک کزخت آواز نے ہمارا استقبال کیا۔ اس آواز کو ہم چیخ، پکار یا شور کا نام نہیں دے سکتے۔ یہ ایک بھاری آواز والے خادم کے کھلے ہوئے حلق سے نکلا ہوا استقبالیہ نعرہ تھا۔ ”تین مہمان تشریف لائے ہیں۔“ منجور یا کے ہوٹلوں کا جہاں بکثرت لوگ آیا کرتے ہیں، یہ بھی ایک دستور ہے۔

دوں ہی ہم سب اوپر پہنچنے ایک دوسرے خادم نے بھی اُسی استقبالیہ نعرے کا اعادہ کیا۔ اب ہم کھانے کے ایک کمرے میں داخل ہوئے، یہاں کھانے کے کمرے لکڑی کے تختوں کو کھڑا کر کے بناتے ہیں۔ یہ تختے زیادہ بلند تھے بلکہ فرش اور چھت کے درمیانی حصہ تک آکر ختم ہو جاتے تھے۔ ابھی خادم نے ہاتھ پوچھنے کے لئے ہم کو گود، کونرم تو لے دئے ہی تھے کہ استقبالیہ نعروں نے کچھ اور مہمانوں کی آمد کا اعلان کیا، ان مہمانوں نے ایک دوسرے کا خیر مقدم کرتے ہوئے سارے ہوٹل کو سر پر اٹھالیا۔ منجور یا کے کسان جب ایک دوسرے کا استقبال کرتے ہیں تو اپنے خیال میں یگانگت کی کوئی رسم اُٹھا نہیں رکھتے، مہذب، چینیوں کی طرح وہ صرف مصافحہ کرنے یا سرخم کر دینے پر اکتفا نہیں کرتے۔ وہ چونکہ فطرتاً خاموش نہیں ہوتے ہیں اسلئے صرف شانوں کو جنبش دے لینا ان کے خیال میں کافی نہیں ہوتا۔ وہ چلاتے ہیں اور اتنا چلاتے ہیں کہ کم سننے والوں کے بھی کان کے پردے ہل جائیں۔ وہ چلا کر کہیں گے۔

”اوہو! شن پوئینگ ہیں“ یا

”اماہا! شن پوئینگ، تم پھر اپنی جیب بھر کر شہر آگئے“

وہ آپس میں باتیں کرتے وقت لفظ ”چنگ“ (مہربانی) کا استعمال قطعاً غیر ضروری سمجھتے ہیں۔ وہ ہمیشہ سیدھی سادھی دو ٹوک باتیں کرتے ہیں اور گیموں وغیرہ کے بورے فروخت کر چکنے کے بعد تو وہ اور زیادہ صاف دل اور صاف گو ہو جاتے ہیں اور اس وقت وہ ہوٹلوں میں جا کر کھانے، شراب اور چائے وغیرہ پر بڑی بڑی رقمیں صرف کر دیتے ہیں۔ یہیں بیٹھ کر وہ ایک دوسرے کا درد دکھ سنتے ہیں اور یہیں وہ اپنی کمائی پر فخر کا اظہار بھی کرتے ہیں۔

استقبالیہ نعرے کے ساتھ مہمانوں کی ایک نئی جماعت داخل ہوئی۔ جس وقت وہ گزر رہے تھے، ہم نے اپنے کمرے کے نیم وا پر دوں سے دیکھا کہ وہ فلٹ مے جوتے، جست پائجائے اور روئی کے کوٹ پہنتے تھے۔ وہ گنتی میں چہرے تھے۔

ہمارے بچل والے کمرے میں داخل ہوئے اور بیٹھتے ہی بلند آواز سے باتیں شروع کر دیں۔ پہلے فصلوں کے متعلق تبادلہ خیال ہوتا رہا، پھر سڑکوں کی خرابی اور سیل گاڑی سے سامان لے جانے کی دشواریوں کا ذکر کیا گیا اور آخر میں بازار کے بھاؤ پر بحث ہوتی رہی۔ ”بھائی سکھت نہ کرنا“ ایک کزخت آواز نے سب کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ ہم سمجھ گئے کہ کھانوں سے لبریز پیتل کا بڑا ظرف میز پر رکھا جا رہا ہے اور وہ لوگ اپنی تیلیاں سنبھالنے ہی والے ہیں۔ ”کھانا اچھا ہے“ ایک آواز نے چٹخارہ لیتے ہوئے کہا:۔۔۔ ”اگر ہم سو برس بھی زندہ رہیں تو ایسا کھانا ہمیں گاؤں میں نصیب نہیں ہو سکتا۔“ ”ہم دیہاتیوں کو شہر میں بہت ہوشیاری کے ساتھ رہنا چاہئے“ ایک نے کہا ”شہر کے لوگ بڑے دھوکہ باز اور فریبی ہوتے ہیں۔“ ایسے موقع پر تو پولیس سے مدد لینا چاہئے ”نہیں۔۔۔ پولیس والے تو اور بھی فریبی و دغا باز ہوتے ہیں“ کسی نے جواب دیا۔

اب ایک کسان نے اپنا نجی معاملہ شروع کیا:۔۔۔ ”میرا لڑکا اکیس برس کا ہو گیا ہے۔ میں اُسکی شادی کرنا چاہتا ہوں مگر وہ اس کے لئے طیار نہیں ہوتا۔ ذرا دیکھو تو۔ تین برس ہوئے میں نے اُس کو ایک اسکول میں داخل کر دیا تھا۔ اب اسکے خیالات بدل گئے ہیں۔ ابھی کچھ دنوں وہ اور پڑھنا چاہتا ہے۔ میں نے اُس سے صاف صاف کہہ دیا اور تم سے بھی کہتا ہوں کہ شہروں کے طرصار اسکولوں میں کھیل کود، ناچ رنگ اور تصویریں بنانا سکھلایا جاتا ہے یا پھر اُچک پچاند بتلاتے ہیں جسکو وہ ورزش کہتے ہیں۔ میں نے تو صاف صاف کہہ دیا کہ کسان کو نہ تو تصویریں بنانے کی ضرورت ہے اور نہ ناچ گانے کی۔ اُس نے مجھ کو جواب دیا کہ:۔۔۔ ”تندرست جسم کے اندر حسین روح کی ضرورت ہے، آپ نے دیکھا، اسکول میں اسی قسم کی باتیں سکھلائی جاتی ہیں!“ اس پر سب نے مل کر قہقہہ لگایا۔

”میں نے اُس سے بھی کہہ دیا اور تم سے بھی کہتا ہوں کہ میں نے کافی دولت پیدا کی ہے جو میری زندگی کے لئے بہت ہے جب میرے پاس یہ سب موجود ہے تو اس کو کتابیں پڑھنے کی کیا ضرورت ہے۔ لیکن وہ تو کہتا ہے کہ شادی کرنے سے مر جانا بہتر ہے۔ تم بھلا اس موقع پر کیا کرتے ہو؟“ ”میں ہوتا تو ایک تھپڑ رسید کرتا۔“ ایک کسان نے مشورہ دیتے ہوئے کہا۔ ”ہاں! میں نے بھی یہی کیا“ باپ نے فخر کے انداز میں جواب دیا ”اور ایک ہی نہیں بلکہ کئی تھپڑ مارے اور ایک مرتبہ تو اتنی مرمت کی کہ ایک ہفتہ تک وہ چل پھر بھی نہ سکا۔“

میز کے گرد بیٹھنے والوں نے پھر قہقہہ بلند کیا۔ یہ بڑے اطمینان کا قہقہہ تھا۔ ”یہ تم نے بالکل ٹھیک کیا“ ایک کسان نے داد دیتے ہوئے کہا۔

”لیکن“ باپ نے دھیمی آواز میں کہنا شروع کیا ”اس مار پیٹ کا کوئی خاطر خواہ نتیجہ نہ نکلا۔ وہ تو کہتا ہے کہ میں اُس لڑکی سے واقف ہی نہیں ہوں اور کسی ایسی لڑکی سے میں ہرگز شادی نہ کروں گا جس کی میں نے صورت بھی نہ دیکھی ہو۔ جی تو چاہتا تھا کہ اس جواب پر دو چار لڑکیاں تھپڑ رسید کرتا مگر میں نے ضبط کیا۔ اُس کو سمجھانے کے لئے گاؤں کے بڑے بوڑھوں کو بلایا۔ ان سب نے سمجھایا کہ شادی کر لو۔ باپ کے حکم سے سرتابی کرنا پڑا ہوتا ہے۔ لڑکی کے گھر والے ناراض ہیں کیونکہ اس میں لڑکی کی بڑی رسوائی ہے اور تمھاری اس حرکت سے تمھارے باپ کے نام کو بھی بڑے لگے گا، لیکن سب بے سود اُس پر کسی بات کا بھی اثر نہ ہوا۔ وہ اُلٹا کہنے لگا اور میرا کیا حشر ہو گا۔ میرا باپ میری زندگی برباد کرنے پر کیوں تلا ہوا ہے! ایسا سہوت ہے میرا بیٹا وہ اپنے سے تگنی عمر والوں کی صلاح کا بھی احترام نہیں کرتا۔“

”میں نے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ اگر اُس نے شادی نہ کی تو میرے ہاتھوں اُسکو داندہ پانی نصیب نہ ہوگا۔ اس کا اسے جواب دیا کہ اگر ایسا کیا گیا تو وہ فاقے کر کے مر جائے گا اور میں بے اولاد ہو جاؤں گا۔ میں اب محسوس کرتا ہوں کہ کھانے کا ذکر کر کے میں نے غلطی کی۔ مجھ کو اس کا ذکر کرنا نہ چاہئے تھا۔ اب اُس کو ایک نئی چال باتھ آگئی ہے۔ ایک ہفتہ تک تو وہ آوارہ گردی کرتا رہا پھر ایک دن آکر کہنے لگا کہ مجھ کو پڑھنے کے لئے روپیہ دو ورنہ میں فاقے کر کے جان دیدوں گا۔ اور یہ فاقے سال کے نئے دن سے شروع کروں گا۔ سال کا نیا دن جلد ہی آنے والا ہے۔ اُس دن ہم لوگ دعوتیں کرتے ہیں اور میرا لڑکا اسی دن سے فاقے شروع کرنے کی دھمکی دے رہا ہے۔ تم اس جگہ پر کیا کرتے؟“

کچھ دیر سناٹا رہا گویا وہ سب لڑکے کے فیصلہ پر سنجیدگی سے غور کر رہے تھے۔ جہاں تک مسئلہ کی نوعیت کا تعلق تھا، اب اس نوع کے مسائل اُن کے لئے کوئی نئی چیز نہ تھے لیکن یہ چال انوکھی ضرور تھی۔ اُن کے گرد و پیش جتنے لڑکے تھے وہ سب یا تو بغاوت کر رہے تھے یا بغاوت کرنے کی تیاری میں مشغول تھے۔ اور وہ اپنی مقصد براری کے لئے تمام ناجائز ترکیبوں کا استعمال جائز سمجھتے تھے۔ بالآخر ایک کسان کی کرخت آواز نے سکوت توڑا۔ ”میرے پڑوسی کے بھی ایک ایسا ہی لڑکا ہے مگر اُس نے تو صاف صاف کہہ دیا کہ اگر لڑکے نے شادی نہ کی تو یا تو وہ اپنی جان دیدے گا یا لڑکے کو مار ڈالے گا۔ لیکن اس جواب کو سنکر لڑکا گھر سے بھاگ گیا اور اب اس کا خط آیا ہے کہ وہ کبھی گھر واپس نہ آئے گا۔“

”میرے پڑوسی نے“ اب ایک دوسرے کسان نے شروع کیا۔ ”اپنے لڑکے کو اس قدر مارا کہ وہ شادی کے لئے طیار ہو گیا (ایک کسان چوکتا ہوا کہیں پڑوسی کا اشارہ اس کی طرف تو نہیں ہے)۔ لیکن شادی کے لئے جب سب لوگ جمع ہوئے اور شادی کے تحائف لڑکے کے والدین کو پیش کئے جا چکے تو لڑکا یکایک مجمع کے اندر غائب ہو گیا۔ اس واقعہ کو کئی ہفتے گزر چکے ہیں مگر اب تک اُس کا کوئی پتہ نہیں۔“

”ذلتیں دنیا میں کئی طرح کی ہوتی ہیں“ ایک دوسرے کسان نے اب اپنا دکھنا شروع کیا۔ ”میرے لڑکے نے ہمیشہ بے چون و چرا میرے حکم کی تعمیل کی، چنانچہ وہ شادی کے لئے بھی میرے حکم سے طیار ہو گیا۔ لیکن جب اُس نے اپنی بیوی شکل پہلی بار دیکھی تو اُس نے تمام اعزہ اور مہانوں کی موجودگی میں رونادھونا شروع کیا کہ اُس کی بیوی بد صورت ہے۔ وہ تو بچوں کی طرح رو رہا تھا۔ بڑی مشکلوں سے اُس کو خاموش کیا گیا۔ اگر یہ اُس کی شادی کا دن نہ ہوتا تو شاید میں اس حرکت پر اُس کی بڑی پسلی توڑ کر رکھ دیتا۔“

یہاں پر دو کسانوں نے اس انداز سے حلق صاف کیا، گویا وہ مصیبت زدہ باپ کی موجودگی میں نہ سنا مناسب نہیں سمجھتے لیکن وہ کسان جو اپنے لڑکے کی بھوک ہر حال کے نتائج پر سنجیدگی کے ساتھ غور کر رہا تھا اُس نے یہ محسوس نہیں کیا۔ اُس نے پھر شروع کیا۔

”میں نے ہمیشہ دیوتاؤں کی عزت کی ہے اور یہی دعا مانگی ہے کہ وہ مجھ کو اولاد صالح عطا کریں لیکن قدرت کی ستم ظریفی دیکھو کہ مجھے ایسا لڑکا ملا۔ شاید میں نے کچھلی زندگی میں کوئی سخت گناہ کیا تھا اور آنے والی زندگی میں شاید میں کتے یا بکری کی شکل میں جنم لوں گا۔ کاش میں اپنے لڑکے کی شادی اور پھر اسکی اولاد کو اپنے پیروں کے پاس کھیلتا ہوا دیکھتا۔ مگر میرا لڑکا تو خیر کی طرح ضدی ہے۔ اگر ماروں تو وہ بھاگ جائے گا، نہ ماروں تو شادی کے لئے طیار نہ ہوگا، پڑھنے کے لئے روپیہ نہ دوں تو وہ فاقے کر کے جان دیدے گا اور اگر روپیہ دیدوں تو شادی نہ کرے گا۔ میری جان شیق میں ہے۔“

”آجکل سب لڑکے ایسے ہی نافرمان ہوتے ہیں“ ایک بھدی آواز نے اُس کو تسلی دینے کی کوشش کی ”ہمارے زمانے سے یہ زمانہ بالکل مختلف ہے۔ ہم اپنے والدین کی اطاعت فرمانبردار اولاد کی طرح کیا کرتے تھے مگر آج ہماری اولاد اپنے رنگ میں رنگی ہوئی ہے۔ اسکولوں میں جانے کے بعد اُن کے سروں میں بُرے بُرے خیالات سما جاتے ہیں۔ میرے تین لڑکوں میں سے ایک نے تو اس پر اعتراض کر ڈالا کہ میں اپنے کاشتکاروں سے آدھی پیداوار کیوں لے لیتا ہوں۔ میرے تین اسامی ہیں اور تینوں اتنا ہی لگان ادا کرتے ہیں جتنا اُن کو دینا چاہئے، لیکن میرا لڑکا جو خود اس آمدنی میں حصہ دار ہے کہتا ہے کہ ہم دوسروں سے زیادہ زمین اپنے پاس کیوں رکھیں اور کاشتکاروں سے آدھی پیداوار کیوں وصول کریں۔ وہ تو کہتا ہے کہ ہم غریبوں کا ہونک چوس لیتے ہیں اور اس کے لئے اس نے ایک لفظ *exploit* (غصب) ایجاد کیا ہے۔ میں نے اُس سے کہا کہ تمہارے منہ سے تو ابھی دودھ کی بو آرہی ہے اور چلے ہو باپ سے زبان لڑانے۔ تم کو شرم نہیں آتی۔ یہ جھوٹی باتیں تم نے کہاں سیکھی ہیں اور یہ نیا لفظ کیا ہے جو تم ہر وقت ادا کرتے ہو۔ ہم اس سے باتیں کر رہے تھے کہ دوسرے دونوں بھائی بھی آگئے اور بہانے سے اُسے الگ بلا لے گئے۔ ایک گھنٹہ بعد میں نے دیکھا کہ تینوں بد معاش ایک کونے میں چھپے کچھ مشورے کر رہے ہیں اور اُن کے ساتھ میرے ایک پڑوسی کا لڑکا اور میرے دو کاشتکار بھی ہیں۔ مجھ کو دیکھتے ہی اُن لوگوں نے اپنی باتیں ختم کر دیں۔ لیکن ایک لڑکے نے مجھ کو دھوکا دینے کے لئے فوراً ایک فقرہ گڑھ لیا کہ ہم لوگ یہ جاننا چاہتے ہیں کہ ایک بیگھ زمین میں کتنا اناج پیدا ہو سکتا ہے، گویا میں بالکل اُلو کا پٹھا ہوں اور کچھ سمجھتا ہی نہیں۔ میں نے بھی جواب دیا کہ اگر میرے ناخلف لڑکوں کے ہاتھ میں انتظام ہو تو ایک دانہ بھی نہ پیدا ہو“

”ہاں یہ بہت بُرا ہے“ ایک اور کسان نے شروع کیا ”تم نے سنا کہ ہوٹسوںنگ کے لڑکے کا کیا حشر ہوا؟ اُن لوگوں نے اُس کا تو سر ہی اڑا دیا اور کہہ دیا کہ وہ کمیونسٹ تھا۔ کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ وہ کمیونسٹ نہیں تھا بلکہ وہ ایک ناچنے والی لڑکی پر عاشق ہو گیا تھا اور اُس کو لے بھاگنا چاہتا تھا اور اُسی لڑکی پر پولیس کے افسر علی کا لڑکا بھی لٹو تھا وہ لڑکی کو نہیں جانے دینا چاہتا تھا۔ وہ سولہ برس کی ہے اور ہو کے لڑکے کی بیوی بن کر رہنا چاہتی تھی۔ اسی بات پر دونوں میں بہت لڑائی ہوئی۔ ”ہو“ کا لڑکا اُس کو اپنی بیوی بنانے کی ٹھان چکا تھا یعنی ابھی اُس نے کچھ کیا بھی نہ تھا کہ پولیس نے اُس کو کمیونسٹ کہہ کر گرفتار کر لیا اور سڑک پر پھانسی دیدی۔۔۔۔۔“

”ہاں یہ سچ ہے مگر میں نے سنا ہے کہ وہ واقعی کمیونسٹ بھی تھا“ ایک نے کہا
 ”اور تھا بھی تو کیا ہوا؟“ ایک نے سوال کیا ”یہ ایسی بری چیز ہے کہ اس کے لئے کسی کی جان لے لی جائے؟“
 ”خدا مجھ کو محفوظ رکھے“ اُس کسان نے گہرا کر کہا جس نے اپنے تین لڑکوں کا قصہ بیان کیا تھا ”ہمیں وہ میرا ہی۔۔۔۔۔ اس کے آگے وہ کچھ نہ کہہ سکا۔“

”میں نے سنا ہے کہ لڑکیاں بھی۔۔۔۔۔“ ایک دوسرے شخص نے کہا۔
 اُس کی آواز میں بھی ارتعاش تھا، جیسے وہ کسی مخدش زمین پر چل رہا ہو جو ٹپ کی نیچے کی منزل سے نئے مہانوں کی آمد کا شور مہنہ ہو اور اس استقبال پر شور میں اُن کے گھر کے مہانوں کی آواز دب گئی۔

غالب کی ایک رباعی

آزاد مرحوم نے اپنے مضمون ”شہرت عام اور بقائے دوام کا دربار“ میں کیا خوب فرمایا ہے:
 ”غالب اگرچہ پیچھے تھے پر کسی سے نیچے نہ تھے۔ بڑی دھوم دھام سے آئے اور ایک نقارہ اس زور سے بجایا کہ سب کے کان گنگ
 ہو گئے۔ کوئی سمجھا اور کوئی نہ سمجھا مگر سب واہ وا اور سبحان اللہ کرتے رہ گئے۔“

کیا یہ فقرے نہایت چبھتے تھے اور غالب کی شاعری کے آئینہ دار نہیں؟ اگر اس شاعر اعظم کے ابتدائی دور پر آپ سرسری نظر ڈالیں گے
 تو بھی آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ انھوں نے اپنی شاعری کا نقارہ بجا کر نہ صرف سادہ مضامین میں عجیب و غریب گونج پیدا کر دی بلکہ
 انھوں نے جب ناصر علی اور مرزا بیدل کے نامانوس اور اجنبی نقوش کو رخیختہ کے نرم و نازک سانچے میں ڈھالنا چاہا تو اس ”ظلم“ پر
 لوگ چیخ اُٹھے، یہاں تک کہ بعض ان کے کلام کو مہمل کہنے لگے، جسے سن کر آخر کار غالب کو اپنے استغنا کاریوں اظہار کرنا پڑا:

نستائش کی تمنا نہ صلہ کی پروا گر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ سہی

لیکن جو لوگ ان کی شخصیت سے مرعوب اور ان کی علمی و فنی قابلیت کا لوہا ماننے ہوئے تھے انکی زبان
 سے لفظ ”مشکل“ کے سوا اور کچھ نہ نکل سکا۔ چنانچہ مرزا غالب کی زندگی میں ایک صاحب حکیم آغا جان عیش ایک مشاعرہ میں
 اپنے خیالات کا اس سے زیادہ اظہار نہ کر سکے کہ:

اگر اپنا کہا تم آپ سمجھ بھی تو کیا سمجھ مزہ کہنے کا جب ہے اک کہے اور دوسرا سمجھ

زبان میر سمجھ اور کلام میرزا سمجھ مگر ان کا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھ

غالب انھیں چہ میگوئیوں کی طرف غالب نے اپنی اس رباعی میں اشارہ کیا ہے کہ:

مشکل ہے زبں کلام میرا اس دل سن سن کے اسے سخنورانِ کامل

آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمایش گویم مشکل و گر نہ گویم مشکل

کھلم کھلام اور دبی زبان سے زیادہ اسی قسم کے اعتراضات غالب پر ہوئے تاہم کسی میں اتنی جرأت نہ تھی کہ ان کے سامنے
 مقابلہ میں آتا۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ ان کے کلام میں بعض ایسی باتیں رہ گئیں جو کسی طرح ان کے شایان نہیں، کون شبہ کر سکتا ہے
 کہ غالب نہ صرف زبان بلکہ فنونِ شعری میں کامل دستگاہ رکھتے تھے لیکن کیا ان کا کلام غامیوں اور کمزوریوں سے پاک
 رہ سکا؟ اس کا جواب دینے سے پہلے آپ اس رباعی کو پڑھ لیجئے کہ:

دکھ جی کے پسند ہو گیا ہے غالب دم رک رک کر بند ہو گیا ہے غالب

فاش کہ شب کو نیند آتی ہی نہیں سونا سو گند ہو گیا ہے غالب

اوزان رباعی پر منطبق کیجئے تو آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ مصرعہ ثانی میں پورے ایک سبب خفیف کا اضافہ ہو گیا ہے۔ یعنی اس حالت میں اس کی تقطیع ”مفعولن مستفعولن مفاعیلن فاعیلن“ یا ”مفعولن مفعول فاعلاتن فاعلن“ ہوتی ہے جو اوزان رباعی سے قطعی خارج ہے اور اس کی صحت اس طرح ہو سکتی ہے کہ اس مصرعہ سے ایک ”رک“ کم کر کے ”مفعولن فاعلن مفاعیلن“ کے مطابق کر دیا جائے۔ وہ لوگ جو مرزا غالب سے مرعوب ہو کر انھیں سہو و خیال سے پاک و مبرا خیال کر رہے ہیں غالب کی غلطی کو کاتب کے برہنہ پن میں کسی طرح حق بجانب نہیں کہہ جاسکتے۔ اس وقت میرے پیش نظر تقریباً تمام اہم مطبوعہ نسخوں کے علاوہ حسد قلمی نسخے ایسے موجود ہیں جن کی چھان بین کرنے کے بعد یقینی طور پر یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ پورے کاتب نے نہیں بلکہ خود مرزا غالب نے دھوکا کھایا ہے۔

اس وقت غالب کے دیوان کا قدیم ترین نسخہ میرے سامنے ہے۔ اگرچہ وہ شعبان ۱۲۵۷ھ مطابق اکتوبر ۱۸۴۱ء میں سید المطالع کے چھپے ہوئے نسخہ کی قلمی نقل ہے لیکن اپنی قدامت کی وجہ سے کم اہمیت نہیں رکھتا۔ اس نسخہ کے بعد کا وہ قلمی نسخہ ہے جو ۱۲۵۷ھ میں خود مرزا غالب نے اپنی پوری نگرانی میں کاتب کے نواب یوسف علی خاں بہادر مرحوم والی ریاست رام پور کی خدمت میں پیش کیا تھا۔ اس کے بعد ہی نسخہ مطبع احمدی میں ۱۲۷۹ھ مطابق ۱۸۶۳ء میں طبع ہوا جس کے خاتمہ کی عبارت حسب ذیل ہے:

”داد کا طالب غالب گزارش کرتا ہے کہ یہ دیوان اردو تیسری بار چھاپا گیا ہے۔ مخلص و داد آئین میر تقی الدین کی کارفرمائی اور خانصاحب الطاف نشان محمد حسین خاں کی دانائی مقتضی اس کی ہوئی کہ دس جزو کا رسالہ ساڑھے پانچ جزو میں منقطع ہوا۔ اگرچہ یہ الطباع میری خواہش سے نہیں لیکن ہر کا پی میری نظر سے گزرتی رہی ہے اور اغلاط کی تصحیح ہوتی رہی ہے۔ یقین ہے کہ کسی جاگ پر حزن غلط نہ رہا ہو ام“

آخر میں غالب کے نام کی مہر کے بعد کی عبارت سے پایا جاتا ہے کہ یہ نسخہ ۲۰ محرم الحرام ۱۲۷۹ھ میں طبع ہوا جس کے اخیر میں غلط نامہ بھی شامل ہے۔ اس اہتمام کے باوجود یہ نسخہ پسندیدہ غالب بن سکا۔ اس لئے اسی سال وہ پھر مطبع نظامی کانپور میں چھاپا گیا جس کا خاتمہ اس عبارت پر ہوا کہ:

”بخدمت ارباب سخن عرض کرتا ہوں امیدوار رحمت و غفران محمد عبدالرحمن بن حاجی محمد روشن خاں طیب اللہ شاہ کہ اس پہلے دیوان بلاغت نشان جناب نواب اسد اللہ خاں غالب کا دہلی میں چھپا لیکن بسبب سہو و نسیان کے بعض مقام میں تغیر و تبدل ہوا اس لئے جناب مجمع لطف بیکراں محمد حسین خانصاحب دہلوی نے بعد نظر ثانی اور تصحیح جناب مصنف کا ایک نسخہ میرے پاس بھیجا۔ میں نے بافضال ایزدی مطابق اس نسخہ کے شہر ذی الحجہ ۱۲۷۹ھ مطبع کانپور میں صحت تمام اور درستی کمال سے چھاپا“

اس کے بعد ۱۸۶۳ء میں منشی شیونرائس نے اپنے اہتمام سے مطبع مفید خلائق آگرہ میں اس کو چھاپا۔ یہ وہی منشی شیونرائس ہیں جن کا نام مرزا غالب کے خطوط پائے جاتے ہیں۔

ان نسخوں کے علاوہ کتب خانہ ریاست رام پور میں ایک قلمی نسخہ اور بھی موجود ہے جس کا سروقیق نواب کلب علی خاں بہادر مرحوم والی ریاست رام پور کے قلم کی تحریر سے مزین ہے۔ خیال کیا جاتا ہے کہ یہ عبارت نواب مرحوم کے زمانہ ولی عہدی کی ہو

اس لئے اس نسخہ کی کتابت کا زمانہ ۱۸۶۵ء کے لگ بھگ قرار دیا جاسکتا ہے۔

غالب کا انتقال ۱۸۶۹ء میں ہوا اس لئے ماننا پڑے گا کہ یہ تمام نسخے خواہ وہ مطبوع ہوں یا قلمی ان کی زندگی میں طیار ہوئے اور نہیں کہا جاسکتا کہ کوئی نسخہ مرزا غالب کی نظروں سے گزرے بغیر رہ سکا ہو۔ ان کے انتقال کے بعد پہلی بار ۱۸۸۶ء مطابق ۱۲۰۳ھ میں منشی مہاراجن مالک اخبار خیر خواہ ہند و رنجی اخبار نے دیوان غالب کو چشمہ فیض دہلی میں چھاپا۔

اس زمانہ تک کے تمام نسخوں میں رباعی کے اندر ”رک“ کی تکرار پائی جاتی ہے جو غالب کی نظروں میں تو خیر کبھی کھٹکی ہی نہیں لیکن لطف یہ ہے کہ (چونکہ ان کی دھاک چاروں طرف لوگوں کے دلوں پر بیٹھی ہوئی تھی) اس نے دوسروں کی دیوانوں پر بھی ہر لگائے رکھی۔ یہاں تک کہ مرحوم مولوی سید علی حیدر نظم طباطبائی لکھنوی کی شرح دیوان غالب ۱۳۱۵ھ مطابق ۱۹۰۲ء میں بمقام حیدر آباد طبع ہوئی اور اس وقت پہلی بار زمانہ کو علم ہوا کہ غالب نے اس رباعی کے مصرعہ ثانی میں کتنی کٹھن ٹھوکر کھائی ہے۔

اگرچہ ۱۳۱۵ھ میں حافظ احمد حسن شوکت میرٹھی دیوان غالب کی شرح لکھ چکے تھے لیکن وہ غالباً تحریفات کی سنگ میں پوری رباعی کو چھوڑ گئے اور رباعی ان کی دستبرد سے بچ گئی۔ اس کے ۴-۵ سال بعد ہی غالب ۱۳۰۲ء میں مولانا حسرت موہانی نے شرح دیوان غالب لکھی جس میں انھوں نے ایک ”رک“ کو رباعی کے مصرعہ ثانی سے خارج کر دیا۔ لیکن اس کا سبب بتانے میں وہ بالکل ہی خاموش رہے۔ پھر کیا تھا۔ اس کے بعد لوگوں نے حسرت موہانی کی تقلید میں ایک ”رک“ کو اڑانا شروع کر دیا۔ لیکن کسی میں اتنی جرأت نہ ہوئی کہ غالب کو مورد الزام بناتا۔ چنانچہ جب ۱۳۱۵ء میں نظامی پریس برائوں میں شرح کے ساتھ دیوان غالب چھپا تو اس رباعی کے ذیل میں شارح نے کس قدر احتیاط کے ساتھ ذیل کی عبارت لکھی ہے کہ:

”اس رباعی کے دوسرے مصرعے میں بعض دیوانوں میں ”رک“ کو تکرار لکھا ہے جس کی وجہ سے وزن رباعی سے دو حرف زائد ہو جاتے ہیں اور یہ تکرار غلط ہے۔“

اور حسرت عبدالباقی آسی نے اپنی شرح میں غالب کی قابلیت سے ڈرتے ہوئے اپنے دماغ پر زور دے بغیر لکھ مارا کہ:

”رباعی کا دوسرا مصرع اور نسخوں میں ”رک رک کر بند ہو گیا“۔ پلٹ جاتا ہے اور اس صورت میں دو رکن (۲) بڑھتے

ہیں مگر غالب کی نسبت ناموزوں کہنے کی جرأت نہیں ہوتی اور ہم اس کو سہو کا تب سمجھ کر صحیح لکھنے کی جرأت کر گئے ہیں۔“

لیکن دیوان غالب مطبوعہ نظامی پریس، دیوان غالب مطبوعہ برلن، غالب نامہ از شیخ محمد اکرام ایم۔ اے اور نسخہ حمید میں ایک ”رک“ پر اکتفا کر کے کسی قسم کا نوٹ لکھے بغیر ہی ٹال دیا گیا ہے۔ اس لئے ان نسخوں کو معرض بحث میں لانا بیکار ہے، دیکھنا تو ان دو شارحین کو ہے جو ”بعض نسخوں“ اور ”سہو کتابت“ کی آڑ لیکر اپنی ناجائز غالب پرستی کا ثبوت دینا چاہتے ہیں حالانکہ تحقیق کی روشنی میں یہ الفاظ کوئی وقعت نہیں رکھتے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے بعد بھی دیوان غالب مرتبہ خان بہادر شیخ عبدالقادر بنی۔ اے پریسٹریٹ لاہور (۱۹۱۹ء) دیوان غالب مطبوعہ ابوالعلائی پریس آگرہ (۱۹۲۵ء) دیوان غالب مرتبہ پنتانی (۱۹۲۵ء) اور مطالبہ لغالب از مولانا سہا (۱۹۲۱ء) میں اس رباعی کے دوسرے مصرعے میں ”رک“ کا تکرار لیا جاتا رہی۔ ہدیہ سعید میں تانسی سعید الدین احمد ایم۔ اے ایل۔ ایل۔ بی۔ لیگچر اسلام یونیورسٹی علیگڑھ نے غالباً

اس جھگڑے سے الگ تھلگ رہنے کے لئے اس رباعی کا ذکر ہی نہیں کیا ہے۔

اب رہ جاتا ہے صرف طاہر اڈیشن جس کے متعلق آغا طاہر صاحب کا تحریری دعویٰ ہے کہ ”خود مرزا صاحب کے مصدقہ اور قلمی نسخہ کے مطابق“ ہے۔ اس کے ساتھ آغا صاحب نے جس عبارت کا ہلاک بنوا کر شائع کیا ہے اس سے پایا جاتا ہے کہ منقول حدیث ۶، جلدی الثانی ۱۲۷ مطابق ۲۰ دسمبر ۱۸۶۰ء میں لکھا گیا اور اس پر مرزا غالب نے ”نگارندہ را آفریں و نگزندگان را نوید“ اپنے قلم سے لکھ کر تصدیق ثبت کر دی۔ اس تحریر کے بموجب منقول عند نسخہ ۱۲۷ کا قلمی ہے لیکن اس میں ”رک“ کی تکرار نہیں۔ حالانکہ اس کے ایک ہی سال بعد محرم اور ذی الحجہ ۱۲۷۰ میں دوبارہ تصحیح کے ساتھ مطبع احمدی اور نظامی پریس کا پور میں دیوان غالب طبع ہوا اور اس میں ”رک“ کی تکرار موجود ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ جب ۱۲۷۰ میں غالب نے مصرعہ کو درست کر دیا تھا تو اس کے دوسرے ہی سال باوجود تصحیح مصدقہ پھر ایک ”رک“ زیادہ کیوں کر ہو گیا۔ اس لئے یہ تسلیم ہی کرنا پڑے گا کہ طاہر اڈیشن میں کاتب کی اصلاح کا فرما ہے اور غالب سے اس رباعی کے وزن میں قطعی سہو ہوا۔ اور اس کو تسلیم کر کے ہم اس مغزش کا سبب قائم کرنے میں حرج و مرج نہ کیا جائے۔ جو عروض فارسی کے اور اردو کہنے والوں نے عربی کو مانڈ سمجھ کر اختیار کیا ہے یہ عروض عربی ہی کے لئے خاص ہے۔ اردو کہنے والوں کی پنگل کے اوزان میں کہنا چاہئے جو ہندی کے اوزان طبعی ہیں اور جن اوزان کو ہم نے اختیار کیا ہے ان میں ہم تکلف شعر کہتے ہیں۔ اسی سبب سے غالب سے شاعر نے بھی ان اوزان پر قابو نہ پایا اور وزن غیر طبعی ہونے کے سبب سے دھوکا کھایا۔

بلاشبہ مختلف زبانوں کے اوزان شاعری بھی مختلف ہوتے ہیں اور اس کی وہ طرفت یہی ہے کہ ہر زبان کا خاص ہیرو ہوتا ہے اور اس کے اسما و افعال کے مخصوص اوزان ہوتے ہیں اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ عربی کے اوزان سے پنگل کے اوزان ہماری طبیعت سے زیادہ مناسبت رکھتے ہیں اس لئے ہم کوئی تھوڑی بہت اس میں ترمیم کر کے ایسے اوزان ترتیب دینا چاہئیں جو اردو کے اوزان کہہ جاسکیں۔ اس کے بعد ہماری شاعری کی وہ عروضی خامیاں جن سے غالب سا شاعر بھی محفوظ نہ رہ سکا دور ہو سکیں گی۔

ساحل بلگرامی

۱۹۴۱ء کی ایک لرزہ خیز تصنیف

ایک ہندوستانی سیاست کے عیاش حکمران کی پرائیویٹ زندگی کے سنسنی خیز واقعات ”موتخ کے افسانے“ نامی کتاب میں پڑھئے بغیر کتاب پڑھنے کے شائع ہونے کے بعد موتخ صاحب پر چار مرتبہ قلم ہو چکا ہے۔ کتابت و طباعت عمدہ ضخامت ۱۳۱ صفحے۔ قیمت ایک روپیہ۔

زہریلی کھی :- جناب سید محمود مورخ بی۔ اے مدیر روزنامہ مسلمان دہلی کے دس انتہائی دلچسپ مختصر افسانوں کا مجموعہ، زبان سادہ و سلیس۔ خیالات پاکیزہ اور پلاٹ دلچسپ ہیں۔ ضخامت ۱۴۸ صفحے۔ قیمت ایک روپیہ۔ علاوہ محصول ڈاک۔

شہر خوشاں :- جناب سید محمود مورخ بی۔ اے کے سات لرزہ خیز سائنٹفک افسانوں کا مجموعہ ہے۔ قیمت ایک روپیہ علاوہ محصول۔

عبد حاضر کے بڑے لوگ حصہ اول :- اس میں گاندھی جی۔ سی آر داس۔ مسٹر محمد علی جناح اور مولانا محمد علی جوہر کے مختصر مگر جامع حالات تحریر ہیں اور ہندوستانی سیاست پر سیر حاصل تبصرہ ہے۔ ضخامت ۱۴۸ صفحے۔ قیمت ۸ روپے علاوہ محصول۔ (نوٹ) خریداریان ۲۸ دسمبر تک سالہ کا حوالہ دیکر چاروں کتابیں دو روپے آٹھ آنے میں منگوا سکتے ہیں۔ البتہ محصول ڈاک برآمد ہوا ہوگا۔ منیجر کفر و شیطانت لال کھنواں دہلی

اردو ادب کا سماجی پس منظر

(شاہانِ اودھ کے وقت میں)

اردو شاعری نے دکن میں آنکھیں کھولیں۔ لیکن ابھی اس کی بولی بچوں کی بولی تھی جس کی غلطیاں اور لکنتیں بھی دل کو لٹھکتی ہیں۔ دلی میں آکر یہ آواز کھلنے لگی سمجھنے لگی بھرپور۔ نے لگی جیسے جیسے یہ آواز بانٹ ہوتی گئی۔ اس میں سوچہ بوجھ کی باتیں سنائی دینے لگیں۔ اس میں گہرائی، پختگی، زندگی کی کسک، نشاط کی رنگینی آتی گئی اور نشو و نما پائی ہوئی ایک شخصیت اس میں جلوہ افروز ہونے لگی۔ اس کا ایک مزاج بنتا گیا۔ وہ اسوقت کے حساس طبقہ کی زندگی کی آئینہ دار بننے لگی۔ لیکن عادل شاہ اور نادر شاہ کے حلوں کے صدمے اٹھا کر اس زندگی کی مانس اکھڑ چلی تھی۔ اب یہ زندگی کیا رہ گئی تھی۔ اسے مرزا یگانہ کی زبان سے سنئے:

چارہ نہیں کوئی سہلتے رہنے کے سوا سانچے میں فنا کے ڈھلتے رہنے کے سوا
اسے شمع تہیں حیاتِ فانی کیا ہے جھوٹے کھانے کے سنبھلتے رہنے کے سوا

یہ سودا کہتا ہے:- ”کہا میں آج یہ سودا سے، کیوں ہے ڈانواں ڈول، اگر سودا کی جائے اگر دلی پڑھیں تو لفظ ڈانواں ڈول میں ہوا اس وقت کے ہندوستان اور اس کی زندگی کا لب لباب۔ مل جائے گا۔ یہ ایک دلچسپ مسئلہ ہے کہ اگر اردو شاعری بارے کے زمانہ اور اورنگ زیب کے زمانہ کے درمیان پر دان چڑھی ہوتی تو وہ کیسی ہوتی اور کس زندگی کی جھلک دکھاتی۔ بہر حال جب دلی کی سلطنت کا زوال شروع ہوا تو دلی میں اردو شاعری کے دورِ اول کا کمال نظر آتا ہے یعنی اردو شاعری کلیہ پہلا دور دن آگے کا نہیں بلکہ دن ڈوبنے کا نغمہ ہے۔ جس طرح کی شاعری اردو میں نمودار ہوتی رہی ہے۔ اس پر نظر ڈالے ہوئے اقبال نے کہا ہے:- ”جو قومیں کچھ کام کر رہی ہیں انھیں مذاق سخن نہیں ہے۔“ جب قوم نکمی ہو گئی تو شاعری کی طرف مائل ہوئی اسوقت دلی میں رہے تو ہوں گے نہ جانے کتنے شعراء جن میں دس بیس کا کلام حال میں ہمارے ہاتھ آگیا ہے لیکن ان سیکڑوں شاعروں میں چار نام بہت مشہور ہیں۔ تیر۔ سودا۔ درد اور سوز۔

اگرچہ دلی کے بادشاہ، ارکانِ سلطنت اور رئیسوں کو کسی قدر اس نئی شاعری کا چسکا لگ چکا تھا پھر بھی نہ تو شاعروں کی روٹی دان درباروں سے چلتی تھی نہ دلی کی اردو شاعری درباری شاعری تھی۔ کم سے کم شاعری کی دنیا ابھی بہت حد تک آزاد تھی۔ پھر بھی اس طرح کام کب تک چلتا بادشاہ اور دربار کے درباروں سے قطع نظر کر کے عام اہل شہر بھی اب اس عالم میں نہ تھے کہ شعرا کے ساتھ سلوک کر سکیں۔ ”ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہیں کھائیں گے کیا۔“

ساقیاں لگ رہا ہے چل چلاؤ جب تلک بس چل سکے ساغر چلے

ابھی اور شاعروں کے پاؤں تو کسی حد تک دلی میں جمے ہوئے تھے۔ لیکن سوز پہلا شاعر تھا جس کو دلی چھوڑنی پڑی۔ ملک تو اپنی جگہ پر تھا لیکن دلی اُجڑ رہی تھی۔ لکھنؤ بس رہا تھا۔ مغل سلطنت کے وزیر ایک ایک کر کے اپنے اپنے صوبوں کے مالک بنتے جا رہے تھے، مغل سلطنت کا شیرازہ بکھر چلا تھا۔ ان صوبوں میں سب سے آباد اور شاداب صوبہ اودھ کا تھا۔ اس صوبہ کے وزیر یا گورنر نواب آصف الدولہ بہادر اگرچہ ابھی تک کہلاتے نواب وزیر ہی تھے اور بڑے نامیادار تھے مگر اگرچہ وہ شہنشاہ دہلی کو اپنا آقا بھی کہتے تھے۔ لیکن اودھ کے مالک کل بن گئے تھے۔ اُن کی حکومت میں صوبہ اودھ میں ہن برس رہا تھا۔ زمین سونا اُگل رہی تھی۔ سرکاری خزانہ مالا مال تھا۔ دولت کی دیوی اودھ کی نئی سلطنت سے خوش تھی۔ یہ سب کچھ تھا لیکن دربار میں کلاؤنتوں کی کمی تھی۔ شاعری اور دوسرے علوم و فنون ایسی چیز تھیں جو سونے پر سہاگہ کام کرتے۔ لیکن اس سعادت بزرگ و بزرگوں کیست۔ اس لئے لکھنؤ میں شاعری کا چراغ دلی کے چراغ سے جلا سوز جب دلی سے مصیبتیں پھیلنے لگیں تو نواب آصف الدولہ نے شاعری میں اُنھیں اپنا استاد بنایا۔ لیکن بقول آزاد کے ”چند روز آرام سے نہ گزرے تھے کہ خود دنیا سے گزر گئے۔ نواب کی غزلوں کو دیکھو اُنھیں کا انداز ہے“ آزاد نے بات تو ٹھیک لکھی ہے لیکن میں نے نواب آصف الدولہ کی متعدد غزلیں دیکھی ہیں۔ سوز کی غزلوں سے بہت کچھ ملتی جلتی ہیں۔ ملکی سی تبدیلی کا خفیہ سا احساس ہوتا ہے۔ سوز کی غزلوں کی ٹیس اور کسک، اُن کا کھینچاؤ اور تناؤ ان غزلوں میں کچھ ڈھیلہ اور ہلکا پڑ چلا ہے اور خارجیت کہیں کہیں آواز کے رخنوں سے جھانکتی ہوئی نظر آتی ہے۔ وہ رنگین خارجیت جو بہت کچھ بن کر اور بہت کچھ بگڑ کر لکھنؤ کی شاعری کی بساطِ ناز پر کھیل کھیلنے والی تھی۔ سوز نے لکھنؤ کا رخ کیا تو کچھ دنوں بعد سودا اور پھر تیر کے پاؤں بھی دلی سے اُکھڑ گئے اور یکے بعد دیگرے ان دونوں نے بھی لکھنؤ کا رخ کیا۔ سودا اگرچہ دلی کے شاعر تھے اور اگرچہ اُن کی شاعری بھی دلی کی شاعری تھی لیکن زندہ دلی اور خارجیت کا جو عنصر اُن کے کلام میں تھا وہی عنصر کچھ نگہ کر، کچھ دے گزر کر لکھنؤ کی زندگی، لکھنؤ کے مزاج، لکھنؤ کے دربار اور لکھنؤ کی شاعری کا جزوِ اعظم ہونے والا تھا۔ اب آئیے ذرا لکھنؤ کے شہر اور نئی راہدہانی کے سماجی پس منظر پر نظر ڈالیں۔ شہر کی دولت خوش حالی، بیکری رونق اور چیل چیل کا کیا کہنا۔ لیکن اُجڑی ہوئی لٹی ہوئی دلی کی تہذیب کی سوبرس کی پرانی تہذیب تھی۔ اُس میں خلوص، معصومی، اور معنویت آپکی تھی۔ زندگی کے گہرے سوتے اس تہذیب کو سیراب کر رہے تھے۔ اگرچہ ان سوتوں میں بہت کم تری رہ گئی تھی۔ پھر دلی کی زندگی اور تہذیب پر اہل باطن اور باصفا فقیروں اور صوفیوں کا حیات بخش اثر تھا۔ وہاں کی شاعری کی گہوارہ جنبانی مظہر جان جاناں اور میر درد لیجئے روحا کے راز داروں نے کی تھی۔ ان تمام صفات سے لکھنؤ کی قلمی شدہ بظاہر حکمتی ہوئی زندگی اور تہذیب محروم تھی۔ باطنیت اور داخلیت کا اس تہذیب میں آسانی سے گزر نہیں تھا۔ مفکروں فقیروں اور اہل باطن کی جگہ جید علماء نے لے لی تھی۔ بے تکلف فطری نیکیاں جذبات حرکات و سانات سب میں تکلف اور تصنع کی جھلک ملتی ہے۔ زندگی سرے سے آداب مجلس ہو کر رگلی تھی اور اس کی تمام بھڑک میں ایک سستاپن تھا۔ خوشی کے سیلوں ٹھیلوں میں کوئی گہرا جذباتی عنصر نہیں تھا اور محرم کے دنوں میں بھی کربلا کا واقعہ جو ماتم دلوں میں پیدا کرتا تھا دے دے کے وہ عموماً یہیں تک پہنچتا تھا کہ:

سر کوٹکا ہے کبھو سینہ کبھو کوٹا ہے رات ہم بھری دولت سے مزہ لوٹا ہے

ماتم بھی ایک جذباتی تعیش بن گیا تھا اس عیش پرستی بناوٹ اور تکلف کا نتیجہ یہ ہوا کہ نہ خوشی خوشی رہی نہ غم غم رہا

اور زندگی ایک سطحی چیز ہو کر رہ گئی۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ انحطاط دلی کی روایتیں اور اُس کے اثرات لکھنؤ کی نئی زندگی میں بھی گھن کی طرح لگ گئے۔ دلی کا آثار اور لکھنؤ کا اٹھان دونوں ایک مسلسل انحطاط (Continued decadence) کے مختلف نمونے ہیں۔ ایک پریشان حالی میں انحطاط کا نمونہ ہے دوسرا خوشحالی میں انحطاط کا نمونہ ہے۔ پچھن دونوں کے بڑے تھے۔ انجام دونوں کا بڑا ہوا اور قریب قریب ایک ہی وقت۔ لکھنؤ کی جگہ گاہٹ دلی کی پھلکی روشنی کا خیال کر کے شاعر کا یہ مصرعہ یاد آتا ہے:

”بھڑکتا ہے چراغ صبح جب خاموش ہوتا ہے“

دلی کی اداس زندگی میں لکھنؤ کا نشاط ایک حسین وقفہ تھا۔ بات یہ ہے کہ ہندوستان کا ملک اور ہندوستان کی زندگی اپنی رنگارنگ نوعیتوں کے باوجود اکھنڈ اور ناقابل تقسیم چیز ہے۔ سنسکرت ادب کا عہد زریں یہی زمانہ ہے جب ملک بھرس بری جھلسی ایک مرکزی حکومت قائم تھی۔ ہندی ادب میں تلسی داس اور سور داس کا شاندار زمانہ بھی وہی ہے جب اکبر کا راج ملک بھر میں تھا۔ بنگالی زبان میں ٹیگور اور اردو میں اقبال بھی اُسی زمانے کی چیزیں ہیں۔ جب ملک بھر میں ایک ہی حکومت قائم ہے۔ ٹکڑے ٹکڑے ہو کر ہندوستان ہمیشہ اودھ مواتا ہو گیا ہے۔ ہاں مرغِ بسل کی وہ تڑپ کہ ہر قدم پر چوگماں یاں رہ گیا والی گیا ضرور اس زمانہ کا ادب بھی دکھائی دیتا ہے۔ جب ہندوستان کے بند سے بند جدا ہو رہے تھے۔ چنانچہ لکھنؤ کی زندگی اور شاعری بھی اُسی شکست کی آواز ہے۔

ہاں تو وہ چیز جس کو مشہور انگریزی شاعر اور نقاد ٹیھیو آرنلڈ اعلیٰ بنجیڈگی (High seriousness)

کہتا ہے لکھنؤ میں نہ آئی تھی اور نہ آ سکتی تھی۔ سماجی زندگی کے اُس داخلی اور خارجی پس منظر کا لکھنؤ کی شاعری پر اور اردو ادب پر کیا اثر پڑا؟ سوز، سودا، تیر کے دلی سے لکھنؤ آنے کا تذکرہ آچکا ہے۔ لیکن اُن کے آنے کے پہلے سے خاص لکھنؤ میں اور خاص لکھنؤ کے نواب سے لے کر معمولی طبقہ کے لوگوں میں پچاسوں آدمی ایسے تھے جو شعر کہتے تھے۔ مشاعرے ہوتے تھے لیکن ابھی لکھنؤ کا رنگ دلی کے رنگ سے نمایاں طور پر الگ نہ ہوا تھا، ابھی نگاہیں دلی ہی کے اساتذہ پر اُٹھتی تھیں۔ اس لئے سوز، سودا اور تیر جب آئے تو لوگوں نے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ نواب اور رؤساء نے اُن کی سرپرستی کی۔ اُن میں شاعروں کے آگے پیچھے میر حسن بھی دلی سے لکھنؤ آئے۔ ابھی خاص لکھنؤ کی شاعری تو زیادہ قابل توجہ نہیں ہے لیکن لکھنؤ کی زندگی کی خوشحالی اور خارجیت کے کچھ اچھے اور بڑے اثرات دلی سے آئے ہوئے اُن شعرا کے کلام پر ضرور پڑا۔ بات یہ تھی کہ لکھنؤ کی شاعری جس ضلع جگت اور خارجیت کے لئے بدنام ہے اُن خرابیوں کے جراثیم خود دلی کے اہل نظر ایسے اشعار کو شاعری کا اعلیٰ نمونہ نہیں سمجھتے تھے اور لکھنؤ والے زبان کی شاعری پر جان دینے لگے تھے۔ لکھنؤ پہنچ کر تیر کی نظر میں بھی ضلع جگت کی اہمیت بڑھ گئی۔ لیکن خارجیت نے فائدہ پہنچایا وہ یہ کہ غزلوں سے اردو شاعری آگے بڑھی تیر کی کئی مثنویاں اُن کے قیام لکھنؤ کی یادگار ہیں۔

میر حسن جب تک دلی میں تھے صرف نرم و نازک غزلیں کہتے تھے، لکھنؤ کی کھلی اور بھری فضا میں آکر ہی انھوں نے مثنوی بدستیر لکھی۔ جس طرح نائلک یا ناول لکھنے کے لئے شاعر یا مصنف کو اپنی شخصیت سے باہر آنا پڑتا ہے اور اس رنگ و رنگ عالم پر نظر ڈالنا پڑتی ہے اُسی طرح مثنوی لکھنے کے لئے بھی آپ بیتی سے گزر کر بگ بیتی کی طرف مائل ہونا پڑتا ہے۔ لکھنؤ کی زندگی کی خوشحالی اور خارجیت نے ہماری شاعری کی لغت میں وسعت دی اور یہ مثنوی اسی زندگی کی دین ہے۔ اردو سے پہلے بھی

دلی اور دلی کے اطراف کی شاعری کا مقابلہ اگر اودھ کی شاعری سے کریں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اودھ کی فضا مسلسل نظروں کے لئے زیادہ موزوں تھی اور دلی و اطراف دلی کی فضا میں غزلیت زیادہ تھی۔ سودا اس نے غزلیں یا بھجن لکھے مگر محرابی اور تلمیذ اس نے اور آٹھار کے مصنف نے مسلسل نظمیں لکھیں۔ نظیر اکبر آبادی ضرور آگرہ کے تھے اور اردو کے وہ پہلے نظم گوشتار ہیں۔ لیکن ان کے یہاں اطراف دلی کی حدیں بڑھ کر گویا پورے ہندوستان کی حدیں بن گئی ہیں۔ مگر اس وقت تو ہم آپ لکھنؤ میں ہیں۔ میں نے برابر یہ محسوس کیا ہے کہ دہلوی شعراء کے شعور میں پورے ہندوستان کی زندگی موجزن ہے۔ اور لکھنوی شعراء کے محدود شعور میں صرف لکھنؤ کی آبادی ہے اور لکھنؤ کی زندگی ہے۔

میر تقی میر میں بھی عموماً آپ بیتی ہی کہتے ہیں۔ لیکن میر حسن نے جاگیر دارانہ (Jagirdar) زندگی کی بھی خاصی صحتی جاگتی تصویر شنوی سحرالبیان میں پیش کر دی ہے۔ اور اس کے لئے دلی اور لکھنؤ کی جاگیر دارانہ (Jagirdar) زندگی کے دور انحطاط کا سماجی پس منظر ضروری تھا۔ اس شنوی کے لکھنے کی تحریک بھی جیجی تھی کہ یہ زندگی خوشحال اور فارغ البال نظر آئے جیسا وہ لکھنؤ میں نظر آرہی تھی۔ جہاں تک سودا کے کارناموں کا تعلق ہے غور کرنے سے معلوم ہوگا، کم سے کم مجھے یہ معلوم ہوا کہ دبستان دلی کے پیشوا خان آرزو سے متاثر ہونے والے ان کے بعد کے شعراء میں سودا کے استاد شاہ حاتم تھا شخص تھے جن کا تخیل اور مزاج خارجی شاعری اور اس کی رنگینیوں کی طرف مائل تھا اگر ہم دلی کو داخلیت کا سرچشمہ اور لکھنؤ کو خارجیت کا سرچشمہ سمجھیں تو ہمیں دلی اور لکھنؤ کا سراغ ہندوستان کے نقشے میں ملنے کی بجائے مختلف مزاج کے آدمیوں کے دلوں میں ملے گا۔ دلی اور لکھنؤ ہمارے دلوں میں ہیں اس طرح دبستان لکھنؤ کی بنیاد شاہ حاتم کے دل میں اور ان کی شاعری میں تھی اور ان کے خاندان کے شاعروں کے دلوں میں تھی۔ یعنی لکھنؤ کے وجود سے پہلے ہی سے لکھنوی شاعری کی طرح دلی میں بڑھ چکی تھی جب لکھنؤ بسا تو وہاں کی زندگی نے شاعری کے اس رنگ کو اور چمکایا ابھارا اور نکھارا۔ یہی وجہ ہے کہ سودا جب لکھنؤ آئے تو ان کی غزلگوئی جس میں شاہ حاتم کی غزلگوئی نہایت با فروغ اور ترقی یافتہ صورت میں موجود تھی لکھنؤ میں کھتا مشہور ہو گئی۔ سودا کی غزلیں شکر اہل لکھنؤ کا یہ حال تھا کہ:

واہ ری تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

لیکن پھر بھی سودا، دلی کا شاعر تھا اس کی خارجیت میں بھی عموماً وہ رس وہ گہرائی وہ وزن اور وہ بات ہے جو لکھنؤ کی غزلگوئی میں نہیں ملتی اگرچہ وہ سطحی تقلید سودا کی غزلگوئی کی ہے۔ اس غزلگوئی میں سودا کا رنگ سودا سے تیز ہے لیکن سودا کی غزلوں کا رس یہاں پھیکا ملے گا۔ خارجیت بھی داخلی اور خارجی ہوتی ہے۔ یہاں بھی معاملہ درجہ ہے۔ سودا کی بچوں میں بھی اسی لکھنوی مزاج کا پتہ دیتی ہیں۔ وہ لائے تو یہ چیز اپنے ساتھ دلی سے لیکن جتنا اُس سے خرات لکھنؤ پھڑک پھڑک اُٹھے اتنے بے اختیار اہل دلی نہیں ہوئے تھے۔ سودا کی بچوں کا جتنا اثر لکھنؤ کی غزلگوئی پر پڑا اتنا سودا کی غزلوں کا بھی نہ پڑا۔ سودا کی بچوں کی غزلگوئی کے اُس حصے پر اثر انداز ہے جس میں معشوق اور رقیب دونوں کا مضحکہ اُڑا گیا ہے۔ دونوں پر پھبتیاں کسی لکھی ہیں اہل لکھنؤ کے ان قطعات میں واسوختوں اور ان مسلسل غزلوں میں سودا کی بچوں جلد گھر نظر آئے گی جن میں معشوق کی وہ وہ دردت اور فضا محسوس ہوتی ہے کہ تو بہا۔ نواب آصف الدولہ کے بعد نواب سعادت علی خاں تخت پر بیٹھے۔ لکھنؤ کی زندگی کا بنا و چناؤ وہاں کے بانگے ترچھے۔ وہاں کی مشعل خیز اکڑ، اس زندگی کی ظاہر چمک دمک اور حقیقی بنجیدگی کا فقدان یعنی بگڑنے کے اور

معلوم ہوتا ہے کہ یہ پورا سماجی پس منظر دھوکے کی ٹیٹی تھی اور اس کی متاع زندگی لے دے کر (permanently) رہ گئی تھی۔ لوگ اُس زمانہ کے لکھنؤ کی بذلہ سخی اور ظرافت کی داد دیتے ہیں۔ مگر مجھے تو یہی معلوم ہوتا ہے اور بچپن ہی سے ایسا محسوس کیا ہے کہ ان بد نصیبوں کو شوخی شرارت ہنسنا ہنسانا آتا ہی نہیں تھا ان سب چیزوں کے لئے دماغ چاہئے۔ علم زندگی چاہئے اور یہ سب وہاں سب سے نادر۔ بہر حال جبرأت مصحفی۔ انشا کی ہستیاں اپنے وقت کے لوگوں سے بلند ہستیاں تھیں اور اپنے وقت کے لمال نما زوال کو بھی کچھ اُبھار گئیں کچھ بگڑے ہوئے عناصر کا بناؤ دکھا گئیں۔ کچھ رنگ دکھا گئیں، کچھ رنگ اڑا گئیں کچھ رنگ جما گئیں۔ اردو نثر بھی اُس زمانے میں پُر پُر نہ نکالتی ہے۔ جس کی یادگار انشا کی لکھی موئی رانی کیتکی کی کہانی اور دریائے لطافت ہے جو اردو کی پہلی قواعد سے ایک بگڑے ہوئے زمانے میں ایک بگڑے ہوئے شاعر نے ایک بگڑی ہوئی چیز کا اردو شاعری میں اضافہ کیا یعنی سعادت یار خاں رنگین نے ریختی کہی۔ یہ وہی حضرت ہیں کہ جب انھوں نے میر کا شاگرد ہونا چاہا تو میر نے اُن کا کلام سن کر کہا:۔

”صاحبزادے! آپ خود امیر ہیں اور امیر زادے ہیں، نیزہ بازی، تیر اندازی کی کثرت کیجئے شہسواری کی مشق فرمائیے۔ شاعری لکھنا شہی اور جگر سوزی کا کام ہے آپ اس کے درپے نہ ہوں۔“

اب جبرأت، مصحفی اور انشا کا دو بھی ختم ہوتا ہے۔ ابھی نوابانِ اودھ کی سلطنت قائم ہے۔ اب غازی الدین اور اُن کے بعد نصیر الدین تخت نشین ہوتے ہیں اور لکھنؤ کی زندگی اور شاعری بھی۔ دلی کی شاعری اور لکھنؤ کی شاعری دونوں کا سماجی پس منظر شہر میں رہنے والے رؤسا، اُمراء اور اوسط درجہ کے لوگوں کی زندگی ہے۔ صرف نظیر اکبر آبادی وہ تنہا شخص تھا جس نے اردو دب کو کم سے کم شہر میں رہنے والے عوام کی زندگی سے روشناس کیا۔ ورنہ یاد رہے کہ شروع سے اب تک اردو ادب اور اردو شاعری کا سماجی پس منظر پورب بندوستان کی سماجی زندگی نہیں رہی ہے۔

پریم چند اور اُن کے مقلدوں نے اردو نثر میں ضرور اس کمی کو پورا کیا۔ لیکن یہ تو بہت بعد کو ہوا۔ جبرأت، مصحفی، انشا۔ در فلیتین کے بعد ناسخ اور آتش آتے ہیں۔ دونوں نے صرف غزلیں کہی ہیں اور ان کی غزلوں میں بھی مختلف پہلوؤں سے لکھنؤ کی زندگی کا پس منظر نظر آتا ہے۔ ناسخ نے زبان کو بہت کچھ بنایا اور شاعری کو بہت کچھ بگاڑا۔

آتش نے جہاں وہ ناسخ کی پیروی سے بچ گئے ہیں زبان اور شاعری دونوں کو بنایا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اب لکھنؤ کی زندگی میں پُر پُرانی رنگ ریاں قائم تھیں لیکن خارجی اور داخلی طور پر کچھ سنجیدگی آچلی ہے۔ آتش کی غزل میں سنجیدگی اور بانگین کا وہ مزاج ہے جو صرف لکھنؤ میں ممکن تھا، اس لکھنؤ میں جو اپنے عہد طفولیت سے سن شعور کی طرف بڑھ رہا تھا۔ زندگی کا سماجی منظر بدل رہا تھا۔ اسی سے آتش کی شاعری کے تیور اور انداز بھی بدلے ہوئے ہیں۔ لیکن اگر لکھنؤ کے پورے لطیف مزاج سے ہمیں ایک چیز یمنی ہو تو ہم بلا تامل شاعری کلنار نسیم کو لیں گے جس کے کئی ہزار اشعار میں لکھنؤ کا مزاج، نظریہ، عری، انداز بیان، لکھنؤ کی مختلف، نفاست اور لطافت سب جلوہ گر نظر آتے ہیں۔

نسیم کے بعد بھی لکھنؤ کی لکھنویت قائم رہی۔ انیس اور دسیر اور اُن کے بعد کے شعرا نے بہت کچھ لکھنؤ کے رنگ کو ایا۔ لیکن اگر کوئی ایک تصنیف لکھنؤ کے رنگ شاعری کی نمایندگی کر سکتی ہے تو وہ کلنار نسیم ہے۔

فراق گورکھپوری ایم۔ اے

(منشور لاسلی لکھنؤ)

مکتوبات نیاز

بجا ارشاد ہوا۔ لیکن آپ کو کیا خبر کہ ابھی تو یہاں کہنے کو دفتر کا دفتر پڑا ہوا ہے۔ اتنا کچھ کہنے کے بعد بھی پھلا ورق تمام نہیں ہوا !

روتا کہاں ہوا مجھے دل کھول کر نصیب

دو آنسوؤں میں نوح کا طوفان آگیا

گھبرائے نہیں، وہ وقت دور نہیں جب یہ ”تھر جیل“ مٹ کر رہے گا اور انسانیت کا چہرہ اس غبار کے اندر سے مسکراتا ہوا نظر آئے گا !

ہمیں نہیں معلوم دنیا اس سے پہلے کتنی مرتبہ تباہ ہو ہو کر پھر آباد ہوئی ہے، لیکن اب فطرت کی ان ٹھکریوں کو ختم ہونا ہے۔ یا تو اسے برباد ہو کر اب سنورنا نہیں، یا اگر سنور گئی تو پھر برباد ہونا نہیں۔ یہ برزخی دور اب اپنی آخری گھڑیوں سے گزر رہا ہے اور وہ سادھت قریب ہے جب اہرمن و یزدان میں کسی ایک کے حق میں فیصلہ ہو جاتا ہے !

اُف رے تجاہل ! آپ جو کچھ چاہتی ہیں، وہ ہو چکا، لیکن آپ کو کسی طرح اس کا یقین تو آئے

کہ سعدی از پئے جاناں برفت و جاں انداخت !

مسکرائے نہیں۔ زخم کے ٹانگے ٹوٹتے ہیں، اور پھر وہ گھڑی سامنے آ جاتی ہے جب

تفاضل از تو می بارید و حسرت می چکید از من !

میں نے پہلے بھی کبھی ”شیوہ عشق“ کی طرف سے کوئی معذرت بارگاہِ حسن میں پیش نہیں کی تھی اور اب بھی اس کا یا را نہیں۔ اس لئے اس طنز سے کیا فائدہ کہ

ایں آتش نیرنگ نہ سوزد ہمہ کس را

جل کر خاک ہو جانے والوں سے بھی آپ کی محبت کا تاشہ دیکھ چکا ہوں اور پر دانوں کی طرح تڑپنے والوں سے بھی ! لیکن آپ کو شاید اس کا علم نہیں کہ

فاطر بد دانہ از ہر آتش خرسند نیست

اس سے مراد آپ کے پندارِ حسن کو صدمہ پہنچاتا نہیں، بلکہ صرف یہ کہنا مقصود ہے کہ آپ اگر کسی سے

محبت کریں بھی تو نتیجہ معلوم !

بود محبت ناداں بلا کہ یوسف را
طرب صبرائے زلیخا تمام زنداں ست !
اس مرتبہ جو کچھ آپ نے لکھا ہے، اسے پھر لکھئے، شاید اب کے یقین آجائے !

کمری - زحمت تو ہوگی، لیکن کسی دن وقت نکال کر، پروفیسر صاحب سے مل لیجئے اور اُن سے صرف اتنا پوچھ لیجئے کہ کیا میرے چار خطوں میں سے کوئی ایک بھی نہیں پہونچا۔ اگر وہ کہیں کہ ”نہیں“ تو فوراً اُسے قدم واپس آجائیے اور کچھ نہ کہئے، لیکن اگر وہ خط پہونچنے کا اقرار کریں، تو ان سے دریافت کیجئے کیا وہ مجھ سے خفا ہیں اور خفا ہیں تو کیوں ؟

حیرت ہے کہ یہ لوگ کالجوں اور اسکولوں میں طلبہ کو کیا درس اخلاق دیتے ہوں گے اور آئندہ نسل کی طرف سے دنیا کو کیا توقع ہو سکتی ہے۔ میں ابھی آپ کو نہ لکھوں گا کہ میں نے انھیں کیا لکھا تھا اور وہ کیوں جواب نہیں دیتے، لیکن ایک وقت آئے گا کہ میں آپ کو اطلاع دوں گا اور شاید آپ یہ سُکر حیران رہ جائیں گے کہ وہ اپنے کتنے کمزور مجرم کو اپنی خاموشی سے چھپانا چاہتے ہیں۔

اگر ممکن ہو تو یہ بھی معلوم کر لیجئے کہ وہ اس دوران میں کہیں باہر تو نہیں جا رہے ہیں۔ شاید میں خود آسکوں

بندہ نواز - آپ نے بھی کن لوگوں کا ذکر کیا۔ ان میں سے کس کو کس پر ترجیح دیجائیے ؟

ایں دو شیخ اندک از یک دیگر فروختہ اند

اس سے زیادہ اگر آپ کو حال معلوم کرنا ہے تو باسٹ صاحب سے پوچھئے، ورنہ سب سے بہتر صورت یہ ہے کہ خود تجربہ کیجئے۔ حماقت تو ہوگی لیکن بہت کار آمد، کیونکہ اس طرح آپ حق یقین کے درجہ تک پہونچ جائیں گے۔ حیرت ہے کہ جب میں آپ کو ایک بار لکھ چکا تھا، تو پھر آپ نے دوبارہ کیوں دریافت کیا۔ شاید آپ کو یقین نہ آیا تھا۔ بہر حال اس باب میں اب مجھ سے مزید استفسار کی ضرورت نہیں۔ میں اپنی رائے پر اب بھی قائم ہوں، آپ کو تامل ہو تو خود تحقیق کیجئے، ہو سکتا ہے کہ ایک ہی چیز میرے لئے زہر ہو اور آپ کے لئے تریاق !

جناب بندہ - اس کا کیا علاج کہ آپ صرف ”عیاں تنی“ کو کمال سمجھتے ہیں اور میں

دامان چاک چاک و گریباں دریدہ را

اُس میں پھر بھی ہوش کا شائبہ موجود ہے ! — آپ مجھ سے کپڑے اتار کر کھل کھیلنے کو کہتے ہیں اور میں ایک ایک تار کا حساب لینا چاہتا ہوں۔ اُدھر ایک ایک رگ میں نشتر چھوٹا اور ادھر ایک ایک رگ سے

چھائش نکالتا !

آپ اس کی لذت سے واقف نہیں۔ براہ راست خدا سے معاملہ رکھنے والوں کا یہی دستور ہے۔
آپ کو مادی ذرائع کی ضرورت ہے، اس لئے یہ بات مشکل سے سمجھ میں آئے گی !

کرمی - جلال اسیر واقعی اچھا شاعر تھا۔ ضرور اس کا مطالعہ کیجئے، لیکن عرفی کا سا جمال اس میں
کہاں، اسیر کے چند اشعار مجھے یاد ہیں، آپ کے انتخاب میں نہ آئے ہوں تو لکھ لیجئے :-
اتیر از دوست پر سیدن چه حاجت سوائے را کہ دشنامش جواب ست

تیغ بر کف، بادہ در سر خندہ پنہاں زیر لب از برائے جان ماغوش محفلے آراستند

دل را در آتش افگم و بوائے او می کنم منت نمی توانم ز نسیم و صبا کشید

از غبار شوق طرح کعبہ دل ریختند گرد رہ برداشتند در رنگ منزل ریختند

آفت نمی کنند به کس دل دویدہ با گلچیں نمی شوند جراحست گزیدہ با

شمع را ہمدرد بلببل کرد و عشق برگ گل چید و پر پروانہ ساخت

تراہد کہ گزشتہ از دو عالم از خود چه قدر گزشتہ باشد

لیکن جلال اسیر کے یہ تمام اشعار ایک طرف اور عرفی کا یہ شعر ایک طرف :
خوش آنکہ پیش تو پرسند حال عرفی واد شکایتے بہ کنایت ز روزگار کنند
ایک اور شعر سن لیجئے :

نہ گویمت بنشین در قدح شراب انداز کر شمع کن ویک شہر را خراب انداز

تذکرہ معرکہ سخن

اپنے رنگ کا بالکل پہلا تذکرہ، جس میں بتایا گیا ہے کہ بڑے بڑے اساتذہ کے کلام پر کیا کیا اعتراض کئے اور یہ کہ
ان کا کوئی جواب ہو سکتا ہے یا نہیں۔ یہ کمرہ انتہائی کاوش کے بعد مرتب کیا گیا اور فن شعر کے متعلق سب سے زیادہ معلومات
کا ذخیرہ ہے۔ قیمت علاوہ معمول ووردیہ اسٹاک آئے۔
منیر محمد - لکھنؤ

وقت کی باتیں

ایک آہنی عزم و ارادہ کا انسان (اسٹالین)

سترہ کروڑ روسی آبادی کا قاید اعظم، جو اس وقت ہٹلر کے مقابلہ میں صفت آرا ہے اور جس کی کامیابی پر نہ صرف اشتراکیت کی زندگی بلکہ یورپ کی تمام حکومتوں کی آزادی منحصر ہے۔ دنیا کے اُن چند انسانوں میں سے ہے، جن کی ابتدائی زندگی کو دیکھ کر کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ اُن کو آخر میں یہ کچھ ہوتا ہے اور جن کی کامیابی اتفاق سے زیادہ خود انسانی عزم و ارادہ کی پختگی کی رہین منت ہے۔

اب سے نصف صدی پہلے کی بات ہے کہ ۱۸۷۹ء میں ایک بڑا جوڑا نامی طفلس کی سرزمین پر پیدا ہوا ہے اور ایک ایسے غریب خاندان میں جس کی روزی کا سہارا صرف جوتے بنا بنا کر بیچنا تھا۔

جوڑے کے باپ کی خواہش تھی کہ اس کا لڑکا مذہبی تعلیم حاصل کر کے پادری بنے، لیکن یہ دہلا پتلا لڑکا خود سر لڑکا اسکول میں مذہبی کتابوں کے بجائے علوم و فنون کی کتابوں اور انقلابی لٹریچر پر زیادہ توجہ مرکوز کرتا، اس لئے وہ ۱۸۹۷ء میں اسکول سے نکالا گیا۔ اس وقت طفلس میں روسی مزدوروں کی ایک انجمن قائم تھی، یہ اس میں شامل ہو گیا۔ یہاں اس نے بہت جلد غیر معمولی عزت حاصل کر لی اور انقلاب پیدا کرنے کے جرم میں چھ مرتبہ گرفتار کر کے سائیریا بھیجا گیا۔ یہ ہر مرتبہ قید سے بھاگ کر باہر نکل آیا اور ہر مرتبہ ایک نیا نام اختیار کیا آخری نام اسٹالین تھا۔

جب یہ سائیریا کی طرف بلا وطن کیا جاتا تو وہاں بھی بیکار نہ بیٹھتا بلکہ انقلابی جماعت کے آدمیوں سے ملتا رہتا۔ پولیس اس کا کھجا کرتی اور یہ ہمیشہ کسی نہ کسی تدبیر سے بھاگ نکلتا۔ یہ اپنے جلسوں کے لئے بہت پوشیدہ مقامات تجویز کرتا اور وہیں مزدوروں کو بلا کر انقلاب کی دعوت دیتا۔ چنانچہ جا رہا میں یہ جلسے ایک مسلم قبرستان میں ہو کر تے جہاں کا گورکن، اسٹالین کا دوست تھا۔

ایک بار اسٹالین کو معلوم ہوا کہ پولیس اس کے پرس کی جستجو کر رہی ہے، اس نے پرس اور ٹائپ وغیرہ سب اسی گورکن کو دیدے۔ اس نے اپنے ایک اور دوست قاسم نامی کے سپرد کر دیا اور اس طرح اسٹالین کا پرس پولیس کے ہاتھ نہ آ سکا۔

قاسم کا شکار تھا اور اسی کے گھر پر اسٹالین اور گورکن جمع ہو کر باتیں کیا کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ قاسم کو بھی تحریک انقلاب دلیپی پیدا ہونے لگی اور آخر کار وہ انقلاب کا بڑا حامی ہو گیا۔ اب اسی کے مکان میں پرس قائم کیا گیا جہاں پرس کے آدمی عورتوں کا بھیسن کر برقعوں میں آتے اور یہیں سے انقلابی لٹریچر کی اشاعت کی جاتی۔

قاسم ہر صبح کو ترکاریوں کا ٹوکرا لیکر باہر نکلتا، جس میں پھلوں کے نیچے انقلابی اشتہارات و علامات چھپے رہتے۔ یہ کارخانوں میں پھونکے مزدوروں کے ہاتھ پھل وغیرہ فروخت کرتا اور انھیں اشتہارات میں لپیٹ کر حوالہ کر دیتا۔

یہ اسٹالین اور گورکن کی رسم و رواج خط و کتابت کے ذریعہ سے ۱۹۰۳ء ہی میں ہو چکی تھی لیکن ملاقات سب سے پہلے ۱۹۰۹ء

میں ہوئی، جب فلینڈ کی بالٹوئیک کانفرنس میں ان دونوں کا اجتماع ہوا۔ اس ملاقات کا حال خود اسٹالین کی زبان سے نکلے، وہ کہتا ہے کہ: "میں خیال کرتا تھا کہ لینن اپنی جسامت کے لحاظ سے دیوپیکر انسان ہوگا، اس لئے جب میں جلسہ میں پہنچا تو اور بہت سے لوگ جمع تھے، لیکن لینن مجھے نظر آیا۔ وہ لینن جس کی خاص تصویر میں نے اپنے ذہن میں قائم کی تھی۔ میں نے سوچا کہ جب وہ یہاں آئیگا تو ہر طرف سناتا چھا جائے گا، لوگ مودب کھڑے ہو جائیں گے اور ہر شخص کی نگاہیں اسی کی طرف اٹھی ہوئی ہوں گی۔ لیکن جب دیر تک کوئی ایسا انسان نہیں آیا تو میں نے پوچھا کہ لینن کب تک آئے گا؟ اس کے جواب میں ایک شخص نے حیرت سے پوچھا کیا تم لینن کو نہیں جانتے وہ کیا کھڑا ہوا باتیں کر رہا ہے۔ میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ میرا دیوپیکر لینن، نہایت ہی معمولی جسم کا انسان تھا اور لوگوں سے اس طرح بے تکلفانہ باتیں کر رہا تھا گویا وہ بھی انھیں میں سے ایک ہے، اس کی اس سادگی۔ ابھیر پڑا اثر کیا اور میں ہمیشہ کے لئے اس کا گردیدہ ہو گیا۔ اسٹالین نے انقلاب پر دس میں جتنا نمایاں حصہ لیا اس کا ثبوت اس بات سے ملتا ہے کہ دو مرتبہ اسے (Red Star) کا تمغہ ملا اور ۱۹۲۷ء سے ۱۹۳۷ء تک جنگی کونسل میں ممبر کی حیثیت سے اس نے کام کیا۔

انقلاب کے بعد یہ زیادہ تر سینٹ پیٹبرگ ہی میں رہا اور لینن کے مددگار ہونے کی حیثیت سے وہیں کام کرتا رہا۔ اس وقت لینن کا ایک اور شیر ٹراٹسکی بھی تھا، لیکن ٹراٹسکی زیادہ تر چل پھر کر تقریریں کیا کرتا تھا اور اسٹالین مرکز ہی میں رہتا تھا۔ اس کا نتیجہ ہوا کہ اسٹالین کو پارٹی میں زیادہ درخور حاصل ہو گیا اور جب ۲۱ جنوری ۱۹۳۷ء کو لینن کا انتقال ہوا تو اشتراکی جماعت کی اُمیدیں زیادہ تر اسی سے وابستہ ہو گئیں یہاں تک کہ وہ رفتہ رفتہ سکریٹری جنرل ہو گیا۔

اسٹالین کی پرائیویٹ زندگی بھی عجیب و غریب ہے۔ اس کی بیوی تین بچے چھوڑ کر ۱۹۳۷ء میں مر چکی ہے اور اسٹالین انھیں کھاتہ کرکٹس کے ایک چھوٹے سے سہ منزلہ مکان میں زندگی بسر کرتا ہے۔ اس مکان میں ایک کھانے کا کمرہ ہے، ایک چھوٹا سا ہال ہے اور تین خوابگاہ۔ اور یہ سب نہایت معمولی فرنیچر رکھتے ہیں۔ دونوں بیٹے رات کو کھانے ہی کے کمرے میں رہتے ہیں اور لڑکی ایک علحدہ کمرے میں۔ کھانا پاس کے ہوٹل سے آجاتا ہے اور اسٹالین معد اپنے تینوں بچوں کے اسی پر قیامت کرتا ہے۔

یہ ہے وہ سادہ انسان جو اس وقت روس کا ڈکٹیٹر اور تمام روسی آبادی کا محبوب لیڈر ہے۔ لینن نے چاہا تھا کہ اس کے بعد کلی بن پر سینڈنٹ مقرر کیا جائے اور مارشلان کمانڈر انچیف، لیکن اسٹالین کے اقتدار نے یہ بات پوری ہونے نہ دی اور ٹراٹسکی کو بھی آخر کار وہاں سے جلا وطن ہونا پڑا۔

اسٹالین بہت کم بولتا ہے، وہ خطیب و مقرر نہیں ہے، لیکن جو کچھ وہ کہتا ہے اس سے مضبوطی ارادہ و فراست ضرور ظاہر ہوتی ہے اور یہی وہ چیز ہے جس کا مقابلہ کرنے میں ہٹلر کو اس قدر دشواریاں پیش آرہی ہیں۔

دودھ اور سائٹس سیکڑوں برس سے دنیا ہی سمجھتی آرہی تھی کہ دودھ صرف بچے کی چیز ہے، لیکن آج ہم اسے کھا سکتے ہیں، پین سکتے ہیں اور اس پر سوار بھی ہو سکتے ہیں، ہم اس کے قلم بنا کر لکھ سکتے ہیں، اس کے بٹن اپنے دٹوں میں لگا سکتے ہیں اور پیسے بنا کر ان کو سواری کے کام میں بھی لاسکتے ہیں۔ ایک گلاس جس میں آپ پانی پیتے ہیں، ایک فانوس جس کے چمچے روشن رہتی ہے، ہو سکتا ہے کہ کسی وقت یہ دونوں ایک گیلن دودھ کی شکل میں پائے جاتے ہوں۔

سائٹس نے دودھ کی بہت سی چیزیں بنائی ہیں، انھیں میں سے ایک وہ ہے جسے (Danital) کہتے ہیں، ہ کرکٹیں، ماسکوں کے اس محل کا نام ہے جہاں ڈاربا کرتے تھے لیکن اب یہاں سوویت حکومت کے اجلاس ہوتے ہیں۔

یعنی ”دودھ کا آؤن“۔ دودھ سے کپڑا طیار کرنا بظاہر بہت عجیب بات معلوم ہوتی ہے، لیکن یہ واقعہ ہے۔ چار سال پہلے کی بات ہے کہ اٹلی کا ایک شخص لندن کی سڑکوں پر چلتا پھرتا نظر آیا۔ جو کپڑے کا سوٹ پہنے ہوئے تھا، لیکن لوگوں کی حیرت کی انتہاء رہی جب انھیں معلوم ہوا کہ یہ دودھ کا بنا ہوا ہے۔ اس نے کہا کہ یہ چند مہینے قبل بھی میں، ایسا ہی ایک سوٹ پہن کر آیا تھا جو ہر روز دودھ سے طیار ہوا تھا۔ جب اس کی خبر واشنگٹن پیوچی تو وہاں کے ماہرین علم الکیمیا نے تحقیق شروع کی اور آخر کار (Lactan) طیار کر کے پٹینٹ کر لیا گیا۔

بنانے کی ترکیب بہت معمولی ہے۔ دودھ سے Casein یا (جبن) نکال کر اسے ایک خاص قسم کی چھلنی کے اندر سے گزارتے ہیں جس سے ریشے بن جاتے ہیں اور ان ریشوں کو کاٹ کر کپڑا طیار کیا جاتا ہے۔

دودھ سے نہ صرف کپڑا طیار ہوتا ہے بلکہ بٹن اور Wheel - Steering بھی بن سکتے ہیں، اور اس کے دودھ کو Plastic کا (نرم و پگھلاؤں صورت) میں تبدیل کرنا ہوگا۔ صنعتی اداروں میں اب پلاسٹک مادوں کی بڑی قدر ہے، کیونکہ دھات کو گلانا، ڈھالنا، یا جوڑنا بہت وقت چاہتا ہے، اور اگر ہم نرم و پگھلاؤں چیزوں کو اپنی مرضی کے مطابق ڈھانچے بنا کر سخت و خشک کر سکیں تو بڑی آسانی ہے، چنانچہ پچھلے بیس سال کے اندر لاکھوں چیزیں پلاسٹک مادوں سے طیار کی گئی ہیں۔ دودھ کو پلاسٹک بنانے کی کوشش جاری ہے اور ہاتھی دانت کی جگہ اس سے برابر کام لیا جا رہا ہے۔ یعنی جن چیزوں کی طیاری میں ہاتھی دانت سے کام لیا جاتا ہے، ان میں اب دودھ کا ”ہاتھی دانت“ استعمال ہوتا ہے۔ دودھ سے ایک خاص Daint (رنگنے کا روغن) بھی طیار کیا جاتا ہے اور گوند بھی۔ یہ گوند اس قدر مضبوط ہوتی ہے کہ ہوائی جہازوں کی لکڑیاں اُسی سے جوڑی جاتی ہیں۔ نفیس کاغذوں کی سطح چمکنی کرنے کے لئے بھی Casein ہی کی وارنش کی جاتی ہے۔ مکھن یا Casein نکالنے کے بعد دودھ کا ۹۲ فی صدی حصہ چھاپہ کی صورت میں رہ جاتا ہے، لیکن بیکار یہ بھی نہیں ہے۔ اس سے بڑا طیار ہونے لگا ہے اور سڑکوں کے Reflectors (عکس ڈالنے والے نشانات) بھی اس سے بننے لگے ہیں۔ ایک خاص قسم کی شکر ہے جسے دودھ کی شکر (Sugar of milk) کہتے ہیں اور جو دواؤں کی طیاری میں بہ کثرت استعمال ہوتی ہے، یہ شکر بھی چھاپہ ہی سے طیار ہوتا ہے۔ علاوہ اس کے مرغیوں کی ایک جہلک بیماری میں جس کا نام Cocciidiosis ہے، چھاپہ بہت مفید ثابت ہوئی ہے۔ چھاپہ سے حیاتین ”بی“ بھی طیار ہوتی ہے جس کے استعمال سے مرغیوں کے بچے بہت جلد بڑھتے اور طیار ہوتے ہیں یہاں تک کہ چھ مہینے میں ان کا وزن دو پونڈ کے قریب ہو جاتا ہے۔

کہتے ہیں جس کو زندگی وہ مری زندگی نہیں
آپ کے التفات میں ورنہ کوئی کمی نہیں
ہو گئی گفتگو تمام۔ بات مگر ہوئی نہیں
پھر بھی مری نگاہ کو شکوہ نارسا نہیں
میرے نصیب ہی میں اب کوئی مگر خوشی نہیں
دل میں ہے سوزِ ناتمام۔ آگ ابھی لگی نہیں
لذت بخودی مگر حاصل زندگی نہیں

غزل :- کیسی خوشی کہاں کا غم۔ لذت درد بھی جو غم
یہ بھی مرا نصیب ہے میں جو ملول ہو گیا
میری نظر ادھر اٹھی۔ اُن کی نظر ادھر جھکی
دیکھ سکوں انھیں؟ محال! اُن کی نزاکتِ جمال
وجہ سکوں نہ میں سکا حسن کا التفات بھی
ذوقِ طلب ابھی؟ خام۔ شوق ابھی؟ بے نظام
اُن کی نظر نے کی عطا لذت بخودی مجھے

غزل :-

جورات اتنی بھیانک تھی کیا سہانی ہے
میری دباں پہ یہ کس رنگ کی کہانی ہے
گزر گئی شبِ غم ہے نمودِ صبح نشاط
یہ کس کے کوچے سے آ کر نسیم نے چھڑا
چمک رہا ہے زمانے میں داغِ عشق میرا
ٹھکانے لگنے دے مٹی بھی اب یہیں میری
جگا کے خاک کے پتلوں میں درد بھر دیگا
اُسی کی عمر گزرتی ہے تیری قربت میں
سناؤں گا تمھیں رو دادِ زیت سوچ تولوں
بہت کڑی ہے تیری راہ اور منزل دور
دلوں دلوں ہی میں ہوتے ہیں اُن سے راز و نیاز
اُٹھا رہا ہوں مزے تیرے بطنِ پنہاں کے

جگر کا نام مٹائے سے مٹ نہیں سکتا
جگہ ہے جہاں عمر جاودانی ہے

جگر بریلوی

ایک خاتون کی خودکشی پر

علی گڑھ میں

اور ایک جہمِ حرص کی الجھل سے چھٹ گیا
اور ایک روح کا دُش غیبی سے بچ گئی
اور ایک دل نے رسم کی زنجیر توڑ دی
اور اک جبینِ فریبِ عقیدت سے بچ گئی
اور اک شعورِ موت سے بچ کر نکل گیا
اور اک خیالِ عیش کے اس پار جا لگا
اور ایک نغمہ ساز کی اُجھن سے چھٹ گیا
اور اک کلی نے چاک کیا اپنا پیرہن
اور اک کرنِ غبارِ مسافت میں کھو گئی
اور ایک چاند ٹوٹ کے ٹم ہو گیا کہیں

اور ایک ذہن رنجِ مسلسل سے چھٹ گیا
اور ایک جان کا شش دنیا سے بچ گئی
اور اک جگر نے شاخِ غلامی مروڑ دی
اور اک زبانِ جرمِ سیاست سے بچ گئی
اور اک ضمیر گرنے سے پہلے سنبھل گیا
اور اک گمانِ اپنی حدوں سے گزر گیا
اور ایک تیرِ قیدِ کہاں سے رہا ہوا
اور ایک جگنو توڑ گیا بندشِ چمن
اور ایک تتلی آگ کی موجوں پہ سو گئی
اور ایک کشتی ہو گئی دریا میں تہ نشیں

انسان کے خدا! پھر اک عورت کی خودکشی
ٹھکانے لگ گئی تیرا انسانِ زندگی

فصل الدین اثر

شعاع

افق چمکا، ہوئی کافور شب کی طلعت پریم
دم خورشید نے اک روح پھونکی نبض ہستی میں
چلی موج نسیم صبح اٹھ کر گنج گلشن سے
ہراک شاخ چمن جھومی، گلوں کی انجمن جھومی

طلسم خواب شب ٹوٹا نمود صبح روشن سے
پرافتخاں ہو گئے طائر نکل کر گنج گلشن سے

شعاع مہر تابان کیا ہے؟ اک پیغام بیداری
ہوا ہے سست روجو قافلہ تاریکی شب سے
بکھا دیتی ہے جا کر جہنم پر تاروں کی قندیلیں
چمن کو تابش شبنم سے کر دیتی ہے آئینہ،
شعاع ہرے شاید، دیار نور کا قاصد!

جھلک نور ازل کی، جلوہ خود ہیں کا آئینا

یہی بن جائے گی اک دن شرار آتش سینا

کبھی یہ بن کے برق نور تڑپنی کوہِ فاراں پر
کبھی شمع حقیقت ہے دل تاریک گوتم میں
کبھی نور نگہ بنکر یہ نکلی چشم بینا سے
کسی کو مشعل امید بن کر راہ دکھلائی
کیا روشن کبھی صحرا، چراغ لالہ و گل سے

ہراک ذرہ میں پیدا ہے جھلک نور حقیقت کی

زمین سے آسمان تک، موجزن ہے روح وحدت کی

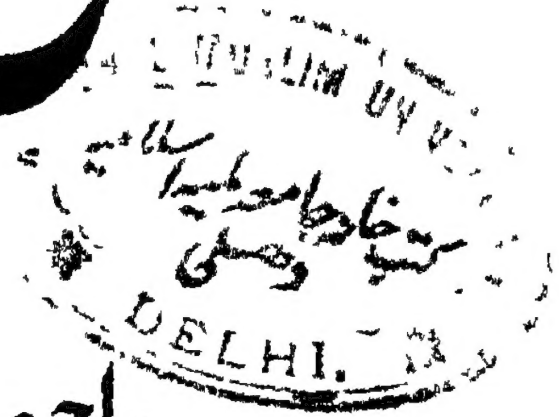
تمیز رنگ و بو یکسر فریب چشم باطل ہے
تو دریا جو گہر ہے، وہی گلشن میں شبنم ہے
زباں پر جو تکلم ہے، وہی لب پر تبسم ہے
وہی ہے رنگ و بو گل میں، جو نغمہ قلب بلبل میں

وہی ہے ایک جلوہ جس سے ہر محفل ہے نورانی

شمس شیدائی سہسرای

چراغِ ماہ کیا ہے؟ پر تو ہر سو درخشانی!

مُغل لائن لمیٹڈ



ماجیوں کے جہازات

شاہی سمندری بیڑہ، شاہی ہندوستانی بیڑہ اور شاہی ہوائی فوج کی حفاظت میں سال گزشتہ کا حج بحیرہٴ تام ہو گیا تھا اور اب مُغل لائن فخر کے ساتھ اعلان کرتی ہے کہ حکومت ہند کی رضا مندی اور مشور سے ماجیوں کے لئے جہازات کی روانگی کا انتظام ہو گیا ہے۔

چونکہ اس وقت لڑائی جاری ہے اس لئے جہازوں کے نام اور اُن کی روانگی کی صحیح صحیح تاریخیں نہیں بتائی جاسکتیں لیکن حج کے جانے والوں کو چاہئے کہ وہ مقررہ تاریخوں میں بندرگاہوں پر پہنچ جائیں اور اسکا انتظام بھی کر لیں کہ انھیں کچھ انتظار کرنا پڑے گا جو پانچ روز سے زیادہ نہیں ہوگا۔

شرح کرایہ حسب ذیل ہے :-

کراچی سے جدہ

۷۱۶ روپیہ

ممبئی سے جدہ

۷۴۴ روپیہ

فرسٹ کلاس واپسی ٹکٹ

(مع کھانے کے)

نختہ جہاز

۲۰۳ روپیہ

تھرڈ کلاس واپسی ٹکٹ

۱۹۶ روپیہ

س کے علاوہ ہر مسافر کو روانگی کے وقت بندرگاہ پر جہاز تک پہنچانے اور جدہ میں بہار سے اُتارنے کے لئے مزید دے دیا جائے۔
مزید تفصیلات پتہ ذیل سے دریافت کیجئے :-

ٹرنر مورس کمپنی لمیٹڈ نمبر ۱۱۱، انک اسٹریٹ۔ ممبئی

غلیات صنی (۱)	مجموعہ مستفسار الجواب سہ جلد	جذبات بھاشا	غلام سلفہ و شمیم
شہوانیات اس میں فحاشی کی تمام فطری اور سموں کے حالات اور انکی تاریخی اہمیت پر نہایت شرح و بسط تفصلاً تبصرہ کیا گیا ہے اور بتایا گیا کہ دنیا میں کب اور کس طرح تعمیر کیا گیا ہے اور اس کے رواج اور کی۔ اس کتاب میں آپ کو غیر واقعات نظر آئیں گے روپیہ (۵۰) علاوہ محصول	ان تینوں جلدوں میں شائع ہوئے ہیں اس مجموعہ کی قیمت ۱۰ روپیہ (۱۰) علاوہ محصول اس باب میں حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں ان تینوں جلدوں میں پیکروں اور بی تاریخی و تنقیدی مسائل شامل ہیں اور اس کی حیثیت ایک مختصر سی رائے کو پیڑیا کی ہے۔ قیمت فی جلد تین روپیہ (۳۰) علاوہ محصول	جناب نیاز نے ایک دلچسپ تمہید کے ساتھ بہترین ہندی شاعری کے نمونے پیش کئے ہیں ان کی ایسی تشریح کی ہے کہ دل بیتاب ہو جاتا ہے۔ میں یہی سب سے پہلی کتاب اس موضوع پر لکھی گئی ہے اور ہندی کلام کے بے مثل نمونے نظر آتے ہیں۔ قیمت بارہ آنے (۱۲) علاوہ محصول	اس مجموعہ میں حضرت نیاز کے تین علمی مضامین شائع ہیں۔ ۱۔ چند نقشے غلام سلفہ و شمیم کی روح کے ساتھ ۲۔ مادیات کا فہرہ ۳۔ حرکت کے کرشمے نہایت مفید و دلچسپ کتاب ہے۔ قیمت ایک روپیہ (۱۰) علاوہ محصول

شاعر کا انجام	قراست الید	مذاکرات نیاز	گہوارہ تمدن
نیاز کے عنوان شباب کا اقتداء، حسن عشق سے نشد بخش کیفیات اس کے لب جلد میں موجود ہیں، یہ اپنے بلاط اور انشاء ظلمت اس قدر بلند ہے کہ دوسری جگہ اس کی سکتی۔ تین روپیہ (۳۰) علاوہ محصول	مولفہ نیاز زنجیری جس کے مطالعہ سے ایک شخص بآسانی ہاتھ کی شناخت اور اس کی لکیروں کو دیکھ کر اپنے یا دوسرے شخص کے مستقبل سیرت عروج و زوال موت و حیات، صحت و بیماری شہرت و یکنامی وغیرہ پر جانچ پیش گوئی کر سکتا ہے۔ قیمت ایک روپیہ (۱۰) علاوہ محصول	یہ حضرت نیاز کی ڈائری، جو ادبیات و تنقید عالمیہ کا عجیب و غریب ذخیرہ ہے ایک بار اس کو شروع کر دینا دھند تک پڑھ لینا ہے۔ اس کتاب کی بہت کم جلدیں باقی رہ گئی ہیں۔ قیمت بارہ آنے (۱۲) علاوہ محصول	یہ وہ مرکز الالہ کتاب ہے جس سے تاریخ و اساطیر ثابت کیا گیا ہے کہ تمدن کی ترقی میں عورت نے کتنا زبردست حصہ لیا اور دنیا کی ترقی و شائستگی اس کی کس قدر مدد کر رہی ہے۔ اس موضوع پر اس سے قبل کوئی کتاب نہیں لکھی گئی تھی اس کتاب کی سادہ سادہ جملوں سے ایک ہزار روپیہ انعام ملے گا۔ قیمت دو روپیہ (۲۰) علاوہ محصول

Question 35
Date 16/2/67

نگار کے خاص نمبر

جنوری ۱۹۳۶ء	جنوری ۱۹۳۵ء	جنوری ۱۹۳۴ء	جنوری ۱۹۳۳ء
<p>دہلی شاعری نمبر ۱ اور ۲ شاعری نگار کی</p> <p>پیشہ سے جس میں ان کی نگار نے شاعرانہ اور ادبی زندگی کے شراکت دار اور شاعرانہ کام پر</p> <p>دو فون کو سامنے رکھ کر ان کی کلام مجموعہ اور شاعری پختی معلوم</p> <p>شوخ نگاری کو دیکھا گیا کہ کتاب کی نگار نے شاعری پر اس سے</p> <p>۱۵۶ صفحات</p> <p>تصویر قالب (درمیان)</p> <p>قیمت دو روپیہ (۲۰۰)</p> <p>ملاوہ محصول</p>	<p>دہلی شاعری نمبر ۱ اور ۲ شاعری نگار کی</p> <p>پیشہ سے جس میں ان کی نگار نے شاعرانہ اور ادبی زندگی کے شراکت دار اور شاعرانہ کام پر</p> <p>دو فون کو سامنے رکھ کر ان کی کلام مجموعہ اور شاعری پختی معلوم</p> <p>شوخ نگاری کو دیکھا گیا کہ کتاب کی نگار نے شاعری پر اس سے</p> <p>۱۵۶ صفحات</p> <p>تصویر قالب (درمیان)</p> <p>قیمت دو روپیہ (۲۰۰)</p> <p>ملاوہ محصول</p>	<p>دہلی شاعری نمبر ۱ اور ۲ شاعری نگار کی</p> <p>پیشہ سے جس میں ان کی نگار نے شاعرانہ اور ادبی زندگی کے شراکت دار اور شاعرانہ کام پر</p> <p>دو فون کو سامنے رکھ کر ان کی کلام مجموعہ اور شاعری پختی معلوم</p> <p>شوخ نگاری کو دیکھا گیا کہ کتاب کی نگار نے شاعری پر اس سے</p> <p>۱۵۶ صفحات</p> <p>تصویر قالب (درمیان)</p> <p>قیمت دو روپیہ (۲۰۰)</p> <p>ملاوہ محصول</p>	<p>دہلی شاعری نمبر ۱ اور ۲ شاعری نگار کی</p> <p>پیشہ سے جس میں ان کی نگار نے شاعرانہ اور ادبی زندگی کے شراکت دار اور شاعرانہ کام پر</p> <p>دو فون کو سامنے رکھ کر ان کی کلام مجموعہ اور شاعری پختی معلوم</p> <p>شوخ نگاری کو دیکھا گیا کہ کتاب کی نگار نے شاعری پر اس سے</p> <p>۱۵۶ صفحات</p> <p>تصویر قالب (درمیان)</p> <p>قیمت دو روپیہ (۲۰۰)</p> <p>ملاوہ محصول</p>
جنوری ۱۹۳۸ء	جنوری ۱۹۳۹ء	جنوری ۱۹۴۰ء	جنوری ۱۹۴۱ء
<p>تاریخ اسلامی ہند۔ تاریخ ہندوستان اس کے بعض مذاہن</p> <p>وقت فراز کاوش و تحقیق کے بعد یہ کتاب شائع ہوئی۔</p> <p>کی نگار نے اس کا اردو ترجمہ کیا ہے۔</p> <p>۱۵۶ صفحات</p> <p>قیمت دو روپیہ (۲۰۰)</p> <p>ملاوہ محصول</p>	<p>تاریخ اسلامی ہند۔ تاریخ ہندوستان اس کے بعض مذاہن</p> <p>وقت فراز کاوش و تحقیق کے بعد یہ کتاب شائع ہوئی۔</p> <p>کی نگار نے اس کا اردو ترجمہ کیا ہے۔</p> <p>۱۵۶ صفحات</p> <p>قیمت دو روپیہ (۲۰۰)</p> <p>ملاوہ محصول</p>	<p>تاریخ اسلامی ہند۔ تاریخ ہندوستان اس کے بعض مذاہن</p> <p>وقت فراز کاوش و تحقیق کے بعد یہ کتاب شائع ہوئی۔</p> <p>کی نگار نے اس کا اردو ترجمہ کیا ہے۔</p> <p>۱۵۶ صفحات</p> <p>قیمت دو روپیہ (۲۰۰)</p> <p>ملاوہ محصول</p>	<p>تاریخ اسلامی ہند۔ تاریخ ہندوستان اس کے بعض مذاہن</p> <p>وقت فراز کاوش و تحقیق کے بعد یہ کتاب شائع ہوئی۔</p> <p>کی نگار نے اس کا اردو ترجمہ کیا ہے۔</p> <p>۱۵۶ صفحات</p> <p>قیمت دو روپیہ (۲۰۰)</p> <p>ملاوہ محصول</p>

